

Eloquent Formalism

Eloquent Formalisme

Eloquent Formalisme verkent de betekenis van abstracte kunst en benadrukt de evolutie ervan als een middel voor universele expressie voorbij traditionele verhalen. Het begint in het bijzonder met de naoorlogse kunstbeweging, toen avant-garde kunstenaars probeerden te breken met figuratieve kunstvormen die besmet waren met propaganda, vooral onder het socialistisch realisme. Deze beweging in de richting van abstractie werd gezien als een 'nieuwe menselijke taal', een taal die rechtstreeks met de kijker kon communiceren zonder gebonden te zijn aan nationale of culturele verhalen.

De oorsprong van de tentoonstelling gaat terug tot de Bundesgartenschau van 1955 in Kassel, Duitsland, waar Arnold Bode en Werner Haftmann een internationale tentoonstelling organiseerden om avant-gardistische en modernistische werken die tijdens het naziregime waren onderdrukt opnieuw te introduceren. Dit initiatief zou uitgroeien tot de beroemde documenta tentoonstellingen. Abstracte kunst werd gezien als de internationale taal van het heden en de toekomst, met sleutelfiguren als Hans Hartung die de directe, universele aantrekkingskracht ervan bepleitten.

De collectie van Jan en Lieve Andries-Vanlouwe belichaamt deze filosofie, met een focus op werken van Europese kunstenaars, van wie velen actief zijn in België en aangrenzende regio's. Hun focus op abstractie weerspiegelt een verlangen om culturele verschillen te overbruggen en kunst te presenteren als een transcultureel en transnationaal medium. Hun collectie bevat bijdragen van de ZERO-beweging, Minimal Art, met sleutelwerken van Lucio Fontana, Imi Knoebel en Mark Rothko, wat hun geloof in kunst als een inclusieve en open vorm van communicatie weerspiegelt.

Eloquent Formalism

Eloquent Formalism explores the significance of abstract art, highlighting its evolution as a means of universal expression beyond traditional narratives. It begins in particular with the post-war art movement, when avant-garde artists sought to break away from figurative art forms tainted by propaganda, particularly under Socialist Realism. This movement towards abstraction was seen as a 'new human language', one that could communicate directly with the viewer without being bound by national or cultural narratives.

The origins of the exhibition can be traced back to the 1955 Bundesgartenschau in Kassel, Germany, where Arnold Bode and Werner Haftmann organised an international exhibition to reintroduce avant-garde and modernist works that had been suppressed during the Nazi regime. This initiative would evolve into the celebrated documenta exhibitions. Abstract art was seen as the international language of the present and future, with key figures such as Hans Hartung championing its direct, universal appeal.

The collection of Jan and Lieve Andries-Vanlouwe embodies this philosophy, with a focus on works by European artists, many of whom are active in Belgium and neighbouring regions. Their focus on abstraction reflects a desire to bridge cultural divides and present art as a transcultural and transnational medium. Their collection includes contributions from the ZERO movement, Minimal Art, with key works by Lucio Fontana, Imi Knoebel and Mark Rothko, reflecting their belief in art as an inclusive and open form of communication.

Despite the dominance of formal elements such as colour, line and texture, the exhibition does not exclude social or historical narratives. Rather, it emphasises art's ability to engage viewers as co-producers of meaning, offering a subtle, intuitive understanding that transcends direct political or social commentary. In today's politically charged times, when art often participates in wider social debates, the exhibition suggests that the eloquence of abstraction lies in its ability to communicate without words, fostering a universal and democratic engagement with art.

Nicolaus Schafhausen

01

Panamarenko

Mini Heli Electric, 1988

ijzer, karton, vilt, bronsverf, plexiglas, batterijen, draagtas, sokkel, composietmateriaal, touw, kunststof bevestigingsriemen, vilt,

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

02

Panamarenko

Zakhelikopter, 1988

inkt op papier

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

03

Luc Tuymans

Hand, 1998

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

04

Léon Spilliaert

Bateau de pêcheur porté par les vagues, 1912–1913

aquarel, gouache, kleurkrijt op karton

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

05

Eugène Leroy

Visage sur fond vert, 1988

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

06

Mitja Tušek

Sans titre (cire 22), 1990

was en olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

07

Gerhard Richter

Stadtbild P2 (174-2), 1968

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

08

Dan Van Severen

zonder titel, 1979

tekening op geschept papier

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

09

Koen van den Broek

Yellow & red border, 2006

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

10

Marthe Wéry

zonder titel, 1995

acrylverf op paneel

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

11

Isa Genzken

SAAL, 1987

beton en glazuur, staal

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

12

Mark Rothko

Untitled (#9), 1956

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

13

Lawrence Carroll

untitled, 1995

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

14

Robert Mangold

Light Ellipse / Gray Frame, 1989

acrylverf en potlood op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

15

Lucio Fontana

Concetto Spaziale, Natura, 1967

brons (Editie 447/500), 2 sculpturen

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

16

René Magritte

Le Panorama, 1931

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

17

Imi Knoebel

#84 Rust - Siebeneck, 1975 - 1987

acrylverf op paneel

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

18

Serge Poliakoff

Vert et rouge, 1952

olieverf op doek

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

19

Pierre Alechinsky

Un bon moment, 1961

olieverf op paneel

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

20

Hans Hartung

untitled, 1960

pastel op papier

Collectie Stichting Andries-Vanlouwe

Over de Stichting Andries-Vanlouwe

Gedurende meer dan drie decennia speelden Jan Andries (1933—2015) en Lieve Vanlouwe (1936—2021) een integrale rol in de werking en organisatie van Museum Dhondt-Dhaenens. Hun gepassioneerde betrokkenheid als bestuurders was niet alleen van invloed op de geschiedenis van het museum, maar ze waren ook belangrijke mecenasen van talloze tentoonstellingen en artistieke projecten.

In 2013 richtten ze de Stichting Andries-Vanlouwe op met als doel hun bijzondere kunstcollectie te behouden en toegankelijk te maken voor het publiek. Daarnaast wilden ze met de stichting ook cultuureducatieve initiatieven bevorderen en ondersteunen.

In 2023 werd een bruikleenovereenkomst gesloten tussen de Stichting Andries-Vanlouwe en MDD voor een selectie van werken uit de collectie. Naar aanleiding van de tentoonstelling en de bruikleen zal er ook een catalogus verschijnen van de collectie.

About the Andries-Vanlouwe Foundation

For more than three decades, Jan Andries (1933-2015) and Lieve Vanlouwe (1936-2021) were pivotal figures in the operations and organization of the Museum Dhondt-Dhaenens (MDD). Their dedication as members of the board of MDD not only shaped the museum's trajectory but also established them as significant patrons of various exhibitions and artistic endeavors.

In 2013, they founded the Andries-Vanlouwe Foundation with the aim of preserving their remarkable art collection and making it accessible to the public. Additionally, they envisioned the Foundation as a platform to promote and support cultural and educational initiatives.

In conjunction with the exhibition and the loan, a catalogue of the collection will also be published.

Uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling
***Eloquent Formalisme* in Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle**
van 17.11.24 tot 06.04.25

Curator: Nicolaus Schafhausen
Teksten: Nicolaus Schafhausen

Met de steun van:
Vlaamse overheid, Stichting Andries-Vanlouwe

Met bijzondere dank aan:
Arne Bastien, Boy Vereecken

Bruikleengever:
Stichting Andries-Vanlouwe

Museum Dhondt-Dhaenens

Goedele Bartholomeeusen (directeur)
Nele Coene(erfgoedconservator)
An De Keyser(administratie verantwoordelijke & HR)
Fe Fiers (onthaalmedewerker)
Beatrice Pecceu (onthaalmedewerker)
Lukas Stofferis (logistiek medewerker)
Joris Strouken(publieksmedewerker)
An-Valerie Vandromme(productieverantwoordelijke)

Raad van Bestuur

Christine Claus (voorzitter)
Franciska Decuypere
Luc Keppens
Philippe Leeman(ondervoorzitter)
Frédéric Mariën
Carine Stevens
Henri Vandekerckhove
Jan Vermassen

Patroons

Siegfried Jonckheere
Luc Keppens
Marc Maertens
Alex Maes
Damien Mahieu
Sabine Sagaert
Paul Thiers
Peter van der Graaf
Katrien Van Hulle
Jocelyne Vanthournout
Leo Van Tuyckom



Vlaanderen
verbeelding werkt

Grafisch ontwerp: milk and cookies
Druk: MDD drukt duurzaam dankzij Zwartopwit
© de auteurs, de kunstenaar en Museum Dhondt Dhaenens, 2024

Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van deze publicatie mag gereproduceerd of overgedragen worden, in enige vorm of op enige wijze, elektronisch of mechanisch, met inbegrip van fotokopie, opname of enig ander informatie-, opslag- of ophaalsysteem, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van rechthebbenden.

m d d

Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens
Museumlaan 14, 9831 Deurle (België)
www.museumdd.be
info@museumdd.be
+32 (0)9 330 17 30