

Edith Dekyndt

It could be James on the beach.
It could be.
It could be very fresh and clear.

d d^m

01.02.26—17.05.26

Bezoekersgids



Het vertekpunt van deze tentoonstelling van Edith Dekynt is een zomerdag in 1933 waarop James Ensor en Albert Einstein samen lunchten in De Haan, aan de Belgische kust. Van deze ontmoeting zijn slechts enkele foto's bewaard gebleven. Later zou het een inspiratiebron worden voor de opera *Einstein on the Beach* (1976) van Robert Wilson en Philip Glass. De titel van de tentoonstelling is ontleend aan een fragment uit het libretto van deze opera, geschreven door Christopher Knowles voor de *Première* in juli 1976 in Avignon. De titel kan ook worden gelezen als een verwijzing naar Einsteins verbondenheid met de kust, die vooral tijdens zijn jaren in New Jersey sterk tot uiting kwam. Verschillende titels van de tentoongestelde werken verwijzen naar passages uit deze tekst.

De tentoonstelling opent met *Still Life with Chinoiserie* (1907) van James Ensor, uit de collectie van Museum Dhondt-Dhaenens, dat fungeert als een historisch en conceptueel ankerpunt. Vanuit dit werk ontvouwt zich een parcours door het hele museum, met een reeks recente werken van Edith Dekynt. De kunstenaar maakt gebruik van een breed scala aan materialen—waaronder zeilen, textiel, hout, glas, keramiek, 3D-prints en organische en mariene elementen—en combineert historische en hedendaagse technologieën, waaronder artificiële intelligentie.

De werken verkennen verschillende lagen van herinnering: de wiskundige structuren die inherent zijn aan het weven (het weefgetouw als voorloper van de binaire machine), de sporen die tijd nalaat in materie, en de catastrofe van Hiroshima als het culminatiepunt van het westerse technologische denken. Tussen Ensor en Einstein bestaat een subtiele overgang van een oude wereld met koloniale perspectieven naar een moderne wereld waarin wetenschap kan leiden tot verwoestende vernietiging. Deze overgang wordt voelbaar gemaakt door de aanwezigheid

van dingen, de traagheid van materialen en de stilte die zij in ons achterlaten.

De praktijk van Edith Dekyndt vertrekt vanuit observatie en analyse van materiële transformaties. Sinds de objectenreeks uit 1996, *Des choses arrivent aux choses* [Dingen gebeuren met dingen], ontwikkelt haar werk een materiële poëtica die balanceert tussen fragiliteit en brutaliteit, en die tegelijk een subtiele maar uitgesproken politieke positie inneemt. Net als een muziekstuk ontwikkelt de tentoonstelling zich via herhalingen en variaties in vorm en materiaal. Ze laat zo belangrijke tegenstellingen zien: organisch versus anorganisch, controle versus toeval, aanwezigheid versus verdwijning, permanent versus vergankelijk.

Terwijl Ensor en Einstein de subtiele overgang van een oude naar een moderne wereld schetsen, maakt Dekyndts tentoonstelling deze overgang tastbaar—niet via een concreet verhaal, maar door de aanwezigheid van de werken, de traagheid van de materialen en de stilte die ze in ons teweegbrengen.

PATIO

Op 2 augustus 1933 ontmoette Ensor, toen reeds internationaal bekend, Albert Einstein in restaurant 'Au Cœur Volant' in De Haan. Einstein was Duitsland onder nationaal-socialistisch bewind ontvlucht en verbleef in België. Voor beide mannen stond creativiteit centraal in het omgaan met een steeds verder gefragmenteerde moderne wereld.

Stilleven met chinoiserieën (1907) van James Ensor toont stoffen, keramiek en decoratieve elementen uit de souvenir- en curiosawinkel van zijn moeder in Oostende. Het werk weerspiegelt een westerse blik op verre culturen, gevormd door verlangen, verbeelding en afstand. Tussen 1906 en 1908 maakte Ensor drie versies van deze compositie. Hierin onderzocht hij telkens hoe licht statische objecten kan veranderen in iets dat bijna levend lijkt.

Boolean Matrix (2025) is gemaakt van dierenhuid. De titel verwijst naar de Booleaanse algebra, de basis van het moderne wetenschappelijke denken, terwijl de fysieke aanwezigheid van het werk doet denken aan een lichaam of een dierlijk figuur.

Op 6 augustus 1945 werd de eerste atoombom op Hiroshima geworpen. Hoewel Einsteins relativiteitstheorie de theoretische basis vormt voor de ontwikkeling hiervan, was hij daar zelf niet direct bij betrokken. Als echo van deze gebeurtenis strekt *Hajime* (2025-26) zich uit door de centrale galerij in de vorm van een geweven gordijn. Dit werk beweegt zich tussen herinnering en uitwissing en verwijst naar de kimonomotieven die letterlijk op de huid van sommige slachtoffers werden gebrand tijdens het bombardement.

Achter het gordijn worden werken getoond die natuurlijke en culturele vormen, organische en industriële materialen combineren. *Chacha*, *Nene* en *Dame Kasuga* (2025)

bestaan uit verbrande dierenhuiden en medische verbanden. Hun titels verwijzen naar vrouwelijke figuren uit de geschiedenis van de samoerai. Begrippen als bescherming, kwetsuur en herstel zijn hier nauw met elkaar verbonden.

Twee sculpturen van verbrand olijfhout—*I Could Be Cry Like a Baby I'll Be There* en *It Could Be Someone Like Them* (2025)—zijn gedeeltelijk bedekt met 3D-prints.

I Feel the Earth Move (2025) is een reeks prints die doen denken aan luchtfoto's die gebruikt werden om het afwerpen van de bommen op 8 augustus 1945 te documenteren.

Aquitanian (2023) bestaat uit versteend hout uit het Mioceen, waaraan een deel is toegevoegd met behulp van kunstmatige intelligentie.

PAVILJOEN JAN- EN LIEVE ANDRIES-VANLOUWE

Albert Einstein, die zichzelf beschouwde als een “wereldburger” en gedwongen werd tot ballingschap, fungeert als een ethisch anker in de tentoonstelling. Voor Edith Dekyndt delen kunstenaars en wetenschappers een gezamenlijke verantwoordelijkheid: anticiperen, vragen stellen en handelen tegenover de zich ontvouwende werkelijkheid—gisteren én vandaag.

In dit kader nam de kunstenaar, na overleg met de curator en het museumteam, werken op van drie Vlaamse kunstenaars uit de MDD-collectie—Albert Servaes, Hubert Malfait en Jos Verdegem—die in 1940 deelnamen aan een studiereis naar nazi-Duitsland op uitnodiging van Joseph Goebbels. De reis werd georganiseerd door DeVlag (Deutsch-Vlämische Arbeitsgemeinschaft), een collaborerende organisatie die in 1935 werd opgericht. Het opnemen van deze werken in de tentoonstelling benadrukt de complexe relatie tussen kunst, ideologie en macht, en herinnert ons eraan hoe culturele praktijken politiek kunnen worden ingezet.

In de schemerige ruimte valt het licht op de film *James Ensor in Oostende*—een van de weinige films gemaakt door Guillaume Bijl. Op *Super 8* gefilmd, mengt deze pseudo-documentaire echte biografische elementen met fictie. Hoewel het lijkt op een historisch verslag, is de film een voorbeeld van een strategie van simulatie, typisch voor de praktijk van de kunstenaar. Op de centrale muur is een reeks werken van Dekyndt te zien genaamd *Einde van een rol boekbindstof Paperasse*, door muizen aangevreten. Tijdens een reis naar India vond ze verschillende stoffen in een oude opslagplaats die gebruikt werden om boeken in te binden. Muizen hadden er gaten in geknaagd, waardoor er een patroon ontstond.

Deutschlandreise flämischer Künstler. (1940, 8 december). *Brusseler Zeitung*, p. 2.

Flamenfahrt durch das Reich. (1940, 14 december). *Brusseler Zeitung*, p. 3.

Ein Flame sah das neue Reich. (1940, 19 december). *Brusseler Zeitung*, p. 3.

CENTRALE RUIMTE

The Dimensional Weave Hypothesis (2025-26) is een serie werken op Jacquard-weefgetouw, en verwijst naar de eerste machine met binaire codering. Het ontrafelen van de patronen, een terugkerend gebaar in het werk van Edith Dekyndt, doet denken aan storingen en onderbrekingen.

De materiële fundamenteën van hedendaagse technologieën worden onderzocht in *The Historical Sandblasted Weave Patterns (2025)*, een reeks 3D-prints gebaseerd op historische “zandkorrel” weefstructuren. Door weefsystemen een ‘printvorm’ te geven, wordt een continuïteit getoond tussen textielproductie en digitale fabricageprocessen.

From Clock 1 to Clock 2 and Back (2025) toont een film in loop van een ophaalbrug in Oostende die langzaam op- en neergaat. De herhaalde beweging roept verschillende tijdsschalen op. Het verwijst naar de periode waarin Einstein werkte op het octrooibureau in Bern, een tijd waarin uurwerkmakerij en elektrificatie grote vooruitgang boekten in nauwkeurige synchronisatie. Tegelijk verwijst het naar onze hedendaagse, wereldwijd gesynchroniseerde technologische systemen en naar de voortdurende uitputting van de planeet.

Achterin de zaal staan vitrines met gevonden- of in het atelier gemaakte objecten. *This One Has Been Very American (2025)* en *It Could Get Some Wind for the Sailboat (2025)* zijn gemaakt van gegoten glas op nylondraden van vislijnen, gevonden op het eiland Fogo in Nova Scotia. Deze objecten verbinden ‘de Diepe tijd’ met hedendaagse ontginning en wereldwijde materiaalcirculatie. Deze ideeën komen ook terug in *A Butterflies Box (2025)*, een plastic doos met een opeenhoping van vlindermelanine.

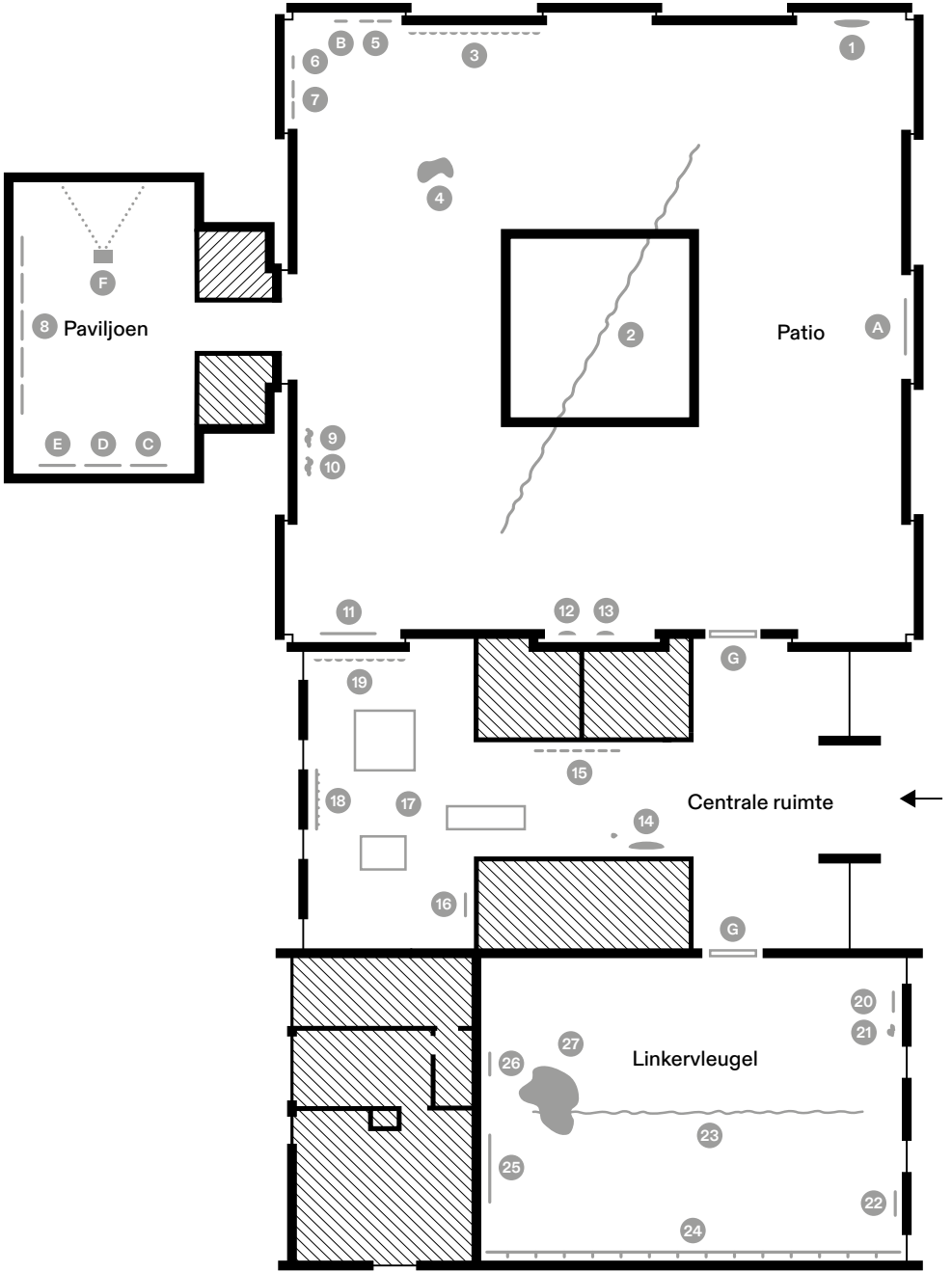
LINKERVLEUGEL

Underground (Museumlaan) (2025) is een doek dat in de winter van 2024 in de tuin van het museum begraven werd en in het voorjaar van 2025 weer opgegraven en schoongemaakt werd. Het werk geeft de natuur zelf een aandeel in het creatieve proces en benadrukt de rol van dieren, mineralen en planten in de bodem.

Andere werken gaan over kust- en boslandschappen, en over hoe natuurlijke processen samenkomen met industriële processen. *Beach Wood (2025)* combineert hout van de Belgische kust met een 3D-print, terwijl *Kangxi (2025)* verwijst naar historische glazuren op basis van ijzer die in China werden gemaakt tijdens het gelijknamige keizertijdperk. Naast het integreren van de collectie, betreft Dekyndt ook andere delen van het museumterrein. Zo kan je bij het buitengaan twee kantenvlaggen bewonderen genaamd *A Fisherman's Dream*.

Ostend Wallpaper (2026) toont een foto die in 2025 in Oostende werd genomen, afgedrukt op een doorschijnend doek. Het werk doet denken aan muren met gescheurd behang, zoals die vaak als achtergrond dienen in schilderijen van James Ensor. Onder dit doek toont *But I Was Reminded of the Fact That I Had Been Avoiding the Beach (2026)* voorwerpen die de kunstenaar in de zomer van 2025 in Oostende vond, bestrooid met een lichte krijtlaag.

It Could Be Very Fresh and Clear (2025) toont op een doorzichtige plank een reeks voorwerpen die op stranden zijn gevonden. Het gaat om organisch chemisch afval, dat zorgvuldig wordt verzameld zoals je dat met stenen, planten, schelpen of koraal zou doen.



1
BOOLEAN MATRIX, 2025
Dierenhuiden, hervormd

2
HAJIME, 2025-26
Geweven gordijnen van wol,
katoen en polyestervezels

3
I FEEL THE EARTH MOVE, 2026
3D-print

4
AQUITANIAN, 2023
3D-print met zwarte
leisteendraden geprint op
Indonesisch versteend hout

5
CHACHA, 2026
Dierenhuid, verband

6
CLOUD, 2026
Geglazuurd porselein

7
DAME KASUGA, NENE, 2025
Dierenhuid, verband

8
Einde van een rol boekbindstof
Paperasse, door muizen
aangevreten, Mumbai (India),
Z. D.

9
IT COULD BE SOME ONE
LIKE THEM, 2025
3D-print, verbrand olijffboomhout

10
I COULD BE CRY LIKE A BABY
I'LL BE THERE, 2025
3D-print, verbrand olijffboomhout

11
SNAP, 2021
Textiel, draden, glas

12
ALBERFORTH, 2024
3D-keramiek

13
CELADON, 2025
Geglazuurd porselein

14
PROPER MORPHISM, 2025
Dierenhuiden, hervormd

15
THE DIMENSIONAL WEAVE
HYPOTHESIS, 2025-26
Dubbel Jacquard textiel op
houten frames

16
A BUTTERFLIES BOX, 2025
Plastic doos en vlindermelanine

17
PARAPHERNALIA,
1995–ongoing
Objecten uit het atelier

18
FROM CLOCK 1 TO CLOCK 2
AND BACK, 2025
Video (on a loop)

19
THE HISTORICAL WEAVING
SANDBLASTED PATTERNS,
2025
3D-prints

20
UNDERGROUND
(Museumlaan), 2025
Katoen op omlijsting

21
BEACH WOOD, 2025
3D-print op hout

22
TELL US SOMETHING THAT
NOBODY KNOWS (night
of 20 January 2026), 2026
Gebakken kleiblok

23
OSTEND WALLPAPER, 2025
Gedrukte zijden sluiert

24
IT COULD BE VERY FRESH
AND CLEAR, 2025
Transparante wandrek,
door mensen gemaakte
voorwerpen gevonden
op een strand

25
TARWAN, 2024
Objecten gevonden in Cap
d'Antibes, menselijke artefacten

26
KANGXI, 2025
Geglazuurd porselein

27
BUT I WAS REMINDED OF
THE FACT THAT I HAD BEEN
AVOIDING THE BEACH, 2025
Objecten gevonden in Ostend,
blond krijt

A
JAMES ENSOR
Stilleven met chinoiserieën, 1907
Olieverf (Coll. MDD)

B
LIEVE D'HONDT
*The Floor, a place
of connection*, 2022
Beton, messing, 300 delen
van 2,5 m² (Coll. MDD)

C
JOS VERDEGEM
*Gemaskerde en vrouw voor
stadsgezicht*, 1932
Gouache en inkt op doek
(Coll. MDD)

D
HUBERT MALFAIT
Malleolen, 1931
Olieverf (Coll. MDD)

E
ALBERT SERVAES
Aardappelogst, 1928
Olieverf (Coll. MDD)

F
GUILLAUME BIJL
James Ensor in Oostende,
ca. 1920
Betacam SP overgezet naar
DVD (zwart-wit, zonder geluid)
Coll. van het Stedelijk Museum
voor Hedendaagse Kunst, Gent

G
LILI DUJOURIE
Paragone, 2022
Water, kiezelstenen, pompen,
aluminium (Coll. MDD)

Edith Dekyndt
'It could be James on the beach.
It could be.
It could be very fresh and clear.'
01.02.26—17.05.2026

Curator
Martin Germann

Teksten
Martin Germann

Grafisch ontwerp
Esther Le Roy Studio
(Esther Le Roy bijgestaan door Adèle Gallé)

Productie
An-Valerie Vandromme, Arne Bastien,
Lukas Stofferis

Studio Edith Dekyndt
Pierre Daras, Esther Le Roy, Pierre Henri Leman,
UNFOLD (Jibbe van Schie, Dries Verbruggen,
Claire Warnier)

Artistieke productie
B&T Textilia (Nele Demeulemeester),
Epigone (Olivier Leroy, Anne Toussaint),
Fogo Island Residency, Showtex
(Ian Dimaano, Jona Deleon)

Met bijzondere dank aan
Edith Dekyndt, Galerie Greta Meert,
Michel Delfosse en Guillaume Bijl Estate

Met steun van
Christie's, De Nationale Loterij, Duvel,
Eeckman Art & Insurance, Edward P. Heerema,
Pulaetco, Vlaamse Overheid, Vidisquare,
Willame Stichting, Zwart op Wit.

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Directeur
Goedele Bartholomeeussen

Erfgoedconservator
Nele Coene

Administratie & HR
An De Keyser

Onthaalmedewerker
Fé Fiers

Communicatiemedewerker
Marine Lannoo

Publieksmedewerker
Steffi Maes

Onthaalmedewerker
Beatrice Pecceu

Logistiek medewerker
Lukas Stofferis

Productieverantwoordelijke
An-Valerie Vandromme

RAAD VAN BESTUUR
Christine Claus (Voorzitter), Franciska Decuyperre,
Luc Keppens, Philippe Leeman (ondervoorzitter),
Frédéric Mariën, Peter Pillaert, Carine Stevens,
Henri Vandekerckhove, Jan Vermassen

PATROONS
Tom Benijts, Renaat Declerck, Paul Demarbaix,
Axel Geerts, Frederick Gordts, Pauline Haon,
Siegfried Jonckheere, Pierre Lannoy,
Marc Maertens, Damien Mahieu, Alex Maes,
Philippe Piessens, Sabine Sagaert, Paul Thiers,
Eva Thiessen, Peter van der Graaf, Katrien
Van Hulle, Lieve Verstraete, Leo Van Tuyckom,
Olivier Vandenbergh, Jocelyne Vanthournout

Galerie

Greta Meert

CHRISTIE'S

 national lottery

EECKMAN 
art & insurance

 Allseas

 Duvel


PULAETCO
A QUINTET PRIVATE BANK

 Vlaanderen
verbeelding werkt


VIDI-SQUARE
AV SOLUTIONS & VIDEO RENTAL

FONDATION
WILLAME
STICHTING

 zwartopwit
duurzaam drukwerk

Februari in MDD

m
d d

Februari 7 & 8
Bezoek Woning Van Wassenhove,
Wunderkammer en MDD

Februari 8 om 11:00
Instaprondleiding

Februari 14 om 09:00
Pilates in de Woning Van Wassenhove

Februari 15 om 14:00
Familieworkshop: Studio MDD

Februari 22 om 14:00
Familieworkshop architectuur
in de Woning Van Wassenhove

Maart in MDD

Maart 7 & 8

Bezoek Woning Van Wassenhove,
Wunderkammer en MDD

Maart 8 om 11:00

Instaprondleiding

Maart 14 om 09:00

Pilates in de Woning Van Wassenhove

Maart 15 om 14:00

Familieworkshop: Studio MDD

Maart 22 om 14:00

Familieworkshop architectuur
in de Woning Van Wassenhove

Maart 29 om 11:00

Instaprondleiding in de Woning Van Wassenhove

m
d
d

April in MDD

April 4 & 5

Bezoek Woning Van Wassenhove,
Wunderkammer en MDD

April 4 om 09:00

Pilates in de Woning Van Wassenhove

April 5 om 11:00

Instaprondleiding

April 12 om 14:00

Familieworkshop: Studio MDD

April 19

Lezing door Herwig Todts:

Ensor: De toetssteen van de ware colorist

April 26

Erfgoeddag

d
d

m

Mei in MDD

Mei 3 om 11:00
Instaprondleiding

Mei 3 om 14:00
Familieworkshop architectuur
in de Woning Van Wassenhove

Mei 9 om 10:00
Pilates in de Woning Van Wassenhove

Mei 9 & 10
Bezoek Woning Van Wassenhove,
Wunderkammer en MDD

Mei 10 om 11:00
Lezing Raphaël Van Lerberge:
Esthetiek en Landschap

Mei 10 om 14:00
Familieworkshop: Studio MDD

Mei 17 om 11:00
Instaprondleiding in de Woning Van Wassenhove

Mei 17
Artist Talk: Edith Dekyndt

m

d

d