

Jaarverslag 2024



In de voorgrond het werk van Kasper Bosmans en in de achtergrond *Fenster* van Iza Genzken
Foto: Rik Vannevel

Inhoud

- Organisatie	p.2-4
Interne organisatie	p.3
Partners en subsidiënten	p.4
- Locaties	p.5-7
- Tentoonstellingen	p.8-23
9e Biënnale van de Schilderkunst - Stories from the Ground	p.8-12
Out of this World	p.13-16
Eloquent Formalism	p.17-22
Artistieke Alliantie: Permeke en De Smet in Focus	p.21-25
Beeldentuin	p.24-27
- Residenties	p.28
- Highlights producties	p.29-33
- Activiteiten	p.34-48
Highlights activiteiten	p.34-42
Overzicht activiteiten	p.43-46
Ledengroepen	p.47-48
- Overzicht bezoekers	p.49
- Collectie	p.50-56
bruiklenen	p.57-56
- Communicatie	p.57-62
- Missie en visie	p.63

Interne organisatie

Raad van Bestuur 2024

- Christine Claus, Voorzitter vanaf 25.03.2022
- Franciska Decuyper, bestuurder, vanaf 15.12.2021
- Luc Keppens, bestuurder, vanaf 01.07.2021
- Philippe Leeman, ondervoorzitter, vanaf 30.06.2022
- Frédéric Mariën, bestuurder, vanaf 01.01.2021
- Carine Stevens, bestuurder, vanaf 30.06.2022
- Henri Vandekerckhove, bestuurder, vanaf 28.3.2024
- Jan Vermassen, bestuurder, vanaf 30.06.2022

Uitvoerend Comité 2024

- Christine Claus (voorzitter)
- Franciska Decuyper
- Philippe Leeman
- Carine Stevens
- Bart Vandesompele

Raad van Advies 2024

- Frank Benijts
- Philippe Leeman (voorzitter)
- Paul Thiers
- Benedikt van der Vorst
- Arne Van Wonterghem
- Paul Vanhonsebrouck

Personeelsleden

- Goedele Bartholomeeussen (1 VTE), Algemeen Directeur
- Nele Coene (1 VTE), Erfgoedconservator
- An De Keyser (0,5 VTE), verantwoordelijke administratie & HR
- Fé Fiers (0,2 VTE), Onthaal
- Marine Lannoo (1 VTE), Communicatieverantwoordelijke
- Beatrice Pecceu (0,2 VTE), Onthaal
- Lukas Stofferis (0,5 VTE), Onderhoud & art handling
- Joris Strouken (0,5 VTE), publieksmedewerker
- An-Valerie Vandromme (1 VTE), Productieverantwoordelijke

Wissels

Raad van Bestuur

- De bestuursmandaten van Christine Claus en Frederic Mariën werden verlengd.
- In maart trad Henri Vandekerckhove toe tot de Raad van Bestuur.
- In juni trad Franciska Decuyper toe tot het Uitvoerend Comité.
- In juni trad Philippe Leeman toe tot het Uitvoerend Comité.
- In juni nam Luc Keppens ontslag van het Uitvoerend Comité.
- In juni nam Frédéric Mariën ontslag van het Uitvoerend Comité.

Personeelsleden

- Michiel Van Damme's (onderzoekscurator) contract werd niet verlengd.
- Rik Vannevel (communicatieverantwoordelijke) verliet de organisatie in augustus 2024.
- An De Keyser startte in februari als verantwoordelijke administratie & HR
- Joris Strouken startte in februari als publieksmedewerker.
- Lukas Stofferis startte in januari als medewerker onderhoud & art handling.
- Nele Coene startte in juni als erfgoedconservator.
- Marine Lannoo startte in december als communicatieverantwoordelijke.

Vacatures

In 2024 werden nieuwe vacatures uitgeschreven voor een medewerker publiek en participatie, een erfgoedconservator en een communicatiemedewerker.

Partners en subsidiënten

Subsidiënten

Vlaamse Overheid, Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem, Mondriaan Fonds, Nationale Loterij, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België, Kultur | Ix, Pro Helvetia, Willem de Zwijger-Stichting, Antenna Space

Partners

World Art Foundations, Iconic Houses Network, Eyca, museumPASSmusées, Overleg Kunstenorganisaties, Cultuurkuur, FARO, Cultuurregio Leie Schelde, MEEMOO, ICOM Belgium Flanders, LuKiArt vzw, beMMM!, Klara

Educatiepartner

Stichting Jan en Lieve Andries-Vanlouwe

Sponsors

Christie's, Deloitte, Eeckman Art & Insurance, Jet Import, Duvel Moortgat, Colora Gent, Drukkerij Zwartopwit

Mediapartner

Klara

Residentiepartners

Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco

Patroons

Siegfried Jonckheere, Luc Keppens, Marc Maertens, Damien Mahieu, Alex Maes, Sabine Sagaert, Paul Thiers, Peter van der Graaf, Katrien Van Hulle, Jocelyne Vanthournout, Leo Van Tuyckom

Mecenassen

Woning Van Wassenhove
Philippe en Miene Gillion

Wunderkammer

Lieve Andries-Van Louwe, Banque de Luxembourg, Frank Benijts, Stefaan en Isabelle Bettens-Moriaud, Galleria Continua, Stijn Dejagere, Stefan en Bénédicte De Bock-De Pauw, Peter en Isabelle De Roo, Bernard en Lena Dubois-François, Regine Dumolin, Michel Goreux en Ria Martens, Familie Jan Hoet, Marianne Hoet, Bie Hooft-De Smul, Karel en Martine Hooft, I.R.S.-Btech nv-sa, Carl en Ella Keirsmakers, Carl en Dominique Krefting, Galerie Ron Mandos, Jean-Claude en Nicole Marian, Studio Hans Op de Beeck, Jan Steyaert, Paul Thiers, Yves en Isabelle Van Bavel-Van Hool, Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard en Gonda Vergnes, Philippe en Ann Verlinden-Timmermans, Axel Vervoordt Gallery, Jacques en Marie Zucker & anonieme schenkers.



Locaties



Museum Dhondt-Dhaenens
en Beeldentuin

Met de eerstesteenlegging in 1967 werd het startschot gegeven voor de bouw van een uniek modernistisch gebouw, gelegen tussen de meanders van de Leie op een aangrenzend stuk grond naast de villa van stichters Jules en Irma Dhondt-Dhaenens. Het gebouw is een ontwerp van architect Erik Van Biervliet en een vroeg voorbeeld van modernistische museumarchitectuur in België van na de Tweede Wereldoorlog.

Het bakstenen volume van de patio zaal heeft in- en uitspringende wanden en liet toe een smalle en gevelhoge ramen te installeren voor een unieke en karakteristieke lichtinval. Het kraakwitte gebouw gaat in onmiddellijke dialoog met haar bosrijke en steeds veranderende omgeving zonder indringend te zijn. Het interieur is open opgevat en de verschillende zalen vloeien in elkaar over en verkrijgen natuurlijk licht door de verschillende koepels in het plafond.



Paviljoen Jan en Lieve-Andries
Vanlouwe

MDD zette zijn traject naar een toekomstbestendig museumgebouw voort met een belangrijke tweede renovatiefase, gericht op de technische installaties en tentoonstellingsruimtes.

Het uiteindelijke doel is om het meer dan 50 jaar bestaande museum te transformeren tot een duurzaam gebouw dat aan alle eisen van deze tijd voldoet. Hiermee willen we ons erfgoed en programma voor de toekomst veiligstellen, met speciale aandacht voor de locatie in de museumwijk van Deurle.

Van januari tot juni werd er gewerkt aan de bouw van een nieuw paviljoen, dat in november officieel werd geopend met de tentoonstelling *Eloquent Formalism*. De uitbreiding was een wens van Jan en Lieve Andries-Vanlouwe die de visie om kunst toegankelijk te maken voor een breed publiek deelden met het museum. De renovatie werd uitgevoerd in samenwerking met architectenbureau SVR-ARCHITECTS en Algemene Ondernemingen Himpe. Deze nieuwe uitbreiding vergroot de beschikbare tentoonstellingsruimte binnen het huidige museumoppervlak en dient als ontmoetingsplek voor zowel tentoonstellingen als educatieve activiteiten, zoals lezingen en workshops.

Deze tweede renovatie is mogelijk dankzij de genereuze steun van Vlaamse overheid, Fonds Culturele Infrastructuur en de spelers van de Nationale Loterij.



Woning Van Wassenhove

Woning van Wassenhove is een ontwerp van architect Juliaan Lampens en werd gebouwd tussen 1972 en 1974 in Sint-Martens-Latem. De opdrachtgever was vrijgezel Albert Van Wassenhove, leraar met een grote liefde voor moderne kunst en architectuur.

Het resultaat is een gebouw van beton, hout en glas, waarin alle woonfuncties in elkaar overlopen in één open ruimte. De massiviteit van het beton wordt doorbroken door de warmte van het hout en het steeds wisselend spel van invallend licht. Geometrische basisvormen structureren het interieur: de slaapruijme is een cirkel, de keuken een driehoek, het bureau een vierkant. Meer echter dan louter een spel van vormen en lijnen te zijn, slaagt de woning erin om onze ervaring van wonen te herdefiniëren.

Na het overlijden van Albert Van Wassenhove in 2012 werd het huis gelegateerd aan de Gentse Universiteit, die het op zijn beurt in langdurig bruikleen gaf aan MDD. Museum Dhondt-Dhaenens ontsluit en actualiseert de woning via bezoekmomenten, tentoonstellingen en residenties voor kunstenaars.

De woning werd in 2015 gerenoveerd dankzij het mecenaat van Philippe en Miene Gillion en wer vanaf september 2017 definitief beschermd als monument. Het gebouw werd in 2021 door *The New York Times* verkozen als één van de “25 most significant buildings constructed after World War II” en in 2023 door *De Standaard* op nummer 1 gezet op de lijst van “de 12 invloedrijkste gebouwen ter wereld”.



Wunderkammer

De Wunderkammer werd in 2018 geopend op het domein van MDD. Dit project van kunstenaar Hans Op de Beeck werd gerealiseerd in samenwerking met architect Mo Vandenberghe (studio MOTO). Op de Beeck transformeerde de voormalige Villa Meander, een villa opgetrokken in de jaren 1930, tot een eigentijdse 'wunderkammer'.

Geïnspireerd door het uitzicht op de Leie, rariteitenkabinetten en 'film noir', biedt Op de Beeck's werk een unieke immersieve, esthetische en meditatieve ervaring. Het behoort tot een grotere groep werken – zogenaamde *Locations* – waarbij de kunstenaar scenes uit het dagelijkse leven manipuleert, en vormgeeft in grootschalige, sculpturale installaties.

Naast de projecten op de abdijsite van Herkenrode in Hasselt en het Towada Art Center in Japan, is de Wunderkammer de derde permanente immersieve installatie van de kunstenaar.

Dit project werd mogelijk gemaakt dankzij de genereuze steun van de Vlaamse Overheid.



Zaalzicht van *Stories from the Ground*
Foto: Rik Vannevel



Het werk van Kasper Bosmans in de tuin tijdens *Stories from the Ground*
Foto: Rik Vannevel



Installatie van Dala Nasser in *Stories from the Ground*
Foto: Rik Vannevel

9e Biënnale van de Schilderkunst - Stories from the Ground

30.06.24–06.10.24

In tentoonstelling *Stories from the Ground*, naar aanleiding van de 9e Biënnale van de Schilderkunst, snijden de kunstenaars de ecologische, materiële, maatschappelijke, symbolische en spirituele dimensies van het schilderen aan en vertellen daarbij verhalen over de geglobaliseerde wereld van vandaag.

Sommigen reiken nieuwe ideeën van het sublieme aan en putten daarvoor uit bronnen als grond, aarde en bodem, terwijl andere dan weer het concept van 'grond' herdefiniëren aan de hand van schilder Kunstige regels. Nog andere kunstenaars verkennen de kenmerken van verwante media als de printkunst en fotografie.

In hun praktijken neemt schilderkunst steeds een prominente plaats in: Als een productieve weigering, een middel om onconventionele perspectieven te openen, maar vooral als een gedeelde taal voor dialogen die zowel het universele als het persoonlijke omvatten, evenals het symbolische versus het "echte".

Door een selectie van modernistische werken uit de collectie en langdurig geïnstalleerde werken in- en rond het museum als uitgangspunt te nemen, worden tevens nieuwe perspectieven geboden op de gangbare kunsthistorische thema's.

Museum Dhondt-Dhaenens, Roger Raveel Museum en Museum van Deinze en de Leiestreek, presenteren samen de negende editie van de Biënnale van de Schilderkunst. In drie tentoonstellingen verbindt de Biënnale de historische collecties van de drie musea met het werk van hedendaagse kunstenaars om met actuele invalshoeken de schilderkunst van de voorbije honderd jaar te bevragen. De bijzondere

locatie van de Leiestreek speelt op de achtergrond een sleutelrol als inspiratiebron voor generaties van kunstenaars.

colofon

Kunstenaars

Ellen Altfest, Anne Bonnet, Kasper Bosmans, Charles-René Callewaert, Vija Celmins, Hippolyte Daeye, Edith Dekyndt, Lili Dujourie, Laurent Dupont, Bracha L. Ettinger, Esteban Fekete, Isa Genzken, Gabriel Hartley, Derek Jarman, Behrang Karimi, Stanislava Kovalcikova, Bernd Lohaus, René Magritte, Jannis Marwitz, Delcy Morelos, Dala Nasser, Constant Permeke, Maxime Prananto, Loïc Raguénès, Shervin/e Sheikh Rezaei, Gerhard Richter, Lin May Saeed, Selma Selman, Anna Staritsky, Vivian Suter, Kazuna Taguchi, Daniel Turner, Niele Toroni, Mitja Tušek, Edgard Tytgat, Michael Van den Abeele

Curator

Martin Germann

Met dank aan

Vlaamse overheid, Willem de Zwijger-Stichting, Pro Helvetia, Antenna Space, Nationale Loterij, Klara

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 7.558
– gratis bezoekers: 5.846
– betalende bezoekers: 1.712

Activiteiten

– Opening (30.06.24)
– Instaprondleiding (07.07.24)
– Studio MDD (31.07.24)
– Instaprondleiding (04.08.24)
– Studio MDD (01.09.24)
– Instaprondleiding (01.09.24)
– Artists and Friends: Shervin/e Sheikh Rezaei, Maxime Prananto & Bart Cassiman (08.09.24)
– Studio MDD (29.09.24)
– Artists and Friends: Kasper Bosmans & Martin Germann (06.10.24)

– Instaprondleiding (06.10.24)

Communicatie

Sociale media

– [Instagram](#) (13.05.24 / 975 bereik)
– [Instagram](#) (16.05.24 / 1.249 bereik)
– [Instagram](#) (20.05.24 / 1.057 bereik)
– [Instagram](#) (22.05.24 / 1.008 bereik)
– [Instagram](#) (05.05.24 / 872 bereik)
– [Instagram](#) (25.05.24 / 702 bereik)
– [Instagram](#) (28.05.24 / 1.797 bereik)
– [Instagram](#) (03.06.24 / 1.185 bereik)
– [Instagram](#) (04.06.24 / 1.309 bereik)
– [Instagram](#) (05.06.24 / 1.734 bereik)
– [Instagram](#) (06.06.24 / 2.429 bereik)
– [Instagram](#) (07.06.24 / 1.350 bereik)
– [Instagram](#) (09.06.24 / 10.221 bereik)
– [Instagram](#) (10.06.24 / 1.041 bereik)
– [Instagram](#) (11.06.24 / 1.083 bereik)
– [Instagram](#) (12.06.24 / 1.298 bereik)
– [Instagram](#) (13.06.24 / 1.008 bereik)
– [Instagram](#) (15.06.24 / 1.264 bereik)
– [Instagram](#) (17.06.24 / 1.588 bereik)
– [Instagram](#) (20.06.24 / 2.556 bereik)
– [Instagram](#) (21.06.24 / 8.537 bereik)
– [Instagram](#) (22.06.24 / 1.148 bereik)
– [Instagram](#) (24.06.24 / 1.818 bereik)
– [Instagram](#) (25.06.24 / 3.768 bereik)
– [Instagram](#) (26.06.24 / 2.518 bereik)
– [Instagram](#) (30.06.24 / 5.420 bereik)
– [Instagram](#) (02.07.24 / 2.850 bereik)
– [Instagram](#) (08.07.24 / 2.495 bereik)
– [Instagram](#) (10.07.24 / 1.108 bereik)
– [Instagram](#) (12.07.24 / 2.072 bereik)
– [Instagram](#) (16.07.24 / 3.460 bereik)
– [Instagram](#) (18.07.24 / 1.808 bereik)
– [Instagram](#) (19.07.24 / 2.542 bereik)
– [Instagram](#) (21.07.24 / 3.603 bereik)
– [Instagram](#) (23.07.24 / 1.424 bereik)
– [Instagram](#) (24.07.24 / 1.276 bereik)
– [Instagram](#) (25.07.24 / 1.357 bereik)
– [Instagram](#) (26.07.24 / 1.265 bereik)
– [Instagram](#) (31.07.24 / 1.388 bereik)
– [Instagram](#) (04.08.24 / 3.963 bereik)
– [Instagram](#) (07.08.24 / 1.282 bereik)
– [Instagram](#) (08.08.24 / 1.347 bereik)
– [Instagram](#) (09.08.24 / 1.619 bereik)
– [Instagram](#) (13.08.24 / 1.322 bereik)

- [Instagram](#) (14.08.24 / 1.091 bereik)
- [Instagram](#) (15.08.24 / 1.656 bereik)
- [Instagram](#) (21.08.24 / 917 bereik)
- [Instagram](#) (27.08.24 / 1.354 bereik)
- [Instagram](#) (30.08.24 / 1.869 bereik)
- [Instagram](#) (11.09.24 / 1.858 bereik)
- [Instagram](#) (13.09.24 / 901 bereik)
- [Instagram](#) (17.09.24 / 2.652 bereik)
- [Instagram](#) (20.09.24 / 1.727 bereik)
- [Instagram](#) (26.09.24 / 1.952 bereik)
- [Instagram](#) (27.08.24 / 1.354 bereik)
- [Instagram](#) (30.08.24 / 1.869 bereik)
- [Instagram](#) (11.09.24 / 1.858 bereik)
- [Instagram](#) (13.09.24 / 901 bereik)
- [Facebook](#) (14.05.24 / 415 bereik)
- [Facebook](#) (05.06.24/ 454 bereik)
- [Facebook](#) (09.06.24 / 493 bereik)
- [Facebook](#) (01.07.24 / 1.744 bereik)
- [Facebook](#) (10.07.24 / 384 bereik)
- [Facebook](#) (19.07.24 / 2.022 bereik)
- [Facebook](#) (11.09.24 / 430 bereik)

Selectie vermeldingen

- [Instagram](#) (@ art.viewer / 31.08.24)

Selectie Pers

- VRT NWS, 29.07.24, [Ook in augustus bijzonder veel expo's om te bezoeken, dit zijn onze tips](#)
- De Tijd, 19.06.24, [Biënnale van de Schilderkunst sprankelt in haar diversiteit](#)
- Het Laatste nieuws, 24.06.24, [Eerste blik op vernieuwd Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle: "Onze iconische patiozaal kreeg een grondige make-over"](#)
- Radio 1, 28.06.24, [Chantal Pattyn op de Biënnale van de schilderkunst](#)
- OKV, 30.06.24, [Stories from the Ground](#)
- Klara, Pompidou, 01.07.24, [Pompidou](#)
- Art Viewer, 31.08.24, [Stories from the Ground at Museum Dhondt-Dhaenens](#)
- De Witte Raaf, 01.09.24, [Stories from the Ground](#)





Zaalzicht *Out of this World* met werk van Blinky Palermo.
Foto: Useful Art Services

Out of this World

17.11.24–06.04.25

Out of this World bestaat uit een reeks van drie solopresentaties: enerzijds een uitgebreide tentoonstelling van werken van de overleden Duitse kunstenaar Blinky Palermo (1943–1977), geflankeerd door een sculpturale installatie van de Amerikaanse kunstenaar Robert Grosvenor (*1937) en een interventie van de Belgische kunstenaar Luc Tuymans (*1958). Elk van de drie presentaties biedt een eigen kijk op hoe alledaagse gebaren, dingen en beelden poëtische statements worden, waarbij de grens tussen kunst en niet-kunst, kunst en sociale realiteit, populaire cultuur, massacommunicatie, enzovoort, tegelijkertijd vervaagt en versterkt.

De reeks presentaties, samengesteld door curator Ory Dessau, begint bij en ontwikkelt zich vanuit de tentoonstelling van Blinky Palermo. Als toonaangevende figuur in de Europese kunstscene van de jaren 1960–1970, biedt Palermo's werk een unieke blik op de esthetiek van geometrische abstractie en de conceptuele gevolgen van de uitvinding van de ready-made. Palermo onderzoekt de artistieke daad van binnenuit — als een eigenzinnige kosmologie bepaald en gereguleerd door de kunstenaar — maar ook van buitenaf, door na te denken over de status van het creatieve resultaat als object in de wereld.

De titel Out of This World probeert Palermo's strategie te vatten om gemodificeerde ready-made elementen "uit de wereld" te combineren en ze tegelijkertijd te verheffen naar het "bovenaardse" domein van abstracte kunst.

Colofon

Kunstenaars

Blinky Palermo, Luc Tuymans, Robert Grosvenor

Curator

Ory Dessau

Met dank aan
Vlaamse overheid

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 5.660

- gratis bezoekers: 4.027
- betalende bezoekers: 1.633

Activiteiten

- Opening (17.11.24)
- Artists and Friends: Koen van den Broek & Wouter Davidts (01.12.24)
- Instapronleiding (08.12.24)
- Studio MDD - Winteratelier (15.12.24)
- Yoga (21.12.24)

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (10.09.24 / 4.902 bereik)
- [Instagram](#) (12.11.24 / 3.373 bereik)
- [Instagram](#) (16.11.24 / 2.276 bereik)
- [Instagram](#) (25.11.24 / 4.068 bereik)
- [Instagram](#) (02.12.24 / 2.962 bereik)
- [Facebook](#) (10.09.24 / 737 bereik)
- [Facebook](#) (12.11.24 / 1.102 bereik)
- [Facebook](#) (02.12.24 / 1.414 bereik)

Selectie pers

- VRT NWS, 17.11.24, [Rothko, Magritte en ander moois uit privécollectie te zien in vernieuwd MDD-museum in Deurle](#) /online
- Museum Tijdschrift, 17.11.24, [Out of this World](#) / online
- VRT NWS, 17.11.24, [Magritte, Blinky Palermo, Tuymans: le musée Dhondt-Dhaenens à Deurle expose des trésors d'une collection privée](#) / online
- Focus on Belgium, 17.11.24, [Two exhibitions in a freshly renewed museum](#) / online
- De Standaard, 18.11.24, [Museumdirecteur Goedele Bartholomeeusen: "Blinky Palermo is een mythische figuur, een student van Joseph Beuys met de looks van een maffioso"](#) / online
- OKV, 19.11.24, [Eloquent Formalism](#) / online
- OKV, 19.11.24, [Out of this World](#) /

online

- Quovadis Art, 22.11.24, [Blinky Palermo @ Dhondt-Dhaenens Deurle → 6/4](#) / online
- De Standaard, 23.11.24, [Erwin Mortier duikt in de depots. De beste expo's van het moment](#) / online
- The Art Couch, 24.11.24, [De bijzondere collectie Andries-Vanlouw in het Museum Dhondt-Dhaenens](#) / online
- VRT NWS, 30.11.24, [Rothko, Magritte und Blinky Palermo - das und noch viel mehr im neu gestalteten Museum Dhondt-Dhaenens \(MDD\)](#) / online
- VRT NWS, 30.11.24, [MDD Museum in Deurle has reopened with works by Rothko, Magritte and Blinky Palermo](#) / online
- De Standaard, 30.11.24, [Peter de Cupere ruikt de nieuwe wereld al. De beste expo's van het moment](#) / online
- Le Quotidien de l'Art, 03.12.24, [Le musée Dhondt-Dhaenens inaugure des nouveaux espaces](#) / online
- Glean, 04.02.25, [Gleanings in winter - Out of this World](#) / online + print

Online resources

- [Webpagina](#) (3.149 views)

Mailing

- [Mailing](#) (17.10.24 / 451 recipients)
- [Mailing](#) (07.11.24 / 8.864 recipients)
- [Mailing](#) (07.10.24 / 8.864 recipients)

De Standaard

Nieuws Opinie Inspiratie Podcasts

INTERVIEW GOEDELE BARTHOLOMEEUSEN

Museumdirecteur Goedele Bartholomeeussen: “Blinky Palermo is een mythische figuur, een student van Joseph Beuys met de looks van een maffioso”



Goedele Bartholomeeussen: "Kunst is hoe ik denk, hoe ik leef." — © Christophe De Muynck

Museumdirecteur Goedele Bartholomeeusen: “Blinky Palermo is een mythische figuur, een student van Joseph Beuys met de looks van een maffioso”

Goedele Bartholomeeusen is al sinds 2022 directeur van Museum Dhondt-Dhaenens, maar een expo over Blinky Palermo voelt als een nieuwe start. “Het leek wel een videospel: telkens als ik een hoger level bereikte, kwamen er nieuwe problemen.”

Eind vorige week opende in Museum Dhondt-Dhaenens *Out of this world*, een tentoonstelling van Blinky Palermo. Het is niet de eerste expo sinds Goedele Bartholomeeusen er aan het roer staat – ze werkt al sinds 2022 in het museum – maar het voelt voor haar wel als een nieuwe start. “We hebben een serieuze herorganisatie én een verbouwing achter de rug”, zegt ze. “In het begin leek het wel een videospel: telkens als ik een hoger level bereikte, kwamen er nieuwe problemen op me af. Veel kan ik er niet over zeggen, behalve dat de situatie weer stabiel is. En dat is heel stimulerend.”

Welke richting wil je uit als directeur?

“Er is om te beginnen de missie van de stichters van het museum, Jules Dhondt en Irma Dhaenens. Zij hadden een eigen collectie die ze wilden tonen in dialoog met werk van jonge kunstenaars. Ook vonden ze het belangrijk om een breed publiek te bereiken – ze maakten van het museum een cultureel centrum avant la lettre, met lezingen en concerten, een lijn die wij verderzetten. Natuurlijk is er ook de tentoonstellingsgeschiedenis. Samen met het modernistische gebouw uit 1968 bepaalt die het DNA van het museum. Schilderkunst komt hier bijvoorbeeld prachtig tot

haar recht, met het natuurlijke licht van de zaal met patio. Als directeur speel ik daarmee, in combinatie met mijn eigen smaak. Tot slot moet elke expo urgentie hebben.”

Wat is de urgentie van Blinky Palermo?

“Hij had nog nooit een solotentoonstelling in België en is niet bekend bij een groot publiek. Maar hij is een mythische figuur. Hij is jong gestorven en zijn naam kreeg hij omdat hij leek op een maffioso – zijn echte naam is Peter Heisterkamp.”

“Hij was een student van Joseph Beuys in Düsseldorf. Door te experimenteren met vormen en kleuren uit de consumptiecultuur, deconstrueerde hij op een speelse manier de conventies van het modernisme. Hij heeft metaalwerk, textielwerk en muurschilderingen gemaakt. Zijn kunst is minimaal, maar voelt voor mij heel bevrijdend. Hij heeft ook veel impact gehad op de volgende generaties. Ik zie zijn invloed in werk van Raoul de Keyser, Kasper Bosmans, Guy Mees en Julian Schnabel.”

Waarom heeft hij dan nog nooit een expo gehad in België?

“Iedereen raadde het me af. Zijn kunst – zeker het textielwerk – is heel delicaat, dus het was moeilijk om mensen te overtuigen om de werken in bruikleen te geven. Pas nu het gebouw gerenoveerd is en alle museale condities zijn aangepakt, kunnen we dit tonen.”

“Ik herinner me de sfeer van de eerste vergaderingen: het leek alsof het nooit zou lukken. Dus probeerde ik eerst één werk te krijgen. Dan een tweede. En dan heb je al iets meer slagkracht voor de rest. Het was een

werk van lange adem. Ik ben heel blij dat het gelukt is.”

Wat kunnen jullie als klein museum tegenover grote instellingen plaatsen?

“Wij zijn inderdaad klein, dus we zullen nooit een grote overzichtstentoonstelling organiseren. Liever nodig ik kunstenaars uit om nieuw werk te maken. Zo stelde Delcy Morales afgelopen zomer bij ons tentoon op de Biënnale van de Schilderkunst. Zij zou een klein werk maken, maar plots stonden er vier betonmolens en hadden we iedereen uit ons team nodig, omdat de kunstenaar het steeds grootser zag. Bij ons kan zo iets, want als kleine instelling zijn we wendbaar. Omgekeerd is het voor ons boeiend om zo’n werkproces van een kunstenaar mee te maken vanop de eerste rij. Zulke dingen staan niet in de kunstgeschiedenisboeken.”

“Bovendien merk ik dat ons gebouw inspirerend werkt, ook voor wereldberoemde kunstenaars. Hetzelfde geldt voor de Woning van Wassenhove, waar we kunstenaarsresidenties organiseren. Vorig jaar hadden we er een mooie tentoonstelling van Mark Manders die me gesterkt heeft in het idee om kunstenaars meer in situ te laten werken. Momenteel ben ik in gesprek met Sarah Lucas. Zij werkt veel met beton, dus de Woning van Wassenhove is voor haar een gedroomde locatie.”

“Verder is dit gewoon een bijzondere plek. In het verleden trokken kunstenaars al naar Sint-Martens-Latem om de stad te ontvluchten. Dat andere ritme op een plek in het groen kunnen wij nog altijd bieden. Binnenkort gaan we trouwens samen met de studenten van het KASK onze tuin aanpakken. Heel benieuwd welke plannen daaruit zullen ontstaan.”

Jij studeerde kunstgeschiedenis, maar volgde ook een master economie en werkte in de banksector.

“Kunst is mijn eerste liefde. Toen ik als zeventienjarige in Firenze in het Uffizi Titiaans Venus van Urbino zag, wist ik dat ik kunstgeschiedenis wilde studeren en mijn leven aan de kunst zou wijden. Dat werk overdonderde me, ik was elke perceptie van tijd kwijt. Ik kan de aantrekkingskracht ervan nog steeds niet helemaal duiden, net dat maakt het zo interessant.”

“Kunst is hoe ik denk, hoe ik leef. Gisteren was ik in de National Portrait Gallery in Londen en zag ik een werk van Bacon. Ik kreeg er kippenvel van. Fantastisch dat ik dat nog steeds kan meemaken. Toen ik jong was en voor het eerst iets van Mike Kelley zag, voelde ik hetzelfde. Vroeger had ik elke maand wel zo’n intense kunstervaring, nu is het nog maar een paar keer per jaar. Als ik iets zie dat ik zo goed vind, denk ik nergens anders aan, dan ben ik honderd procent daar. Dat heb ik met weinig andere dingen in mijn leven.”

“Mijn zoon heet niet voor niets Raphael. Naar de schilder. Hij heeft mooie Madonna’s met lieflijke kinderen geschilderd.”

Blijkbaar heb je je liefde voor kunst ook doorgegeven. Op de trap lag een kindertekening van een Balloon dog à la Jeff Koons.

“Ja, hij zit in een Jeff Koons-periode. (lacht) Onlangs maakte hij met Lego Mondriaan-achtige composities. Ik dwing hem nergens toe, maar hij tekent graag en vindt het fijn om tentoonstellingen te bezoeken.”

“Trouwens: het eerste museum dat Raphael ooit bezocht, was Dhondt-Dhaenens. Hij was twee weken oud. En de dag waarop ik wist dat ik zwanger was, keek ik in Dia Beacon, bij New York, naar werk van Blinky Palermo. Dus met de tentoonstelling Out of this world maak ik de cirkel rond.”

Out of this world, tot 6 april 2025,
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle



Eloquent Formalism

17.11.24–06.04.25

De tentoonstelling Eloquent Formalism toont een ruime selectie uit de collectie van de Stichting Andries-Vanlouw en huldigde daarbij officieel de vernieuwde annex van MDD in.

De verzameling van Jan en Lieve Andries-Vanlouw werd geïnitieerd tijdens de periode van de Koude Oorlog. De canon van de Europese kunstgeschiedenis leek nog geldig, en de verhalen over kunst als een middel van communicatie over grenzen en continenten heen werden niet betwist. De collectie weerspiegelt het geloof in een diepgeworteld democratisch en ruimdenkend idee over kunst.

Jan en Lieve Andries-Vanlouw verwierven vooral werken van kunstenaars die hun tijdgenoten waren, maar ook enkele Modernen zoals Léon Spilliaert, Serge Poliakoff en Mark Rothko. Ingebed in het discours over de Belgische kunst van de jaren 1970 en 1980, trekt deze kernachtige collectie lijnen van verwijzing naar naoorlogse posities uit de VS zoals Rothko, maar wortelt ook haar ambities in de baanbrekende linguïstische reflecties van Magritte. Het omvat manifestaties van de ZERO-beweging, zoals een vroeg schilderij en een sculptuur van Lucio Fontana, evenals latere reacties op de zuiverheid van formele reductie en non-expressie in de werken van Hilde Van Sumere en Dan Van Severen.

Curator Nicolaus Schafhausen benadrukt in de tentoonstelling eerder kleur, lijn, textuur en andere perceptuele aspecten in plaats van historische en sociale contexten. De presentatie omarmt een andere benadering, waarbij ze het idee van een “directere” taal weerspiegelen zoals Hans Hartung het beschrijft.

Ter ondersteuning van de tentoonstelling verscheen ook een publicatie genaamd Eloquent Formalism geschreven door Goedele Bartholomeeussen, Christine

Claus, Franciska Decuyper en Vanessa Joän Muller.

Colofon

Kunstenaars

Pierre Alechinsky, Lawrence Carroll, Lucio Fontana, Isa Genzken, Hans Hartung, Imi Knoebel, Eugène Leroy, René Magritte, Robert Mangold, Nic Nicosia, Panamarenko, Serge Poliakoff, Gerhard Richter, Mark Rothko, Léon Spilliaert, Mitja Tušek, Luc Tuymans, Koen van den Broek, Dan van Severen, Marthe Wéry

Curator

Nicolaus Schafhausen

Met dank aan
de Stichting Andries-Vanlouw

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 5.660
– gratis bezoekers: 4.027
– betalende bezoekers: 1.633

Activiteiten

– Opening (17.11.24)
– Artists and Friends: Koen van den Broek & Wouter Davidts (01.12.24)
– Instapronleiding (08.12.24)
– Studio MDD - Winteratelier (15.12.24)
– Yoga (21.12.24)

Communicatie

Sociale media

– [Instagram](#) (12.09.24 / 1.231 bereik)
– [Instagram](#) (06.11.24 / 1.259 bereik)
– [Instagram](#) (24.12.24 / 2.408 bereik)
– [Instagram](#) (31.12.24 / 2.387 bereik)
– [Facebook](#) (12.09.24 / 687 bereik)
– [Facebook](#) (06.11.24 / 624 bereik)
– [Facebook](#) (24.12.24 / 675 bereik)
– [Facebook](#) (31.12.24 / 653 bereik)

Selectie pers

– VRT NWS, 17.11.24, [Rothko, Magritte en ander moois uit privécollectie te zien in vernieuwd MDD-museum in Deurle](#) /online
– Museum Tijdschrift, 17.11.24, [Out of this World](#) / online

- VRT NWS, 17.11.24, [Magritte, Blinky Palermo, Tuymans: le musée Dhondt-Dhaenens à Deurle expose des trésors d'une collection privée](#) / online
- Focus on Belgium, 17.11.24, [Two exhibitions in a freshly renewed museum](#) / online
- De Standaard, 18.11.24, [Museumdirecteur Goedele Bartholomeeussen: “Blinky Palermo is een mythische figuur, een student van Joseph Beuys met de looks van een maffioso”](#) / online
- OKV, 19.11.24, [Eloquent Formalism](#) / online
- OKV, 19.11.24, [Out of this World](#) / online
- Quovadis Art, 22.11.24, [Blinky Palermo @ Dhondt-Dhaenens Deurle → 6/4](#) / online
- De Standaard, 23.11.24, [Eloquent Formalism](#) / online
- De Standaard, 23.11.24, [Erwin Mortier duikt in de depots. De beste expo's van het moment](#) / online
- The Art Couch, 24.11.24, [De bijzondere collectie Andries-Vanlouw in het Museum Dhondt-Dhaenens](#) / online
- VRT NWS, 30.11.24, [Rothko, Magritte und Blinky Palermo - das und noch viel mehr im neu gestalteten Museum Dhondt-Dhaenens \(MDD\)](#) / online
- VRT NWS, 30.11.24, [MDD Museum in Deurle has reopened with works by Rothko, Magritte and Blinky Palermo](#) / online
- De Standaard, 30.11.24, [Peter de Cupere ruikt de nieuwe wereld al. De beste expo's van het moment](#) / online
- Le Quotidien de l'Art, 03.12.24, [Le musée Dhondt-Dhaenens inaugure des nouveaux espaces](#) / online
- Glean, 04.02.25, [Gleanings in winter - Out of this World](#) / online + print

Online resources

- [Webpagina](#) (7.079 views)
- [Mailing](#) (17.10.24 / 468 recipients)
- [Mailing](#) (07.11.24 / 8.864 recipients)



Zaalzicht *Eloquent Formalism* met werken van Eugène Leroy, Marthe Wéry, Isa Genzken
Foto: Useful Art Services





Constant Permeke op bezoek bij Gust De Smet in Deurle, ca. 1935.
Permekemuseum Jabbeke | Mu.ZEE Oostende



Frits Van den Berghe (1883-1939)
Visseren aan de Leie, 1923
Foto: Cedric Verhelst

Artistieke Alliantie: Permeke en De Smet in Focus

02.08.24–06.04.25

MDD presenteert vier werken uit de collectie in het Gemeentelijk Museum Gust De Smet.

Deze presentatie richt zich op de vriendschap tussen Constant Permeke en Gustave (Gust) De Smet, met een focus op hun artistieke connecties. Uitgaande van de bestaande collectie en opstelling in het laatste woonhuis en atelier van De Smet, belicht deze tentoonstelling de langdurige vriendschap tussen de twee kunstenaars. Geïnspireerd door internationale stijlen en met een spel van expressionistische elementen, ontwikkelden ze elk hun eigen unieke stijl. Gedurende hun leven bleven Permeke en De Smet elkaar ontmoeten, inspireren en bewonderen.

Locatie

Gemeentelijk Museum Gust De Smet
Gustaaf de Smetlaan 1
B-9831 Sint-Martens-Latem

Colofon**Kunstenaars**

Constant Permeke, Gustave De Smet,
Frits Van den Berghe

Curator

Nele Coene

In samenwerking met

Gemeentelijk Museum Gust De Smet

Met dank aan

Vlaamse overheid

Publiek**Bezoekers**

bezoekersaantal: 329

Activiteiten

– Opening (02.08.24)

Communicatie**Sociale media**

- [Instagram](#) (02.08.24 / 1.593 bereik)
- [Facebook](#) (02.08.24 / 829 bereik)

Selectie Vermeldingen

- [Sint-Martens-Latem](#) (02.08.24)

Online resources

- [Webpagina](#) (593 views)



Beeldentuin van MDD met op de voorgrond het werk van van Kasper Bosmans en op de achtergrond Fenster van Isa Genzken.
Foto: Rik Vannevel

Beeldentuin

De Beeldentuin van MDD functioneert zowel als publieke ontmoetingsplaats als tentoonstellingsplek en is gratis toegankelijk tijdens de openingsuren van het museum.

MDD's Beeldentuin biedt enkele hoogtepunten uit de rijke geschiedenis van het museum met belangrijke werken van Bernd Lohaus, Karel De Meester, Isa Genzken en Gary Hume. Deze vaste werken worden vergezeld door tijdelijke commissies.



Shervin/e Sheikh Razei
i.s.m. Maxime Prananto 1994, IR

Deze installatie is het resultaat van een samenwerking tussen kunstenaar Shervin/e Sheikh Razei en ontwerper en kunstcriticus Maxime Prananto. Het werk, die de grenzen tussen kunst en design vervaagt, nodigt bezoekers uit om op een nieuwe manier na te denken over hun omgeving en de verhalen die de grond waarop we staan, met zich meedraagt.

Shervin/e's werk richt zich op de complexe relatie tussen mens en natuur, waarbij ze vaak thema's zoals identiteit, migratie en de fysieke en spirituele banden met de aarde verkent. Haar kunstwerken zijn een samensmelting van traditionele technieken en hedendaagse uitdrukkingsvormen, waarbij ze materialen gebruikt die zowel cultureel als ecologisch geladen zijn.



Kasper Bosmans
Time traveling, 2024

Kasper Bosmans staat bekend om zijn veelzijdige en uiteenlopende aanpak, met werken die variëren van beeldhouwkunst en installaties tot schilderijen en tekeningen. Hij laat kunst versmelten met literatuur, mythologie en antropologie. Hij bekijkt de wereld door een humoristische en 'queer' bril en herschrijft daarbij op subversieve wijze de heersende verhalen. De 'grond' die Bosmans omarmt, bestaat uit anekdotes en mythes uit de culturele marge, waarin een hoofdrol is weggelegd voor dieren die bij en rondom ons leven. Hij verbindt de museumtuin met de inkomruimte en gebruikt daarvoor een bronzen werk dat sterk doet denken aan een boomstronk. Het met jaarringen gemarkeerde oppervlak is bedoeld als podium voor houtwormen die tijdreizen doorheen vormen en patronen, ontleend aan kostuums en andere representatieve vormen uit de middeleeuwen. Binnen in het museum zien we kleinere sculpturen en een nieuwe reeks werken, vergelijkbaar met die waarmee de artistieke loopbaan van de kunstenaar begon: zijn 'legende schilderijen'. Deze schilderijen verwijzen zowel naar oeroude als recente protocollen uit de schilderkunst en beeldhouwkunst.

Residenties voor kunstenaars

In 2015 startte MDD met het organiseren van een residentiewerking voor kunstenaars in Woning Van Wassenhove, de door Juliaan Lampens ontworpen erfgoedwoning.

Deze éénpersoonswoning is de perfecte reflectieplek voor kunstenaars om een maand geconcentreerd aan projecten te kunnen werken. Residenten genieten hierbij van de steun, de communicatiekanalen en het institutionele netwerk van het museum.

De kunstenaar wordt uitgenodigd om naar aanleiding van de residentie en in overleg met het museum een publiek moment – lezing, performance, publicatie, uitzending, presentatie... – te organiseren.

Het museum werkt met toegankelijke en transparante applicatie-procedures en wil de residentiewerking beter inbedden in het programma en de missie van het museum.

Vorbijge residenten

- 2023: Francesca Hawker
- 2021: Manon de Boer & Latifa Laâbissi, Meta Drčar, Karina Beumer, Bas van den Hurk & Jochem van Laarhoven
- 2020: Michael Dean, Carlos Caballero, Maaïke Schoorel
- 2019: Maarten Inghels, Max Kesteloot, Erich Weiss, Aukje koks, Dries Segers, Koen Broucke
- 2018: Sarah Westphal, Emmanuel Van der Auwera, Apparatus 22, Naama Tsabar, Henry Anderson, Louiz Roque, Uus knops
- 2017: Mathieu Vanfleteren, Ana Prvački, Tine Guns, Friederike Von Rauch, Augustus Thompson
- 2016: Jeroen Doorenweerd, Jonathan Muecke, Stefaan Vervoordt, Rachel Monosov, Lieven De Boeck, Sam Steverlynck
- 2015: Ives Maes



Francesca Hawker
Writing Residency
04.01.24 - 01.02.24

MDD en MORPHO organiseren samen de *Writing Residency* in Woning Van Wassenhove in 2024. Deze residentie stelt een kunstenaar in staat om hun schrijfp praktijk verder te ontwikkelen en een publiek moment in 2024 te ontwikkelen.

De open call werd op 28 juli gelanceerd en uit meer dan 250 aanmeldingen koos de jury kunstenaar Francesca Hawker als finaliste.

De jury was “onder de indruk van het geestige en verrassende schrijven en projectvoorstel van de kandidaat, en de wijze waarop dit ingebed is in haar praktijk. Zonder direct in te gaan op de context van de Woning, getuigt het van een scherp bewustzijn ervan.”

Francesca Hawker (geboren in 1992, VK) is gevestigd in Londen. Haar werk draait vaak om thema's als mislukking, vriendschap en gedeelde fantasieën. Ze werkt graag samen in wat Lauren Berlant omschrijft als “The slapstick of ordinary relation”, waarbij ze probeert een gesprek te onderhouden dat voldoende gemeenschappelijk is om samen iets te creëren wat geen van beiden afzonderlijk zou kunnen bereiken.

Tijdens haar residentie in Woning Van Wassenhove, werkt Francesca Hawker aan 13 korte teksten. Deze teksten zullen tijdens aankomende diners worden voorgelezen door 13 gasten en dienen ook als basis voor een publieke presentatie later dit jaar.

De teksten gaan dieper in op het leven van verschillende personen die verbonden zijn met palingen, waaronder vrienden van de kunstenaar, schrijvers en historische figuren. Hoewel aanvankelijk gepresenteerd als afzonderlijke biografieën of karakterintroductions, tracht Hawker om gedeelde affiniteiten tussen hen in te weven.

Jury

Caroline Dumalin (artistiek directeur MORPHO), Laurens Otto (curator MDD), Bert Puype (artist liaison Axel Vervoordt Gallery), Yann Chateigné Tytelman (curator, schrijver en lid artistieke adviesraad MORPHO).

Mogelijk gemaakt door
Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco



Profundis by Delcy Morelos tijdens *Stories from the Ground*
Foto: Rik Vannevel

Highlights producties

MDD zet zich in om samen met kunstenaars nieuwe producties en samenwerkingen uit te werken, gaande van nieuwe kunstwerken, edities, performances of publicaties. Op deze manier bestendigd en breidt het museum zijn relatie met kunstenaars verder uit, buiten de grenzen van de tentoonstellingsplaats.

Verder produceert MDD ook media op kleinere en snellere schaal waarbij rond bepaalde tentoonstellingen en activiteiten content zoals trailers, interviews of brochures. Deze worden zowel online als offline ingezet voor publieksbemiddeling en promotie.



Installatie Shervin/e Sheikh Rezaei

Installatie

Naar aanleiding van de 9e Biënnale van de Schilderkunst installeert Shervin/e Sheikh Rezaei dit sculptuur in de tuin van MDD tijdens de tentoonstelling *Stories from the Ground*. Haar kunst onderzoekt de delicate balans tussen logica en intuïtie, controle en zelfanalyse, en richt zich op de spanning tussen de vloeibaarheid van de natuur en de strakke taal van technologie. Met een achtergrond in architectuur combineert ze precisie met een diep begrip van ruimte en materialiteit.



Treppenhaus

Muurschildering

Treppenhaus oorspronkelijk gemaakt voor de solotentoonstelling van Blinky Palermo bij Galerie Konrad Fischer in Düsseldorf in 1970, werd opnieuw gerealiseerd door Paolo Chiasera in MDD voor de tentoonstelling *Out of this World*. Treppenhaus is gebaseerd op het contourvormige kleurveld dat langs de muur van een standaardtrap in een standaard woongebouw in Düsseldorf loopt. Als zodanig gaat het om een verplaatsing, die op de een of andere manier wordt voortgezet in MDD.



Installatie Delcy Morelos

Installatie

Deze installatie werd gemaakt door Delcy Morelos naar aanleiding van de tentoonstelling *Stories from the Ground* tijdens de 9e Biënnale van de Schilderkunst.

Voor haar installatie in MDD transformeerde Morelos de glazen kubus in de grootste ruimte van het gebouw met haar kenmerkende organische materiaalgebruik. Ze integreert een andere ruimtelijke kosmologie in het door mensen gemaakte vierkant en brengt tegelijkertijd geuren van buiten binnen in het klinische interieur van het museum.



Installatie Stanislava Kovalcikova

Installatie

Deze installatie werd gemaakt door Stanislava Kovalcikova naar aanleiding van de tentoonstelling *Stories from the Ground* tijdens de negende Biënnale van de Schilderkunst.

Het uit baksteen opgetrokken decor dat Stanislava Kovalcikova uitwerkte voor de presentatie van nieuwe schilderijen alludeert op de 'gebouwde wereld' van het museum en weerspiegelt de afmetingen van de glazen inkom. Deze 'faux muurschildering' bevat verschillende schilderijen die het ingebeelde en bizarre tonen zonder te breken met rationele observaties. De scènes in haar schilderijen worden vaak bevolkt door fabelachtige menselijke en dierlijke creaturen die zich buiten de maatschappelijke normen bewegen. Een verhaal – over moraliteit of identiteit – vertellen ze niet, of het moest er een zijn van jammerklachten, saluten en bijeenkomsten. De inkom van het museum verandert hier in een metafoor voor een grens of uitsluiting, maar kan tegelijk ook gezien worden als een afbakening of bescherming – of als een huis waarvoor een van de werken fungeert als raam. In dit dubbelzijdige schilderij maakt de kunstenares gebruik van doorschijnende paardenhuid, waardoor het schilderij er aan beide kanten anders uitziet, naarmate het licht door het transparante oppervlak van het organische materiaal schijnt.



Treppenhaus door Paolo Chiasera tijdens *Out of this World*
Foto: Useful Art Services

Eloquent
Collectie
Stichting
Andries-
Vanlouwe
Formalisme

Eloquent Formalism
Publicatie

Deze publicatie werd uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling *Eloquent Formalism* (17.11.24–06.04.25).

Eloquent Formalism viert het opmerkelijke nalatenschap van Jan en Lieve Andries-Vanlouwe en hun hedendaagse kunstcollectie die ze met veel passie opgebouwd hebben. Deze prachtig samengestelde publicatie biedt een intieme kijk op een selectie van belangrijke naoorlogse en hedendaagse kunstwerken en weerspiegelt de diepe waardering van het echtpaar voor het vermogen van kunst om grenzen te overschrijden en om te inspireren tot nieuwe manieren van zien.

Tekst: Goedele Bartholomeeusen,
Christine Claus, Franciska Decuyper,
Vanessa Joan Müller
Foto's: Caroline Monbailliu, Dirk Antrop,
Cedric Verhelst, Peter Cox, Rik Vannevel
Vormgeving: Boy Vereecken met Antoine Begon
Vertalingen: Jonathan Beaton, Anne Elshof
Drukker: die Keure
Nederlands / Engels, 96 pagina's,
Softcover, 23 × 27 cm.

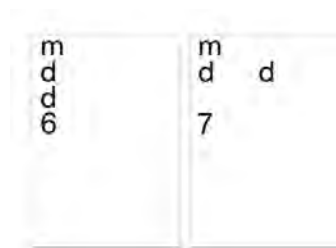
In samenwerking met
Stichting Andries-Vanlouwe



Tomb of King Hiram
Installatie

Deze installatie werd gemaakt door Dala Nasser naar aanleiding van de tentoonstelling *Stories from the Ground* tijdens de 9e Biënnale van de Schilderkunst.

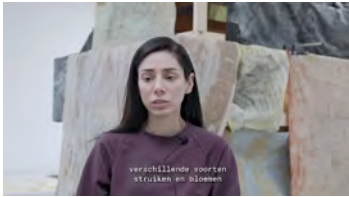
Het 4 meter lange werk 'Tomb of King Hiram' bestaat uit kleinere schilderijen/ doeken met de indrukken van de gevel van de tombe, geveerd met inheemse spartium- en oleanderbloemen, struikgewas, walnootschalen en bramen die allemaal rond de tombe zijn gevonden. De frottages van de tombe doen zijn gemaakt om de aanwezigheid van een afwezige, maar terugkerende geschiedenis te bevestigen, en de genealogieën van verloren en gevonden landen te traceren. Dit monument is een voorbeeld van de verwickelingen van deze wereld. Zoals de meeste monumenten staat het vervreemd van de bevolking - maar toch een perfecte samenvatting voor het verslag van de puinhoop die de mensheid heeft gemaakt.



Tentoonstellingsbrochures

Voor de eigen tentoonstellingsprojecten worden telkens gratis bezoekersbrochures gemaakt met daarin info over de tentoonstelling of kunstenaar.

- [Brochure Biënnale van de Schilderkunst](#)
- [Brochure Artistieke Alliantie: Permeke & De Smet in Focus](#)
- [Brochure Out of this World](#)
- [Brochure Eloquent Formalism](#)



Videos

De productie van videomateriaal is een belangrijk element in het communicatiegeheel. Lezingen, interviews met kunstenaars en curatoren kunnen – mits alternatieve bewerking en montage – zowel ingezet worden als bemiddelingstools en content voor sociale media en online promotie. Tegelijk zijn video's als sporen van tentoonstellingen of als getuigenissen belangrijk als immaterieel erfgoed. Deze productie wordt volledig 'in house' verzorgd door de communicatiemedewerker.

Selectie videos 2023

- One | On | One: [lezing Lucy McKenzie en Anne Pontégnie](#)
- One | On | One: [lezing Tal R en Anders Kold](#)
- One | On | One: [lezing Liam Gillick en Nicolaus Schafhausen](#)
- Stories from the Ground: [Opening](#)
- Stories from the Ground: [Tomb of King Hiram - Dala Nasser](#)
- Stories from the Ground: [Interview Martin Germann](#)
- Stories from the Ground: [Interview Martin Germann](#)
- Stories from the Ground: [Delcy Morelos about Profundis](#)



Stanislava Kovalcikova
Shelter
Editie

Deze editie *Shelter* van Stanislava Kovalcikova werd uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Stories from the Ground*.



Workshop Erfgoeddag in de Wunderkammer.
In samenwerking met Vlaams Architectuurinstituut.
Foto: Rik Vannevel

Highlights activiteiten

MDD streeft er naar zijn programma toegankelijk te maken voor een divers publiek – van nieuwe bezoekers tot goed geïnformeerde en professionele bezoekers en dit op verschillende niveaus van betrokkenheid en gerichtheid. Participatie is een breed begrip maar is voor het museum de middelen en activiteiten die we inzetten om het publiek – zowel off- en online, zowel in het museum als daarbuiten – te betrekken met onze werking.

Naast de algemene communicatie is het uitbouwen van het netwerk en samenwerkingen hierbij essentieel om nieuwe publiekssegmenten te kunnen aantrekken.

MDD streeft hierbij naar concrete doelstellingen om zijn betrokkenheid te vergroten en een meer inclusieve en participatieve omgeving te creëren voor een breed spectrum aan bezoekers:

Doelstellingen

- Uitbreiding van het bereik
- Verdieping van de betrokkenheid
- Uitbreiding van digitale participatie
- Netwerkontwikkeling en samenwerking

Targets publieksontwikkeling

- Laagdrempeligheid en toegankelijkheid
- Groepen en verenigingen
- Kinderen & gezinnen
- Lokaal publiek en gemeente
- Studenten en scholen
- Regiotoerisme
- Vernetwerking



Instaprondleidingen

Rondleiding

MDD

07.07.2024, 04.08.2024,
01.09.2024, 06.10.2024,
08.12.2024

Tijdens de tentoonstellingen *Biënnale van de Schilderkunst*, *Eloquent Formalism* en *Out of This World* konden bezoekers op een aantal zondagen gratis aansluiten voor een rondleiding.



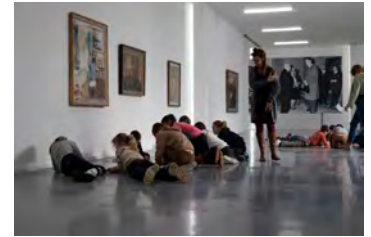
Combi-tickets voor Woning Van Wassenhove en Wunderkammer

Ervaring

Woning Van Wassenhove,
Wunderkammer en MDD

25.05.2024, 26.05.2024,
17.08.2024, 18.08.2024,
21.09.2024, 22.09.2024

Tijdens enkele weekends kon de Woning van Wassenhove, de Wunderkammer en de huidige tentoonstelling in het museum bezocht worden met een combiticket. Dit initiatief om zowel architectuur als kunst met elkaar te verbinden in een dagvullend programma was een succes, alle tickets waren telkens uitverkocht.



Workshops voor scholen

Workshop

MDD

22.11.2024, 29.11.2024,
06.12.2024

Dankzij dit educatieve aanbod op aanvraag maakt MDD deel uit van Cultuurkuur, hét platform waar scholen en cultuur elkaar ontmoeten. Cultuurkuur ondersteunt cultuureducatie via scholen voor iedereen. Lieve Vanmaele, kunstenaar en zelfstandig kunsteducator startte in 2018 met beMMM! beMMM! staat mee in voor de workshops voor kinderen van de derde kleuterklas tot het vierde leerjaar. Per tentoonstelling wordt het educatief programma voorgesteld aan (lokale) scholen via een speciale mailing en worden deze toegevoegd aan de Cultuurkuur databank.



Ontdekkingstocht door het museum

MDD

Jonge gezinnen ontdekten Museum Dhondt-Dhaenens en zijn Beeldentuin op een unieke manier met dit 'doe-boekje' dat beschikbaar was aan de balie tijdens *Stories from the Ground*.





Erfgoeddag Woning Van Wassenhove & Wunderkammer

Workshop
Woning Van Wassenhove
21.04.24

Voor Erfgoeddag organiseerde MDD knutselworkshops in de Woning Van Wassenhove en de Wunderkammer

In de Woning Van Wassenhove doken de kinderen in het verhaal van de vorige bewoner, Albert Van Wassenhove, en knutselden hun eigen droomhuis. In de Wunderkammer konden de kinderen aan de hand van een doe-boekje op zoek naar verschillende objecten. Achteraf werd er aan de slag gegaan met klei. Met architecturaal erfgoed rond wonen willen we kinderen prikkelen om bewust om te gaan met hun eigen woonomgeving.

In samenwerking met
Stichting Lampens



Zomerkamp

Workshop
MDD
12.08.24–16.08.24

Jonge kunstenaartjes tussen 6 en 12 jaar beleefden een onvergetelijk creatief avontuur tijdens ons zomerkamp van 12 tot en met 16 augustus. De kampbegeleiders namen de kinderen mee op sleeptouw met een inspirerend programma vol kunst en ontdekkingen.

Op het einde van de week was er een vernissage voor de ouders waar de creatieve uitpattingen feestelijk werden getoond.

Met dank aan
Shirley Villavicencio Pizango



Galadiner en benefietveiling

Fundraising
MDD
24.10.24

Sinds 2007 zijn het galadiner en de benefietveiling uitgegroeid tot een belangrijk moment op de Belgische kunstkalender. De genereuze steun van kunstenaars, galleries, partners en mecenasen stelt MDD in staat een ambitieus programma te realiseren.

Kunstenaars

Clara Spilliaert, Anastasia Bay, Bendt Eyckermans, Morten Knudsen, Javier Barrios, Inaki Bonillas, Nicolas Chardon, Felix De Clercq, Charlie De Voet, Laurent Dupont, Vincent Geyskens, Thibaut Henz, Calvin Marcus, Fernando Marques Penteado, Viktor Mattson, Anne Neukamp, Tobias Spichtig, Shervin/e Sheikh Rezaei, Carole Vanderlinden

Met dank aan

Christie's, Eland, Matthieu Beudaert, Diner Privé, Duvel, Jet Import, Taxxion Group, Champagne Telmont, Tg Fine Wines



De deelnemers van het Zomerkamp in de tuin van MDD
Foto: Rik Vannevel





Start To Art Lessenreeks MDD

09.10.24, 16.10.24, 20.10.24,
23.10.24, 06.11.24, 13.11.24

Deze zesdelige cursus biedt antwoord op al jouw kunstvragen. Het is een laagdrempelige en interactieve introductie voor wie vertrouwd wil raken met deze wereld. Je gaat actief in gesprek met andere deelnemers over de vele aspecten van kunst. Je ontwikkelt je eigen smaak en krijgt handvaten om over kunst te praten.

De lessen worden gegeven door Tim Vanheers van Artshizzle. Zijn aanpak staat garant voor een interactieve, toegankelijke cursus waar al je vragen welkom zijn en waar een paar mythes doorprikt worden met een kwinkslag.

In samenwerking met
ARTSHIZZLE, Rebus Academy

Met dank aan
Stichting Jan en Lieve Andries-Vanlouw



Open Monumentendag: Yoga en theeceremonie in de Woning Van Wassenhove ervaring Woning Van Wassenhove 08.09.24

Tijdens Open Monumentendag organiseerde MDD twee exclusieve vinyasa yogasessies, elk gevolgd door een rustgevende theeceremonie. Deze unieke gelegenheid bood een moment van rust en reflectie in een inspirerende architecturale omgeving.

De yogasessie werd begeleid door yoga-instructrice en fotografe Zaza Bertrand, de theeceremonie werd verzorgd door Tea and More.

In samenwerking met
Tea and More



Artists and Friends: Shervin/e Sheikh Rezaei, Maxime Prananto & Bart Cassiman Artist Talk Artist Talk MDD 08.09.24

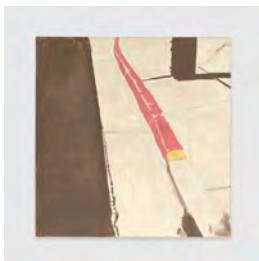
Naar aanleiding van de 9e Biënnale van de Schilderkunst organiseerde MDD een gesprek tussen Shervin/e Sheikh Rezaei, Maxime Prananto en kunstkriticus en curator Bart Cassiman. Deze artist talk maakte onderdeel uit van onze nieuwe reeks 'Artists and Friends', waarbij een kunstenaar in gesprek gaat met een vriend uit een ander werkveld of discipline. Samen zullen ze dieper ingaan op achtergrond, cultuur, samenwerking, vriendschap en de manier waarop deze elementen een rol spelen in de artistieke praktijk. Deze talk is een perfecte gelegenheid om meer te leren over het werk van de kunstenaars en hun visie op kunst.

Het gesprek werd gemodereerd door kunsthistorica en kunstschrijver Tamara Beheydt. Ze maakt deel uit van de kernredactie van GLEAN, en publiceert ook frequente bijdragen in andere geschreven media, zoals COLLECT en De Tijd. Ze schrijft ook tentoonstellingsteksten en portfolioteksten voor kunstenaars en treedt regelmatig op als publiek spreker bij panelgesprekken, lezingen of artist talks.

**Artists and Friends: Kasper Bosmans & Martin Germann****Artist Talk**
06.10.24

In het kader van de reeks 'Artists and Friends', waarin een kunstenaar in gesprek gaat met een vriend uit een ander werkveld of discipline, verwelkomen we kunstenaar Kasper Bosmans, die in gesprek gaat met curator en vriend Martin Germann. Dit is tevens de laatste dag van de tentoonstelling 'Stories from the Ground'.

Tijdens deze sessie zullen Kasper Bosmans en Martin Germann dieper ingaan op diverse onderwerpen, waaronder de collectie van MDD en het ontstaan van hun vriendschap. Ze zullen ook inzicht bieden in de concepten, ideeën en thema's die de tentoonstelling 'Stories from the Ground' vormgeven, evenals een bespreking van hoe Kaspers werk zich verhoudt tot het centrale thema van de tentoonstelling en zijn bredere oeuvre.

**Artists and Friends: Koen van den Broek & Wouter Davidts****Artist Talk**
MDD
01.12.24

In het kader van de reeks 'Artists and Friends', waarin een kunstenaar in gesprek gaat met een vriend uit een ander werkveld of discipline, ging kunstenaar Koen van den Broek in gesprek met Wouter Davidts, schrijver en expert op het gebied van architectuur, kunst en ruimte.

In deze lezing verkenden ze de raakvlakken tussen schilderkunst, ruimte en architectuur. Het was een boeiend gesprek, waarin dieper werd ingegaan op de invloed van fysieke en mentale landschappen in Koen van den Broeks werk.



Rondleiding in de tentoonstelling *Out of this World*.
Foto: Joris Strouken

Overzicht activiteiten

Eigen activiteiten

Datum	Activiteit	locatie	Deelnemers
- 19.01.24	Nieuwjaarsreceptie en lezing One On One: Sammy Baloji & Chris Dercon	MDD	100
- 22.02.24	One On One: Liam Gillick & Nicolaus Schafhausen	MDD	40
- 21.04.24	Erfgoeddag in Woning Van Wassenhove	WVW	118
- 25.05.24	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	48
- 26.05.24	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	48
- 02.06.24	Karina Beumer: Première AV 156-23	MDD	42
- 30.06.24	Opening Biënnale van de Schilderkunst	MDD	332
- 07.07.24	Instaprondleiding Biënnale van de Schilderkunst	MDD	24
- 31.07.24	Studio MDD - Zomeratelier	MDD	10
- 04.08.24	Instaprondleiding Biënnale van de Schilderkunst	MDD	26
- 17.08.24	Bezoekdag Woning Van Wassenhove, Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	48
- 18.08.24	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	48
- 01.09.24	Studio MDD - Zomeratelier	MDD	20
- 01.09.24	Instaprondleiding Biënnale van de Schilderkunst	MDD	28
- 08.09.24	Artists and Friends: Shervin/e Sheikh Rezaei, Maxime Prananto & Bart Cassiman	MDD	47
- 23.04.23	Open Monumentendag: Yoga en theeceremonie in de Woning Van Wassenhove	WVW	19
- 21.09.24	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	80
- 22.09.24	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	80
- 28.09.24	Bezoek Woning Van Wassenhove & filmscreening: Vivian's Garden	WVW	42
- 29.09.24	Bezoek Woning Van Wassenhove en filmscreening: Gerhard Richter Painting	WVW	32
- 29.09.24	Studio MDD - Familieworkshop	MDD	15
- 06.10.24	Artists and Friends: Kasper Bosmans & Martin Germann	MDD	44
- 06.10.24	Bezoek Woning Van Wassenhove: filmscreening Derek Jarman & lezing Michael Van den Abeele	WVW	25

-	06.10.24	Instaprondleiding Biënnale van de Schilderkunst	MDD	25
-	09.10.24	Start to Art - lesdeel 1	WK	16
-	16.10.24	Start to Art - lesdeel 2	WK	16
-	20.10.24	Start to Art - lesdeel 3	WK	16
-	23.10.24	Start to Art - lesdeel 4	WK	16
-	24.10.24	Galadiner en benefietveiling 2024	MDD	74
-	06.11.24	Start to Art - lesdeel 5	WK	16
-	13.11.24	Start to Art - lesdeel 6	WK	16
-	01.12.24	Artists and Friends: Koen van den Broek & Wouter Davidts	MDD	36
-	07.12.24	Installatie Francesca Hawker in de Woning Van Wassenhove	WVW	35
-	08.12.24	Instaprondleiding Eloquent Formalism & Out of this World	MDD	27
-	15.12.24	Studio MDD - Winteratelier december	MDD	12
-	21.12.24	Yoga at MDD	MDD	6

Workshops voor scholen en klassen (Kunstkuur)

-	29.04.24	Gemeentelijke basisschool Sint-Martens-Latem: workshop Wunderkammer	MDD	48
-	22.11.24	School workshop	MDD	20
-	29.11.24	School workshop	MDD	20
-	06.12.24	School workshop	MDD	20
-	13.12.24	School workshop	MDD	20
-	22.12.24	School workshop	MDD	20
-	29.11.24	School workshop	MDD	20

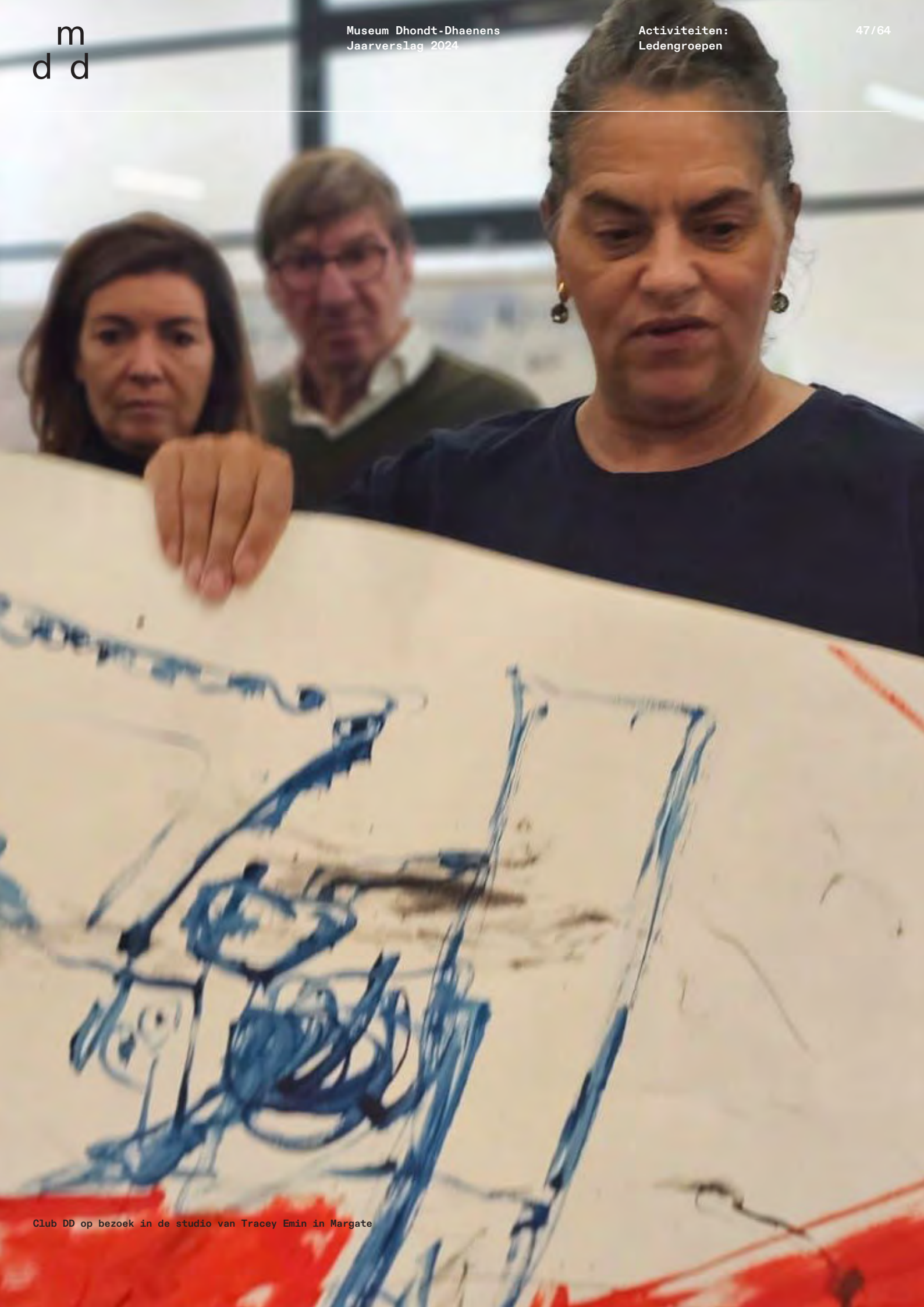
Rondleidingen en groepsbezoeken op aanvraag

-	29.02.24	Rondleiding Atlas College Genk	WVW	32
-	30.03.24	Rondleiding Manfred Maertens	WVW	12
-	22.05.24	Rondleiding IKON	WVW	8
-	24.05.24	Rondleiding BUR ARCHITEKT*INNEN AG	WVW	16
-	17.08.24	Rondleiding &Company BV	MDD	16
-	05.09.24	Rondleiding Dorte Mandrup A/S	WVW	33
-	11.09.24	Rondleiding Zilveren Passer 152	MDD	15
-	10.09.24	Rondleiding Kunst van t leven	MDD	15
-	11.09.24	Rondleiding Zilveren passer Terneuzen	MDD	15
-	12.09.24	Rondleiding fietsgroep	MDD	20
-	14.09.24	Rondleiding Cultuurstad Antwerpen	MDD	40
-	15.09.24	Rondleiding Cultuurmakers LHE	MDD	35
-	19.09.24	Rondleiding Zilveren Passer Gent	MDD	15
-	21.09.24	Rondleiding vrienden van het SMAK	MDD	25
-	24.09.24	Rondleiding Mediafin	MDD	20
-	26.09.24	Rondleiding Nanna Ostergaard Christenen	MDD	12
-	21.09.24	Rondleiding Vrienden Museum M	MDD	42
-	03.10.24	Rondleiding Taal door kunst	MDD	13
-	03.10.24	Rondleiding Guido Bosselaers	MDD	20
-	05.10.24	Rondleiding Westhoekacademie	MDD	17
-	26.09.23	Rondleiding Woning Van Wassenhove en Wunderkammer Artea (vereniging)	WK, WVW	10
-	06.10.24	Rondleiding Groeipunt	MDD	316
-	08.10.24	Rondleiding Wunderkammer	WK	10
-	15.10.24	Rondleiding Markant	WVW, WK	31
-	02.11.24	Rondleiding Hamburg	WVW	62
-	21.11.24	Rondleiding Zilveren Passer Gent	MDD	32

-	22.11.24	Rondleiding Sabine Cafmeyer	MDD	10
-	26.11.24	Rondleiding Cultureel Collectief Chierberghe	MDD	16
-	12.12.24	Rondleiding groep Magelaan	MDD, WVV	13
-	15.12.24	Rondleiding De Kamer	MDD	13
-	17.12.24	Rondleiding Zilveren Passer Kortijk	MDD	35
-	20.12.24	Rondleiding Groep Dordrecht	WK	35

Activiteiten van de ledengroepen

-	26.01.24	DiscoverDD: Nieuwjaarsreceptie		12
-	26.01.24	ClubDD: Nieuwjaarsreceptie		9
-	02.02.24	ClubDD: Uitstap Brussel		16
-	17.02.24	DiscoverDD: Uitstap Gent		10
-	17.03.24	DiscoverDD: Uitstap Antwerpen		7
-	23.03.24	ClubDD: Uitstap Antwerpen		35
-	13.04.24	ClubDD: Uitstap Charleroi		24
-	20.04.24	DiscoverDD: Uitstap Kortrijk		7
-	18.05.24	Club DD: Uitstap Brugge		30
-	22.06.24	Club DD: Uitstap Wassenaar		30
-	24.08.24	Club DD: Uitstap Knokke		30
-	05.10.24	Club DD: Uitstap Brussel		30
-	07-10.11.24	Club DD: Uitstap Margate		30



Ledengroepen

De ledengroepen van MDD spelen een belangrijke rol in het vergroten van de outreach en betrokkenheid van het museum. Elke ledengroep heeft zijn eigen dynamiek en focus, en organiseert activiteiten die aansluiten bij de interesses van de leden. Deze activiteiten kunnen variëren van exclusieve rondleidingen en lezingen tot culturele uitstapjes en speciale evenementen. Ze bieden een unieke gelegenheid voor leden om elkaar te ontmoeten, te netwerken en samen te genieten van kunst en cultuur.

Museum Dhondt-Dhaenens heeft drie ledengroepen.

Patroons

Deze exclusieve groep ondersteunt en geeft mee vorm aan de werking van MDD.

De patroons komen regelmatig bij elkaar om op informele wijze kennis te delen over wat er zich afspeelt in de wereld van de kunst. Een wederzijdse wisselwerking die zorgt voor een financieel vangnet voor het museum en ook een sociaal netwerk stimuleerde. Een Patroon verbindt zich ertoe om gedurende minstens drie jaar partner te zijn van MDD en betaalt een jaarlijkse bijdrage van €5.000.

- Organisatie: Goedele Bartholomeeussen
- Ledenaantal 2024: 12



ClubDD

ClubDD brengt sinds 2011 kunstliefhebbers en mecenasen, die via hun lidmaatschap het museum Dhondt Dhaenens steunen en een vinger aan de pols houden binnen het hedendaagse kunstlandschap in binnen-en buitenland, samen.

Er wordt een uitzonderlijk jaarprogramma dat op-maat-bezoeken aan privé collecties, tentoonstellingen, studio bezoeken in binnen- en buitenland aanbiedt. Daarnaast wordt een facultatieve buitenlandse cultuurreis georganiseerd. Leden ontvangen daarenboven uitnodigingen en kortingen voor kunstbeurzen of exclusieve kunsevenementen. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap bedraagt €650 en € 1150 voor een duo-lidmaatschap in 2024.

- Organisatie: Goedele Bartholomeeussen & Joris Strouken
- Ledenaantal 2024: 55



DiscoverDD

DiscoverDD is een groep kunstgepassioneerden waarbij de persoonlijke interactie met zowel internationaal gerenommeerd talent als met jonge opkomende kunstenaars centraal staat. Daarnaast laat DiscoverDD zich inspireren door lezingen die de kruisbestuiving tussen de wereld van de hedendaagse kunst en architectuur belichten en door toonaangevende verzamelaars die over hun passie vertellen en hun privé collecties toelichten bij exclusieve toonmomenten.

Jaarlijks is er een meerdaagse trip naar het buitenland waarbij de groep de lokale kunstscene ontdekt. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap is € 350 en € 600 voor een duo-lidmaatschap in 2024.

- Bestuur 2024: Barbara De Palmenaere, Bert Van Welden, Charlotte Van der Vorst, Goedele Bartholomeeussen.
- Ledenaantal 2024: 22

Overzicht bezoekers

Jaartal	Betalend	%	Gratis	%	Totaal	museumPASSmusées
- 2002	3.659	33.22 %	7.355	66.78 %	11.014	/
- 2003	5.835	42.65 %	7.845	57.35%	13.680	/
- 2004	2.608	41.78 %	3.633	58.22%	6.241	/
- 2005	4.290	46.85 %	4.865	53.14%	9.155	/
- 2006	3.132	32.02 %	6.649	67.98%	9.781	/
- 2007	8.517	56,83 %	6.471	43,17%	14.988	/
- 2008	6.434	58,98 %	4.475	41,02 %	10.909	/
- 2009	5.787	54,21 %	4.888	4.888	10.675	/
- 2010	10.926	65,37 %	5.787	34,63 %	16.713	/
- 2011	17.816	76,52 %	5.466	23,48 %	23.282	/
- 2012	7.512	64,40 %	4.153	35,60 %	11.665	/
- 2013	6.265	59,84 %	4.204	40,16 %	10.469	/
- 2014	8.797	59,78 %	5.919	40,22 %	14.716	/
- 2015	6.468	59,86 %	4.338	40,14 %	10.806	/
- 2016	4.150	40,08 %	6.204	59,92 %	10.354	/
- 2017	7.488	66,19 %	3.825	33,81 %	11.313	/
- 2018	7.221	65.92 %	3.732	34.07 %	10.953	/
- 2019	5.738	69,92%	2.468	30.08 %	8.206	1.734
- 2020	10.260	54,7%	8.498	45.3 %	18.758	1.765
- 2021	3.117	31.01 %	6.936	68.99 %	10.053	190
- 2022	5.196	33.58 %	10.278	66,42%	15.474	3.903
- 2023	6.217	39.04%	9.717	60.96%	15.934	3.666
- 2024	2.366	22,05%	8.365	77,94%	10.730	5.393



Jonge bezoekers bij *Winter te Dilbeek* van Jean Brusselmans
Foto: Rik Vannevel

Collectie MDD

MDD is de beschermer van een historisch legaat met internationaal gerenommeerde namen als James Ensor, Gust De Smet, Constant Meunier, Constant Permeke, George Minne, Rik Wouters, Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe en Gustave Van de Woestyne.

Positionering van de collectie

De verzameling van MDD heeft een uniek karakter in België (en op internationaal niveau). Op een ongebonden wijze werd door Irma en Jules Dhondt-Dhaenens kunstwerken verzameld van voornamelijk twintigste-eeuwse Vlaamse kunstenaars. Zonder een representatief overzicht te willen geven van deze periode, refereert de collectie aan het sociale, economische, artistieke, wetenschappelijke en industriële verleden van Vlaanderen. Zich bewust van de nieuwe stromingen in de hedendaagse kunst en van het belang van deskundig advies, betrokken de stichters vrij vroeg de kunstenaar Jozef Mees om hun collectie aan te vullen met werken van een nieuwe generatie kunstenaars. Jozef Mees werd na het overlijden van de stichters in 1973 bestuurder van het museum, en bleef dit tot 1984.

In oorsprong is de collectie van MDD privaat. Ze weerspiegelt een persoonlijke geschiedenis van de stichters en de artistieke productie in de Leiestreek aan het begin van de twintigste eeuw. Intussen is de collectie breder en internationaler geworden, maar de lokale verankering blijft een fundamentele pijler van het collectiebeleid.

Samenstelling collectie

- Kerncollectie: 125 kunstwerken die door Irma & Jules Dhondt-Dhaenens werden geschonken aan de stichting in de periode van de oprichting in 1967 tot het overlijden van Irma in 1973.

- Schenking Jozef Mees: 7 olieverfschilderijen geschonken door kunstenaar Jozef Mees naar aanleiding van zijn overzichtstentoonstelling in 1984.
- Schenking Köhler-Dores: schenking van 50 schilderijen door Köhler-Dores in 1989.
- Aankopen en schenkingen: 148 kunstobjecten of certificaten die na het legaat van Irma & Jules Dhondt-Dhaenens door de stichting werden verworven of aan de stichting werden geschonken.
- Edities: 160 titels, uitgegeven door het museum of door kunstenaars waarvan systematisch één exemplaar in de eigen collectie wordt opgenomen.
- Langdurige bruiklenen: Collectie Geernaert (3 kunstwerken), Collectie Cooreman-De Smedt (23 kunstwerken).
- Vanaf 2022 werd achter de schermen gewerkt aan het ontsluiten van 31 werken van de Stichting Jan en Lieve Andries-Vanlouwé die in langdurige bruikleen aan MDD zijn gegeven in 2024.
- Archief van MDD. Het archief vormt samen met de collectie het kloppend hart van de instelling. Dit archief bestaat uit het financieel archief, het werkingsarchief, het archief Urbain Van den Heede (oud bestuurder van MDD), het tentoonstellingsarchief, het fotoarchief en het Jan Hoet archief.
- In 2024 werd de collectie naar buiten gebracht in de tentoonstelling *Eloquent Formalism*. Voorafgaand werd onderzoek gedaan naar de werken, verzamelaars en internationale context van de collectie. Deze inzichten werden samengebracht in een collectiecatalogus die werd

mogelijk gemaakt door de Stichting Andries-Vanlouwé.

Website

In 2024 werd de collectie van de Stichting Andries-Vanlouwé die in langdurig bruikleen werd gegeven op de website gezet. Hiervoor werden nieuwe foto's genomen in samenwerking met fotograaf Cedric Verhelst.

Restauratie

In 2024 werden verschillende werken met oog op de collectiepresentatie gereinigd en licht gerestaureerd.

- *Untitled, Anna Staritsky (1963)*
- *Untitled, Anna Staritsky (1963)*
- *De daken, Charles-René Callewaert (1923)*
- *Alleen, Léon Spilliaert (1909)*

Uit de collectie van de Stichting Andries-Vanlouwé werden volgende werken gerestaureerd. De financiering hiervan wordt gedragen door de Stichting Andries-Vanlouwé.

- Michaël Borremans, *Coloured Cones* (2019)
- Imi Knoebel, *#84 Rust – Siebeneck 1975-1987* (1975)
- Mitja Tusek, *Sans titre (cire 22)* (1990)
- Léon Spilliaert, *Bateau de pêcheur porté par les vagues* (1912)

Verwervingen

In 2024 werden verschillende nieuwe objecten opgenomen in de collectie en/of het archief. Het museum beschikt niet over een recurrent aankoopbudget om de collectie systematisch uit te breiden.

Voor schenkingen via handgift stelt het museum zich receptief op en enkel indien er een meerwaarde is voor het collectiebeleid kan worden overgegaan tot verwerving.

- Naar aanleiding van de 9e Biënnale van de Schilderkunst - Stories from the Ground schonk Stanislava

Archief

Het archief vormt samen met de collectie het kloppend hart van de instelling. Dit archief bestaat uit het financieel archief, het werkingsarchief het archief Urbain Van den Heede (oud bestuurder van MDD), het tentoonstellingsarchief, het fotoarchief met een grote fotocollectie en het Jan Hoet archief. In 2024 werd gestart met het inventariseren, herverpakken en digitaliseren van het archief.

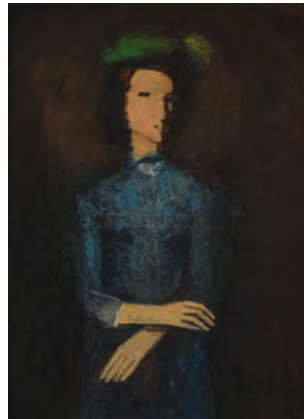


Permeke museum met in de achtergrond het werk *Vrouw met het groene hoedje*
Foto: Permeke museum

Uitgaande bruiklenen

Het presenteren van de werken uit de eigen collectie binnen en buiten de landsgrenzen is een cruciaal onderdeel van het museumbeleid.

Daarom voert MDD een actief bruikleenbeleid en zet sterk in op de collectiemobiliteit van de eigen kunstcollectie en werken uit collecties die het in langdurig beheer heeft.



- Constant Permeke
Vrouw met groene hoedje, 1949
Tentoonstelling
Heropening Permekemuseum
Permekemuseum, Jabbeke (BE)
28.03.2024 – 03.11.24



- Emile Claus
Zonnegloed, 1905
Tentoonstelling
Emile Claus. Een lichtjaar
Mudel, Deinze
26.09.2024–26.01.2025

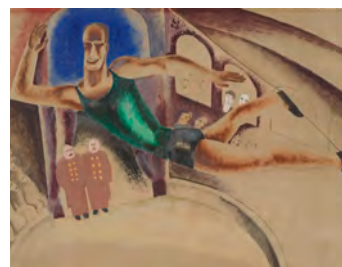
Bruikleenverkeer eigen collectie



- Léon Spilliaert
Alleen, 1909
Tentoonstelling
Daring Visions - George Minne and Léon Spilliaert. From Symbolisme to Expressionisme.
Clemens Sels Museum, Neuss (DE)
22.10.2023 – 03.03.2024



- Frits Van den Berghe
Kabinet der wassen beelden, 1925/26
Tentoonstelling
Heropening Permekemuseum
Permekemuseum, Jabbeke (BE)
28.03.2024 – 03.11.24



- Constant Permeke
De koorddanser, 1925/26
Tentoonstelling
Heropening Permekemuseum
Permekemuseum, Jabbeke (BE)
28.03.2024 – 03.11.24



- Léon De Smet
Interieur, 1940
Tentoonstelling
Thuis bij Gust De Smet (Erfgoeddag 2024)
Gust De Smet
21.04.2024–16.06.2024



- Edgar Tytgat
Het bezoek, 1940
Tentoonstelling
Thuis bij Gust De Smet
Gust De Smet
21.04.24–16.06.24



- Léon Spilliaert
Alleen, 1909
Tentoonstelling
Léon Spilliaert - Dirk Braeckman: Nachtdieren
Kunstmuseum Den Haag (NL)
12.10.2024 – 19.01.2025



- Léon Spilliaert
Bateau de pêcheur porté par les vagues, 1912/13
Collectie: Stichting Andries-Vanlouwe
Tentoonstelling
Dreaming of Spilliaert
Mendes Wood DM

Verlenging langdurige bruiklenen



- Paul Van Gijseghem
Gevleugelde, 1964
Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne



- Jos Verdegem
Gemaskerde en vrouw voor stadgezicht, 1932
Gouverneurswoning - Provincie Oost-Vlaanderen
25-26.05 + 1-2,8-9.06.24



- Michaël Borremans
Coloured Cones, 2019
Collectie: Stichting Andries-Vanlouwe
Tentoonstelling
The Promise
Fondazione Prada, Shanghai

Bruikleenverkeer in beheer



- Eugène Laermans
Carnaval populaire à Bruxelles, 1887-1888
Tentoonstelling
In Your Wildest Dreams. Ensor Beyond Impressionism
29.09.24–19.01.25



- Jan Van Imschoot
Les Flamandes crues, 2021
Collectie: Stichting Andries-Vanlouwe
Tentoonstelling
The End is Never Near
S.M.A.K.
07.10.23–03.03.24



- Valerius De Saedeleer
Leie te Latem, 1903
Gemeentelijk museum Gevaert-Minne



- Albijn Van den Abeele
Molen te Latem, 1900
Gemeentelijk museum Gevaert-
Minne



- Gustave Van de Woestyne,
Ingeduffelde boer, 1915
Leie te Latem, 1903
Gemeentelijk museum Gevaert-
Minne

m
d d



28.09.24 10:00-17:00
Moning van Mennenhove



29.09.2024
14:00-16:00

Septembe
in



d

Overzicht digitale kanalen

Website

Deze data voor de periode 01.01.2024–01.01.2024 werden verkregen via Google Analytics.

Gebruikers	Top landen	Top steden	Talen	Search
49.390 gebruikers (48.681 nieuwe gebruikers)	- België: 37.062 (75.04 %) - Nederland: 4.312 (8.73 %) - V.S.: 2.122 (4.3 %) - Duitsland: 927 (1.88 %) - Frankrijk: 834 (1.69 %) - Polen: 586 (1.19 %)	- Antwerpen: 11.481 (23.25 %) - Brussel: 8.168 (16.54 %) - Gent: 4.771 (9.66 %) - Amsterdam: 1.058 (2.14 %) - Brugge: 895 (1.81 %) - Ashburn: 686 (1.39 %)	- Nederlands: 34.775 (70.41 %) - Engels: 10.030 (20.31 %) - Frans: 2.357 (4.79 %) - Duits: 985 (1.99 %)	- Organic: 24.736 (53.76%) - Direct: 23.157 (34,32.23 %) - Email: 3.870 (5.74 %) - Referral: 3.179 (4.71 %) - Social: 1.498 (2.22 %)

Webshop

Deze data voor de periode 01.01.2024–31.12.2024 werden verkregen via Shopify.
In 2024 is het aantal websitebezoekers met 6,96% gedaald ten opzichte van 2023.

Gebruikers	Top landen	Search	Omzet	Bestellingen
14.788 gebruikers	- België: 14.081 (95.22%) - Nederland: 297 (2.01%) - Duitsland: 229 (1,55%) - Frankrijk: 178 (1,20%):	- Direct: 11.292 (76.29%) - Organic: 2.767 (18.71%) - Other: 739 via sociale media en mailings (5.00%)	- € 22.693,53	- 304

Digitale nieuwsbrief

Subscribers	Aantal verstuurd	Engagement	Age range	Gender	Top locations
8.846 subscribers, gebaseerd op het gemiddelde gedurende het jaar.	- 48 campagnes verstuurd - Totaal van 101.747 uitgestuurde mails	- 61.197 mails geopend - 52% open rate - 57% often engage - 11% sometimes engage - 29% rarely engage	- 18–24: 0.5% - 25–34: 2.2% - 35–44: 11.5% - 45–54: 27.7% - 55–64: 28.2% - 65+: 17.9%	- 39.5% female - 48.6% male - 11.9% unknown	- Gent en Brussel

Facebook

Het totaal bereik via Facebook is met 68% gedaald t.o.v. 2023. Het aantal volgers is licht gestegen maar eerder stabiel gebleven met 1,67% t.o.v. 2023 (9.181 volgers in 2023).

Volgers	Bereik	Aantal posts	Age range	Gender	Locaties
- 9.377 volgers	- 44.998 totaal	- Ca. 160 posts	- 18-24: 0.5%	- 56,3% female	- Gent: 17.9%
- 8.767 pagina ‘likes’	- bereik:		- 25-34: 11%	- 43,7% male	- Antwerpen: 8,5%
	- 100% organisch		- 35-44: 24.8%		- Brussel: 3,6%
	- 0% via advertenties		- 45-54: 24.2%		- Brugge: 2.2%
	- 7.430 profiel bezoeken		- 55-64: 20.5%		- Sint Gillis: 1,8%
			- 65+: 17,8%		- Kortrijk: 1.6%
					- Mechelen: 1,5%
					- Deinze: 1,4%
					- Oostende: 1.4%

Instagram

Het totaal bereik via Instagram is met 22,6% gestegen t.o.v. 2023. Het aantal volgers is gestegen met 21.79% t.o.v. 2023 (14.900 volgers in 2023).

Volgers	Bereik	Aantal posts	Age range	Gender	Locaties
- 18.145	- 69.947 totaal	- 180 posts	- 18-24: 5.8%	- 55.9% female	- Gent: 11.5%
	- bereik:		- 25-34: 17.7%	- 44.1% male	- Antwerpen: 7.3%
	- 100% organisch		- 35-44: 21%		- Amsterdam: 2.1%
	- 0% via advertenties		- 45-54: 18.3%		- Brussel: 2.1%
	- 17.693 profiel bezoeken		- 55-64: 18.6%		- Londen: 2%
			- 65+: 17.9%		

Vimeo

Vimeo is het video-kanaal van MDD. Interviews met kunstenaars en andere videocontent worden hier gehost om via de website bekeken te worden. Content werd het meeste bekeken in regio Brussel.

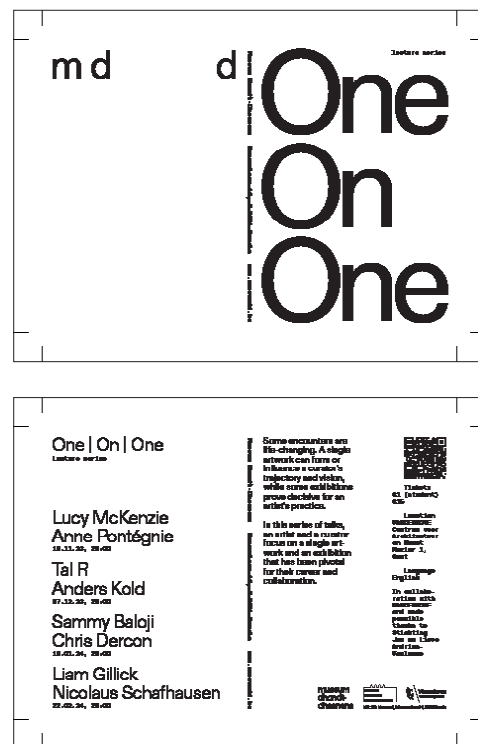
Views	Content	Locaties
- 3.016 views	- 40 videos online	- België: 1.922 views
- 83.100 impressions	- Most viewed: Hans Op de Beeck - Wunderkammer (534 views)	- Nederland: 242 views
		- Duitsland: 160 views
		- Verenigde Staten: 159 views
		- Frankrijk: 106 views
		- Ander: 437 views

Implementatie huisstijl

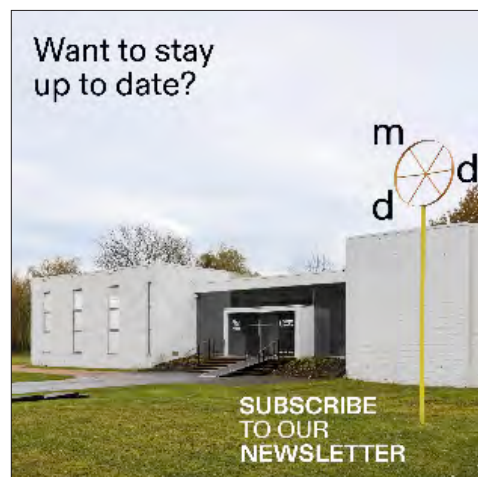
Enkele voorbeelden van hoe de huisstijl van MDD verder versterkt wordt in de communicatietools.



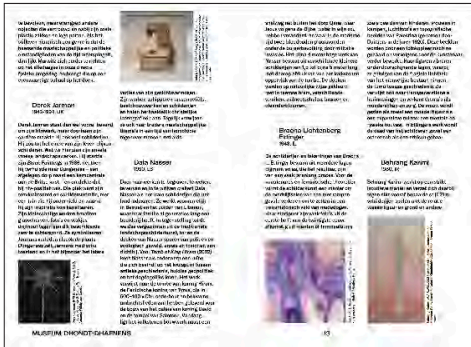
Poster van *Out of This World*



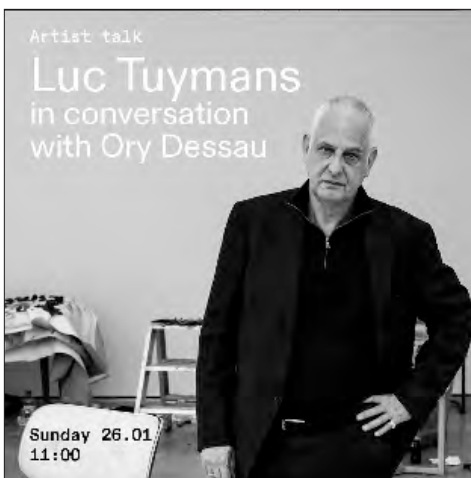
Flyers voor lezingenreeks One | On | One



Instagram post voor inschrijving nieuwsbrief



Brochure van *Stories from the Ground*



Instagram post de lezing van Luc Tuymans



Instagram post voor Studio MDD Zomerateliers



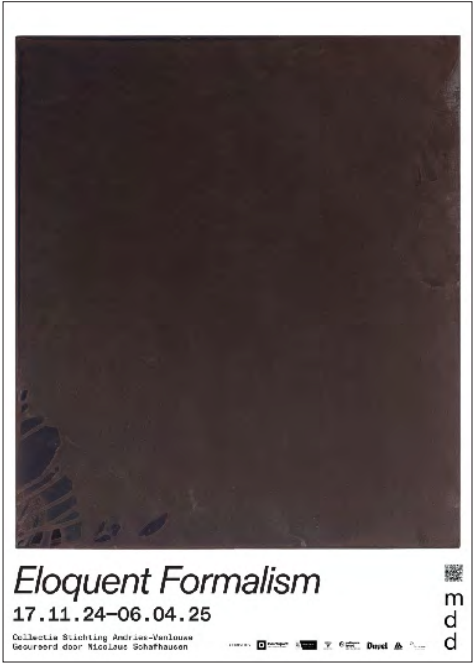
Vernieuwde mailingtemplate



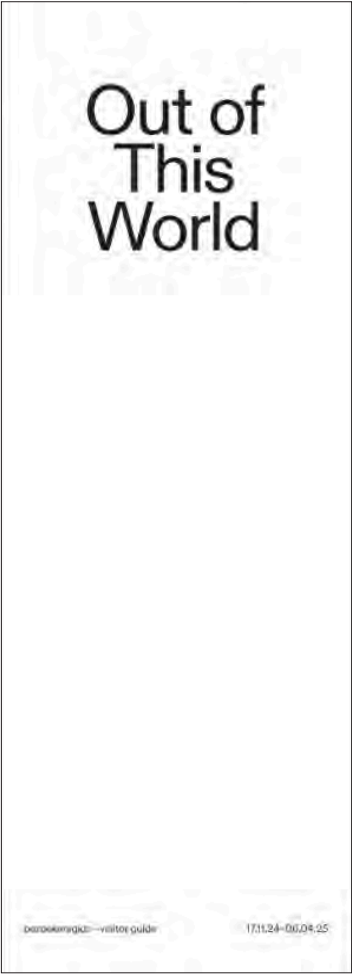
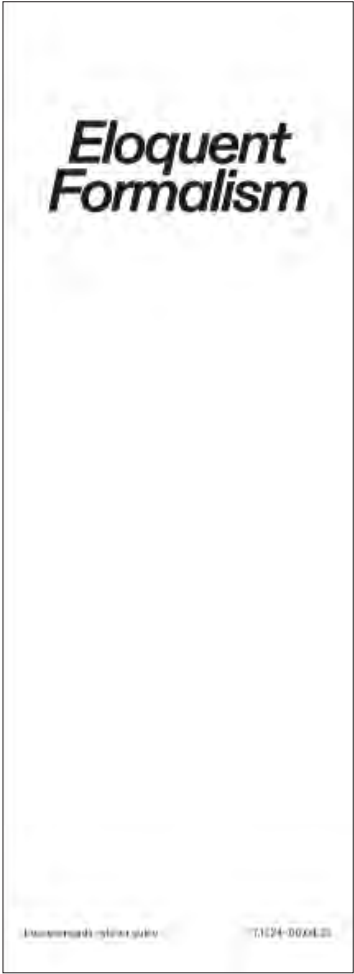
Story template sociale media



Brochure Artistieke Alliantie: Permeke & De Smet in Focus



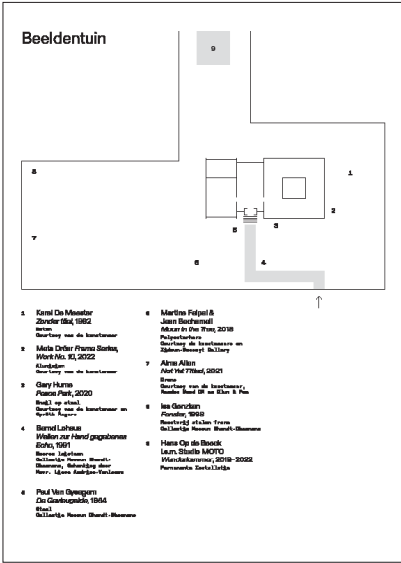
Poster Eloquent Formalism



Bezoekersgids voor Eloquent Formalism en Out of this World



Tafelnummer voor het gala



grondplan

Missie en visie

Museum Dhondt-Dhaenens bewaart, bestudeert en toont kunst van 1900 tot nu.

MDD: museum van de 20ste en 21ste eeuw

Een cultureel centrum avant la lettre. Dat is wat Jules en Irma Dhondt-Dhaenens in 1968 voor ogen hadden toen ze besloten om hun kunstverzameling te delen met het brede publiek. Ze deden dat bewust niet in de stad, maar in een modernistisch museumgebouw naast hun eigen woning in Deurle, midden in de Leiestreek.

Hun collectie met schilderijen en beeldhouwwerken van de toenmalige Vlaamse avant-garde (Gust en Léon De Smet, George Minne, Frits Van den Berghe...) ging met de jaren geleidelijk op in de klassieke canon. Sindsdien hebben sociale en politieke verschuivingen ook de artistieke praktijk volledig omgewoeld. De collectie van MDD evolueerde mee, dankzij nieuwe schenkingen en collecties in bruikleen, zoals die van de Stichting Andries-Vanlouwe. Denk daarbij aan namen als Mark Rothko, Lucio Fontana, Gerhard Richter, naast eigentijds werk van bijvoorbeeld Michaël Borremans, Luc Tuymans en Jan Van Imschoot.

De kunst mag dan radicaal veranderd zijn, de missie van de stichters blijft overeind: kunst toegankelijk maken voor meer dan enkel verzamelaars en experts. MDD focust nu met drie strak gecureerde tentoonstellingen per jaar op kunst uit de latere 20ste en 21ste eeuw, liefst in dialoog met werken uit de collectie. Niet om de muur af te breken tussen oude en nieuwe kunst, maar om te bewijzen dat die muur niet bestaat.

Een vrijhaven voor kunstenaars

MDD is te klein voor grote overzichtstentoonstellingen. En dat is de grote troef. Hier komen kunstenaars graag werk tonen — of nog liever: ter plekke maken — dat baat heeft bij de intimiteit en kleinschaligheid van een compact museum aan de rand.

Denk aan kunstenaars die op een schakelmoment in hun oeuvre zitten en nieuwe inhouden of technieken willen

aanboren. Denk aan experimenteel werk dat een gesprek met een curator nodig heeft, of meer tijd of ruimte, of een persoonlijke aanpak. Hier betrokken kunstenaars het publiek al vaak actief in hun werk, ter plaatse in het museum. Zo een directe beleving is bijna ondenkbaar in een groot museum of kunstencentrum.

De focus ligt op beloftevolle kunstenaars uit Vlaanderen. Zo stelden onder andere Berlinda De Bruyckere, Joëlle Tuerlinckx en Dirk Braeckman zeer vroeg in hun loopbaan solo tentoon. Omdat de liefde tussen deze plek en de kunstenaars van twee kanten komt, heeft MDD internationaal al vaak opvallend hoog kunnen inzetten, met memorabele tentoonstellingen van onder andere On Kawara, Thomas Hirschhorn, Santiago Sierra, en Blinky Palermo. Toonaangevende curatoren en kunsthistorici komen ook graag af op de bijzondere chemie die van deze plek uitgaat.

Het licht, de ligging

MDD ligt aan het einde van een dreef in Deurle, in een villawijk tussen de pittoreske bochten van de Leie. De schilders van de Latemse School zochten deze omgeving op voor het licht, en het is datzelfde licht dat architect Erik Van Biervliet inspireerde bij zijn plannen voor het modernistische museumgebouw. Vanuit de hoeken en de patio valt de zon binnen, licht gunnend aan de werken zonder ze te overmeesteren.

Het museumgebouw heeft zijn uitstraling doorheen de jaren behouden, terwijl het intussen voldoet aan de strenge museale normen. Dankzij een vernieuwbouw kreeg het museum er in 2024 nog een extra ruimte bij.

De open inplanting in het landschap biedt nog mogelijkheden. Naast de museumtuin, maken ook de aanpalende Wunderkammer (ingericht door Hans Op de Beeck) en de Woning Van Wassenhove (van architect Juliaan Lampens) deel uit van MDD. Dat genereert extra kansen voor in situ-creaties, presentaties van kunstcollecties in bruikleen, lezingen en workshops, filmvoorstellingen, residenties...

Weg van de stedelijke drukte nodigt MDD uit om bewust te kijken naar kunst en de tijd te

nemen voor een gesprek.

Een open huis

Musea bieden een verscheidenheid aan ervaringen met het oog op educatie, genoeg, reflectie en kennisuitwisseling." Zo staat het in de nieuwe definitie van ICOM, het internationale netwerk van musea en kunstprofessionals. Maar wat betekenen die grote woorden?

Kunstenaars willen communiceren met een publiek. Daarom zijn ze kunstenaars. Museumdirecteurs en curatoren op hun beurt alles aan om dat publiek te bereiken, en dan liefst zo breed en divers mogelijk. Zij doen dat door tijd en ruimte te geven aan artist talks, rondleidingen, workshops, publicaties en allerlei interacties met een zo verscheiden groep mensen.

Precies een compacte instelling als MDD kan hierin uitblinken. Door toegankelijk te programmeren en te communiceren, door meer scholen uit te nodigen, door kunstenaars te vragen om zelf hun educatieve programma uit te werken.

Verwacht in MDD dus geen zwijgzame suppoosten, maar onthaalmedewerkers die iets te vertellen hebben. In de beeldentuin maakt een imker honing en spelen kinderen uit de buurt. Studio MDD mengt kunst met knutselen. De bloeiende leden- en mecenaatwerking maken het mogelijk om ook in de toekomst te vrijwaren wat de oprichters voor ogen hadden.

Terwijl grote instellingen manieren zoeken om drempels weg te halen, heeft MDD enkel een gelijkvloers.

Partners



Vlaanderen
verbeelding werkt



CHRISTIE'S



Duvel

