

Jaarverslag
2025



Inhoud

- Organisatie	p.2-4
Interne organisatie	p.3
Partners en subsidiënten	p.4
- Locaties	p.5-7
- Tentoonstellingen	p.8-23
<i>Out of this World</i>	p.13-16
<i>Eloquent Formalism</i>	p.17-22
<i>Skin Paintings</i>	p.21-25
<i>Fence Mirage (MDD version)</i>	p.21-25
<i>Herinnering aan een Zomer</i>	p.21-25
<i>Notes on Shape Shifting</i>	p.21-25
<i>De Verloren Zoon</i>	p.21-25
Beeldentuin	p.24-27
- Residenties	p.28
- Highlights producties	p.29-33
- Activiteiten	p.34-48
Highlights activiteiten	p.34-42
Overzicht activiteiten	p.43-46
Ledengroepen	p.47-48
- Overzicht bezoekers	p.49
- Collectie	p.50-56
bruiklenen	p.57-56
- Communicatie	p.57-62
- Missie en visie	p.63

Interne organisatie

Bestuur 2025

- Christine Claus,
Voorzitter vanaf 25.03.2022
- Franciska Decuypere,
bestuurder, vanaf 15.12.2021
- Luc Keppens,
bestuurder, vanaf 01.07.2021
- Philippe Leeman,
ondervoorzitter, vanaf 30.06.2022
- Frédéric Mariën,
bestuurder, vanaf 01.01.2021
- Peter Pillaert,
bestuurder, vanaf 07.11.2025
- Carine Stevens,
bestuurder, vanaf 30.06.2022
- Henri Vandekerckhove,
bestuurder, vanaf 28.3.2024
- Jan Vermassen,
bestuurder, vanaf 30.06.2022

Dagelijks bestuur 2025

- Christine Claus (voorzitter)
- Philippe Leeman (ondervoorzitter)

Personeelsleden

- Goedele Bartholomeeusen (1 VTE),
Directeur
- Nele Coene (1 VTE),
Erfgoedconservator
- An De Keyser (0,5 VTE),
Verantwoordelijke administratie &
HR
- Fé Fiers (0,2 VTE),
Onthaal
- Marine Lannoo (1 VTE),
Communicatieverantwoordelijke
- Steffi Maes (0,5 VTE),
Publieksverantwoordelijke
- Beatrice Pecceu (0,2 VTE),
Onthaal
- Lukas Stofferis (0,5 VTE),
Onderhoud & art handling
- An-Valerie Vandromme (1 VTE),
Productieverantwoordelijke

Personeelsleden

- Joris Strouken (publieksmedewerker)
verliet de organisatie in december.
- Steffi Maes startte in december als
publieksmedewerker.

Partners en subsidiënten

Subsidiënten

Vlaamse Overheid, Gemeentebestuur
Sint-Martens-Latem, Nationale Loterij

Partners

Cultuurkuur, Cultuurregio Leie
Schelde, Eyca, FARO, Iconic Houses
Network, ICOM Belgium Flanders,
MEEMOO, museumPASSmusées,
Overleg Kunstenorganisaties, World Art
Foundations

Educatiepartner

Stichting Andries-Vanlouwe

Sponsors

Allseas, Christie's, De Nationale Loterij,
Drukkerij Zwartopwit, Duvel Moortgat,
Eeckman Art & Insurance, Jet Import

Residentiepartners

Puilaetco

Patroons

Renaat Declerck, Paul Demarbaix,
Axel Geerts, Pauline Haon, Siegfried
Jonckheere, Pierre Lannoy, Alex Maes,
Marc Maertens, Damien Mahieu, Sabine
Sagaert, Paul Thiers, Eva Thiessen, Leo
Van Tuyckom, Katrien Van Hulle, Olivier
Vandenbergh, Jocelyne Vanthournout,
Peter van der Graaf

Mecenassen

Woning Van Wassenhove
Philippe en Miene Gillion

Wunderkammer

Lieve Andries-Vanlouwe, Banque de
Luxembourg, Frank Benijts, Stefaan
en Isabelle Bettens-Moriaud, Galleria
Continua, Stijn Dejagere, Stefan en
Bénédicte De Bock-De Pauw, Peter
en Isabelle De Roo, Bernard en Lena
Dubois-François, Regine Dumolin,
Michel Goreux en Ria Martens, Familie
Jan Hoet, Marianne Hoet, Bie Hooft-De
Smul, Karel en Martine Hooft, I.R.S.-
Btech nv-sa, Carl en Ella Keirsmakers,
Carl en Dominique Krefting, Galerie Ron
Mandos, Jean-Claude en Nicole Marian,
Studio Hans Op de Beeck, Jan Steyaert,
Paul Thiers, Yves en Isabelle Van Bavel-
Van Hool, Leo en Diana Van Tuyckom-
Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard
en Gonda Vergnes, Philippe en Ann
Verlinden-Timmermans, Axel Vervoordt
Gallery, Jacques en Marie Zucker &
anonieme schenkers.



museum d d
woensdag tot zondag, van 10:00 tot 17:00

Locaties

Museum Dhondt-Dhaenens
en Beeldentuin

Met de eerstesteenlegging in 1967 werd het startschot gegeven voor de bouw van een uniek modernistisch gebouw, gelegen tussen de meanders van de Leie op een aangrenzend stuk grond naast de villa van stichters Jules en Irma Dhondt-Dhaenens. Het gebouw is een ontwerp van architect Erik Van Biervliet en een vroeg voorbeeld van modernistische museumarchitectuur in België van na de Tweede Wereldoorlog.

Het bakstenen volume van de patio zaal heeft in- en uitspringende wanden en liet toe een smalle en gevelhoge ramen te installeren voor een unieke en karakteristieke lichtinval. Het kraakwitte gebouw gaat in onmiddellijke dialoog met haar bosrijke en steeds veranderende omgeving zonder indringend te zijn. Het interieur is open opgevat en de verschillende zalen vloeien in elkaar over en verkrijgen natuurlijk licht door een patio en goed geplaatste glaspartijen.

Het museumgebouw werd in 2024-2025 uitgebreid met een aansluitend paviljoen Andries-Vanlouwe met een extra presentatieoppervlakte van 82 m². De kelderverdieping van het paviljoen huisvest de conditioneringsinstallatie. Het paviljoen werd ingehuldigd met de tentoonstelling *Eloquent Formalisme* met werken uit de langdurige bruikleen van de Stichting Andries-Vanlouwe.



Woning Van Wassenhove

Woning van Wassenhove is een ontwerp van architect Juliaan Lampens en werd gebouwd tussen 1972 en 1974 in Sint-Martens-Latem. De opdrachtgever was vrijgezel Albert Van Wassenhove, leraar met een grote liefde voor moderne kunst en architectuur.

Het resultaat is een gebouw van beton, hout en glas, waarin alle woonfuncties in elkaar overlopen in één open ruimte. De massiviteit van het beton wordt doorbroken door de warmte van het hout en het steeds wisselend spel van invallend licht. Geometrische basisvormen structureren het interieur: de slaapruijmtte is een cirkel, de keuken een driehoek, het bureau een vierkant. Meer echter dan louter een spel van vormen en lijnen te zijn, slaagt de woning erin om onze ervaring van wonen te herdefiniëren.

Na het overlijden van Albert Van Wassenhove in 2012 werd het huis gelegateerd aan de Gentse Universiteit, die het op zijn beurt in langdurig bruikleen gaf aan MDD. Museum Dhondt-Dhaenens ontsluit en actualiseert de woning via bezoekenmomenten, tentoonstellingen en residenties voor kunstenaars.

De Woning werd in 2015 gerenoveerd dankzij het mecenaat van Philippe en Miene Gillion en werd vanaf september 2017 definitief beschermd als monument. Het gebouw werd in 2021 door *The New York Times* verkozen als één van de “25 most significant buildings constructed after World War II” en in 2023 door *De Standaard* op nummer 1 gezet op de lijst van “de 12 invloedrijkste gebouwen ter wereld”. De Woning is opgenomen in het netwerk van *Iconic Houses*.



Wunderkammer

De Wunderkammer werd in 2018 geopend op het domein van MDD. Dit project van kunstenaar Hans Op de Beeck werd gerealiseerd in samenwerking met architect Mo Vandenberghe (studio MOTO). Op de Beeck transformeerde de voormalige Villa Meander, een villa opgetrokken in de jaren 1930, tot een eigentijdse ‘Wunderkammer’.

Geïnspireerd door het uitzicht op de Leie, rareitenkabinetten en ‘film noir’, biedt Op de Beeck's werk een unieke immersieve, esthetische en meditatieve ervaring. Het behoort tot een grotere groep werken – zogenaamde *Locations* – waarbij de kunstenaar scènes uit het dagelijkse leven manipuleert, en vormgeeft in grootschalige, sculpturale installaties.

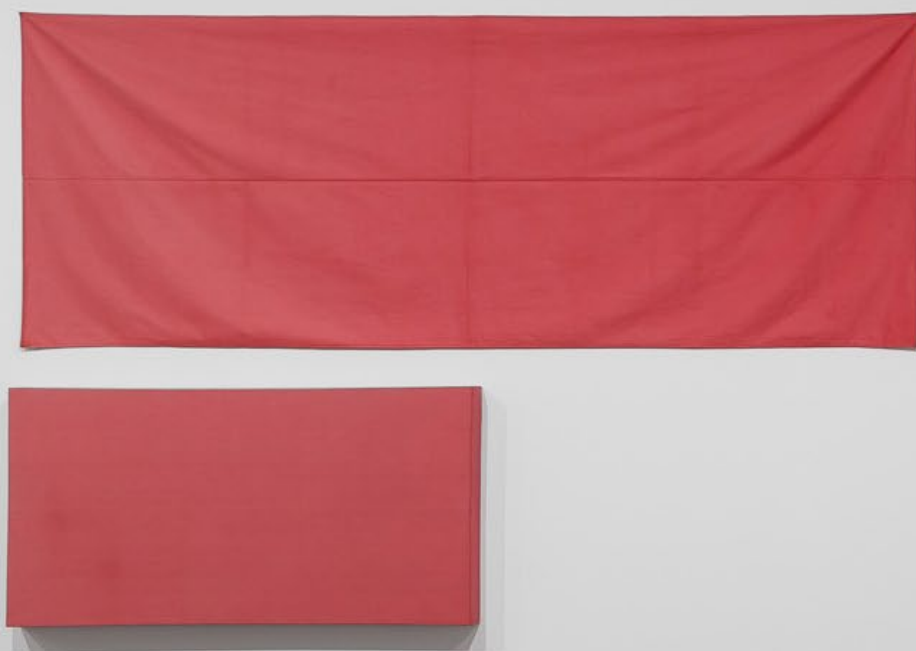
Naast de projecten op de abdijsite van Herkenrode in Hasselt en het Towada Art Center in Japan, is de Wunderkammer de derde immersieve installatie van de kunstenaar.

Het werk op de abdijsite Herkenrode werd in 2025 afgebroken en vervangen door een permante in situ installatie van Gijs-Van Vaerenbergh.

Dit project werd mogelijk gemaakt dankzij de genereuze steun van de Vlaamse Overheid.



Zaalzicht *Out of this World* met werk van Robert Grosvenor.
Foto: Useful Art Services



Zaalzicht *Out of this World* met werk van Blinky Palermo.
Foto: Useful Art Services

Out of this World

17.11.24–06.04.25

Out of this World bestaat uit een reeks van drie solopresentaties: enerzijds een uitgebreide tentoonstelling van werken van de overleden Duitse kunstenaar Blinky Palermo (1943–1977), geflankeerd door een sculpturale installatie van de Amerikaanse kunstenaar Robert Grosvenor (1937–2026) en een interventie van de Belgische kunstenaar Luc Tuymans (*1958). Elk van de drie presentaties biedt een eigen kijk op hoe alledaagse gebaren, dingen en beelden poëtische statements worden, waarbij de grens tussen kunst en niet-kunst, kunst en sociale realiteit, populaire cultuur, massacommunicatie, enzovoort, tegelijkertijd vervaagt en versterkt.

De reeks presentaties, samengesteld door curator Ory Dessau, begint bij en ontwikkelt zich vanuit de tentoonstelling van Blinky Palermo. Als toonaangevende figuur in de Europese kunstscene van de jaren 1960–1970, biedt Palermo's werk een unieke blik op de esthetiek van geometrische abstractie en de conceptuele gevolgen van de uitvinding van de ready-made. Palermo onderzoekt de artistieke daad van binnenuit — als een eigenzinnige kosmologie bepaald en gereguleerd door de kunstenaar — maar ook van buitenaf, door na te denken over de status van het creatieve resultaat als object in de wereld.

De titel *Out of This World* probeert Palermo's strategie te vatten om gemodificeerde ready-made elementen "uit de wereld" te combineren en ze tegelijkertijd te verheffen naar het "bovenaardse" domein van abstracte kunst.

Colofon

Kunstenaars

Blinky Palermo, Luc Tuymans, Robert Grosvenor

Curator

Ory Dessau

Met dank aan Vlaamse overheid

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 5.660
– gratis bezoekers: 4.027
– betalende bezoekers: 1.633

Activiteiten

– Opening (17.11.24)
– Artists and Friends: Koen van den Broek & Wouter Davidts (01.12.24)
– Instaprondleiding (08.12.24)
– Studio MDD - Winteratelier (15.12.24)

Communicatie

Sociale media

– [Instagram](#) (10.09.24 / 4.902 bereik)
– [Instagram](#) (12.11.24 / 3.373 bereik)
– [Instagram](#) (16.11.24 / 2.276 bereik)
– [Instagram](#) (25.11.24 / 4.068 bereik)
– [Instagram](#) (02.12.24 / 2.962 bereik)

– [Facebook](#) (10.09.24 / 737 bereik)
– [Facebook](#) (12.11.24 / 1.102 bereik)
– [Facebook](#) (02.12.24 / 1.414 bereik)

Selectie pers

– VRT NWS, 17.11.24, [Rothko, Magritte en ander moois uit privécollectie te zien in vernieuwd MDD-museum in Deurle](#) /online
– Museum Tijdschrift, 17.11.24, [Out of this World](#) / online
– VRT NWS, 17.11.24, [Magritte, Blinky Palermo, Tuymans: le musée Dhondt-Dhaenens à Deurle expose des trésors d'une collection privée](#) / online
– Focus on Belgium, 17.11.24, [Two exhibitions in a freshly renewed museum](#) / online
– De Standaard, 18.11.24, [Museumdirecteur Goedele Bartholomeeussen: "Blinky Palermo is een mythische figuur, een student van Joseph Beuys met de looks van een maffioso"](#) / online
– OKV, 19.11.24, [Eloquent Formalism](#) / online
– OKV, 19.11.24, [Out of this World](#) / online

– Quovadis Art, 22.11.24, [Blinky Palermo @ Dhondt-Dhaenens Deurle → 6/4](#) / online
– De Standaard, 23.11.24, [Erwin Mortier duikt in de depots. De beste expo's van het moment](#) / online
– The Art Couch, 24.11.24, [De bijzondere collectie Andries-Vanlouwe in het Museum Dhondt-Dhaenens](#) / online
– VRT NWS, 30.11.24, [Rothko, Magritte und Blinky Palermo - das und noch viel mehr im neu gestalteten Museum Dhondt-Dhaenens \(MDD\)](#) / online
– VRT NWS, 30.11.24, [MDD Museum in Deurle has reopened with works by Rothko, Magritte and Blinky Palermo](#) / online
– De Standaard, 30.11.24, [Peter de Cupere ruikt de nieuwe wereld al. De beste expo's van het moment](#) / online
– Le Quotidien de l'Art, 03.12.24, [Le musée Dhondt-Dhaenens inaugure des nouveaux espaces](#) / online
– Glean, 04.02.25, [Gleanings in winter - Out of this World](#) / online + print

Online resources

– [Webpagina](#) (3.149 views)

Mailing

– [Mailing](#) (17.10.24 / 451 recipients)
– [Mailing](#) (07.11.24 / 8.864 recipients)
– [Mailing](#) (07.10.24 / 8.864 recipients)

Eloquent Formalisme

17.11.24–06.04.25

De tentoonstelling Eloquent Formalisme toont een ruime selectie uit de collectie van de Stichting Andries-Vanlouwe en huldigde daarbij officieel de vernieuwde annex van MDD in.

De verzameling van Jan en Lieve Andries-Vanlouwe werd geïnitieerd tijdens de periode van de Koude Oorlog. De canon van de Europese kunstgeschiedenis leek nog geldig, en de verhalen over kunst als een middel van communicatie over grenzen en continenten heen werden niet betwist. De collectie weerspiegelt het geloof in een diepgeworteld democratisch en ruimdenkend idee over kunst.

Curator Nicolaus Schafhausen benadrukt in de tentoonstelling eerder kleur, lijn, textuur en andere perceptuele aspecten in plaats van historische en sociale contexten. De presentatie omarmt een andere benadering, waarbij ze het idee van een “directere” taal weerspiegelen zoals Hans Hartung het beschrijft.

Ter ondersteuning van de tentoonstelling verscheen ook een publicatie genaamd Eloquent Formalisme geschreven door Goedele Bartholomeeussen, Christine Claus, Franciska Decuyper en Vanessa Joän Muller.

Colofon

Kunstenaars

Pierre Alechinsky, Lawrence Carroll, Lucio Fontana, Isa Genzken, Hans Hartung, Imi Knoebel, Eugène Leroy, René Magritte, Robert Mangold, Nic Nicosia, Panamarenko, Serge Poliakoff, Gerhard Richter, Mark Rothko, Léon Spilliaert, Mitja Tušek, Luc Tuymans, Koen van den Broek, Dan van Severen, Marthe Wéry

Curator

Nicolaus Schafhausen

Met dank aan

de Stichting Andries-Vanlouwe

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 5.660

- gratis bezoekers: 4.027
- betalende bezoekers: 1.633

Activiteiten

- Opening (17.11.24)
- Artists and Friends: Koen van den Broek & Wouter Davidts (01.12.24)
- Instaprondleiding (08.12.24)
- Studio MDD - Winteratelier (15.12.24)

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (12.09.24 / 1.231 bereik)
- [Instagram](#) (06.11.24 / 1.259 bereik)
- [Instagram](#) (24.12.24 / 2.408 bereik)
- [Instagram](#) (31.12.24 / 2.387 bereik)
- [Facebook](#) (12.09.24 / 687 bereik)
- [Facebook](#) (06.11.24 / 624 bereik)
- [Facebook](#) (24.12.24 / 675 bereik)
- [Facebook](#) (31.12.24 / 653 bereik)

Selectie pers

- VRT NWS, 17.11.24, [Rothko, Magritte en ander moois uit privécollectie te zien in vernieuwd MDD-museum in Deurle](#) /online
- Museum Tijdschrift, 17.11.24, [Out of this World](#) / online
- VRT NWS, 17.11.24, [Magritte, Blinky Palermo, Tuymans: le musée Dhondt-Dhaenens à Deurle expose des trésors d'une collection privée](#) / online
- Focus on Belgium, 17.11.24, [Two exhibitions in a freshly renewed museum](#) / online
- De Standaard, 18.11.24, [Museumdirecteur Goedele Bartholomeeussen: “Blinky Palermo is een mythische figuur, een student van Joseph Beuys met de looks van een maffioso”](#) / online
- OKV, 19.11.24, [Eloquent Formalism/](#) online
- OKV, 19.11.24, [Out of this World /](#) online
- Quovadis Art, 22.11.24, [Blinky Palermo @ Dhondt-Dhaenens Deurle → 6/4](#) / online
- De Standaard, 23.11.24, [Eloquent](#)

[Formalism/](#) online

- De Standaard, 23.11.24, [Erwin Mortier duikt in de depots. De beste expo's van het moment](#) / online
- The Art Couch, 24.11.24, [De bijzondere collectie Andries-Vanlouwe in het Museum Dhondt-Dhaenens](#) / online
- VRT NWS, 30.11.24, [Rothko, Magritte und Blinky Palermo - das und noch viel mehr im neu gestalteten Museum Dhondt-Dhaenens \(MDD\)](#) / online
- VRT NWS, 30.11.24, [MDD Museum in Deurle has reopened with works by Rothko, Magritte and Blinky Palermo](#) / online
- De Standaard, 30.11.24, [Peter de Cupere ruikt de nieuwe wereld al. De beste expo's van het moment](#) / online
- Le Quotidien de l'Art, 03.12.24, [Le musée Dhondt-Dhaenens inaugure des nouveaux espaces](#) / online
- Glean, 04.02.25, [Gleanings in winter - Out of this World](#) / online + print

Online resources

- [Webpagina](#) (7.079 views)
- [Mailing](#) (17.10.24 / 468 recipients)
- [Mailing](#) (07.11.24 / 8.864 recipients)



Zaalzicht *Eloquent Formalisme* met werken van Eugène Leroy, Marthe Wéry, Isa Genzken
Foto: Useful Art Services



Zaalzicht van *Skin Paintings*
Foto: Useful Art Services



Zaalzicht van *Skin Paintings*
Foto: Useful Art Services

Skin Paintings

18.05.25–17.08.25

De solotentoonstelling *Skin Paintings* van Calvin Marcus toont olieverfschilderijen op linnen waarin uitvergroete weergaven van de huid van de kunstenaar te zien zijn, gecombineerd met bronzen en keramische sculpturen. Met deze reeks zet Marcus zijn onderzoek voort naar de relatie tussen materiaal, werkwijze en het abjecte binnen het alledaagse. *Skin Paintings* markeert zijn eerste solopresentatie in een Europese instelling.

Calvin Marcus (San Francisco, 1988) werkt in serie en creëert stilistisch verschillende oeuvres die verontrustende onderwerpen onderzoeken, zowel psychisch als sociaal, in verschillende media. Voor elke nieuwe reeks ontwikkelt Marcus unieke materiaalprocessen - over zijn glibberige onderwerp en vrije benadering van het ambacht zegt de kunstenaar het volgende: "Ik voel geen loyaliteit tot één bepaald medium, ik laat het idee de vorm dicteren en ga van daaruit verder." Zijn *skin paintings* zijn op lijnwaad uit Vlaanderen gemaakt met glacie technieken die verwijzen naar de praktijk van de oude meesters.

colofon

Kunstenaar

Calvin Marcus

Met dank aan

Vlaamse overheid en de Nationale Loterij

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 9.834

- gratis bezoekers: 7.348
- betalende bezoekers: 2.486

Activiteiten

- Opening (18.05.25)
- Bezoekdagen (24.05 & 25.05.25)
- Studio MDD (25.05.25)
- Instaprondleiding (25.05.25)

- Artist Talk: Calvin Marcus (01.06.25)
- Bezoekdagen (28.06 & 29.06.25)
- Studio MDD (29.06.25)
- Instaprondleiding (29.06.25)
- Bezoekdagen (26.07 & 27.07.25)
- Studio MDD (27.07.25)
- Instaprondleiding (27.07.25)
- Bezoekdagen (16.08 & 17.08.25)
- Finissagerondleiding (17.08.25)

01.09.25)

Selectie Pers

- Knack Focus, 05.06.25, [In de kijker: Calvin Marcus](#)
- Collect, 28.05.25, [De curator spreekt](#)
- L'Eventail, 16.06.25, [Calvin Marcus Skin Paintings](#)
- Podcast Glean, 03.06.25, [Calvin Marcus](#)

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (04.03.25 / 11.748 bereik)
- [Instagram](#) (29.03.25 / 1.652 bereik)
- [Instagram](#) (09.05.25 / 3.757 bereik)
- [Instagram](#) (13.05.25 / 3.764 bereik)
- [Instagram](#) (19.05.25 / 8.179 bereik)
- [Instagram](#) (27.05.25 / 2.082 bereik)
- [Instagram](#) (31.05.25 / 1.621 bereik)
- [Instagram](#) (04.06.25 / 1.309 bereik)
- [Instagram](#) (11.06.25 / 1.734 bereik)
- [Instagram](#) (29.06.25 / 1.850 bereik)
- [Instagram](#) (24.07.25 / 2.946 bereik)
- [Instagram](#) (30.07.25 / 1.343 bereik)
- [Instagram](#) (11.08.25 / 1.749 bereik)
- [Instagram](#) (12.08.25 / 2.612 bereik)

- [Facebook](#) (04.03.25 / 4.467 bereik)
- [Facebook](#) (29.03.25 / 1.655 bereik)
- [Facebook](#) (09.05.25 / 720 bereik)
- [Facebook](#) (13.05.25 / 705 bereik)
- [Facebook](#) (19.05.25 / 15.680 bereik)
- [Facebook](#) (27.05.25 / 3.480 bereik)
- [Facebook](#) (31.05.25 / 1.322 bereik)
- [Facebook](#) (11.06.25 / 920 bereik)
- [Facebook](#) (29.06.25 / 2.912 bereik)
- [Facebook](#) (24.07.25 / 1.149 bereik)
- [Facebook](#) (30.07.25 / 834 bereik)
- [Facebook](#) (11.08.25 / 1.021 bereik)
- [Facebook](#) (12.08.25 / 658 bereik)

Selectie vermeldingen

- [Instagram](#) (@clubparadis / 16.05.25)
- [Instagram](#) (@la_houseofgaga / 17.05.25)
- [Instagram](#) (@glean.art / 04.06.25)
- [Instagram](#) (@usefulartservices / 24.06.25)
- [Instagram](#) (@pieterjan.depaepe /



Zaalzicht van *Fence Mirage (MDD version)*
Foto: Useful Art Services



Cinthia Marcelle tijdens de opening van *Fence Mirage (MDD version)*
Foto: Marine Lannoo

Fence Mirage (MDD version)

18.05.25–17.08.25

De Braziliaanse kunstenaars Cinthia Marcelle (1974, Belo Horizonte) staat bekend om haar krachtige installaties die maatschappelijke structuren bevragen. Ze vertrekt in haar werk vaak vanuit de spanningen tussen stad en natuur, rijk en arm, binnen en buiten, en werkt met minimale ingrepen en eenvoudige materialen die lokaal beschikbaar zijn. Haar installaties sluiten nauw aan bij de plek waar ze getoond worden, en ook haar eigen eerdere werk vormt daarbij een bron: ze keert regelmatig terug naar bestaande projecten die ze in nieuwe vormen laat evolueren.

In Fence Mirage – MDD Version laat Cinthia Marcelle ons stilstaan bij de betekenis van grenzen – letterlijk en figuurlijk. De installatie lijkt op het eerste gezicht eenvoudig, maar roept vragen op: zijn de elementen van de installatie onlangs weggenomen van een grens? Zullen ze opnieuw geplaatst worden, en zo ja, waar en door wie? Markeren ze nu een vrije zone? De installatie maakt voelbaar hoe binnen- en buitenruimtes in elkaar overlopen, en stelt vragen over wie ergens wel of niet thuishoort. Marcelle verbindt lokale materialen en contexten met bredere maatschappelijke thema's zoals eigendom, macht, toegang en uitsluiting.

Fence Mirage – MDD Version is een verderzetting van een eerder werk (Fence Mirage, 2005), en weerspiegelt haar groei als kunstenaar: van subtiele, kleinschalige ingrepen tot monumentale gebaren. Toch blijft haar aanpak consistent – met minimale middelen weet ze complexe vragen op te roepen die zowel lokaal als globaal resoneren. Marcelle's werk is geworteld in de realiteit van Latijns-Amerika, maar sluit naadloos aan bij actuele discussies, ook hier in België – waar gronden steeds vaker statussymbolen zijn. Fence Mirage nodigt je uit om opnieuw na te denken over hoe we ruimte gebruiken, verdelen en delen.

Kunstenaar
Cinthia Marcelle**Curator**
Martin Germann**Met dank aan**
Vlaamse overheid en de Nationale Loterij**Publiek****Bezoekers**
bezoekersaantal: 9.834
– gratis bezoekers: 7.348
– betalende bezoekers: 2.486**Activiteiten**
– Opening (18.05.25)
– Bezoekdagen (24.05 & 25.05.25)
– Studio MDD (25.05.25)
– Instaprondleiding (25.05.25)
– Artist Talk: Calvin Marcus (01.06.25)
– Bezoekdagen (28.06 & 29.06.25)
– Studio MDD (29.06.25)
– Instaprondleiding (29.06.25)
– Bezoekdagen (26.07 & 27.07.25)
– Studio MDD (27.07.25)
– Instaprondleiding (27.07.25)
– Bezoekdagen (16.08 & 17.08.25)
– Finissagerondleiding (17.08.25)**Communicatie****Sociale media**
– [Instagram](#) (09.04.25 / 1.998 bereik)
– [Instagram](#) (01.05.25 / 2.689 bereik)
– [Instagram](#) (13.05.25 / 1.935 bereik)
– [Instagram](#) (14.05.25 / 2.908 bereik)
– [Instagram](#) (14.05.25 / 2.908 bereik)
– [Instagram](#) (19.05.25 / 8.179 bereik)
– [Instagram](#) (04.06.25 / 3.032 bereik)
– [Instagram](#) (27.06.25 / 1.639 bereik)
– [Instagram](#) (13.06.25 / 5.546 bereik)
– [Instagram](#) (12.08.25 / 2.612 bereik)

– [Facebook](#) (09.04.25 / 2.918 bereik)
– [Facebook](#) (01.05.25 / 1.821 bereik)
– [Facebook](#) (13.05.25 / 635 bereik)
– [Facebook](#) (14.05.25 / 2.321 bereik)
– [Facebook](#) (14.05.25 / 4.183 bereik)
– [Facebook](#) (04.06.25 / 3.213 bereik)
– [Facebook](#) (27.06.25 / 1.639 bereik)
– [Facebook](#) (13.06.25 / 4.518 bereik)
– [Facebook](#) (12.08.25 / 1.981 bereik)**Selectie Vermeldingen**
– [Galerie Luisa Strina](#) (15.05.25)
– Art Explorer (08.06.25)



Edgar Töpfer
Herinnering aan een Zomer, 1928
© Museum Dhondt-Dhaenens

Herinnering aan een Zomer

18.05.25–17.08.25

In de jaren vóór de Eerste Wereldoorlog ontstaan de eerste vriendschappen tussen kunstenaars als Gust De Smet, Frits Van den Berghe en Constant Permeke. Ze ontmoeten elkaar via de jonge kunstpromotor Paul-Gustave Van Hecke, die hen ook in contact brengt met de criticus André De Ridder. Tijdens de strenge Gentse winters werken ze in eenvoudige ateliers in het Patershol; zomers trekken ze naar de schilderachtige oevers van de Leie, waar eerder al symbolisten als Claus en Van de Woestyne hun plek vonden.

De zomers aan de Leie vormen het kloppend hart van nieuwe artistieke vriendschappen. Villa Malpertuis in Afsnee – eigendom van Van Hecke en modeontwerpster Honorine “Norine” Deschrijver – wordt een broeinest van creativiteit. Tijdens boottochten, diners onder de bomen en gesprekken aan het water vinden kunstenaars, schrijvers en verzamelaars elkaar.

Het schilderij Herinnering aan een Zondag (1926) van Edgard Tytgat vormt het vertrekpunt van deze tentoonstelling – een poëtische snapshot van een generatie kunstenaars, verzamelaars en critici rond Sélection en Le Centaure. Tytgat verbeeldt een zomerse namiddag aan de Leie, bevolkt door een bont gezelschap: Frits Van den Berghe, Gust en Léon De Smet, Marc Chagall, Blanche Charlet, Floris Jespers en vele anderen. Sommigen herkenbaar, anderen gehuld in raadselachtige anonimiteit. Wie precies wie is, blijft echter deels gehuld in mysterie. Kunstcriticus Paul Haesaerts was de eerste die een poging tot identificatie ondernam – maar laat u vooral zelf meeslepen. Kijk, zoek, droom, en laat deze zomerse namiddag aan de Leie herleven.

Kunstenaars

Frits Van den Berghe
Marc Chagall
Gustave De Smet

Léon De Smet
Floris Jespers
Hubert Malfait
Constant Permeke
Edgard Tytgat

Curator
Nele Coene

Met dank aan
Vlaamse overheid en de Nationale Loterij

Publiek

Bezoekers
bezoekersaantal: 9.834
– gratis bezoekers: 7.348
– betalende bezoekers: 2.486

Activiteiten

- Opening (18.05.25)
- Bezoekdagen (24.05 & 25.05.25)
- Studio MDD (25.05.25)
- Instaprondleiding (25.05.25)
- Artist Talk: Calvin Marcus (01.06.25)
- Bezoekdagen (28.06 & 29.06.25)
- Studio MDD (29.06.25)
- Instaprondleiding (29.06.25)
- Bezoekdagen (26.07 & 27.07.25)
- Studio MDD (27.07.25)
- Instaprondleiding (27.07.25)
- Bezoekdagen (16.08 & 17.08.25)
- Finissagerondleiding (17.08.25)

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (13.05.25 / 2.685 bereik)
- [Instagram](#) (16.05.25 / 3.019 bereik)
- [Instagram](#) (23.05.25 / 1.852 bereik)
- [Instagram](#) (02.06.25 / 1.178 bereik)
- [Instagram](#) (07.06.25 / 1.470 bereik)

- [Facebook](#) (13.05.25 / 1.981 bereik)
- [Facebook](#) (16.05.25 / 2.919 bereik)
- [Facebook](#) (23.05.25 / 1.152 bereik)
- [Facebook](#) (02.06.25 / 1.021 bereik)

Selectie Vermeldingen

- De Gentse Barge (26.05.25)





Notes on Shape Shifting

21.09.25–21.12.25

Notes on Shape Shifting is de eerste institutionele solotentoonstelling van Libasse Ka. Deze expo toont nieuw werk waarin Ka's ritmische en procesgerichte benadering van schilderkunst centraal staat.

Geboren in 1998 in Camberene (Senegal) en nu werkend in Brussel, beweegt Ka zich moeiteloos tussen figuratie en abstractie. Zijn werk, opgebouwd uit lagen, stempels en vegen, onderzoekt materiaal, beweging en het spanningsveld tussen precisie en toeval. Zo doorbreekt hij klassieke opvattingen over controle en spontaniteit in kunst.

Met deze tentoonstelling biedt MDD een bijzondere inblik in Ka's evoluerende praktijk, waarin composities voortdurend worden opgebouwd en weer afgebroken. We zijn trots zijn eerste grote institutionele presentatie een podium te kunnen geven.

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling ging Libasse Ka in dialoog met choreografe Anne Teresa De Keersmaeker, een van de meest invloedrijke figuren in de hedendaagse dans en met wie Libasse sinds enkele jaren een stimulerende vriendschap heeft opgebouwd. In aanloop naar de tentoonstelling voerden beide makers gesprekken over beweging, ritme, ruimte en vorm. Filmmaker Evi Cats legde deze uitwisseling vast in een poëtische film, die tijdens de tentoonstelling te zien was.

Kunstenaar

Libasse Ka

Curator

Goedele Bartholomeeusen

Performance

Anne Teresa De Keersmaeker

Met dank aan

Vlaamse overheid en de Nationale Loterij

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 5.732
– gratis bezoekers: 4.357
– betalende bezoekers: 1.375

Activiteiten

– Opening (21.09.25)
– Bezoekdagen (27.09 & 28.09.25)
– Studio MDD (28.09.25)
– Instaprondleiding (28.09.25)
– Boekvoorstelling "Wie is bang voor vrouwelijke kunstenaars?" (19.10.25)
– Bezoekdagen (25.10 & 26.10.25)
– Studio MDD (26.10.25)
– Instaprondleiding (26.10.25)
– Lezing Marjan Sterckx (02.11.25)
– Kunstendag voor kinderen (16.11.25)
– Artist Talk: Libasse Ka (23.11.25)
– Film Juliaan Lampens in de Woning Van Wassenhove (29.11.25 & 30.11.25)
– Studio MDD (30.11.25)
– Instaprondleiding (30.11.25)
– Bezoekdagen (20.12.25 & 21.12.25)
– Studio MDD (21.12.25)
– Instaprondleiding (21.12.25)

Communicatie

Sociale media

– [Instagram](#) (03.06.25 / 4. 859 bereik)
– [Instagram](#) (10.09.25 / 2. 559 bereik)
– [Instagram](#) (11.09.25 / 3. 304 bereik)
– [Instagram](#) (22.09.25 / 5. 434 bereik)
– [Instagram](#) (26.09.25 / 4. 127 bereik)
– [Instagram](#) (01.10.25 / 2. 038 bereik)
– [Instagram](#) (13.10.25 / 4. 460 bereik)
– [Instagram](#) (15.10.25 / 1. 880 bereik)
– [Instagram](#) (22.10.25 / 2. 009 bereik)
– [Instagram](#) (31.10.25 / 3. 250 bereik)
– [Instagram](#) (13.11.25 / 1. 604 bereik)
– [Instagram](#) (26.11.25 / 5. 871 bereik)
– [Instagram](#) (05.12.25 / 1. 735 bereik)
– [Instagram](#) (16.12.25 / 2. 246 bereik)

– [Facebook](#) (03.07.25 / 2. 615 bereik)
– [Facebook](#) (10.09.25 / 231 bereik)
– [Facebook](#) (11.09.25 / 2. 304 bereik)
– [Facebook](#) (22.09.25 / 1. 421 bereik)
– [Facebook](#) (24.09.25 / 5. 127 bereik)
– [Facebook](#) (10.10.25 / 1. 059 bereik)
– [Facebook](#) (13.10.25 / 4. 621 bereik)

– [Facebook](#) (22.10.25 / 2. 214 bereik)
– [Facebook](#) (31.10.25 / 3. 142 bereik)
– [Facebook](#) (13.11.25 / 871 bereik)
– [Facebook](#) (26.11.25 / 2. 182 bereik)
– [Facebook](#) (16.12.25 / 1. 123 bereik)

Selectie Vermeldingen

– [Instagram](#) (@clubparadis / 22.09.25)
– [Instagram](#) (@enfantdegang / 23.09.25)
– [Instagram](#) (@docent_art / 10.10.25)
– [Instagram](#) (@art.fluence / 13.10.25)
– [Instagram](#) (@contemporaryart.belgium / 13.10.25)
– [Instagram](#) (@art.fluence / 13.10.25)
– [Instagram](#) (@bartcassiman_ / 16.12.25)

Selectie pers

Selectie Pers

– Humo, 08.11.25, [Libasse Ka, kunstschilder: ontdekt in de Coolblue-winkel](#)
– De Morgen, 20.09.25, [Ineens wat ik een hype. Maar ik vreesde dat het een fake hype was](#)
– Pompidou, 22.09.25, [Interview tussen Chantal Pattyn en Libasse Ka](#)
– De Standaard, 25.09.25, [Schilderen was mijn levensbestemming, maar op een zeker moment was ik hopeloos](#)
– Podcast Atelier Cuvelier, 25.11.25, [Interview tussen Michèle Cuvelier en Libasse Ka](#)
– Frieze, 25.12.25, [Libasse Ka turns painting into a dramatic event](#)
– De Tijd, 26.12.25, [Angst is hét recept om je hele leven spijt te hebben](#)

De Verloren Zoon

21.09.25–21.12.25

In 1931 verloren Jules Dhondt en Irma Dhaenens hun enige zoon. Rond diezelfde periode toonde beeldhouwer George Minne 'De Verloren Zoon' voor het eerst, een aangrijpende voorstelling van een vader en zoon in een intense, intieme omhelzing die afwijkt van de traditionele bijbelse iconografie.

De tentoonstelling brengt werk van Minne uit de eigen collectie van het museum samen met belangrijke bruiklenen, waaronder zelden getoonde sculpturen en tekeningen waarin thema's als rouw, lichamelijke en emotionele verbondenheid centraal staan. Deze tentoonstelling werd gecureerd door prof. Marjan Sterckx. Dankzij haar diepgaande onderzoek naar het oeuvre van Minne krijgt de tentoonstelling een uitzonderlijke inhoudelijke diepgang en context.

Kunstenaar

George Minne

Curator

Marjan Sterckx

Met dank aan

Vlaamse overheid en de Nationale Loterij

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 5.732

- gratis bezoekers: 4.357
- betalende bezoekers: 1.375

Activiteiten

- Opening (21.09.25)
- Bezoekdagen (27.09 & 28.09.25)
- Studio MDD (28.09.25)
- Instaprondleiding (28.09.25)
- Boekvoorstelling "Wie is bang voor vrouwelijke kunstenaars?" (19.10.25)
- Bezoekdagen (25.10 & 26.10.25)
- Studio MDD (26.10.25)
- Instaprondleiding (26.10.25)
- Lezing Marjan Sterckx (02.11.25)
- Kunstendag voor kinderen (16.11.25)

- Yoga at MDD (23.11.25)
- Artist Talk: Libasse Ka (23.11.25)
- Film Juliaan Lampens in de Woning Van Wassenhove (29.11.25 & 30.11.25)
- Studio MDD (30.11.25)
- Instaprondleiding (30.11.25)
- Tekensessie bij George Minne (14.12.25)
- Bezoekdagen (20.12.25 & 21.12.25)
- Studio MDD (21.12.25)
- Instaprondleiding (21.12.25)

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (02.07.25 / 4. 714 bereik)
- [Instagram](#) (10.09.25 / 2. 559 bereik)
- [Instagram](#) (26.09.25 / 3. 948 bereik)
- [Instagram](#) (05.10.25 / 3. 751 bereik)
- [Instagram](#) (06.10.25 / 2. 491 bereik)
- [Instagram](#) (20.10.25 / 1. 668 bereik)
- [Instagram](#) (23.10.25 / 1. 692 bereik)
- [Instagram](#) (19.11.25 / 1. 565 bereik)
- [Instagram](#) (29.11.25 / 1. 599 bereik)
- [Instagram](#) (14.12.25 / 3. 996 bereik)
- [Instagram](#) (20.12.25 / 5. 681 bereik)

- [Facebook](#) (02.07.25 / 2. 798 bereik)
- [Facebook](#) (10.09.25 / 1. 061 bereik)
- [Facebook](#) (24.09.25 / 4. 712 bereik)
- [Facebook](#) (05.10.25 / 858 bereik)
- [Facebook](#) (06.10.25 / 2. 423 bereik)
- [Facebook](#) (20.10.25 / 1. 621 bereik)
- [Facebook](#) (23.10.25 / 514 bereik)
- [Facebook](#) (19.11.25 / 1. 565 bereik)
- [Facebook](#) (29.11.25 / 2. 565 bereik)
- [Facebook](#) (14.12.25 / 1. 623 bereik)
- [Facebook](#) (20.12.25 / 1. 912 bereik)



Zitsculpturen van Muller Van Severen
Foto: Useful Art Services

Beeldentuin

De Beeldentuin van MDD functioneert zowel als publieke ontmoetingsplaats als tentoonstellingsplek en is gratis toegankelijk tijdens de openingsuren van het museum.

MDD's Beeldentuin biedt enkele hoogtepunten uit de rijke geschiedenis van het museum met belangrijke werken van Bernd Lohaus, Karel De Meester, Isa Genzken en Gary Hume. Deze vaste werken worden vergezeld door tijdelijke commissies.



Muller Van Severen
Concrete Wire 2 - Yellow, 2024
Concrete Wire 3 - Pink, 2025
Concrete Wire 4 - Gray, 2025

Het kunstenaarsduo Muller Van Severen creëerde deze zitsculpturen van beton, voortbouwend op hun verkenning van visueel gewicht en materiaaltensie. Elke vorm begint als een blokvormig sjabloon met een weggesneden hoek, waarna deze voorzichtig wordt gebogen—waardoor de lichtheid van papier wordt gesuggereerd, ondanks de dichtheid van het materiaal. De resulterende werken balanceren abstractie en functionaliteit en nodigen de toeschouwer uit om zowel visueel als fysiek in interactie te treden met de golvende vormen.

Met dank aan
Tim Van Laere Gallery

Nieuwe museumtuin

MDD wil tegen 2028 uitgroeien tot een open en toegankelijke ontmoetingsplek waar kunst, natuur en gemeenschap samenkomen. De museumtuin wordt heringericht als een groene, uitnodigende ruimte met zitplekken, wandelpaden en schaduwzones die rust, ontmoeting en samenwerking stimuleren. Buurtbewoners, scholen en vrijwilligers zullen bevroegd en betrokken worden via een participatieproject.

De tuin is opgevat als een natuurlijke verlenging van het Leielandschap, met open zichtlijnen, inheemse beplanting en aandacht voor biodiversiteit en klimaatbestendigheid. Wadi's en natte zones vangen regenwater op, terwijl streekeigen soorten bestuivers aantrekken. Zo sluit het ontwerp aan bij de geschiedenis, ecologie en identiteit van de Leiestreek.

Daarnaast wordt de tuin autovrij en integraal toegankelijk, met een rolstoelhelling en glooiende paden naar een nieuw inkomplatform. Natuurlijke speelelementen, kunstinstallaties, zitplekken, speelbos en picknickzone maken de ruimte aantrekkelijk voor een breed publiek. Via workshops rond kunst en natuur wordt de tuin ook onderdeel van het educatieve programma, waardoor ze uitgroeit tot een inclusieve en inspirerende plek voor ontmoeting en beleving.

Dit project wordt ondersteund door Leader Oost-Vlaanderen en de Stichting Andries-Vanlouwe.

Residenties voor kunstenaars

Sinds 2015 organiseert MDD, in samenwerking met de Stichting Juliaan Lampens, residenties in de Woning Van Wassenhove.

De residentie biedt tijd en ruimte om te reflecteren op de eigen praktijk en deze verder te ontwikkelen in de context van de Woning Van Wassenhove. De resident kan rekenen op de ondersteuning, communicatie en het institutionele netwerk van Museum Dhondt-Dhaenens. In overleg met het museum organiseert de resident een publiek moment—zoals een lezing, performance, publicatie of presentatie—dat voortvloeit uit het verblijf. De residentie voorziet in reiskosten, een per diem en een productiebudget voor dit presentatiemoment.

Vorbijge residenten

- 2024: Francesca Hawker
- 2023: Mark Manders
- 2021: Manon de Boer & Latifa Laâbissi, Meta Drčar, Karina Beumer, Bas van den Hurk & Jochem van Laarhoven
- 2020: Michael Dean, Carlos Caballero, Maaïke Schoorel
- 2019: Maarten Inghels, Max Kesteloot, Erich Weiss, Aukje koks, Dries Segers, Koen Broucke
- 2018: Sarah Westphal, Emmanuel Van der Auwera, Apparatus 22, Naama Tsabar, Henry Anderson, Louiz Roque, Uus knops
- 2017: Mathieu Vanfleteren, Ana Prvački, Tine Guns, Friederike Von Rauch, Augustus Thompson
- 2016: Jeroen Doorenweerd, Jonathan Muecke, Stefaan Vervoordt, Rachel Monosov, Lieven De Boeck, Sam Steverlyncx
- 2015: Ives Maes



Sophie Nys
04. 2025

Sophie Nys is een conceptuele kunstenaar die woont en werkt in Brussel en Zürich. Haar werk combineert een minimalistische esthetiek met eenvoudige materialen zoals papier en fotokopie, en een scherpzinnige, humoristische benadering van sociale en kunsthistorische thema's. Met kleine ingrepen onthult ze de eigenaardigheden van alledaagse objecten en zet ze conventies binnen de hedendaagse kunst vaak op losse schroeven.



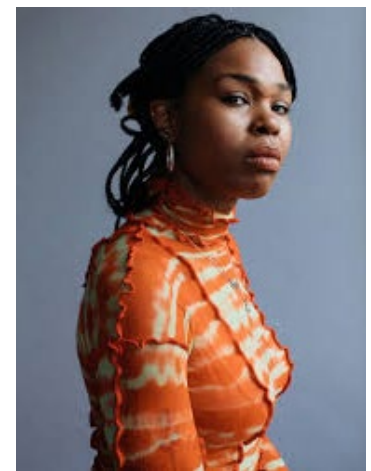
Jeanna Criscitiello
20.08.25 - 26.08.25

Jeanna Criscitiello werkt met tekst, geluid en performance en onderzoekt thema's rond vrouwelijke identiteit, representatie en het doorbreken van hardnekkige stereotypen. Haar praktijk is geworteld in intensief onderzoek en samenwerking, waarbij ze verschillende stemmen en perspectieven samenbrengt in gelaagde, performatieve werken.



Arisa Yoshioka
06. 2025

Arisa Yoshioka groeide op tussen Mongolië en Japan. Zonder formele kunstopleiding begon Yoshioka in 2021 met schilderen. Sindsdien heeft ze een aantal werken gecreëerd die opvallen door hun unieke karakter en formele gevoeligheid.



Diamond Stingily
11. 2025

Diamond Stingily verbleef in november 2025 in de woning in voorbereiding van haar tentoonstelling in 2026.



Opbouw van Fence Mirage (MDD version)
Foto: Marine Lannoo

Highlights producties

MDD zet zich in om samen met kunstenaars nieuwe producties en samenwerkingen uit te werken, gaande van nieuwe kunstwerken, edities, performances of publicaties. Op deze manier bestendigd en breidt het museum zijn relatie met kunstenaars verder uit, buiten de grenzen van de tentoonstellingsplaats.

Verder produceert MDD ook media op kleinere en snellere schaal waarbij rond bepaalde tentoonstellingen en activiteiten content zoals trailers, interviews of brochures. Deze worden zowel online als offline ingezet voor publieksbemiddeling en promotie.



Skin Paintings
Publicatie

Ter gelegenheid van de tentoonstelling *Skin Paintings* werd een publicatie gemaakt die de tentoonstelling documenteert en de getoonde werken in beeld en tekst presenteert.



Libasse Ka
Editie

Ter gelegenheid van zijn solotentoonstelling *Notes on Shape Shifting* creëerde Libasse Ka een editie in beperkte oplage geprint op Hahnemühle.

Libasse Ka *Notes on Shape Shifting*

bezoekersgids

d d^m

21.09.25 - 21.12.25

Tentoonstellingsbrochures

Voor de eigen tentoonstellingsprojecten worden telkens gratis bezoekersbrochures gemaakt met daarin info over de tentoonstelling of kunstenaar.

- [Bezoekersgids Out of this World](#)
- [Bezoekersgids Eloquent Formalism](#)
- [Bezoekersgids Skin Paintings](#)
- [Bezoekersgids Fence Mirage \(MDD version\)](#)
- [Bezoekersgids Herinnering aan een Zomer](#)
- [Bezoekersgids Notes on Shape Shifting](#)
- [Bezoekersgids De Verloren Zoon](#)



Installatie Cinthia Marcelle
Installatie

Naar aanleiding van haar tentoonstelling *Fence Mirage (MDD version)* creëerde Cinthia Marcelle een installatie van 785 beschilderde palen, met restanten van aarde aan de uiteinden. De palen zijn vervaardigd uit kastanjehout, zoals dat traditioneel wordt gebruikt om wilgenpercelen af te bakenen in Vlaanderen. Ze staan allemaal omgekeerd, waardoor ze vragen oproepen: bakenen ze geen grens meer af?



Calvin Marcus
Editie

Deze editie is gemaakt naar aanleiding van Calvin Marcus' solotentoonstelling *Skin Paintings*.



Videos

De productie van videomateriaal is een belangrijk element in het communicatiegeheel. Lezingen, interviews met kunstenaars en curatoren kunnen – mits alternatieve bewerking en montage – zowel ingezet worden als bemiddelingstools en content voor sociale media en online promotie. Tegelijk zijn video's als sporen van tentoonstellingen of als getuigenissen belangrijk als immaterieel erfgoed. Deze productie wordt volledig 'in house' verzorgd door de communicatiemedewerker.

Selectie videos 2023

- Out of this World: [lezing Luc Tuymans en Ory Dessau](#)
- Skin Paintings: [Calvin Marcus about his show Skin Paintings](#)
- Notes on Shape Shifting: [Libasse Ka en Anne Teresa De Keersmaeker](#)
- Residentie: [Jeanna Criscitiello in de Woning Van Wassenhove](#)



Tekensessie bij George Minne
Foto: Marine Lannoo

Highlights activiteiten

MDD streeft er naar zijn programma toegankelijk te maken voor een divers publiek – van nieuwe bezoekers tot goed geïnformeerde en professionele bezoekers en dit op verschillende niveaus van betrokkenheid en gerichtheid. Participatie is een breed begrip maar is voor het museum de middelen en activiteiten die we inzetten om het publiek – zowel off- en online, zowel in het museum als daarbuiten – te betrekken met onze werking.

Naast de algemene communicatie is het uitbouwen van het netwerk en samenwerkingen hierbij essentieel om nieuwe publiekssegmenten te kunnen aantrekken.

MDD streeft hierbij naar concrete doelstellingen om zijn betrokkenheid te vergroten en een meer inclusieve en participatieve omgeving te creëren voor een breed spectrum aan bezoekers:

Doelstellingen

- Uitbreiding van het bereik
- Verdieping van de betrokkenheid
- Uitbreiding van digitale participatie
- Netwerkontwikkeling en samenwerking

Targets publieksoptwikkeling

- Laagdrempeligheid en toegankelijkheid
- Groepen en verenigingen
- Kinderen & gezinnen
- Lokaal publiek en gemeente
- Studenten en scholen
- Regiotoerisme
- Vernetwerking



Instaprondleidingen

Rondleiding

MDD

12.01.25, 16.02.25, 16.03.25,
25.05.25, 29.06.25, 27.07.25,
17.08.25, 28.09.25, 26.10.25,
30.11.25, 21.12.25

Tijdens de tentoonstellingen *Skin Paintings*, *Fence Mirage (MDD version)*, *Herinnering aan een Zomer*, *Notes on Shape Shifting*, en *De Verloren Zoon* konden bezoekers op een aantal zondagen gratis aansluiten voor een rondleiding.



Combi-tickets voor Woning Van Wassenhove en Wunderkammer

Ervaring

Woning Van Wassenhove, Wunderkammer en MDD

18.01.25, 19.01.25, 17.08.25,
15.02.25, 16.02.25, 08.03.25,
09.03.25, 05.04.25, 06.04.25,
24.05.25, 25.05.25, 28.06.25,
29.06.25, 26.07.25, 27.07.25,
16.08.25, 17.08.25, 27.09.25,
28.09.25, 25.10.25, 26.10.25,
29.11.25, 30.11.25, 20.12.25,
21.12.25

Maandelijks kon de Woning van Wassenhove, de Wunderkammer en de huidige tentoonstelling in het museum bezocht worden met een combiticket.



Workshops voor kinderen

Workshop

MDD

05.01.25, 10.01.25, 17.01.25,
09.02.25, 09.03.25, 25.05.25,
29.06.25, 27.07.25, 28.09.25,
26.10.25, 30.11.25, 21.12.25

MDD organiseert maandelijks Studio MDD, creatieve workshops voor het hele gezin, waarin ouders en kinderen samen kunnen creëren.

Daarnaast biedt MDD ook workshops op maat voor scholen, afgestemd op de leeftijd en leerdoelen van de leerlingen. Zo krijgen leerlingen de kans op een creatieve manier samen te werken.

Met deze activiteiten stimuleert MDD niet alleen de creativiteit, maar ook de betrokkenheid en ontmoeting tussen deelnemers van alle leeftijden.



Ontdekkingstocht door het museum

MDD

Jonge gezinnen ontdekten Museum Dhondt-Dhaenens op een unieke manier met dit 'doe-boekje' dat beschikbaar was aan de balie tijdens *Skin Paintings*, *Fence Mirage (MDD version)*, en *Herinnering aan een Zomer*.



Erfgoedweekend

Boekenmarkt en openlucht
schilderen

MDD

26.04.25-27.04.25

Ter gelegenheid van Erfgoeddag organiseerde MDD een Erfgoedweekend met een programma met aandacht voor kunst, beleving en ontspanning. Bezoekers kunnen er terecht voor een boekenmarkt, openlucht schilderworkshop, sport en avontuur, en kinderaanimatorie.



Zomerkamp

Workshop

MDD

04.08.25-08.08.25

Jonge kunstenaartjes tussen 6 en 12 jaar beleefden een onvergetelijk creatief avontuur tijdens ons zomerkamp van 4 tot en met 8 augustus. De kampbegeleiders namen de kinderen mee op sleeptouw met een inspirerend programma vol kunst en ontdekkingen.

Op het einde van de week was er een vernissage voor de ouders waar de creatieve uitpattingen feestelijk werden getoond.



Galadiner en benefietveiling

Fundraising

MDD

28.08.25

Sinds 2007 zijn het galadiner en de benefietveiling uitgegroeid tot een belangrijk moment op de Belgische kunstkalender. De genereuze steun van kunstenaars, galleries, partners en mecenasen stelt MDD in staat een ambitieus programma te realiseren.

Kunstenaars

Paloma Bosquê, Jakob Brugge, David Claerbout, Paul Czerlitzki, Oh de Laval, Flexboj & L.A., Jonas Dehnen, Isabella Ducrot, Anneke Eussen, Jean Katambayi Mukendi, Nick Obertahler, Marco-Robin Okamoto Hopf, Chris Oh, Nathalie Provosty, Julien Saudubray, Oscar Tuazon, Sophie von Hellerman, Guy Van Bossche, Michael Van den Abeele, Catharina van Eetvelde

Met dank aan

Christie's, Eland, Matthieu Beudaert, Diner Privé, Duvel, Jet Import, Taxxion Group, Tg Fine Wines





Masterclass Surrealisme in België

Lezing

MDD

19.01.25

De focus van deze lezing lag op het Belgisch surrealisme met als kern de schilderkunst van René Magritte en zijn omgeving. Hij werd immers omringd door schrijvers als Paul Nougé, Irène Hamoir en Louis Scutenaire. Zij ondergingen de invloed van het Parijse manifest van André Breton, al was het maar om er zich tegen af te zetten. Tijdens de lezing werden verschillende motieven onderzocht die typisch zijn voor Magrittes universum.

Naast de schilderkunst werd er ook aandacht geschonken aan surrealistische aspecten in fotografie, film, collages en literatuur van de jaren '30 tot vandaag.

In samenwerking met
Amarant

Met dank aan
Stichting Andries-Vanlouwe



Yoga in MDD

Ervaring

MDD

25.01.25, 16.02.25, 09.03.25,
06.04.25, 23.11.25, 30.11.25,
07.12.25, 14.12.25, 21.12.25

Tijdens meerdere yoga-sessies konden deelnemers ontspannen onder begeleiding van Vinyassa-yogadocente Leonie Filliers. Zij begeleidde de groep door een reeks poses die de nadruk legden op de verbinding tussen ademhaling en houding.

In samenwerking met
Leonie Filliers



Artist Talk: Luc Tuymans

Artist Talk

MDD

26.01.25

In deze unieke lezing gingen Luc Tuymans en curator Ory Dessau in gesprek over de tentoonstelling *Out of This World*.

In het gesprek werd de impact van tijdelijke en site-specifieke kunst, de grenzen tussen schilderkunst en conceptuele installaties, en de voortdurende dialoog tussen verleden en heden in de hedendaagse kunst, besproken.

Met de installatie ENDE als vertrekpunt bood Tuymans een inblik in zijn praktijk en werkwijze, waarin hij architectuur, licht en schaduw transformeerde tot krachtige visuele statements.



An Abstract Language of Art by Vanessa Joan Müller

Lezing

MDD

23.02.25

In februari nodigde Museum Dhondt-Dhaenens de Weense kunsthistoricus, schrijver en curator Vanessa Joan Müller uit om een lezing te geven over de tentoonstelling *Eloquent Formalisme*. Zij had het vooral over 'de universele taal van kunst' in een naoorlogs kader, specifiek te zien in de selectie werken van de kunstcollectie van Jan en Lieve Andries-Vanlouwe die toen te zien was in het museum.

Deze lezing besprak de nauwkeurige selectie van Andries-Vanlouwe in het licht van bredere trends in naoorlogse kunst in het Westen en hun impliciete ideologie. Wat zijn de implicaties van het idee van toegankelijkheid en 'leesbaarheid' van het kunstwerk, en hoe kijken we vandaag naar deze werken, nu het idee van een 'universele kunsttaal' zijn geldigheid heeft verloren?



Artist Talk: Calvin Marcus

Artist Talk

MDD

01.06.25

Op 1 juni was de Amerikaanse schilder Calvin Marcus te gast ter gelegenheid van zijn solo tentoonstelling *Skin Paintings*. Tijdens deze lezing ging Calvin Marcus in op zijn werk in de tentoonstelling en, in bredere zin, op zijn artistieke praktijk als geheel.



Belgische kunstenaressen in het interbellum

Lezing

MDD

22.06.25

Kunsthistorica Christiane Struyven belichtte tien Belgische kunstenaressen die na de Eerste Wereldoorlog naar Parijs en Londen trokken, waar ze zich lieten inspireren door de internationale avant-garde. Met hun vernieuwende visie introduceerden ze postkubisme, constructivisme en moderne dans in Brussel, en doorbraken ze de heersende traditionele kunstvormen. Op die manier bleezen ze de Belgische kunstscene nieuw leven in.



La Lys glisse - boottocht door de Latemse school

Activiteit
MDD
17.08.25

Tijdens een boottocht op *De Barge* konden deelnemers een unieke zomerse zondag beleven aan boord van het boothotel. Onderweg van Gent naar Latem gidse Sofie Lattré over het boeiende verhaal van de Latemse School en de artistieke ontmoetingen langs de Leie in de jaren 1920. Onderweg kon ook genoten worden van een heerlijke brunch.

Als hoogtepunt van de dag ontdekten de deelnemers in MDD de tentoonstelling *Herinnering aan een Zomer*, waarin ze werden meegenomen in het verhaal van een generatie kunstenaars die elkaar ontmoette en inspireerde langs de oevers van de Leie.



Open Monumentendag: Film Juliaan Lampens in de Woning Van Wassenhove

Filmscreening
MDD
14.09.25

Ter gelegenheid van Open Monumentendag stelde MDD de Woning Van Wassenhove gratis open voor het publiek.

Tijdens hun bezoek konden deelnemers de documentaire "Juliaan Lampens – Altijd en Overal Samen" bekijken, vertoond in het iconische brutalistische meesterwerk van de architect zelf.



Boekvoorstelling Christianne Struyven: "Wie is bang voor vrouwelijke kunstenaars?"

Lezing
MDD
19.10.25

Kunsthistorica en auteur Christianne Struyven belichtte de vergeten verhalen van 50 Belgische kunstenaressen (1880-2020).

In haar nieuwe boek "Wie is bang voor vrouwelijke kunstenaars?" brengt ze een rijk geïllustreerd overzicht van vrouwelijke talenten, geplaatst in hun kunsthistorische en maatschappelijke context.

Struyven besprak de kunstenaressen binnen hun stromingen zoals realisme, avant-garde, abstractie en hedendaagse kunst.



Lezing over de Verloren Zoon van George Minne door Marjan Sterckx

Lezing
MDD
02.11.25

Op zondag 2 november gaf Prof. Dr. Marjan Sterckx een lezing over het werk *De Verloren Zoon* van George Minne, naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling *De Verloren Zoon*.

De tentoonstelling bracht werk van Minne uit de eigen collectie van het museum samen met een reeks bijzondere bruiklenen, waaronder zelden getoonde sculpturen en tekeningen. Centraal stonden thema's als rouw, lichamelijke en emotionele verbondenheid.



Kunstendag voor kinderen

Workshop
MDD
16.11.25

In november konden kinderen het museum bezoeken voor een creatieve en inspirerende namiddag tijdens Kunstendag voor Kinderen! Er werden twee tijsloten voorzien met leuke workshops waarin kinderen zich helemaal konden uitleven met kunst en knutselplezier.



Artist Talk: Libasse Ka

Lezing
MDD
23.11.25

Op 23 november had MDD kunstenaar Libasse Ka te gast voor een lezing naar aanleiding van zijn solotentoonstelling *Notes on Shape Shifting*.

De tentoonstelling bracht nieuw werk waarin Ka's ritmische en procesgerichte benadering van schilderkunst centraal stonden. Tijdens de lezing ging hij in gesprek met MDD-directeur en curator Goedele Bartholomeeusen over de thema's en werkwijze in *Notes on Shape Shifting*, en reflecteert hij op zijn bredere artistieke praktijk.



Tekensessie bij George Minne

Lezing

MDD

02.11.25

Tijdens een namiddag in november werd een tekensessie georganiseerd naar het werk van George Minne tijdens de tentoonstelling *De Verloren Zoon* door Emma Crombé, Sam De Graeve en Louis Dewitte. De deelnemers leerden om écht te kijken, te vertragen en te tekenen.



Overzicht activiteiten

Eigen activiteiten

Datum	Activiteit	locatie	Deelnemers
- 05.01.25	Studio MDD	MDD	15
- 12.01.25	Instaprondleiding Meet the Curator	MDD	25
- 18.01.25	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 19.01.25	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 19.01.25	Masterclass Surrealisme in België	MDD	30
- 25.01.25	Yoga in MDD	MDD	8
- 26.01.25	Artist Talk: Luc Tuymans	MDD	100
- 09.02.25	Studio MDD	MDD	15
- 15.02.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 16.02.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 16.02.25	Instaprondleiding Eloquent Formalism & Out of this World	MDD	20
- 16.02.25	Yoga in MDD	MDD	8
- 23.02.25	An Abstract Language of Art by Vanessa Joan Müller	MDD	60
- 08.03.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 09.03.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 09.03.25	Studio MDD	MDD	12
- 09.03.25	Yoga in MDD	MDD	6
- 16.03.25	Instaprondleiding	MDD	12
- 05.04.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 06.04.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 06.04.25	Yoga in MDD	MDD	5
- 27.04.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
- 24.05.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72

-	25.05.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	25.05.25	Studio MDD	MDD	12
-	25.05.25	Instaprondleiding	MDD	16
-	01.06.25	Artist Talk: Calvin Marcus	MDD	70
-	22.06.25	Lezing Belgische kunstenaressen in het interbellum	MDD	70
-	28.06.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	29.06.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	29.06.25	Studio MDD	MDD	16
-	29.06.25	Instaprondleiding	MDD	20
-	26.07.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	27.07.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	27.07.25	Studio MDD	MDD	12
-	27.07.25	Instaprondleiding	MDD	16
-	16.08.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	17.08.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	17.08.25	Finissagerondleiding	MDD	25
-	17.08.25	La Lys glisse - boottocht door de Latemse school	MDD	25
-	28.08.25	Galadiner en benefietveiling	MDD	300
-	14.09.25	Open Monumentendag: Film Juliaan Lampens	WVW	72
-	27.09.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	28.09.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	28.09.25	Studio MDD	MDD	15
-	28.09.25	Instaprondleiding	MDD	18
-	19.10.25	Boekvoorstelling Christianne Struyven: "Wie is bang voor vrouwelijke kunstenaars?"	MDD	70
-	25.10.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72
-	26.10.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	72

-	26.10.25	Instaprondleiding	MDD	15
-	02.11.25	Lezing over de Verloren Zoon van George Minne door Marjan Sterckx	MDD	70
-	16.11.25	Kunstendag voor kinderen	MDD	17
-	23.11.25	Yoga in MDD	MDD	8
-	23.11.25	Artist Talk: Libasse Ka	MDD	80
-	29.11.25	Film Juliaan Lampens in de Woning Van Wassenhove	MDD, WVW, WK	72
-	30.11.25	Yoga in MDD	MDD	5
-	30.11.25	Studio MDD	MDD	10
-	30.11.25	Film Juliaan Lampens in de Woning Van Wassenhove	MDD, WVW, WK	72
-	30.11.25	Instaprondleiding	MDD	19
-	07.12.25	Yoga in MDD	MDD	4
-	14.12.25	Yoga in MDD	MDD	6
-	14.12.25	Tekensessie bij George Minne	MDD	20
-	20.12.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	180
-	21.12.25	Bezoek Woning Van Wassenhove en Wunderkammer (combitickets)	MDD, WVW, WK	180
-	21.12.25	Studio MDD	MDD	6
-	21.12.25	Yoga in MDD	MDD	3
-	21.12.25	Instaprondleiding	MDD	17

Rondleidingen en groepsbezoeken op aanvraag

-	09.01.25	Rondleiding	MDD	18
-	17.01.25	Rondleiding	MDD	8
-	22.01.25	Rondleiding	WVW	16
-	25.01.25	Rondleiding	MDD	16
-	25.01.25	Rondleiding	MDD	33
-	25.01.25	Rondleiding	MDD	18

-	27.01.25	Rondleiding	MDD	15
-	07.02.25	Rondleiding	MDD	15
-	07.02.25	Rondleiding	MDD	20
-	07.02.25	Rondleiding	MDD	40
-	11.02.25	Rondleiding	MDD	35
-	14.02.25	Rondleiding	MDD	15
-	14.02.25	Rondleiding	MDD	25
-	15.02.25	Rondleiding	MDD, WK	20
-	16.02.25	Rondleiding	MDD	12
-	17.02.25	Rondleiding	MDD	13
-	20.02.25	Rondleiding	MDD	20
-	20.02.25	Rondleiding	MDD	17
-	20.02.25	Rondleiding	WK, VVW	10
-	27.02.25	Rondleiding	WK	10
-	04.03.25	Rondleiding	VVW, WK	31
-	13.03.25	Rondleiding	MDDMDD	32
-	27.03.25	Rondleiding	MDD	10
-	28.03.25	Rondleiding	MDD	16
-	29.03.25	Rondleiding	MDD, VVW	13
-	01.04.25	Rondleiding	MDD	13
-	01.04.25	Rondleiding	MDD	35
-	01.04.25	Rondleiding	MDD	20
-	02.04.25	Rondleiding	MDD	34
-	03.04.25	Rondleiding	VVW, WK	20
-	04.04.25	Rondleiding	VVW, WK	20

-	04.04.25	Rondleiding	MDD	15
-	05.04.25	Rondleiding	MDD	15
-	05.04.25	Rondleiding	WVW	15
-	05.04.25	Rondleiding	MDD	16
-	06.04.25	Rondleiding	WVW, WK	20
-	06.04.25	Rondleiding	MDD	15
-	09.04.25	Rondleiding	WVW	20
-	09.04.25	Rondleiding	WVW, WK	21
-	10.04.25	Rondleiding	MDD	12
-	10.04.25	Rondleiding	MDD	16
-	12.04.25	Rondleiding	WVW	20
-	19.04.25	Rondleiding	WVW, WK	34
-	26.04.25	Rondleiding	MDD	21
-	30.04.25	Rondleiding	WVW, WK	12
-	05.05.25	Rondleiding	MDD	12
-	15.05.25	Rondleiding	WVW	15
-	16.05.25	Rondleiding	MDD	16
-	24.05.25	Rondleiding	WVW, WK	17
-	24.05.25	Rondleiding	MDD	34
-	25.05.25	Rondleiding	WVW, WK	31
-	28.05.25	Rondleiding	WVW	20
-	07.06.25	Rondleiding	WVW, WK	20
-	08.06.25	Rondleiding	WVW	21
-	23.06.25	Rondleiding	MDD	16
-	26.06.25	Rondleiding	MDD	21
-	28.06.25	Rondleiding	WVW	14
-	01.07.25	Rondleiding	MDD	16

-	05.07.25	Rondleiding	MDD	15
-	09.07.25	Rondleiding	MDD	15
-	10.07.25	Rondleiding	MDD	21
-	10.07.25	Rondleiding	MDD	31
-	16.07.25	Rondleiding	MDD	15
-	14.08.25	Rondleiding	MDD	20
-	21.08.25	Rondleiding	WK	34
-	22.08.25	Rondleiding	WVW, WK	15
-	23.08.25	Rondleiding	WVW	20
-	23.08.25	Rondleiding	WVW	18
-	24.08.25	Rondleiding	WVW	18
-	05.09.25	Rondleiding	WVW, WK	36
-	09.09.25	Rondleiding	WVW	16
-	13.09.25	Rondleiding	WVW	34
-	13.09.25	Rondleiding	WVW	13
-	17.09.25	Rondleiding	WVW	15
-	20.09.25	Rondleiding	WVW, WK	14
-	24.09.25	Rondleiding	MDD	20
-	25.09.25	Rondleiding	WVW	21
-	26.09.25	Rondleiding	MDD	12
-	27.09.25	Rondleiding	WVW	25
-	27.09.25	Rondleiding	MDD	20
-	03.10.25	Rondleiding	MDD	18
-	09.10.25	Rondleiding	WVW	15
-	12.10.25	Rondleiding	WVW, WK	12
-	15.10.25	Rondleiding	WVW, WK	17
-	16.10.25	Rondleiding	MDD	15

-	18.10.25	Rondleiding	MDD	16
-	19.10.25	Rondleiding	WVW	16
-	22.10.25	Rondleiding	MDD	31
-	30.10.25	Rondleiding	WVW, WK	14
-	08.11.25	Rondleiding	MDD	16
-	11.11.25	Rondleiding	WVW, WK	12
-	12.11.25	Rondleiding	MDD	21
-	13.11.25	Rondleiding	WVW, WK	15
-	13.11.25	Rondleiding	MDD	20
-	14.11.25	Rondleiding	WVW	12
-	14.11.25	Rondleiding	WVW, WK	16
-	15.11.25	Rondleiding	WVW	20
-	20.11.25	Rondleiding	MDD	15
-	22.11.25	Rondleiding	WVW	10
-	25.11.25	Rondleiding	WVW	12
-	27.11.25	Rondleiding	WVW	15
-	03.12.25	Rondleiding	WVW, WK	21
-	04.12.25	Rondleiding	MDD	16
-	06.12.25	Rondleiding	WVW	16
-	06.12.25	Rondleiding	WVW	12
-	06.12.25	Rondleiding	MDD	20
-	06.12.25	Rondleiding	MDD	21
-	07.12.25	Rondleiding	MDD	31
-	07.12.25	Rondleiding	MDD	20
-	19.12.25	Rondleiding	MDD	16

Activiteiten van de ledengroepen

-	22.02.25	ClubDD: Uitstap Antwerpen	30
-	29.03.25	ClubDD: Uitstap Brugge	30
-	31.05.25	ClubDD: Uitstap Knokke	30
-	28.08.25	ClubDD: Uitstap Limburg	30
-	27.09.25	ClubDD: Uitstap Londen	30
-	25.10.25	Club DD: Uitstap Brussel	30
-	06.11.25	Club DD: Uitstap Warschau	20



Ledengroepen

De ledengroepen van MDD spelen een belangrijke rol in het vergroten van de outreach en betrokkenheid van het museum. Elke ledengroep heeft zijn eigen dynamiek en focus, en organiseert activiteiten die aansluiten bij de interesses van de leden. Deze activiteiten kunnen variëren van exclusieve rondleidingen en lezingen tot culturele uitstapjes en speciale evenementen. Ze bieden een unieke gelegenheid voor leden om elkaar te ontmoeten, te netwerken en samen te genieten van kunst en cultuur.

Museum Dhondt-Dhaenens heeft twee ledengroepen.

Patroons

Deze exclusieve groep ondersteunt en geeft mee vorm aan de werking van MDD.

De patroons komen regelmatig bij elkaar om op informele wijze kennis te delen over wat er zich afspeelt in de wereld van de kunst. Een wederzijdse wisselwerking die zorgt voor een financieel vangnet voor het museum en ook een sociaal netwerk stimuleerde. Een Patroon verbindt zich ertoe om gedurende minstens drie jaar partner te zijn van MDD en betaalt een jaarlijkse bijdrage van €3.500.

- Organisatie: Goedele Bartholomeeusen
- Ledenaantal 2025: 21



ClubDD

ClubDD brengt sinds 2011 kunstliefhebbers en mecenasen, die via hun lidmaatschap het museum Dhondt Dhaenens steunen en een vinger aan de pols houden binnen het hedendaagse kunstlandschap in binnen- en buitenland, samen.

Er wordt een uitzonderlijk jaarprogramma dat op-maat-bezoeken aan privé collecties, tentoonstellingen, studio bezoeken in binnen- en buitenland aanbiedt. Daarnaast wordt een facultatieve buitenlandse cultuurreis georganiseerd. Leden ontvangen daarenboven uitnodigingen en kortingen voor kunstbeurzen of exclusieve kunstevenementen. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap bedraagt €650 en € 1150 voor een duo-lidmaatschap in 2025.

- Organisatie: Goedele Bartholomeeusen
- Ledenaantal 2025: 78

Overzicht bezoekers

Jaartal	Betalend	%	Gratis	%	Totaal	museumPASSmusées
- 2002	3.659	33,22 %	7.355	66,78 %	11.014	/
- 2003	5.835	42,65 %	7.845	57,35%	13.680	/
- 2004	2.608	41,78 %	3.633	58,22%	6.241	/
- 2005	4.290	46,85 %	4.865	53,14%	9.155	/
- 2006	3.132	32,02 %	6.649	67,98%	9.781	/
- 2007	8.517	56,83 %	6.471	43,17%	14.988	/
- 2008	6.434	58,98 %	4.475	41,02 %	10.909	/
- 2009	5.787	54,21 %	4.888	4,888	10.675	/
- 2010	10.926	65,37 %	5.787	34,63 %	16.713	/
- 2011	17.816	76,52 %	5.466	23,48 %	23.282	/
- 2012	7.512	64,40 %	4.153	35,60 %	11.665	/
- 2013	6.265	59,84 %	4.204	40,16 %	10.469	/
- 2014	8.797	59,78 %	5.919	40,22 %	14.716	/
- 2015	6.468	59,86 %	4.338	40,14 %	10.806	/
- 2016	4.150	40,08 %	6.204	59,92 %	10.354	/
- 2017	7.488	66,19 %	3.825	33,81 %	11.313	/
- 2018	7.221	65,92 %	3.732	34,07 %	10.953	/
- 2019	5.738	69,92%	2.468	30,08 %	8.206	1.734
- 2020	10.260	54,7%	8.498	45,3 %	18.758	1.765
- 2021	3.117	31,01 %	6.936	68,99 %	10.053	190
- 2022	5.196	33,58 %	10.278	66,42%	15.474	3.903
- 2023	6.217	39,04%	9.717	60,96%	15.934	3.666
- 2024	2.366	22,05%	365	77,94%	10.730	5.393
- 2025	17.430	7,3%	1.273	92,7%	16.157	6.794



Moeder en kind van George Minne in De Verloren Zoon.

Collectie MDD

Positionering van de collectie

De verzameling van Museum Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens heeft een uniek karakter in België (en op internationaal niveau). Op een ongebonden wijze werd door Irma en Jules Dhondt-Dhaenens een coherente groep kunstwerken verzameld van voornamelijk twintigste-eeuwse Vlaamse kunstenaars. Zonder een representatief overzicht te willen geven van deze periode, refereert de collectie aan het sociale, economische, artistieke, wetenschappelijke en industriële verleden van Vlaanderen. Zich bewust van de nieuwe stromingen in de hedendaagse kunst en van het belang van deskundig advies, betrokken de stichters vrij vroeg de kunstenaar Jozef Mees om hun collectie aan te vullen met werken van een nieuwe generatie kunstenaars.

In oorsprong is de collectie van MDD privaat. Ze weerspiegelt een persoonlijke geschiedenis van de stichters en de artistieke productie in de Leiestreek aan het begin van de twintigste eeuw. Intussen is de collectie breder en internationaler geworden, maar de lokale verankering blijft een fundamentele pijler van het collectiebeleid. Door een actief tentoonstellingsbeleid en zijn positie als onafhankelijke stichting van openbaar nut wist de stichting zich duidelijk te positioneren in het nationale en internationale kunstgebeuren en zo ontstonden nieuwe aanwinsten voor de collectie door giften en het uitgeven van kunstedities. In 2024 werd de collectie aangevuld met een waardevolle tijdelijk bruikleen van de collectie van oud-bestuurders Jan en Lieve Andries-Vanlouwe.

Samenstelling collectie

MDD onderscheidt drie deelcollecties.

De eerste deelcollectie betreft de kerncollectie van MDD, vastgelegd volgens de schenkingslijst uit 1969. Deze

lijst van 134 kunstwerken is de private collectie van de stichters Jules en Irma Dhondt-Dhaenens die aan het museum werd geschonken.

Sinds de oprichting van het museum is de collectielijst aangegroeid tot 351 werken. Verwervingen gebeurden volgens verschillende methoden: schenkingen (oa Jozef Mees, Köhler-Dores), aanvullingen, aankopen, tijdelijke installaties en langdurige bruiklenen. Deze aangroei is een tweede deelcollectie.

De derde deelcollectie zijn de edities uitgegeven door het museum. MDD heeft een traditie in het uitgeven en verkopen van kunstenaarsedities als vorm van fondsenwerving. Telkens werd één exemplaar opgenomen in de museumcollectie. Tussen 1970 en 2014 zijn 192 edities geregistreerd in het datasysteem.

MDD bewaart en beheert verschillende langdurige bruiklenen, onder meer: Collectie Geernaert (3 kunstwerken), Collectie Cooreman-De Smedt (23 kunstwerken), Collectie Andries-Vanlouwe (31 kunstwerken waarvan 7 in externe opslag).

- Kerncollectie: 125 kunstwerken die door Irma & Jules Dhondt-Dhaenens werden geschonken aan de stichting in de periode van de oprichting in 1967 tot het overlijden van Irma in 1973.
- Schenking Jozef Mees: 7 olieverfschilderijen geschonken door kunstenaar Jozef Mees naar aanleiding van zijn overzichtstentoonstelling in 1984.
- Schenking Köhler-Dores: schenking van 50 schilderijen door Köhler-Dores in 1989.
- Aankopen en schenkingen: 148 kunstobjecten of certificaten die na het legaat van Irma & Jules Dhondt-Dhaenens door de stichting werden

verworven of aan de stichting werden geschonken.

- Edities: 160 titels, uitgegeven door het museum of door kunstenaars waarvan systematisch één exemplaar in de eigen collectie wordt opgenomen.
- Vanaf 2022 werd achter de schermen gewerkt aan het ontsluiten van 31 werken van de Stichting Jan en Lieve Andries-Vanlouwe die in langdurige bruikleen aan MDD zijn gegeven in 2024.

Restauratie

In 2025 werd het werk *Mallemolen* van Hubert Malfait gerestaureerd ter gelegenheid van de tentoonstelling *Herinnering aan een Zomer*.

Verwervingen

In 2025 werd *het portret van Jules Dhondt* door Hubert Malfait verworven door een private schenking.

Archief

Een archief vormt samen met de collectie het kloppend hart van de instelling. Dit archief bestaat uit het financieel archief, het werkingsarchief, het archief Urbain Van den Heede, het tentoonstellingsarchief, een uitgebreid fotoarchief en stukje archief van Jan Hoet. In 2025 werden goede resultaten met de vrijwilligers geboekt.

Het papieren archief van jaren 1969 tot en met 2013 is gereinigd, herverpakt en geïnventariseerd, goed voor 63 archiefdozen. De excel-inventaris wordt nog afwerkt en gecontroleerd. Het doel is om deze toegankelijk te maken voor onderzoekers en online te publiceren.

Er gebeurde een inhaalbeweging in het inscannen van het historisch fotoarchief: 1449 foto's in reeks 3 (historische fotoboeken) en 3722 foto's in reeks 2 (losse fotoalbums). De foto's zijn beschreven en aangevuld met metadata. De foto's worden gebruikt om de archiefpagina op onze website aan te vullen.



James Ensor, Stilleven met chinoiseriën, 1905, olieverf op doek, 100 x 120 cm, Museum Dhondt-Dhaenens, Brugge



Stilleven met chinoiseriën van James Ensor in het Nationaal Museum van Warschau
Foto: National Museum in Warsaw

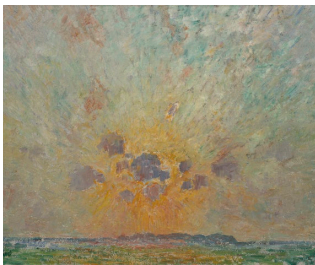


Uitgaande bruiklenen

Het presenteren van de werken uit de eigen collectie binnen en buiten de landsgrenzen is een cruciaal onderdeel van het museumbeleid.

Daarom voert MDD een actief bruikleenbeleid en zet sterk in op de collectiemobiliteit van de eigen kunstcollectie en werken uit collecties die het in langdurig beheer heeft.

Bruikleenverkeer eigen collectie



- Emile Claus
Zonnegloed, 1905
Tentoonstelling
Emile Claus. Een lichtjaar
Mudel, Deinze
26.09.2024–26.01.2025



- Léon Spilliaert
Alleen, 1909
Tentoonstelling
Léon Spilliaert - Dirk Braeckman: Nachtdieren
Kunstmuseum Den Haag (NL)
12.10.2024 - 19.01.2025



- Jakob Smits
Man met Pelsen muts, 1900/1905
Tentoonstelling
Rembrandt, Smits & Hansken
Jakob Smitsmuseum (BE)
10.05.2025 - 12.10.2025



- James Ensor
Stilleven met Chinoiserieën, 1907
Tentoonstelling
Le carnaval noir. James Ensor et Witold Wojtkiewicz
The Nationaal Museum Warsaw (PL)
02.10.2025 - 11.01.2026



- Gust De Smet
Het Schietkraam, 1932
Tentoonstelling
Reynaert, tussen list en lust. Een vos is ook maar een mens.
De Koolputten Kunstforum vzw (BE)
27.09.2025 - 19.10.2026



- Frits Van den Berghe
Kabinet der wassen beelden, 1925/1926
Tentoonstelling
Reynaert, tussen list en lust. Een vos is ook maar een mens.
De Koolputten Kunstforum vzw (BE)
27.09.2025 - 19.10.2026



- Jos Verdegem
Gemaskerde en vrouw voor stadgezicht, 1932
Tentoonstelling
Reynaert, tussen list en lust. Een vos is ook maar een mens.
De Koolputten Kunstforum vzw (BE)
27.09.2025 - 19.10.2026

Bruikleenverkeer in beheer



- Eugène Laermans
Carnaval populaire à Bruxelles, 1887-1888
Tentoonstelling
In Your Wildest Dreams. Ensor Beyond Impressionism
KSMSKA, Antwerpen
29.09.24–19.01.25

Verlenging langdurige bruiklenen



- Paul Van Gijsegem
Gevleugelde, 1964
Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne



- Gustave Van de Woestyne,
Ingeduffelde boer, 1915
Leie te Latem, 1903
Gemeentelijk museum Gevaert-Minne



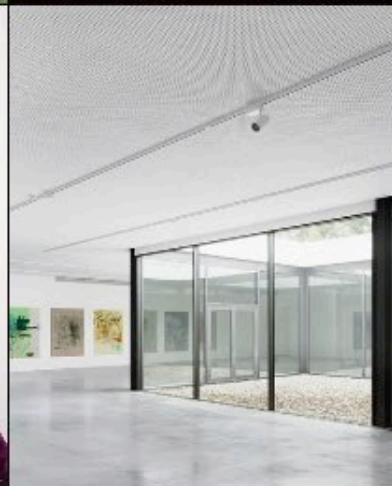
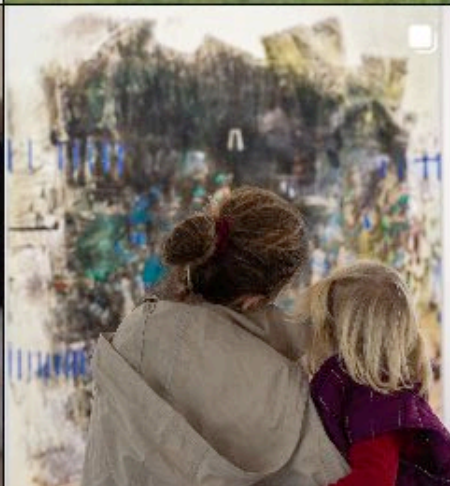
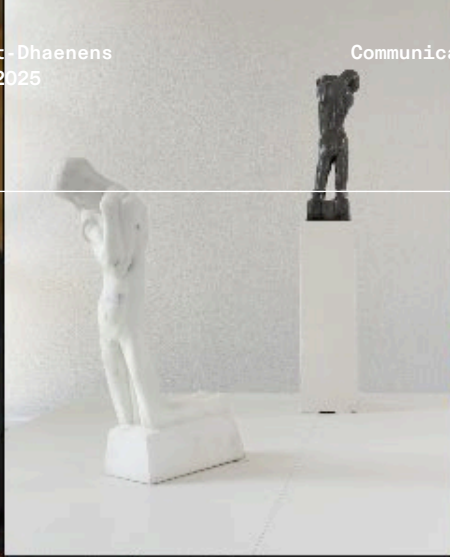
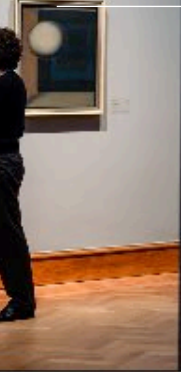
- René Magritte
Le Panorama, 1931
Collectie: Stichting Andries-VanLouwe
Tentoonstelling
La Ligne de vie
KSMSKA, Antwerpen
15.11.25–22.02.26



- Valerius De Saedeleer
Leie te Latem, 1903
Gemeentelijk museum Gevaert-Minne



- Albijn Van den Abeele
Molen te Latem, 1900
Gemeentelijk museum Gevaert-Minne



ndag voor
n

Instagram feed van MDD

Overzicht digitale kanalen

Website

Deze data voor de periode 01.01.2025–31.12.2025 werden verkregen via Google Analytics.

Gebruikers	Top landen	Top steden	Talen	Search
54.465 gebruikers (52.945 nieuwe gebruikers)	- België: 42.540 (78.11 %)	- Antwerpen: 9.439 (17.33 %)	- Nederlands: 38.834 (71.3 %)	- Organisch: 27.881 (50.95%)
	- Nederland: 4.075 (7.48 %)	- Gent: 8.056 (14.79 %)	- Engels: 11.144 (20.46 %)	- Direct: 20.531 (37.52 %)
	- V.S.: 1.856 (3.41 %)	- Brussel: 6.625 (12.16 %)	- Frans: 2.324 (4.27 %)	- Email: 2.058 (3.76 %)
	- Duitsland: 934 (1.71 %)	- Brugge: 2.977 (5.47 %)	- Duits: 923 (1.69 %)	- Referral: 1.948 (3.56 %)
	- Frankrijk: 839 (1.54 %)	- Luik: 2.501 (4.59 %)		- Social: 1.921 (3.51 %)
	- China: 706 (1.3 %)	- Charleroi: 2.498 (4.49 %)		

Webshop

Deze data voor de periode 01.01.2025–31.12.2025 werden verkregen via Shopify.

Gebruikers	Top landen	Search	Omzet	Bestellingen
15.876 gebruikers	- België: 15.081 (95.22%)	- Direct: 11.895 (76.29%)	- € 23.042,29	- 438
	- Nederland: 286 (2.01%)	- Organisch: 2.190 (18.71%)		
	- Duitsland: 221 (1,55%)	- Ander: 783 via sociale media en mailings (5.00%)		
	- Frankrijk: 153 (1,20%):			

Digitale nieuwsbrief

Subscribers	Aantal verstuurd	Engagement	Leeftijd	Geslacht	Top locaties
8.863 subscribers, gebaseerd op het gemiddelde gedurende het jaar.	- 17 campagnes verstuurd	- 29.950 mails geopend	- 18-24: 0.4%	- 39.5% vrouwelijk	- Gent en Brussel
	- Totaal van 124.278 uitgestuurde mails	- 24,1% open rate	- 25-34: 2.3%	- 48.6% mannelijk	
		- 59% soms	- 35-44: 11.9%	- 11.9% ongekend	
		- 13% vaak	- 45-54: 27.3%		
		- 29% zelden	- 55-64: 28.1%		
			- 65+: 18%		

Facebook

Het totaal bereik via Facebook is met 5,66% gestegen t.o.v. 2024. Het aantal volgers is gestegen met 8,43% t.o.v. 2024 (9.337 volgers in 2024).

Volgers	Bereik	Aantal posts	Leeftijd	Geslacht	Locaties
- 10.167 volgers	- 47.543 totaal	- Ca. 180 posts	- 18-24: 0.3%	- 57,4% vrouwelijk	- Gent: 19.2%
- 8.787 pagina 'likes'	bereik:		- 25-34: 9%	- 42,6% mannenlijk	- Antwerpen: 8,4%
	- 100% organisch		- 35-44: 22.8%		- Brussel: 3,4%
	- 0% via advertenties		- 45-54: 26.2%		- Brugge: 2.4%
	- 8.210 profiel bezoeken		- 55-64: 23.5%		- Sint Gillis: 1,9%
			- 65+: 18,2%		- Kortrijk: 1.4%
					- Mechelen: 1,1%
					- Deinze: 1,1%
					- Oostende: 1.4%

Instagram

Het totaal bereik via Instagram is met 115,4% gestegen t.o.v. 2024. Het aantal volgers is gestegen met 20.05% t.o.v. 2024 (18.145 volgers in 2024).

Volgers	Bereik	Aantal posts	Leeftijd	Geslacht	Locaties
- 21.783	- 150.666 totaal	- 180 posts	- 18-24: 2.2%	- 54.3% vrouwelijk	- Gent: 10.1%
	bereik:		- 25-34: 18.5%	- 45.7% mannenlijk	- Antwerpen: 7%
	- 100% organisch		- 35-44: 26,5%		- Amsterdam: 2.3%
	- 0% via advertenties		- 45-54: 17.8%		- Brussel: 2.0%
	- 21.352 profiel bezoeken		- 55-64: 18.6%		- Londen: 1.9%
			- 65+: 10.4%		

Vimeo

Via Vimeo kunnen interviews met kunstenaars en andere videocontent gehost worden om via de website bekeken te worden. Content werd het meeste bekeken in regio Brussel.

Views	Content	Locaties
- 2.341 views	- 45 videos online	- België: 1.723 views
- 57.900 impressions	- Meest bekeken: Hans Op de Beeck - Wunderkammer (985 views)	- Nederland: 197 views
		- Duitsland: 73 views
		- Verenigde Staten: 66 views
		- Frankrijk: 53 views
		- Ander: 229 views

Implementatie huisstijl

Enkele voorbeelden van hoe de huisstijl van MDD verder versterkt wordt in de communicatietools.






photo: Ulfeld Art Services

Libasse Ka
Notes on Shape Shifting
21.09.25 – 21.12.25



m
d d



Poster van *Notes on Shape Shifting*



Instagram post aankondiging nieuwe maand

Calvin Marcus
Skin Paintings

bezoekersgids

m
d d d d m

18.05.25 – 17.08.25

Bezoekersgids *Skin Paintings*

Missie en visie

Museum Dhondt-Dhaenens bewaart, bestudeert en toont kunst van 1900 tot nu.

MDD: museum van de 20ste en 21ste eeuw

Een cultureel centrum avant la lettre. Dat is wat Jules en Irma Dhondt-Dhaenens in 1968 voor ogen hadden toen ze besloten om hun kunstverzameling te delen met het brede publiek. Ze deden dat bewust niet in de stad, maar in een modernistisch museumgebouw naast hun eigen woning in Deurle, midden in de Leiestreek.

Hun collectie met schilderijen en beeldhouwwerken van de toenmalige Vlaamse avant-garde (Gust en Léon De Smet, George Minne, Frits Van den Berghe...) ging met de jaren geleidelijk op in de klassieke canon. Sindsdien hebben sociale en politieke verschuivingen ook de artistieke praktijk volledig omgewoeld. De collectie van MDD evolueerde mee, dankzij nieuwe schenkingen en collecties in bruikleen, zoals die van de Stichting Andries-Vanlouwe. Denk daarbij aan namen als Mark Rothko, Lucio Fontana, Gerhard Richter, naast eigentijds werk van bijvoorbeeld Michaël Borremans, Luc Tuymans en Jan Van Imschoot.

De kunst mag dan radicaal veranderd zijn, de missie van de stichters blijft overeind: kunst toegankelijk maken voor meer dan enkel verzamelaars en experts. MDD focust nu met drie strak gecureerde tentoonstellingen per jaar op kunst uit de latere 20ste en 21ste eeuw, liefst in dialoog met werken uit de collectie. Niet om de muur af te breken tussen oude en nieuwe kunst, maar om te bewijzen dat die muur niet bestaat.

Een vrijhaven voor kunstenaars

MDD is te klein voor grote overzichtstentoonstellingen. En dat is de grote troef. Hier komen kunstenaars graag werk tonen — of nog liever: ter plekke maken — dat baat heeft bij de intimiteit en kleinschaligheid van een compact museum aan de rand.

Denk aan kunstenaars die op een schakelmoment in hun oeuvre zitten en nieuwe inhouden of technieken willen

aanboren. Denk aan experimenteel werk dat een gesprek met een curator nodig heeft, of meer tijd of ruimte, of een persoonlijke aanpak. Hier betrokken kunstenaars het publiek al vaak actief in hun werk, ter plaatse in het museum. Zo een directe beleving is bijna ondenkbaar in een groot museum of kunstencentrum.

De focus ligt op beloftevolle kunstenaars uit Vlaanderen. Zo stelden onder andere Berlinda De Bruyckere, Joëlle Tuerlinckx en Dirk Braeckman zeer vroeg in hun loopbaan solo tentoon. Omdat de liefde tussen deze plek en de kunstenaars van twee kanten komt, heeft MDD internationaal al vaak opvallend hoog kunnen inzetten, met memorabele tentoonstellingen van onder andere On Kawara, Thomas Hirschhorn, Santiago Sierra, en Blinky Palermo. Toonaangevende curatoren en kunsthistorici komen ook graag af op de bijzondere chemie die van deze plek uitgaat.

Het licht, de ligging

MDD ligt aan het einde van een dreef in Deurle, in een villawijk tussen de pittoreske bochten van de Leie. De schilders van de Latemse School zochten deze omgeving op voor het licht, en het is datzelfde licht dat architect Erik Van Biervliet inspireerde bij zijn plannen voor het modernistische museumgebouw. Vanuit de hoeken en de patio valt de zon binnen, licht gunnend aan de werken zonder ze te overmeesteren.

Het museumgebouw heeft zijn uitstraling doorheen de jaren behouden, terwijl het intussen voldoet aan de strenge museale normen. Dankzij een vernieuwbouw kreeg het museum er in 2024 nog een extra ruimte bij.

De open inplanting in het landschap biedt nog mogelijkheden. Naast de museumtuin, maken ook de aanpalende Wunderkammer (ingericht door Hans Op de Beeck) en de Woning Van Wassenhove (van architect Juliaan Lampens) deel uit van MDD. Dat genereert extra kansen voor in situ-creaties, presentaties van kunstcollecties in bruikleen, lezingen en workshops, filmvoorstellingen, residenties...

Weg van de stedelijke drukte nodigt MDD uit om bewust te kijken naar kunst en de tijd te

nemen voor een gesprek.

Een open huis

Musea bieden een verscheidenheid aan ervaringen met het oog op educatie, genoeg, reflectie en kennisuitwisseling." Zo staat het in de nieuwe definitie van ICOM, het internationale netwerk van musea en kunstprofessionals. Maar wat betekenen die grote woorden?

Kunstenaars willen communiceren met een publiek. Daarom zijn ze kunstenaars. Museumdirecteuren en curatoren doen er op hun beurt alles aan om dat publiek te bereiken, en dan liefst zo breed en divers mogelijk. Zij doen dat door tijd en ruimte te geven aan artist talks, rondleidingen, workshops, publicaties en allerlei interacties met een zo verscheiden groep mensen.

Precies een compacte instelling als MDD kan hierin uitblinken. Door toegankelijk te programmeren en te communiceren, door meer scholen uit te nodigen, door kunstenaars te vragen om zelf hun educatieve programma uit te werken.

Verwacht in MDD dus geen zwijgzame suppoosten, maar onthaalmedewerkers die iets te vertellen hebben. In de beeldentuin maakt een imker honing en spelen kinderen uit de buurt. Studio MDD mengt kunst met knutselen. De bloeiende leden- en mecenaatwerking maken het mogelijk om ook in de toekomst te vrijwaren wat de oprichters voor ogen hadden.

Terwijl grote instellingen manieren zoeken om drempels weg te halen, heeft MDD enkel een gelijkvloers.

Partners



CHRISTIE'S



Duvel

