

fête et vente
aux enchères

DD /
MDD

feest &

veiling

31.08.2019



- 4, 5** Voorwoord / Préambule
- 6, 7** Programma / Programme
- 8, 9** Hoe bieden / Comment enchérir
- 10** Christie's veiling / Vente aux enchères Christie's
- 50** Internet veiling / Ventes aux enchères Internet
- 102** Dank u / Merci
- 104** Colofon / Colophon
- 112** Overzicht loten / Aperçu lots

Voorwoord You care! We Care!

Welkom op de **13e editie** van ons **MDD feest en veiling**, een happening in het teken van de kunst. Dit event ten voordele van het MDD, ooit provisoir begonnen in de tuin van het museum en nu in **Flanders Expo**, is inmiddels uitgegroeid tot een feestelijke opener van het nieuwe kunstseizoen.

De prachtige kunstwerken van de talrijke talentvolle kunstenaars vormen het hart van dit feest en zijn geschonken door bevriende kunstenaars en galeries. Dank aan onze loyale partner **Christie's** om de live veiling van deze avond te leiden en aan **Eland** om de logistieke omkadering te verzorgen. Telkens puik werk!

Gepassioneerde kunstliefhebbers en art professionals hebben met veel zorg beloftevolle kunstenaars voorgedragen voor de internetveiling. Deze werken kunt u ontdekken via **Paddle8**. Dank aan deze personen voor zoveel goodwill en begeestering en in het bijzonder aan de Banque de Luxembourg die de beloftevolle kunstenaars ondersteunt.

Tevens een woord van welgemeende dank aan de Raad van Bestuur, alle Patroons, de ClubDD- en JongDD-leden, de loyale bedrijfspartners en instellingen die MDD ondersteunen. Hun enthousiasme en betrokkenheid zijn onmisbare pijlers die de werking van het museum blijvend inspireren.

Last but not least, alle opbrengsten van deze benefiet dienen om de dagelijkse werking van het museum te ondersteunen en maken bijzondere tentoonstellingen en projecten van MDD mogelijk, nu en in de nabije toekomst. We hopen dat de avond succesvol is dankzij u. **You care! We care!**

Het MDD-team

Préambule You care! We Care!

Bienvenue à la **13e édition** de notre **fête et vente aux enchères MDD**, un rendez-vous placé sous le signe de l'art. Notre événement au profit du MDD, qui était à l'origine organisé provisoirement dans le jardin du musée, se tient désormais au **Flanders Expo** et marque l'ouverture de la nouvelle saison artistique.

Au centre de cette grande fête : de magnifiques œuvres signées par des artistes talentueux et offertes au musée par des amis artistes et des galeries. Merci à notre fidèle partenaire **Christie's** d'animer la vente aux enchères en direct et à **Eland** d'assurer l'encadrement logistique. Tous deux font toujours de l'excellent travail.

Des amateurs d'art passionnés et des professionnels du secteur ont pris soin de proposer des artistes prometteurs aux fins de la vente aux enchères en ligne. Les œuvres sont à découvrir sur le site de **Paddle8**. Merci à tous pour votre bienveillance et votre enthousiasme et, particulièrement, à la Banque de Luxembourg de leur soutien à ces artistes prometteurs.

Nous remercions sincèrement le conseil d'administration, les patrons, les membres de ClubDD et de JongDD, les fidèles entreprises partenaires et les institutions qui soutiennent le MDD. Leur enthousiasme et leur dévouement sont des piliers essentiels au fonctionnement du musée.

À noter, enfin, que les recettes de cette vente caritative servent intégralement à financer le fonctionnement quotidien et sont allouées à des expositions et des projets exceptionnels du MDD, aujourd'hui et à court terme. Nous espérons que la soirée sera un succès grâce à vous. **You care! We care!**

L'équipe du MDD

rogramma Programma Programma Programma Progra

- 18:00 **Verwelkoming en registratie voor de veilingen** Bij de Paddle8 kiosk kunt u tot middernacht bieden op de loten van de internetveiling
-
- 18:00 - 19:30 **Aperitief** Duvel On Tap en G&T door Filliers en Fever-Tree
-
- 18:30 **Rondleiding** Ontdek de kunstwerken met MDD curator Charlotte Crevits en Peter Van der Graaf, Christie's Senior specialist Post-War & Contemporary Art, Brussels
-
- 19:30 **Diner** Verzorgd door Silverspoon
-
- 21:00 **Christie's veiling** Onder leiding van veilingmeester Pauline Haon, Christie's Specialist Post-War & Contemporary Art, Brussels
-
- 22:30 - 03:00 **Party**
-
- 24:00 **Einde internetveiling**
-

Programme Programme Programme Programme

- 18:00 **Accueil et inscription aux ventes des enchères** Vous pouvez miser sur les lots de la vente aux enchères internet au kiosque Paddle8 jusqu' à minuit
-
- 18:00 - 19:30 **Apéritif** Duvel On Tap et G&T de Filliers et Fever-Tree
-
- 18:30 **Visite guidée** Découvrez les oeuvres d'art avec Charlotte Crevits, conservatrice du MDD et Peter Van der Graaf, Christie's Senior Specialist Post-War & Contemporary Art, Brussels
-
- 19:30 **Dîner** Concocté par Silverspoon
-
- 21:00 **Vente aux enchères caritative Christie's** Avec commissaire-priseur Pauline Haon, Christie's Specialist Post-War & Contemporary Art, Brussels
-
- 22:30 - 03:00 **Party**
-
- 24:00 **Fin de la vente aux enchères internet**
-

Hoe bieden Hoe bieden Hoe bieden Hoe bieden Hoe bieden

Vanaf 16 uur op vrijdag 16 augustus 2019 kan men op alle kunstwerken van zowel de **Christie's veiling** als de **internetveiling** een bod uitbrengen via Paddle8 www.paddle8.com/auctions.

→ De Christie's veiling sluit online af om 17 uur op vrijdag 30 augustus 2019. Het hoogste bod ontvangen door Paddle8 wordt geregistreerd als silent bod tijdens de live Christie's veiling die doorgaat tijdens het feest op 31 augustus 2019.

→ De internetveiling sluit af op 31 augustus 2019 om middernacht. Tijdens het feest kan men tevens doorlopend tot middernacht online bieden bij de Paddle8 kiosk.

* Paddle8 neemt een commissie van 20 % op het winnende bod van elk werk aangeboden op de internetveiling. Deze commissie is niet van toepassing op de werken die op de avond live door Christie's worden geveild.

P.S. Als u tijdens de avond een bod online uitbrengt, is het belangrijk om steeds uit te loggen.

Het is mogelijk om op voorhand te bieden:

- info@museumdd.be
- 09 330 17 30

Voor Christie's:

Peter van der Graaf / Christie's

Senior Specialist Post-War & Contemporary Art Brussels

- pvandergraaf@christie's.com

Comment enchérir Comment enchérir Comment enchérir

A partir de 16h00 le vendredi 16 août 2019 vous pouvez enchérir sur toutes les œuvres d'art de la **vente aux enchères Christie's** et **internet** via Paddle8 www.paddle8.com/auctions.

- Cette vente Christie's en ligne se clôture à 17h00 le vendredi 30 août 2019. La meilleure enchère reçue par Paddle8 entrera dans la vente live de Christie's qui aura lieu pendant la fête le 31 août 2019.
- La vente aux enchères internet se clôture le 31 août 2019 à minuit. Pendant la fête vous pourrez également enchérir jusqu'à minuit au kiosque Paddle8.

* Paddle8 percevra une commission de 20 % sur la meilleure enchère de chacune des œuvres mises aux enchères sur internet. Cette commission ne s'appliquera pas aux œuvres présentées des enchères Christie's en cours de soirée.

P.S. Si vous surenchérissez sur internet durant la soirée, veuillez à vous déconnecter à chaque fois.

Il est possible d'enchérir par téléphone:

- info@museumdd.be
- 09 330 17 30

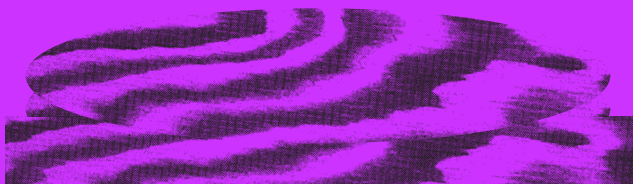
Contactez Christie's:

Peter van der Graaf / Christie's

Senior Specialist Post-War & Contemporary Art Brussels

- pvandergraaf@christie's.com

Live veiling Live veiling Live veiling Live veiling Live veiling



enchères live Vente aux enchères live Vente aux enchères



Lot 1 Thomas Schütte *Gartenzwerge*, 2016



3 etsen op Zerkall Alt Meissen 270g/qm, editie 17/35,
zonder lijst 88 x 64,5 x 0,5 cm, met lijst 92,5 x 69,1 x 3,5 cm (x3),
courtesy van Bernier/Eliades Gallery, Athens – Brussels,
foto: Rik Vannevel

Thomas Schütte (°1954, Oldenburg, Duitsland, woont en werkt in Düsseldorf) is een Duitse kunstenaar die zichzelf uitdrukt door middel van beeldhouwkunst, tekenkunst, fotografie, architectuur en schilderkunst. Zijn werk refereert aan de oudheid, Griekenland en het oude Rome, maar is ook niet wars van kritiek op het postmodernisme. Hij wordt zowel beïnvloed door minimale en conceptuele kunst als door de klassieke beeldhouwkunst met haar ontzaglijke normen van representatie. Daarom kunnen we hem beschouwen als een van de belangrijkste her-uitvinders van de beeldhouwkunst.

Schütte ontving de Lion d'Or op de Biënnale van Venetië in 2005 en de Düsseldorf Prize in 2010. Zijn werken zijn te vinden in internationale institutionele en private collecties: Tate Modern, MoMA (New York), Art Institute (Chicago), Castello di Rivoli, Fondation Louis Vuitton, Centre Georges Pompidou, Herbert Foundation, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, S.M.A.K. Gent en vele andere. Solotentoonstellingen in 2019: Monnaie de Paris, Frankrijk, Kunsthau Bregenz, Oostenrijk.

Thomas Schütte (°1954, Oldenburg, Allemagne ; vit et travaille à Düsseldorf) est un artiste allemand qui s'exprime par la sculpture, le dessin, la photographie, l'architecture et la peinture. Son travail fait référence à l'Antiquité, à la Grèce et à la Rome antique, ce qui ne l'empêche pas de porter un regard critique sur le postmodernisme. L'artiste s'inspire autant de l'art minimal et conceptuel que de la sculpture classique et de ses grands codes de représentation. Il peut, dès lors, être considéré comme l'un des principaux réinventeurs de la sculpture.

Schütte a reçu le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2005 et le Düsseldorf Prize en 2010. Ses œuvres font partie de collections institutionnelles et privées internationales : Tate Modern, MoMA (New York), Art Institute (Chicago), Castello di Rivoli, Fondation Louis Vuitton, Centre Georges Pompidou, Herbert Foundation, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, S.M.A.K. Gent et bien d'autres. Expositions solo en 2019 : Monnaie de Paris (France), Kunsthau Bregenz (Autriche).

Lot 2 Jenny Watson *Self Portrait with Buffalo, 2012*



Acrylverf op Cambodjaans katoen met organza pashmina
en paneel met tekst, zonder lijst 101,6 x 94 x 2,5 cm &
80 x 80 x 2,5 cm, courtesy van Galerie Transit, Mechelen,
foto: Bert de Leenheer

“Geen dramatische gestes, geen tekenen van depressie, noch slimme symboliek of pedante bedoelingen. In haar tentoonstelling presenteert de kunstenaar **Jenny Watson** [°1951, Melbourne] een serie levensgrote afbeeldingen van figuren, meestal vrouwen, die, ten voeten uit, naar de kijker staren. Ze staan in dialoog met een tekst op een kleiner formaat in de vorm van een ovaal. Op het eerste gezicht lijken het naïeve illustraties, die op de koop toe ook nog oppervlakkig ogen, een beetje zoals aantrekkelijke kindertekeningen: de eenvoudige indeling van de delen van de anatomie, de rudimentaire kleding, een T-shirt er bovenop, een ietwat ouderwetse rok en lange sokken, de frontale positie in de primaire kleuren, rood, geel, groen en blauw; en daarnaast de persoonlijke handgeschreven teksten die alluderen naar alledaagse herinneringen en een anekdotisch voorval.” Jan Hoet, 2006

2017 Retrospectieve tentoonstelling in MCA Sydney, Australië

2018 Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Australië

2019 *Fringe*, MDD Deurle

« Pas de gestes dramatiques, pas de signes de dépression, ni de symbolisme intelligent ou d'intentions pédantes. Dans son exposition, l'artiste **Jenny Watson** (°1951, Melbourne) présente une série de représentations grandeur nature de personnages en pied, généralement des femmes, qui fixent le spectateur. Elles dialoguent avec un ovale plus petit qui contient du texte. De prime abord naïves et, de surcroît, superficielles, ces illustrations ressemblent un peu à de jolis dessins d'enfants : délimitation simple des parties du corps, vêtements rudimentaires, t-shirt, jupe un peu démodée et longues chaussettes, pose frontale en couleurs primaires, rouge, jaune, vert et bleu ; et à côté, les textes personnels écrits à la main qui font allusion à des souvenirs du quotidien et à des événements anecdotiques. » Jan Hoet, 2006

2017 Rétrospective au MCA Sydney, Australie

2018 Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Australie

2019 *Fringe*, MDD, Deurle

Live veiling / Vente aux enchères Live

Lot 3 Benoît Platéus Zn, 2018



Olieverf en collage op doek, zonder lijst 200 x 150 x 2,5 cm,
courtesy van de kunstenaar

Benoît Platéus (°1972, Luik) maakt deel uit van de generatie die getuige was van de digitale revolutie en de explosie van het beeld. Hij benut ten volle de creatieve mogelijkheden van analoge en digitale technologieën als onderzoek van het origineel dat hij vervormt, verzadigt, verminkt, sublimeert, vergroot, wist of op zijn kop zet. Als gevolg hiervan zijn de afbeeldingen altijd aan elkaar gerelateerd. Ze worden eindeloos maar nooit identiek gereproduceerd en benadrukken de poëtische kracht van het toeval, de geste, de imperfectie. Deze opmerkelijke artistieke praktijk, die zowel gebaseerd is op installatie als op de schilderkunst, lijkt een 'hiernamaals' te onderzoeken. Tussen de grenslijnen van de stad en de meanders van de psyche, gaat Platéus op zoek naar nieuwe vormen van representatie die getuigen van een andere realiteit, nog steeds gefragmenteerd en altijd in een staat van wording.

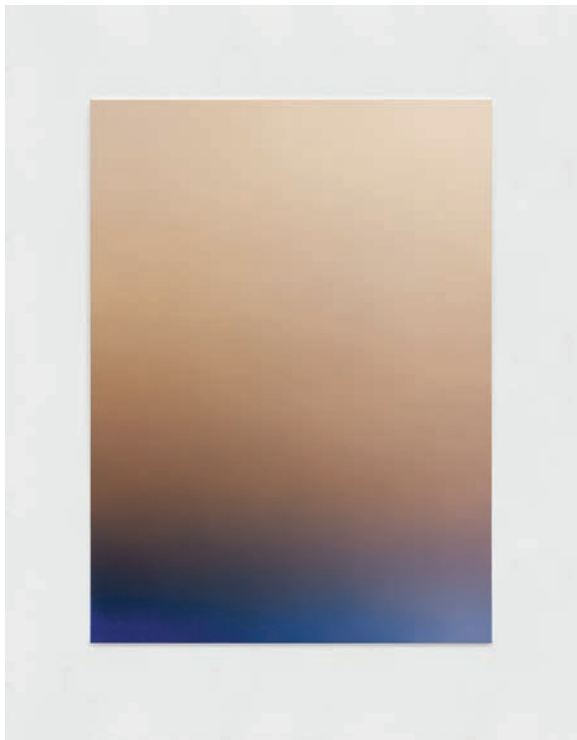
Zijn recente institutionele solotentoonstellingen vonden onder meer plaats in Bozar (Brussel, 2018), Wiels (Brussel, 2019) en Kunstverein (Bonn, 2019).

Issu de la génération qui a assisté à la révolution digitale et à l'explosion de l'image, **Benoît Platéus** (°1972, Liège) embrasse pleinement les possibilités créatives des technologies analogiques et numériques pour s'attaquer à l'original qu'il déforme, sature, défigure, sublime, agrandit, efface ou renverse. Les images présentées par l'artiste sont donc toujours en lien les unes avec les autres. Reproduites à l'infini, mais jamais à l'identique, elles font valoir la force poétique du hasard, du geste, de l'imperfection. Cette pratique artistique singulière, qui recourt tant aux installations qu'à la peinture, semble sonder un certain « au-delà ». Des espaces interstitiels de la ville aux méandres de la psyché, Benoît Platéus part en quête de nouvelles formes de représentation qui témoignent d'une autre réalité, encore fragmentée et toujours en devenir.

Il a récemment proposé des expositions institutionnelles en solo à Bozar (Bruxelles, 2018), au Wiels (Bruxelles, 2019) et au Kunstverein (Bonn, 2019).

Live veiling / Vente aux enchères Live

Lot 4 Pieter
Vermeersch
Zonder titel, 2019



Olieverf op doek, zonder lijst 150 x 111 x 2,5 cm,
courtesy van de kunstenaar en Galerie Greta Meert, Brussel,
foto: Sebastiano Pellion di Persano

Pieter Vermeersch' (°1973, Kortrijk) artistieke onderzoek van schilderkunst reikt verder dan de beperkingen van het schilderdoek. Zijn werk bestaat vaak uit ruimtelijke interventies die expositieruimtes of architecturale contexten ondermijnen. Naast deze immersieve schilderkunstige installaties bevat zijn oeuvre vluchtige 'zero degree'-schilderijen op doek, al dan niet teruggebracht tot de harde werkelijkheid door het onomkeerbare proces van schrapen of door het toevoegen van natuursteen. Door Vermeersch' zoektocht naar de verhouding tussen representatie en abstractie lokt zijn oeuvre oneindig kleine perceptuele ervaringen uit. Het laat ons toe te bewegen in een gevoel van kleur waarin het onderscheid tussen verschijnen en verdwijnen, twee- en driedimensionaal, immaterieel en tastbaar, tijd en ruimte vervaagt.

Pieter Vermeersch had dit jaar een solo tentoonstelling in M Leuven (15.03-11.08.2019).

La recherche artistique de **Pieter Vermeersch** (°1973, Courtrai) dans l'univers de la peinture s'étend au-delà des limites de la toile. Son travail consiste souvent en des interventions spatiales qui subvertissent les salles d'exposition ou les contextes architecturaux. Outre ces installations picturales immersives, son œuvre comprend des peintures éphémères « zéro degré » sur toile, ramenées ou non à la dure réalité par l'acte irréversible du grattage ou par l'ajout de pierre naturelle. Dans la mesure où Vermeersch explore le rapport entre la représentation et l'abstraction, son œuvre donne lieu à une infinité d'expériences perceptuelles, qui nous permettent de nous déplacer dans un univers coloristique où la frontière entre l'apparition et la disparition, les deux et les trois dimensions, l'immatériel et le concret, le temps et l'espace tend à s'estomper.

Cette année Pieter Vermeersch a eu une exposition en solo à M Leuven (15.03-11.08.2019).

Lot 5 William N. Copley
Zonder titel, 1991



Markeerstift en houtskool op papier, zonder lijst 31,8 x 25,3 cm,
met lijst 37,5 x 30,9 x 2,8 cm, geschonken door de William N.
Copley Estate, courtesy van Kasmin Gallery, New York

Dit werk op papier werd door de Amerikaanse kunstenaar **William N. Copley** (°1919, New York - †1996) gemaakt in 1991 en was te zien in de tentoonstelling *Fringe* van MDD (27.01-26.05.2019). In deze periode produceerde de kunstenaar een indrukwekkend aantal tekeningen. Copley begon met schilderen eind jaren 1940. Na een korte periode als kunsthandelaar in surrealistische kunst, ontwikkelde hij een figuratieve, verhalende stijl die radicaal afweek van de dominante trends van de naoorlogse schilderkunst. Copleys tekenpraktijk ontstond eind jaren vijftig als middel om ideeën voor schilderen te genereren. Later, in 1991, maakte hij een weelderig aantal tekeningen gebaseerd op beelden van eerder werk. **Zonder titel** (1991) is hiervan een voorbeeld bij uitstek. De figuur toont een beweging van Tsjaikovsky's *Zwanenmeer*, een ballet waarnaar wordt verwezen in verschillende andere werken van Copley uit diezelfde periode.

Incluse dans l'exposition *Fringe* du MDD (du 27.01 au 26.05.2019), cette œuvre sur papier de l'artiste américain **William N. Copley** (°1919, New York - †1996) date de 1991, période à laquelle l'artiste a produit un nombre impressionnant de dessins. William N. Copley a commencé à peindre à la fin des années '40. Après un bref passage par le commerce d'art surréaliste, il a développé un style narratif figuratif aux antipodes des tendances qui dominaient la peinture d'après-guerre. Fin des années '50, la pratique du dessin de Copley est devenue un moyen de générer des idées pour la peinture. Plus tard, en 1991, Copley a produit de multiples dessins dérivés des images d'œuvres antérieures. **Zonder titel** (1991) en est un excellent exemple. Le personnage y réalise un mouvement du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski, un ballet mentionné dans plusieurs autres œuvres de Copley datant de cette époque.

Lot 6 Thomas Bogaert
Iso Grifo, 2002-2013



Hars en print op doek, zonder lijst 50 x 62 x 3 cm,
courtesy van de kunstenaar

Thomas Bogaert (°1967, Dendermonde, woont en werkt in Gent) is de zoon van kunstenaar André Bogaert en studeerde Animatie en Tekenen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Nadat hij beide ouders verloor toen hij 22 jaar oud was, begon hij de wisselwerking tussen tijd en nostalgie te verkennen aan de hand van tekenen, beeldhouwen, animatie en film. In 2003 nodigde Jan Hoet hem uit om in het S.M.A.K. tentoon te stellen. Bogaert stelde 'The Superfast Series' voor, een Super 8-filmloop van matchboxauto's. Dit gaf aanleiding tot tentoonstellingen van zijn werk in heel Europa. Zijn meest recente tentoonstelling *The Angel and the Camera*, een dialoog met de Nederlandse kunstenaar Marijke Van Warmerdam, was in 2018 te zien in de Annet Gelink Gallery in Amsterdam. **Iso Grifo** maakt deel uit van 'The Superfast Series'. De kunstenaar duwde het autootje in de sneeuw, waardoor een dubbele inkapseling ontstond: als onderwerp en als object.

Thomas Bogaert (°1967, Termonde ; vit et travaille à Gand) est le fils de l'artiste André Bogaert. Il a étudié l'animation et le dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand. Après avoir perdu ses deux parents à l'âge de 22 ans, il a commencé à explorer l'interaction entre le temps et la nostalgie à travers le dessin, la sculpture, l'animation et le cinéma. En 2003, Jan Hoet l'a invité à exposer au S.M.A.K. Bogaert y a présenté « The Superfast Series », composée de prises de vue Super 8 de voitures miniatures. Ce fut le début d'une série d'expositions dans toute l'Europe. Sa dernière exposition en date, *The Angel and the Camera*, était un dialogue avec l'artiste néerlandaise Marijke Van Warmerdam à la galerie Annet Gelink à Amsterdam en 2018. **Iso Grifo** est tiré de la « Superfast Series ». L'artiste a poussé la petite voiture dans la neige, créant ainsi une double encapsulation : comme sujet et comme objet.

Lot 7 Nú Barreto *Kubissa, 2018*



Acrylverf, rood en zwart keramisch potlood, zonder lijst
30 x 30 cm, met lijst 37,8 x 37,8 x 3 cm, met certificaat,
courtesy van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia,
Parijs/Brussel, foto: Tutti image

De tekeningen van **Nú Barreto** (°1966, Sao Domingo, Guinee-Bissau) getuigen van de visie van de kunstenaar op het hedendaagse Afrika. Elk werk wordt opgevat als een kortverhaal waarvan de hoofdpersonages misvormde personages zijn, die de kunstenaar vaak schreeuwend of in ongemakkelijke posities afbeeldt. In zijn composities komen er talrijke objecten voor die een specifieke betekenis hebben, zoals gebroken ladders of stoelen. Die evoeren respectievelijk de onmogelijkheid om sociaal hoger op te klimmen en, in de woorden van Barreto, de macht van degenen die 'hun plaats in de zon hebben veroverd'.

Door bepaalde materialen, teksten en motieven in zijn werken te herhalen, ontwikkelt Barreto een sterke symboliek en klaagt hij de malaise van het Afrikaanse continent aan.

Zijn werk **Kubissa** ('Jaloersheid' in het Creools van Guinee-Bissau) is als een mentale projectie waaraan de kunstenaar kleuren en vormen geeft, en waarin hij zijn plastische woordenschat associeert met verschillende objecten die dikwijls een bron van begeerte zijn.

Les dessins de **Nú Barreto** (born 1966, Sao Domingo, Guinée-Bissau) témoignent du regard que l'artiste porte sur l'Afrique contemporaine. Chaque œuvre s'appréhende comme un court récit dont les protagonistes sont des personnages difformes que l'artiste représente souvent hurlants, ou figés dans des positions inconfortables. Dans ses compositions figurent de nombreux objets aux significations précises ; telles que les échelles ou les chaises cassées qui évoquent respectivement l'impossibilité d'ascension sociale et, selon les propres mots de Nú Barreto, le pouvoir de ceux qui « ont gagné leur place au soleil ».

Par son utilisation des matériaux, du texte et des motifs qu'il répète dans ses œuvres, Nú Barreto développe une symbolique forte et dénonce le mal-être du continent africain.

Son œuvre **Kubissa** (« Jalousie » en créole de Guinée-Bissau) est comme une projection mentale à laquelle l'artiste donne couleurs et formes, associant son vocabulaire plastique aux divers objets habituellement source de convoitise.

Lot 8 Matthieu Ronsse

Het werk van Matthieu Ronsse was bij het samenstellen van de catalogus nog in productie. Ontdek het werk tijdens de Christie's veiling.



Foto van de kunstenaar, courtesy van de kunstenaar en Almine Rech

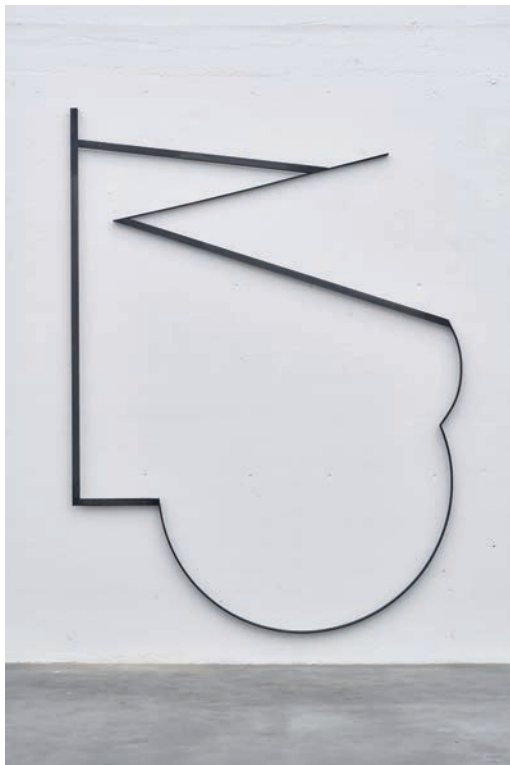
De schilderijen en installaties van **Matthieu Ronsse** (°1981, Kortrijk) zijn fragmenten van een schilderkunstig discours waar experiment en de vreugde van het creëren centraal staan. Zolang het kunstwerk in handen is van de kunstenaar blijft het onderworpen aan een doorlopend creatief proces en wordt het nooit als 'voltooid' ervaren. Voor Ronsse is het uiteindelijke beeld niet het focale punt. De essentie van zijn werk ligt veeleer in het creatieve proces. Fragmenten van werk van oude meesters, taferelen uit de privésfeer van de kunstenaar en architectuur- en fotografieboeken zijn onderwerpen die telkens terugkeren. Het zijn de fundamentele ideeën van zijn schilderkunstige verbeeldingskracht, waarin een opeenstapeling van beelden en materialen deze verrassende mogelijkheden en nieuwe wegen van onderzoek creëert.

Het ervaren van Ronsses werk gaat verder dan het kijken naar een beeld: het gaat over de totale onderdompeling in het creatieve proces van de kunstenaar.

Les peintures et installations de **Matthieu Ronsse** (°1981, Courtrai) sont les fragments d'un discours pictural centré sur l'expérience et la joie de créer. Tant que l'œuvre d'art est entre les mains de l'artiste, elle reste soumise à un processus créatif continu et n'est donc jamais perçue comme « terminée ». Ronsse n'a pas l'image finale en point de mire. L'essence de son travail réside plutôt dans le processus créatif. Parmi les sujets récurrents : des fragments d'œuvres de maîtres anciens, des scènes tirées de la sphère privée de l'artiste ainsi que des livres d'architecture et de photographie. Ensemble, ils forment les idées fondamentales de son imagination picturale, où l'accumulation d'images et de matériaux offre des possibilités surprenantes et de nouvelles pistes d'exploration.

L'expérience de l'œuvre de Ronsse ne s'arrête pas à l'image : elle invite à une immersion totale dans le processus créatif de l'artiste.

Lot 9 Jonathan Binet
Zonder titel, 2017



Metaal, 220 x 166 x 4,5 cm, met certificaat, courtesy van de kunstenaar en Berthold Pott, Keulen

Jonathan Binet (°1984, St. Priest, Frankrijk) woont en werkt in Parijs. Hij studeerde aan het ENSBA Paris en Beaux-Arts Saint-Etienne. Zijn oeuvre is veelzijdig en niet makkelijk onder te brengen in een categorie. Toch behoort zijn werk tot de wereld van de schilderkunst, wat op het eerste gezicht niet vanzelfsprekend lijkt omdat hij zelden de klassieke gespannen canvas-rechthoek gebruikt en eerder met 'vormen' werkt. Bovendien werkt Binet meestal zonder kleur – of zonder enig doek. Hij schetst zijn vormen en afbeeldingen uitsluitend met behulp van contouren die zijn gelast uit onbewerkte stalen lopers. Dit resulteert in silhouetten of vormen die lijken op lijntekeningen op de muur.

Solotentoonstellingen: Berthold Pott, Cologne (2017, 2020), Balice Hertling, Parijs (2019, 2016), Carl Kostyal, Londen (2015), Bonner Kunstverein (2015), Kunsthalle Sankt Gallen (2015), Centre D'Art Neuchatel (2014), Art Basel Statements (2013), Liste Basel (2014 + 2015), Palais de Tokyo, Parijs (2012).

Jonathan Binet (°1984, Saint-Priest, France) vit et travaille à Paris. Il a étudié à l'ENSBA de Paris et aux Beaux-Arts de Saint-Étienne. Son œuvre est multiple, ce qui la rend inclassable. Ses œuvres appartiennent néanmoins au domaine de la peinture, bien que cela ne soit pas évident de prime abord dans la mesure où l'artiste utilise rarement la toile rectangulaire tendue classique, mais préfère travailler avec des « formes ». Qui plus est, Binet travaille généralement sans couleur, ou sans toile. Il esquisse ses formes et ses images uniquement à l'aide de contours soudés à partir de patins d'acier brut, ce qui donne des silhouettes ou des formes qui ressemblent à des dessins au trait sur le mur.

Expositions solo: Berthold Pott, Cologne (2017, 2020), Balice Hertling, Paris (2019, 2016), Carl Kostyal, Londres (2015), Bonner Kunstverein (2015), Kunsthalle Sankt Gallen (2015), Centre D'Art Neuchâtel (2014), Art Basel Statements (2013), Liste Basel (2014 + 2015), Palais de Tokyo, Paris (2012).

Lot 10 Ann Ray
White Angel, 2009



Gelatin silver print, editie 4/12, zonder lijst 60 x 50 cm,
met lijst 77 x 56 x 3 cm, courtesy van de kunstenaar &
Galerie de la Béraudière, Brussel

Ann Ray (°1969, Brest, Frankrijk) is plastisch kunstenaar en fotograaf. Ze studeerde aan de Londense Central St Martins School en werkte voor onder anderen Cartier, Givenchy en *The Times*. Van 1997 tot 2010 werkte ze nauw samen met de kunstenaar en stylist Alexander McQueen en legde de essentie van zijn werk vast in een reeks fotobeelden. Enkele jaren later, in 2018, werd een deel van dit werk aan het publiek getoond tijdens de *Rencontres d'Arles*. Het werd een echte openbaring. Het werk **White Angel**, hier op de veiling aangeboden, maakt deel uit van deze serie en is een van de iconische beelden van de kunstenaar.

Sinds meer dan tien jaar werkt Ann Ray samen met choreografen, dansers en operazangers van de Metropolitan Opera in New York en de Opéra de Paris. De werken van Ray, die sinds 2000 wereldwijd worden tentoongesteld, bevinden zich in prestigieuze collecties zoals het Victoria & Albert Museum, de Fondation Carmignac, de Collection Florence & Damien Bachelot,...

Ann Ray (°1969, Brest, France) est une artiste plasticienne et photographe. Elle a étudié à la Central St Martins School de Londres et a travaillé entre autres pour Cartier, Givenchy et *The Times*. De 1997 à 2010, elle a collaboré avec l'artiste et styliste Alexander McQueen dont elle a capturé l'essence de l'œuvre. En 2018, une partie de ce travail a été exposée lors des *Rencontres d'Arles*. Une véritable révélation pour le public. L'œuvre **White Angel** proposée à la vente est issue de cette série et est l'une des images iconiques de l'artiste.

Depuis plus de dix ans, Ann Ray collabore avec de nombreux chorégraphes, danseurs et chanteurs d'opéra pour le Metropolitan Opera de New York et l'Opéra de Paris. Depuis 2000, les œuvres d'Ann Ray sont exposées aux quatre coins du monde et se retrouvent dans des collections prestigieuses telles que celles du Victoria & Albert Museum, la Fondation Carmignac, la Collection Florence & Damien Bachelot,...

Lot 11 Dries Van Noten *Jas RENATA*, herfst- winter 2019-20



Damescollectie, medium size, foto van Dahlia 'Playa Blanca'
op zwarte achtergrond gedrukt op polyester, uniek stuk,
courtesy van Dries Van Noten, Antwerpen

Dries Van Noten werd in 1958 in Antwerpen geboren en is de derde generatie kleermakers. Op 18-jarige leeftijd begon Dries aan de opleiding Mode aan de Koninklijke Academie van Antwerpen. Na het behalen van zijn diploma werkte hij freelance als consultant-ontwerper en in 1986 lanceerde hij zijn eigen herencollectie. In september van datzelfde jaar opende Dries een bescheiden gelijknamige boetiek in de Antwerpse galerijarcade en in 1989 verhuisde hij naar 'Het Modepaleis', een vijfverdiepingen voormalig warenhuis in de Nationale Straat dat vandaag nog steeds bestaat.

Gedurende zijn carrière heeft Dries Van Noten acteurs gekleed voor de Academy Awards, kleepte hij de Koningin der Belgen voor staatsbezoeken en ontwierp hij voor verschillende hedendaagse dansgezelschappen, waaronder Anne Teresa de Keersmaecker en Justin Peck van het New York City Ballet. Hij werkte samen met kunstenaar David Michalek voor zijn optreden bij de Brooklyn Academy of Music.

Né en 1958 à Anvers, **Dries Van Noten** incarne la troisième génération de tailleurs. À l'âge de 18 ans, Dries commence des études de mode à l'Académie royale d'Anvers. Après l'obtention de son diplôme, il travaille en tant que créateur consultant indépendant et lance sa propre collection pour hommes en 1986. En septembre de la même année, Dries ouvre une modeste boutique éponyme dans la galerie d'Anvers et s'installe en 1989 au «Modepalais», un ancien grand magasin de cinq étages qui se dresse encore aujourd'hui dans la Nationale Straat.

Tout au long de sa carrière, Dries Van Noten a habillé des acteurs pour les Oscars ainsi que la reine de Belgique lors de visites d'État. Il a également mis ses créations au service de plusieurs compagnies de danse contemporaine, dont Anne Teresa de Keersmaecker et Justin Peck du New York City Ballet. Il a travaillé avec l'artiste David Michalek pour sa représentation à la Brooklyn Academy of Music.

Lot 12 Johanna von
Monkiewitsch
Zonder titel (15.4.2015 / 13:26),
2017



Pigmentafdruk foto op Hahnemühle papier, geplooid,
zonder lijst ca. 160 x 116 cm, ingelijst met museumglas
168 x 125 x 6 cm, courtesy van de kunstenaar en Berthold
Pott, Keulen

Johanna von Monkiewitsch (°1979, Rome) woont en werkt in Keulen. Ze studeerde aan de HBK Braunschweig en is sinds 2018 assistent-professor aan de Kunstakademie Düsseldorf. Von Monkiewitsch is een lichtkunstenaar in de meest elementaire betekenis. Door de essentie van licht te onthullen met behulp van verschillende media, doet ze aan zelfreflectie, zoals ook blijkt uit dit werk. Het uitgangspunt is een vel papier dat de kunstenaar op verschillende plaatsen vouwt en daarna ontvouwt. Het vel papier met vouwlijnen wordt dan gefotografeerd in verschillende lichtsituaties. De digitale foto's worden vervolgens gereproduceerd, vaak als aanzienlijk vergrote pigmentafdrukken, en worden volgens dezelfde lijnen gevouwen als de oorspronkelijke plooien; de schaduwen van de nieuwe plooien dupliceren de schaduwen van de originele vouwen.

Tentoonstellingen: Berthold Pott, Keulen, Kunstverein Bochum, Kunstverein Berlijn, Lützowplatz, Museo Ca'Rezzonico, Venetië, Museum Ingolstadt, Kölnischer Kunstverein OG2.

Johanna von Monkiewitsch (°1979, Rome) vit à Cologne. Elle a étudié à la Haute École d'arts plastiques de Brunswick et est assistante à l'Académie de Düsseldorf depuis 2018. Johanna est une artiste de la lumière au sens le plus élémentaire du terme. En révélant l'essence même de la lumière à l'aide de différents médias, elle se livre à une autoréflexion, comme l'illustre cette œuvre en papier plié. L'artiste part d'une feuille de papier, qu'elle plie en plusieurs endroits avant de la déplier à nouveau. La feuille de papier et ses plis sont ensuite photographiés sous différentes lumières. Ces photos numériques sont reproduites, souvent sous la forme de tirages pigmentaires considérablement agrandis qui, à leur tour, sont pliés exactement en suivant les mêmes lignes que les plis originaux, de sorte que les ombres des nouveaux plis reproduisent celles des plis originaux.

Expositions: Berthold Pott (Cologne), Kunstverein Bochum, Kunstverein Berlin, Lützowplatz, Museo Ca'Rezzonico (Venise), Museum Ingolstadt, Kölnischer Kunstverein OG2.

Lot 13 Gauthier Hubert
*Portrait d' Aline
Monreau, 2018*



Olieverf op doek, zonder lijst 70 x 60 x 2 cm, courtesy van
de kunstenaar & Irène Laub Gallery, Brussel

In 1999 won **Gauthier Hubert** (°1967, Brussel) de *Belgian Art Prize*. Sindsdien stelde hij tentoon in talrijke internationale groeps- en soloshows in Groot-Brittannië, Usland en België. Huberts schilderijen zijn in veel opzichten mysterieus. Zijn techniek kenmerkt zich door nauwgezetheid en een tijdloze kwaliteit, maar zijn benadering is resoluut eigentijds. Het werk toont solide vlakken met levendige kleuren, gecombineerd met vormen van een verontrustende vreemdheid en een fascinerende lelijkheid.

De schilderijen van Hubert kunnen gezien worden als een satirische dialoog met kunst en geschiedenis. Ze bevatten talrijke referenties en de compositie zijn doorspekt met aanwijzingen, grappen en visuele woordspelingen. De titels maken deel uit van de werken en zorgen voor een constante heen-en-weerbeweging tussen woord en beeld.

Een grootschalige retrospectieve van het werk van Hubert is voorzien in de Botanique (Brussel) in 2020.

Gauthier Hubert (°1967, Bruxelles) a remporté le *Belgian Art Prize* en 1999. Depuis, il a participé à des expositions individuelles et collectives internationales, principalement en Grande-Bretagne, en Islande et en Belgique. Ses peintures sont énigmatiques à bien des égards. Si sa technique se caractérise par une qualité intemporelle et méticuleuse, son approche se veut résolument contemporaine. Son œuvre présente des bandes solides de couleurs vives, combinées à des formes d'une étrangeté troublante et d'une laideur fascinante.

Les peintures de Gauthier Hubert peuvent être perçues comme un dialogue satirique avec l'art et l'histoire. Elles contiennent d'innombrables références et la composition est truffée d'indices, de blagues et de jeux de mots visuels. Les titres font partie intégrante des œuvres et instaurent un aller-retour constant entre le mot et l'image.

Une grande rétrospective de l'œuvre de Gauthier Hubert se tiendra au Botanique (Bruxelles) en 2020.

Lot 14 Saskia Pintelon *Pets or pests, 2006*



Houtskool op papier, zonder lijst 139 x 178 cm, met lijst
147 x 181 x 3 cm, courtesy van de kunstenaar, foto: Rik Vannevel

Het oeuvre van de Belgische kunstenaar **Saskia Pintelon** (°1945, Kortrijk), die sinds 1981 in Sri Lanka woont, getuigt van een drang naar vernieuwing, recyclage en experiment, waarmee de kunstenaar zich resoluut buiten de mainstream begeeft. Haar werk is gericht op haar onmiddellijke omgeving waarvan de natuur, cultuur, rites en religie haaks staan op die van haar westerse geboorteland.

Dit kunstwerk maakt deel uit van de iconische reeks *Faces*. Op oude theezakken portretteerde Pintelon lokale inwoners met uiteenlopende religies, horoscopen, kasten en leeftijden – een project dat ze startte net voor de verwoestende tsunami in december 2004. Veelzeggend zijn de theezakken, dragers van het belangrijkste exportproduct, samen met de inheemse dieren zoals, ratten en raven, die evenzeer deel uitmaken van deze monumentale, aangrijpende *Faces*.

Saskia Pintelon stelde tentoon in het museum Dhondt-Dhaenens tijdens *Fringe*, 27.01-26.05.2019, samen met William N. Copley en Jenny Watson.

L'œuvre de l'artiste belge **Saskia Pintelon** (°1945, Courtrai), qui vit au Sri Lanka depuis 1981, témoigne d'une soif d'innovation, de recyclage et d'expérimentation, avec laquelle l'artiste sort résolument du courant dominant. Son travail cible son environnement immédiat, dont la nature, la culture, les rites et la religion sont diamétralement opposés à ceux de sa mère patrie occidentale.

Cette œuvre fait partie de la série iconique *Faces*. Pintelon a peint, sur des sachets de thé usagés, des portraits d'habitants aux religions, horoscopes, castes et âges différents; un projet qu'elle a commencé juste avant le tsunami dévastateur de décembre 2004. Les sachets de thé, porteurs du principal produit d'exportation, ainsi que les animaux indigènes tels que les rats et les corbeaux, qui font également partie de cette série de visages monumentaux et poignants, sont révélateurs.

Saskia Pintelon a exposé au musée Dhondt-Dhaenens durant *Fringe*, 27.01 - 26.05.2019, avec William N. Copley et Jenny Watson.

Live veiling / Vente aux enchères Live

Lot 15 Francesco João
*Zonder titel (oude
monolith), 2018*



Goauche op ruw schildersdoek, zonder lijst 145 x 100 x 3 cm,
courtesy van de kunstenaar & Mendes Wood DM, São Paulo,
Brussel, New York

Francesco João (°1987, Milaan, Italië) woont en werkt in São Paulo. De praktijk van Francesco João wijdt zich aan de ambivalentie van de picturale methode waarbij de nadruk wordt gelegd op de dualiteit tussen de directheid en de overcomplexiteit van het medium. Ondergedompeld in een voortdurend veranderende, hyper-evoluerende cirkel van opnieuw configureren, affirmeert het medium van schilderen blijvend zijn substantie zowel door historische legitimatie als door de confrontatie met snel verspreide beelden die aansluiten bij de sfeer van het digitale.

Tentoonstellingen: *Knife in the flesh* - Contemporary Brazilian Art, Pac - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milaan (2018); *Everything tends to ascend. Or not.*, Pivô, São Paulo (2016); *Summertime '78*, Kunsthalle São Paulo, São Paulo (2015); *Nimm's Mal Easy*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (2015); *Extra DRY, Peep Hole/DRY*, Milaan (2014); *The Opposite of the Opposite Opposite of the Opposite*, Gasconade, Milaan (2012).

Francesco João (°1987, Milan, Italie) vit et travaille à São Paulo. La pratique de Francesco João se complaît dans l'ambivalence de la méthode picturale, soulignant la dualité entre l'immédiateté et la surcomplexité du support. Plongé dans une boucle de reconfiguration en constante évolution et hyper évolutive, le médium de la peinture affirme durablement sa substance tant par la légitimation historique que par la confrontation avec des images à diffusion rapide adhérant à la sphère du numérique.

Expositions: *Knife in the flesh* - Contemporary Brazilian Art, Pac - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (2018); *Everything tends to ascend. Or not.*, Pivô, São Paulo (2016); *Summertime '78*, Kunsthalle São Paulo, São Paulo (2015); *Nimm's Mal Easy*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (2015); *Extra DRY, Peep Hole/DRY*, Milaan (2014); *The Opposite of the Opposite Opposite of the Opposite*, Gasconade, Milan (2012).

Lot 16 Nadia Naveau
Figaro's Triumph
(AP), 2016



Verzilverd brons, editie van 7 + 1AP, 36 x 13 x 13 cm, courtesy van Base-Alpha Gallery, Antwerpen, foto: We Document Art

Nadia Naveau (°1975, Brugge) mengt klei, keramiek, hout, gips, plasticine en gevonden objecten tot vormen die het midden houden tussen traditie en eigentijdse eigenwijsheid. Dat wordt zichtbaar in de manier waarop ze haar materialen kneedt, maar ook in de wijze waarop ze als in een collage kunsthistorische referenties en populaire media samenbalt. Vaak vertrekkend van figuratie abstraheren de vormen en ontstaat er speelruimte tussen Naveaus hand en haar oog voor humor en absurditeit. Het resulteert in elkaar overwoekerende talen, texturen en contexten.

Nadia Naveau stelt tentoon in MDD tijdens de herfsttentoonstelling *Let's Play It By Ear*, 13.10.2019-12.01.2020.

Nadia Naveau (°1975, Bruges) mélange l'argile, la céramique, le bois, le plâtre, la plasticine et les objets trouvés pour créer des formes à mi-chemin entre tradition et singularité contemporaine. Cette démarche transparait dans la manière dont elle malaxe ses matériaux, mais aussi dans la manière dont elle réunit des références à l'histoire de l'art et des médias populaires, comme dans un collage. En partant souvent de la figuration, les formes prennent un caractère abstrait et laissent place à un jeu entre la main de Naveau et son sens de l'humour et de l'absurde. Il en résulte des langues, des textures et des contextes qui s'entremêlent.

Nadia Naveau expose au MDD pendant l'exposition d'automne *Let's Play It By Ear*, 13.10.2019-12.01.2020.

Lot 17 Master Class
Anne Marie
Laureys
Ceramics



werk van Anne Marie Laureys Ceramics

KLEI-en is niet alleen een werkwoord. Een op maat gemaakte Master Class voor MDD door Anne Marie Laureys Ceramics.

Voel, ruik en beleef klei. Anne Marie Laureys Ceramics – buitengewone, buitenissige keramisten... een duo met internationale erkenning, werkend op de fijne haarlijn tussen keramiek en beeldende kunst. Zij nemen je mee in hun wondere wereld van het maakproces: het draaien, boetseren, plooiën, uitduwen, indrukken... contemplatief repetitief, heftig en expressief.

Je zal onder hun leiding de sensuele, weerbarstige en toch gewillige klei manipuleren tot een eigen creatie.

- | | |
|-------------|--|
| 10:00-11:00 | Kennismaking: over inspiratie, de historiek en de boeiende biotoop van Anne Marie Laureys Ceramics |
| 11:00-12:30 | Dompel je in de klei – op de draaischijf – Master Class deel 1 |
| 12.45-13.30 | Picknick aangeboden door atelier lachaert dhanis / artecetera, een hommage aan de klei |
| 13:30-16:00 | Dompel je in de klei – afwerking – Master Class deel 2 |

Anne Marie Laureys Ceramics voorzien

- alle materiaal en werktuigen en de persoonlijke begeleiding voor maximum 10 personen
- datum in overleg

Tenslotte

Jouw creatie wordt gebakken en geglazuurd op een latere datum. Ophaling of levering van de stukken is mogelijk na ongeveer 1 maand.

Met dank aan

Anne Marie Laureys Ceramics

www.annemarielaureys.com

atelier lachaert dhanis

www.atelierlachaertdhanis.com



atelier Anne Marie Laureys Ceramics

Modeler : bien plus qu'un verbe. Une Master Class spécialement organisée pour le MDD par Anne Marie Laureys Ceramics.

L'argile se tâte, se respire et se vit. Anne Marie Laureys Ceramics – des céramistes originaux et excentriques... Un duo de renommée internationale, qui tient sur un fil entre la céramique et les arts visuels. Ils vous ouvriront les portes du monde merveilleux de leur processus créatif : tourner, modeler, plier, étirer, appuyer... Un travail contemporain, répétitif, vif et expressif.

Sous leur houlette, vous manipulerez l'argile, sensuelle, à la fois rebelle et soumise, jusqu'à obtenir une création personnelle.

10:00-11:00	Initiation : sur l'inspiration, l'historique et le biotope passionnant d'Anne Marie Laureys Ceramics
11:00-12:30	Plongez dans l'argile – sur le tour de potier – Master Class partie 1
12.45-13.30	Pique-nique offert par l'atelier lachaert dhanis artecetera, un hommage à l'argile
13:30-16:00	Plongez dans l'argile – finition – Master Class partie 2

Anne Marie Laureys Ceramics prévoit

- le matériel et les outils ainsi qu'un accompagnement personnalisé pour maximum 10 personnes
- date à fixer de commun accord

Pour terminer

Votre création sera cuite et émaillée ultérieurement.

Enlèvement ou livraison des pièces après environ un mois.

Remerciements

Anne Marie Laureys Ceramics

www.annemarielaureys.com

atelier lachaert dhanis

www.atelierlachaertdhanis.com

Lot 18 Verblif Woning
Van Wassenhove
met culinaire
beleving / Séjour
Maison Van
Wassenhove avec
expérience culinaire
en prime



Culinaire bereiding Ignace Wattenberge /
interieur Woning Van Wassenhove

Verblijf in een architecturaal pareltje, met culinaire beleving.

We bieden aan:

- Verblijf van twee nachten in de **Woning Van Wassenhove** voor 2 personen. Deze verrassend warme eenpersoons-woning is een brutalistische architecturale parel van beton, hout en glas, ontworpen door Juliaan Lampens in 1971, waarin alle woonfuncties in één ruimte in elkaar overlopen en de massiviteit van het beton wordt doorbroken door de warmte van het hout en het steeds wisselend spel van het invallend licht.
- Een exclusief vijfgangendiner met wijnen voor 10 personen, bereid door **Ignace Wattenberge**, de 'Eerste kok van België 2018'. Dit jaar opent Ignace de deuren van zijn gloednieuw restaurant Lys d'Or te Gent.
- Datum in overleg

Séjour dans un chef-d'œuvre architectural, avec expérience culinaire en prime.

Que proposons-nous ?

- Deux nuitées pour 2 personnes dans la **Maison Van Wassenhove**. Cette habitation unipersonnelle étonnamment chaleureuse, conçue par Juliaan Lampens en 1971, est une perle architecturale brute mêlant le béton, le bois et le verre, où toutes les fonctions résidentielles se côtoient au sein d'une même pièce et où le côté massif du béton se voit cassé par la chaleur du bois et les caprices de la lumière.
- Un dîner cinq services haut de gamme, accord mets-vins compris, pour 10 personnes, préparé par **Ignace Wattenberge**, le « Premier Cuisinier de Belgique 2018 ». Ignace ouvrira cette année les portes de son tout nouveau restaurant, le Lys d'Or, à Gand.
- Date à fixer de commun accord

Met dank aan / Remerciements Ignace Wattenberge, Gault Millau,
Bristol Food & Wine

Live veiling / Vente aux enchères Live

 **LYS D'OR** **Gault Millau** BRISTOL

Internetveiling Internetveiling Internetveiling Internetvei

De **Banque de Luxembourg** is reeds sinds 1920 actief in private banking in Luxemburg.

Sedert meerderen jaren heeft de bank zich in België gevestigd waar ze haar expertise als Luxemburgse privébank ter beschikking stelt van particulieren, families en ondernemers en adviseert bij het beschermen, behe- ren en het overdragen van hun vermogen.

Trouw aan onze traditie van mecenaat, en steeds dicht betrokken bij het gebeuren in de stad, zijn we de gemeen- schap erkentelijk die ons de omlijsting van onze ontwikke- ling biedt.

Als attent Huis moedigen we sinds weleer beloftevol creatief talent aan. We ondersteunen MDD als buur en als vriend, en in het bijzonder **The Wunderkammer Residence** en de talentvolle kunstenaars van de **internetveiling 2019**.

enchères internet Vente aux enchères internet Vente au

La **Banque de Luxembourg** exerce le métier de banquier privé depuis 1920 à Luxembourg.

Installés en Belgique depuis plusieurs années pour y apporter le meilleur de la banque privée luxembourgeoise, la Banque de Luxembourg conseille des particuliers, des familles et des entrepreneurs dans la protection, la gestion et la transmission de leur patrimoine.

Fidèles à notre tradition de mécène, engagés depuis toujours dans la vie de la Cité, nous sommes redevables à l'égard de la communauté qui nous offre le cadre de notre développement.

En tant que Maison attentionnée, nous encourageons depuis toujours la jeune création artistique. C'est en voisins et en amis que nous soutenons le Musée Dhondt-Dhaenens et plus particulièrement **The Wunderkammer Residence** et les artistes talentueux de la **vente aux enchères internet 2019**.

Lot 19 Sander Buyck
Unknown Martyr
#38, 2011



Fotoprint op Baryt Art Paper gemonteerd op dibond, editie 1/3,
zonder lijst 54 x 36 x 1 cm, courtesy van de kunstenaar

We Meet in Paradise van **Sander Buyck** (°1984, Gent) bundelt een reeks halfvergane portretten van Palestijnse martelaren. Deze geërodeerde martelarenposters zijn een scherpe, pakkende getuigenis van het conflict tussen Israël en Palestina, maar Buycks foto's krijgen ook een abstracte, artistieke kwaliteit, die verwijst naar de geschiedenis van de Europese schilderkunst.

In 2014 kozen wij bij Les Ballets C de la B een van Buycks beelden, die we lieten vergroten tot een enorme affiche. Deze werd aangebracht aan de zijgevel van onze werkplek op de Bijlokekaai in Gent. De plaatselijke weersomstandigheden lieten dit beeld net zoals die in de bezette Palestijnse gebieden langzaam vergaan.

We Meet in Paradise de **Sander Buyck** (°1984, Gand) regroupe une série de portraits semi-finis de martyrs palestiniens. Si ces affiches érodées de martyrs offrent un témoignage tranchant et poignant du conflit israélo-palestinien, les photographies de Buyck revêtent aussi une qualité abstraite et artistique qui évoque l'histoire de la peinture européenne.

En 2014, aux ballets C de la B, nous avons choisi l'un des clichés de Buyck et nous l'avons fait agrandir en une affiche géante, que nous avons appliquée sur le mur latéral de notre lieu de travail, situé sur le Bijlokekaai à Gand. Les conditions météorologiques locales ont peu à peu fait disparaître l'image, à l'instar des territoires palestiniens occupés.

Voorgedragen door / Nommé par Alain Platel, artistiek directeur,
Les Ballets C de la B, Gent
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 20 Dieter Daemen
Zonder titel (IX), 2015



Archival pigment print op cotton rag papier – gemonteerd op dibond in een lijst zonder glas, editie 1/3 + 1 AP, foto 18 x 18 cm, zonder lijst 29,5 x 20,8 cm, met lijst 30,9 x 22,2 x 2,5 cm, courtesy van de kunstenaar

De foto's van **Dieter Daemen** (°1988, Leuven) onderscheiden zich door de precieze observatie en de zorgvuldige weergave. Terwijl het eerste getuigt van focus, afstand, objectivering, impliceert het tweede een opmerkelijke gevoeligheid, openheid of empathie ten opzichte van de omgeving. Vaak speelt de natuur een rol in een sterk gedomesticeerde of door de mens gemanipuleerde versie. Deze kleine foto's verzoeken de toeschouwer om een verstilde aandacht. Het onderwerp kan vrij banaal ogen, doch de beschreven kenmerken verlenen de foto's het precieze van een miniatuur. Zoals de Zuid-Nederlandse schilderkunst, ontwikkeld uit de miniatuurkunst, een scherpe observatie verrijkte met een wonderlijk vermogen tot 'stofdifferentiatie', zo is Daemen een meester in de fotografische weergave van uiteenlopende texturen. Nooit gedacht dat je in camera-beelden vers afgereden gras, geschoren haag of gehakt hout zo tastbaar kan maken dat je het bijna kan ruiken.

Les photos de **Dieter Daemen** (°1988, Louvain) se distinguent par la précision de l'observation et la fougue de la reproduction. Alors que cette observation témoigne d'une focalisation, d'un recul, d'une objectivation, la reproduction implique une sensibilité remarquable, une ouverture et une empathie envers les environs immédiats. Souvent, la nature joue un rôle, certes dans une version domestiquée ou manipulée par l'homme. Ces petites photos invitent le spectateur à une attention silencieuse. Bien que le sujet ait l'air assez banal, ce sont les caractéristiques décrites elles-mêmes qui donnent ces photos la préciosité d'une miniature. Tout comme la peinture des Pays-Bas du Sud, développée à partir d'art miniature, enrichissait une observation attentive avec une merveilleuse aptitude de « différenciation des matières », Daemen maîtrise l'art de la visualisation photographique de textures diverses. Nul n'aurait pu imaginer que, dans les images de la caméra, on puisse rendre tangible la pelouse fraîchement tondue, la haie rasée ou le bois coupé d'une telle façon que l'on pourrait presque le sentir.

Voorgedragen door / Nommé par Frank Maes, directeur Emergent,
Veurne

Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 21 Jo De Smedt
Trench Art (kwak),
2019



Grafiet, kleurpotlood op papier, zonder lijst 80 x 60 cm,
met lijst 81 x 61 x 2 cm, courtesy Galerij De Ziener, Asse &
Rossicontemporary, Brussel, foto: Rik Vannevel

Rock-'n-roll ! Art-'n-lol!

Wat me boeit in het werk van **Jo De Smedt** (°1974, Asse) werk is zijn kunde en inzicht in het medium grafiek. Zijn tekeningen, telkens vertrekkend van een element uit het oeuvre van Jean Brusselmans, tonen hoe eenvoudig hij een detail tot leven brengt.

De lijn, de manier van tekenen, de kleur(en), het potlood waarvan het grafiet achterblijft op papier: ze hebben een grote intrinsieke kwaliteit en een persoonlijke toets. Hierdoor zijn de tekeningen, telkens 'unieke' werken, bijzonder sterk en apart. Het oeuvre is uitgebreid en snijdt vele onderwerpen aan. Ik koos een werk uit de reeks tekeningen 'Trench Art', die me doen herinneren aan uitvergrote versies van tattoos uit pakjes kauwgom uit mijn kindertijd. Met een speelse twist haalt De Smedt herinneringen naar boven, die hij anderzijds ook aan de kaak stelt.

Ik hou van de 'rock' en de 'lol' in dit werk.

Rock-'n-roll ! Art-'n-lol!

Ce qui me fascine dans le travail de **Jo De Smedt** (°1974, Asse), c'est son expertise et sa connaissance du graphisme. Ses dessins, réalisés chacun à partir d'un élément de l'oeuvre de Jean Brusselmans, démontrent la facilité avec laquelle il donne vie à un détail.

Le trait, la méthode de dessin, la (les) couleur(s), le crayon qui laisse du graphite sur le papier témoignent d'une grande qualité intrinsèque et d'une touche très personnelle. Ses dessins, toujours créés comme des oeuvres « uniques », sont dès lors particulièrement puissants et particuliers. Son oeuvre est vaste et aborde de nombreux sujets. J'ai choisi une oeuvre de la série de dessins « Trench Art », qui ressemblent à des agrandissements de tatouages tels que ceux qu'on trouvait, si j'ai bon souvenir, dans les paquets de chewing-gums. Sur un mode ludique, De Smedt ravive des souvenirs d'enfance tout en les dénonçant.

J'adore le « rock » et le « lol » de cette oeuvre.

Voorgedragen door / Nommé par Jan(us) Boudewijns, stafmedewerker collecties en tentoonstellingen MDD
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 22 Nikolaas
Demoen
Une Pipe d'Artiste,
2019



Olieverf op doek, zonder lijst 30 x 45 x 1,8 cm, courtesy van de kunstenaar, foto: Rik Vannevel

Tekeningen, schilderijen, video, poëzie: het werk van **Nikolaas Demoen** (°1965, Gent) is niet in één discipline te vatten. Deze veelzijdige kunstenaar weet me telkens opnieuw te raken met zijn scherpe, radicale interpretaties. Nooit gespeend van enige relativerende humor en lichtheid, reflecteert hij over het zoekend bestaan van de kunstenaar in relatie tot diens omgeving, tot de dingen, tot de taal. Als toeschouwer word je uitgenodigd te observeren, in en voorbij het beeld.

Dessins, peintures, vidéo, poésie: l'œuvre de **Nikolaas Demoen** (°1965, Gand) ne peut pas se résumer à une seule discipline. Cet artiste polyvalent parvient chaque fois à m'émouvoir avec ses interprétations tranchantes et radicales. Sur un ton toujours léger, il utilise l'humour pour relativiser et réfléchir à l'existence de l'artiste; une existence rythmée par la recherche de son rapport à l'environnement, aux choses, au langage. Le spectateur est invité à observer ce qui se joue dans l'image et au-delà.

Voorgedragen door / Nommé par Ann D'Haens, galeriehouder
D'Apostrof, Meigem
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 23 Felix Fasolt
Powerade Series #1,
2018



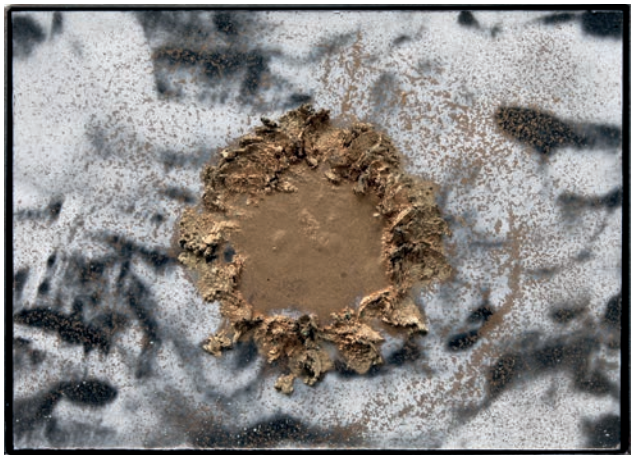
Met houtskool gepigmenteerde Arabische gom, Powerade Mountain Berry Blast, plantaardige was, zonder lijst 66 x 43 x 0,5 cm, met lijst 67 x 44 x 4,5 cm, courtesy van de kunstenaar

Het werk van **Felix Fasolt** (°1981, Aalst) is gebaseerd op een specifiek gebruik van materialen. Die bezitten een speciale poëzie doordat ze altijd in een staat van verandering verkeren en als het ware protagonisten van een verhaal zijn. Materie is het meest interessant in een overgangstoestand, wanneer het niet 'gecodeerd' en 'vrij', volatief is. Fasolts werken getuigen vaak van een bijzondere schilderkunstige houding. De manier van representatie (door het gebruik van twee dimensies) is voor hem een sleutelement bij het vertellen van een verhaal; zelfs als hij menselijke figuren toont, zijn het vehikels voor texturen, materie en concept.

Le travail de **Felix Fasolt** (°1981, Alost) repose sur une utilisation spécifique des matériaux. Ceux-ci recèlent une poésie spéciale, car ils sont en constante mutation et sont, pour ainsi dire, les protagonistes d'une histoire. La matière est plus intéressante dans un état de transition, quand elle n'est pas « codée » et qu'elle est « libre », volatile. Les œuvres de Fasolt témoignent souvent d'une attitude picturale particulière. Le mode de représentation (par l'utilisation de deux dimensions) constitue pour lui un élément clé de la narration; même s'il représente des figures humaines, elles sont là pour véhiculer les textures, la matière et le concept.

Voorgedragen door / Nommé par Antonio Grulli, kunstcriticus
en curator
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 24 Lior Gal
Zonder titel, 2017

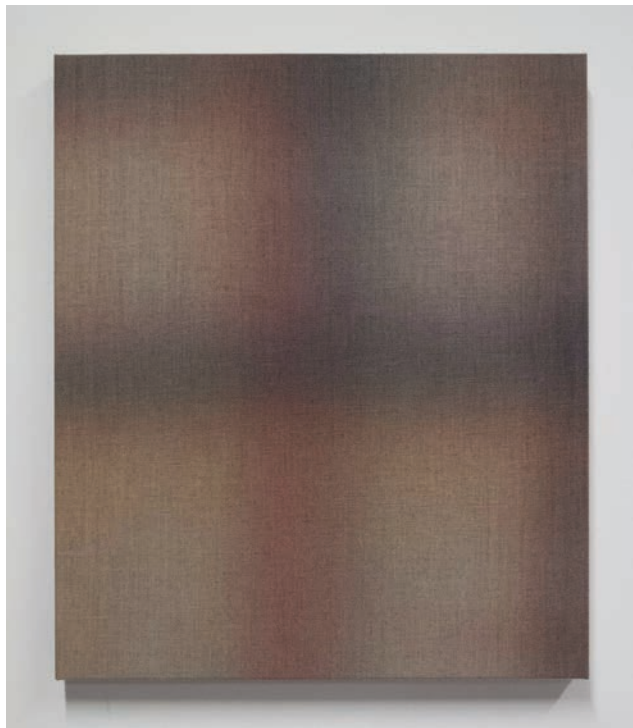


Zilvergelatinedruk, goudpigment, oliepastel, zonder lijst 13 x 18
x 1,5 cm, met lijst 13,5 x 18,5 x 1,5 cm, courtesy van de kunstenaar

In zijn werk richt **Lior Gal** (°1977, Israël, woont en werkt in Brussel) zich op universele begrippen zoals tijd en ruimte, die hij benadert in al hun eenvoud en complexiteit. Liors eigenzinnige blik op de realiteit is het resultaat van zijn doorgedreven interesse in het 'onzichtbare'. Mentale processen, natuurlijke fenomenen, kosmische structuren maar ook filosofie en literatuur – gaande van T.S. Eliot tot Rainer Maria Rilke – zijn slechts enkele van zijn inspiratiebronnen. Via analoge fotografie, collagetechnieken en chemische processen creëert de kunstenaar een uiterst poëtisch oeuvre dat niettemin radicaal en kritisch hedendaagse sociale structuren onderzoekt.

Dans son travail, **Lior Gal** (°1977, Israël; vit et travaille à Bruxelles) se concentre sur des concepts universels comme le temps et l'espace, qu'il aborde dans toute leur simplicité et leur complexité. Sa vision idiosyncrasique de la réalité est le fruit de son intérêt marqué pour l'« invisible ». Les processus mentaux, les phénomènes naturels, les structures cosmiques, mais aussi la philosophie et la littérature (de T.S. Eliot à Rainer Maria Rilke) ne sont que quelques-unes de ses sources d'inspiration. Par l'intermédiaire de la photographie analogique, des techniques de collage et des procédés chimiques, l'artiste crée une œuvre extrêmement poétique, qui porte malgré tout un regard radical et critique sur les structures sociales contemporaines.

Lot 25 Erlend Grytbakk
Wold
First Light V, 2018



Waterverf op ruw linnen, zonder lijst 70 x 60 x 3,5 cm,
courtesy van de kunstenaar en BARBÉ URBAIN gallery, Gent

Het kunstwerk van **Erlend Grytbakk Wold** (°1986, Noorwegen) bestaat uit ruw linnen waarop rode, gele en blauwe verf gespoten wordt. Het lijken mistige vlakken, maar als je het schilderij van dichterbij bekijkt, kan je de kleuren duidelijk onderscheiden. Wolds' werken verbeelden momenten waarop we iets niet duidelijk zien of begrijpen en zetten ons aan om erover na te denken wat deze ervaring betekent.

In 2017 had Wold zijn eerste institutionele solotentoonstelling in Trøndelag Center for Contemporary Art in Trondheim, Noorwegen. In 2018 volgde een expositie in het bekende Kunstnerforbundet in Oslo.

L'œuvre d'**Erlend Grytbakk Wold** (°1986, Norvège) se compose d'une toile de lin rêche sur laquelle ont été vaporisées des peintures rouge, jaune et bleue. Quand on regarde ces surfaces à première vue brumeuses de plus près, on distingue clairement les couleurs. Les œuvres de Wold dépeignent des moments où nous ne voyons pas ou ne comprenons pas clairement quelque chose et elles nous incitent à réfléchir au sens de cette expérience.

En 2017, Wold a eu sa première exposition institutionnelle solo au Trøndelag Center for Contemporary Art à Trondheim, en Norvège. S'en est suivie, en 2018, une exposition au célèbre Kunstnerforbundet à Oslo.

Voorgedragen door / Nommé par Oliver Barbé en Christophe Urbain,
BARBÉ URBAIN gallery, Gent
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 26 Floris Hoorelbeke
*Wir Waren Früher
Etwas Anderes /
We Used To Be
Something Else, 2019*



Acrylverf, zeefdruk, spijkers, tape, spuitverf, houten lijst,
verniss, markeerstift, Bic, zonder lijst 80 x 60 x 2 cm,
met lijst 81,5 x 61,4 x 2,5 cm, courtesy van de kunstenaar,
foto: Rik Vannevel

Floris Hoorelbeke (°1991, Oostende) leerde ik kennen in Parijs waar ik *Broodmes* had uitgenodigd, de band waar hij het wild open en geagiteerde keelgat van was. Zijn schreeuw is nu ook 'zichtbaar' in zijn werk op papier. Feedback is me vist net naast de pot, maar het kan helpen om deze git-zwarte inkt over de Oostendenaar te doen stollen! Dichter bij het zwarte gat kunnen we niet komen zonder alles voor-good achter ons te laten. Het is aan het afvoerputje dat we ons grote of kleine gelijk taxeren en daar ontmoeten we Hoorelbekes werk.

Toen ik laatst een vrouw hoorde discussiëren over de prijs van haar broodje, moest ik aan Floris denken: "Ganda is geen gewone hesp madam". Laat u herhaaldelijk gaan, dames en heren.

J'ai rencontré **Floris Hoorelbeke** (°1991, Ostende) à Paris, où j'avais invité *Broodmes*, le groupe dont il était le chanteur plutôt fougueux. Son cri est désormais aussi « visible » dans son travail sur papier. Le feedbackisme pêche juste à côté du pot, mais il peut contribuer à faire coaguler cette encre noire de jais sur l'Ostendais ! Nous ne pouvons pas nous approcher plus près du trou noir sans tout laisser définitivement derrière nous. C'est dans les bas-fonds que, petits ou grands, nous sommes tous égaux. Et c'est là qu'on se joue l'œuvre de Hoorelbeke.

Quand j'ai récemment entendu une femme parler du prix de son sandwich, j'ai pensé à lui : « Le Ganda n'est pas un jambon ordinaire, Madame. » Laissez-vous aller, Mesdames et Messieurs.

Lot 27 Max Kesteloot
Fragment #11
Memphis wheels
- Milano (IT),
Benidorm (ES), 2018



Gemengde media, zonder lijst 120 x 90 x 2 cm,
courtesy van de kunstenaar

Sinds meer dan tien jaar legt **Max Kesteloot** (°1990, Gent) zijn onmiddellijke omgeving vast op foto, vaak gefocust op ogenschijnlijk banale architecturale elementen. Enkel indirect wordt verwezen naar menselijke aanwezigheid of actie. In 2018 begint Kesteloot met het scheuren en associëren van zijn foto's tot 'Fragmenten'. Met veel aandacht voor kleur en compositie, snijdt hij de 'finale' beelden bij, afgeboord met acryl of spray. Hierdoor benadrukt hij tegelijkertijd het 'fragment' als nieuw geheel alsook het artificiële karakter ervan. Elk zoeken naar een narratief blijkt vruchteloos. Kesteloots werk leidt onze focus naar de contextuele details en interne processen die onze omgeving verwerken tot een suggestieve atmosfeer, fragmentarische indrukken en herinneringen.

Depuis plus de 10 ans, **Max Kesteloot** (°1990, Gand) photographie son environnement, en mettant l'accent sur des éléments architecturaux apparemment banals. Il ne fait qu'indirectement référence à la présence humaine ou à l'action. En 2018, il commence à déchirer ses photos et à les associer pour former une série de «Fragments». Avec une attention méticuleuse pour la composition et la couleur, Max découpe les images « finales » et les encadre avec de l'acrylique ou des graffitis. Il fait ainsi du « fragment » un nouvel ensemble tout en soulignant son caractère artificiel. Toute recherche narrative reste vaine. Le travail de Kesteloot réoriente notre attention sur les détails contextuels et les processus internes qui transforment notre environnement en une atmosphère suggestive, des impressions fragmentées et des souvenirs.

Voorgedragen door / Nommé par Eline Jacobs, collectiebeheer,
Vanmoerkerke Collectie, Oostende
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 28 Bram Kinsbergen
She left me the car...
how I loved that ride,
2019



Acrylverf op hout, zonder lijst 20 x 30 x 0,8 cm, courtesy van
de kunstenaar

Bram Kinsbergen (°1984, Deurne) is een schilder die in Antwerpen werkt en woont. Toen ik zijn atelier binnenkwam, werd ik onmiddellijk gegrepen door dit kleine maar krachtige schilderij. Het ziet er onafgewerkt, mysterieus, zacht en tegelijkertijd erg pijnlijk uit.

Kinsbergen probeert de oppervlakkige en verborgen dimensies van de mensheid te vatten. Hij onthult slechts een deel van het verhaal en creëert bij de toeschouwer onzekerheid over wat gezien en wat denkbeeldig is. Lege zwembaden en verlaten auto's omgeven door de dreigende kracht van de natuur: het zijn zulke bevreemdende surrealistische settings die Kinsbergens werk uniek maken.

Bram Kinsbergen (°1984, Deurne) est un peintre qui vit et travaille à Anvers. Dès mon entrée dans son atelier, mon attention a été attirée par cette peinture relativement petite, mais ô combien puissante! Elle semble inachevée, mystérieuse, à la fois douce et très douloureuse.

Bram Kinsbergen tente de capturer les dimensions superficielles et cachées de l'humanité. Il ne dévoile qu'une partie de l'histoire et laisse au spectateur un sentiment d'incertitude quant à ce qu'il voit et à ce qui relève de l'imaginaire. Des piscines vides et des voitures abandonnées, entourées par la puissance menaçante de la nature : ce sont ces scènes étranges et surréalistes qui font la particularité de son œuvre.

Voorgedragen door / Nommé par Florence Derck, associate director
Gladstone Gallery, Brussel
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 29 Vedran Kopljar *Goede wil, 2019*



Olieverf en acrylverf op canvas, hout en touw, zonder lijst
53 x 42 cm, courtesy van de kunstenaar

Goede wil maakt deel uit van een reeks werken die aan oude didactische platen refereren. Voor Vedran Kopljar (°1991, Slavonski Brod, Kroatië) is vooral de spanning tussen woord en beeld bij deze schoolplaten fascinerend. Zo is een anatomische tekening van een long zonder vermelding van het woord 'long' louter een abstracte vorm. Ook in **Goede wil** neemt Kopljar dit gegeven als uitgangspunt en combineert hij een dergelijke vorm met een woord(en-groep), waardoor de anonieme vorm plots betekenis krijgt en hij zo zijn eigen didactische platen creëert.

Goede wil fait partie d'une série d'œuvres qui font référence à d'anciens panneaux didactiques. Vedran Kopljar (°1991, Slavonski Brod, Croatie) trouve particulièrement fascinante la tension entre le mot et l'image sur ces panneaux. Par exemple, un dessin anatomique d'un poumon sans la moindre mention du mot « poumon » n'est qu'une forme abstraite. Dans **Goede wil**, Kopljar part de ce postulat et associe ce genre de forme à un mot ou un groupe de mots, de sorte à donner subitement un sens à la forme anonyme et à créer ses propres panneaux didactiques.

Voorgedragen door / Nommé par Wouter De Vleeschouwer en Jeroen Staes, oprichters CONVENT Space for Contemporary Art, Gent
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 30 Léo Luccioni *BLUE 1500*, 2017



1500 puzzelstukjes, PET-plastic, inkjetdruk en zeefdruk op karton, zonder lijst 8 x 30 x 40 cm, courtesy van de kunstenaar

Léo Luccioni (°1994, Foix, Frankrijk) eigent zich industriële objecten uit ons dagelijks leven toe en geeft een kritisch commentaar op de manier waarop deze geconsumeerd worden. Dit concept is niet nieuw maar de verbeeldingskracht, intelligentie en zorg waarmee de kunstenaar zijn onderwerpen behandelt, maakt ze geloofwaardig en leidt ertoe dat industriële realiteit en artistieke creatie niet meer van elkaar te onderscheiden zijn. Humor is een constante in Luccioni's werk, maar dat maakt de boodschap niet minder subtiel en relevant.

Léo Luccioni is een van de vijf laureaten van de Laurent Moonens prijs 2017-2018. Het voorgestelde werk werd geselecteerd door onze jury.

Voor de Stichting Moonens, Philippe Moonens, voorzitter (www.moonens.com/foundation).

Léo Luccioni (°1994, Foix, France) s'approprie des objets et icônes industriels de notre quotidien pour en extraire des impostures qui le transcendent et délivrent une lecture critique de la consommation. Ce concept n'est pas nouveau, mais l'imagination, l'intelligence et le soin avec lesquels l'artiste traite ses sujets les rendent crédibles au point de confondre réalité industrielle et création artistique. La pertinence et l'humour sont des constantes dans son œuvre : le message n'en est que plus subtil et durable.

Léo Luccioni est un des cinq lauréats du Prix Laurent Moonens 2017-2018 et l'œuvre présentée sélectionnée par notre Jury.

Pour la Fondation Moonens, le Président, Philippe Moonens (www.moonens.com/foundation).

Voorgedragen door / Nommé par Stichting MOONENS / Fondation MOONENS, Brussel

Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 31 Els Nouwen
Semblance, 2017-
2018



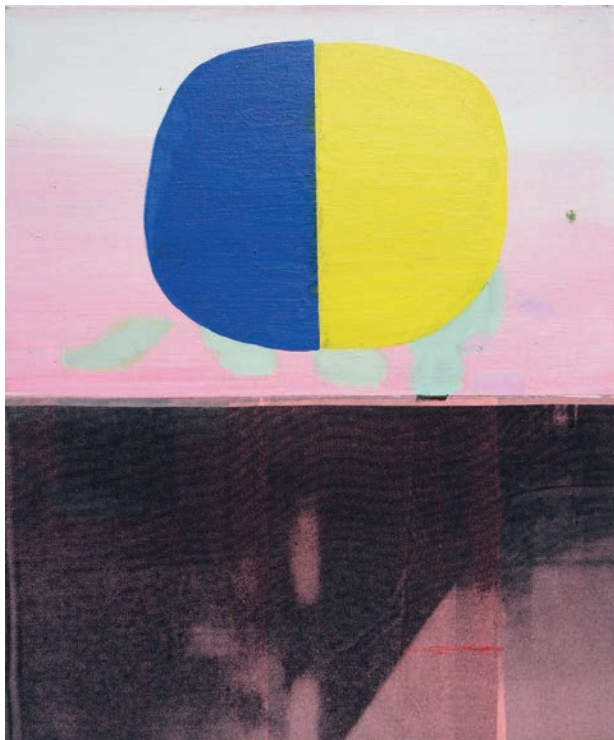
Olieverf op doek, zonder lijst 67 x 67 x 2 cm, courtesy van de kunstenaar en Ruimte Morguen, Antwerpen, foto: Kristel van Ballaer

De schilderijen van **Els Nouwen** (°1968, Bree) zijn – gezien vanuit de positie van de schilder en voor de toeschouwer – bijna (sado)masochistisch. Nouwen begint elk werk met het schilderen – niet zelden gedurende maanden – van minutieuze figuratieve motieven, ontleend aan haar immense fotoarchief. Deze afbeeldingen zijn bijna altijd sterk fysiek van aard en bevatten vaak kunst- en/of socio-historische referenties. Wanneer het fotorealistische, figuratieve 'primer-beeld' klaar is, begint de kunstenaar deze motieven aan te vallen met hun bijna exact tegenovergestelde: een amalgaam van zeer wilde, fysieke schilderkunstige acties. De schilderijen van Nouwen zijn allemaal intense, schreeuwende en stille getuigen van een zeer agressief, fysiek en verontrustend standpunt ten opzichte van het medium schilderkunst, als mentale slagvelden op doek.

Les peintures d'**Els Nouwen** (°1968, Bree) sont (du point de vue du peintre et pour le spectateur) presque (sado-)masochistes. Nouwen commence chaque œuvre en peignant (souvent pendant des mois) des motifs minutieusement figuratifs, tirés de ses nombreuses archives photographiques. Ces images sont presque toujours de nature très physique et contiennent souvent des références artistiques et/ou sociohistoriques. Lorsque le «primer» photoréaliste et figuratif est terminé, l'artiste s'attaque à ces motifs avec leur contraire presque exact; un amalgame d'actes picturaux physiques et sauvages. Les tableaux d'Els Nouwen sont tous des témoins intenses, criants et silencieux d'un point de vue très agressif, physique et inquiétant vis-à-vis de la peinture, tels des champs de bataille mentaux sur toile.

Voorgedragen door / Nommée par Thibaut Verhoeven, onderzoeker en curator voor de collectie van het S.M.A.K., Gent
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 32 Hilde Overbergh
You are here, 2019



Acrylverf, olieverf en zeefdruk op aan elkaar genaaid linnen en textiel, zonder lijst 60 x 50 x 2 cm, courtesy Galerie Zwart Huis, Brussel

Hilde Overbergh (°1964, Leuven) maakt schilderijen en schilder-kunstige installaties. Kleine dagelijkse handelingen zoals vouwen, ontvouwen, stapelen en groeperen structureren haar observaties en fungeren als inspiratie en werkmethode. Overbergh creëert een voelbare realiteit die ligt in het schilderen zelf, in de keuze van materialen en haar geloof in de mogelijkheid van het schilderij als object, als proces en als ervaring. Ze combineert een beeldtaal van op doek gegoten verfmengsels, gezeefdrukte elementen en geschilderde silhouetten. In dit proces heeft ze vooral aandacht voor de autonomie van de kleur en lokt ze voortdurend het onvoorspelbare uit.

Hilde Overbergh (°1964, Louvain) réalise des peintures et des installations picturales. De petits gestes quotidiens (plier, déplier, empiler, grouper) structurent ses observations et lui servent d'inspiration et de méthode de travail. Overbergh crée une réalité concrète qui réside dans la peinture proprement dite, dans le choix des matériaux et dans sa conviction selon laquelle le tableau peut faire office d'objet, de processus et d'expérience. Son langage visuel combine des mélanges de peintures moulées sur la toile, des éléments sérigraphiés et des silhouettes peintes. Dans le cadre de ce processus, elle accorde une attention particulière à l'autonomie de la couleur et provoque constamment l'imprévisible.

Voorgedragen door / Nommée par Elke Helbig, Galerie Zwart Huis,
Brussel
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 33 Tessa Perutz
*Belgian Landscape
with Striped Fields
and Sun, 2019*



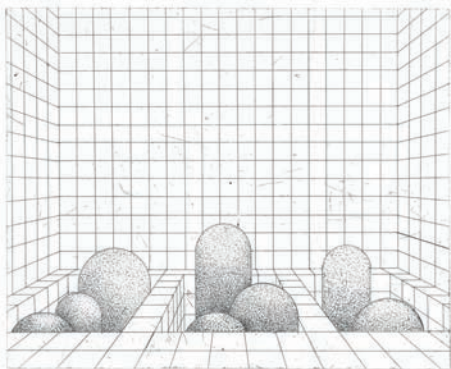
Olieverf op doek, zonder lijst 75 x 60 x 2 cm, courtesy van de kunstenaar; foto: Hugard & Vanoverschelde

Tessa Perutz (°1988, Chicago) neemt ons mee in een wereld die herkenbaar maar tegelijkertijd onbekend is. Ze construeert en deconstrueert natuurlijke landschappen, in vormen en kleuren die onze illusies bespelen. Door de felgekleurde vormen in lagen voor te stellen, slaagt Perutz erin een van de oudste thema's in de schilderkunst – het landschap – te transformeren in een bijna abstracte compositie. Elke vorm, elke kleur bestaat op zichzelf en kan onafhankelijk van de rest bestaan, bewegen en het oppervlak doorkruisen. Dit vreemd vertrouwde landschap beschrijft een bepaalde plaats voor de kunstenaar, maar laat de toeschouwer toch toe er zijn eigen beleving in te vinden.

Tessa Perutz (°1988, Chicago) nous entraîne dans un monde à la fois connu et déroutant. Formes et couleurs jouent aux illusions, faisant et défaisant les trames de paysages naturels. En déconstruisant l'espace en aplats de couleurs vives, Tessa Perutz parvient à transformer un des thèmes les plus anciens dans la peinture – le paysage – en une composition pratiquement abstraite. Chaque forme, chaque couleur, semble pouvoir se séparer et vivre, bouger, se déplacer individuellement de tout le reste. Étrangement familier, ce paysage dépeint un lieu précis pour l'artiste qui parvient pourtant à ce que chacun d'entre nous puisse y projeter son propre vécu.

Voorgedragen door / Nommée par Alexia van Eyll, directeur, Almine Rech, Brussel
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 34 Marie Rosen
Sans titre, 2018



Ets op Zerkall papier, zonder lijst 30 x 35 cm, met lijst 34 x 42 x 3 cm, editie 5/5, courtesy van de kunstenaar

De Belgische kunstenaar **Marie Rosen** (°1984, Etterbeek) vertaalt de dagelijkse realiteit naar stilstaande beelden waarin gratie en melancholie samengaan met vreemdheid. Haar scènes, minutieus georkestreerd, beelden soms personages uit: zittend op niets, in meervoud; en soms zijn het geïsoleerde voorwerpen en gebouwen - die allemaal lijken te poseren. Rosens universum is tersluiks veront-rustend en toch nuchter, zacht en niettemin krachtig. In 2018 concentreerde de kunstenaar zich op de techniek van etsen en creëerde ze een serie van 19 werken in beperkte oplagen. Haar passie voor geometrie en het motief van tegels zijn de belangrijkste kenmerken van haar etsen. (Claire Oberst)

L'artiste belge **Marie Rosen** (°1984, Etterbeek) transpose la réalité quotidienne dans des images fixes où la grâce et la mélancolie côtoient l'étrangeté. Ses scènes, soigneusement orchestrées, dépeignent parfois des personnages : assis sur le néant, dédoublés. L'artiste représente parfois des objets et des bâtiments isolés, qui semblent tous prendre la pose. L'univers de Marie Rosen est furtivement troublant, mais néanmoins sobre, à la fois doux et puissant. En 2018, l'artiste s'est concentrée sur la technique de la gravure et a créé une série de 19 œuvres en édition limitée. Ses gravures reflètent essentiellement sa passion pour la géométrie et le motif des carrelages. (Claire Oberst)

Voorgedragen door / Nommée par Francesco Rossi, eigenaar en manager Rossicontemporary, Brussel
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 35 Ginevra Shay
Burning, 2019



Unieke zilvergelatinedruk, zonder lijst 30 x 20 cm,
met lijst 35 x 28,7 x 3 cm, courtesy NO/ Gallery, Gent

Het werk van **Ginevra Shay** (°1987, Washington DC) is sterk gerelateerd aan de intimiteit van het bewustzijn en toont haar poëtische waarnemingen in donkere kamerprenten en sculpturale werken. Haar onderwerpen vertalen zich in abstracte werken met een doordacht evenwicht tussen geconstrueerde en natuurlijke omgevingen waar ze experimentele zelfportretten heeft toegevoegd. De constante zorg waarmee ze haar thema's construeert, deconstrueert en herneemt, is een belangrijk kenmerk van haar werkwijze. De resultaten daarvan worden op een eerlijke en speelse manier getoond, met een vleugje donkere humor. Shay woont in Baltimore en stelde tentoon op verschillende plaatsen in de VS en Europa.

Fortement lié à l'intimité de la conscience, le travail de **Ginevra Shay** (°1987, Washington DC) dépeint les observations poétiques de l'artiste dans des gravures en chambre noire et des œuvres sculpturales. Ses sujets sont transposés dans des œuvres abstraites, caractérisées par un équilibre réfléchi entre les environnements bâtis et naturels, superposés à des autoportraits expérimentaux. Sa méthode de travail reflète un souci constant de construire, de déconstruire et de recommencer. Le résultat se manifeste d'une manière franche et ludique, avec un brin d'humour noir. Ginevra Shay vit à Baltimore et expose un peu partout aux États-Unis et en Europe.

Voorgedragen door / Nommée par Sybren Vanoverberghe, Thomas Vandenberghe, Eva Teetaert, NO/ Gallery, Gent
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 36 Elke Van
Kerckvoorde
SOLD! (logo series,
the wave effect),
2016



Industriële lak en email op houten paneel, zonder lijst 30 x 25 x
3,5 cm, courtesy van de kunstenaar & Galerie De Ziener, Asse

Elke Van Kerckvoorde (°1992, Gent) is een beloftevolle kunstenaar, wier schilderijen elementen en technieken ontlene aan de grafische wereld. Het koele, het afstandelijke, het kleurgebruik, de zin voor detail en perfectie bij Van Kerckvoorde vinden we ook terug in het werk van klassieke meesters. Haar schilderijen hebben duidelijk wortels in de traditie van de kunst, waar techniek, compositie, kleurgebruik samengaan met menselijkheid. Daarom kan je stellen dat haar werken evenzeer voortbouwen op de schilderkunst als op de grafische vormgeving. Deze zoektocht naar het onderscheid tussen ontwerper en kunstenaar maakt haar werk boeiend en intrigerend.

Elke Van Kerckvoorde (°1992, Gand) est une artiste prometteuse dont les peintures empruntent les éléments et les techniques de l'univers graphique. La froideur, la distance, l'utilisation des couleurs, le sens du détail et la perfection de Van Kerckvoorde se retrouvent également dans le travail des maîtres classiques. Ses tableaux sont clairement enracinés dans la tradition de l'art, où la technique, la composition et l'utilisation de la couleur se mêlent à l'humanité, ce qui nous fait dire que ses œuvres relèvent autant de la peinture que du graphisme. Cette recherche de la distinction entre le graphiste et l'artiste rend son travail à la fois fascinant et intrigant.

Lot 37 John Van Oers
TRAILER, 2019



Gesoldeerd metaalwerk, 8,5 x 23 x 6,2 cm, courtesy
Rossicontemporary, Brussel

Over het werk van **John Van Oers** (°1967, Neerpelt).

Mensen zijn dol op structuren die hen de nodige zekerheid verschaffen. We bedenken steeds nieuwe structuren, systemen en modellen, die op hun beurt weer op hun grenzen botsen. En daar, dicht bij die limieten, begint een grijze zone... Daar begint een nieuw spel zonder regels. We houden allemaal van een leven met enige zekerheid en regelmatig, maar soms willen we daar ook weer uitbreken – als een speelse joker. Zonder verwachtingen iets doen, niet resultaatgericht, totaal ongericht zelfs. Het thuis wordt een huis, of een kooi, of... een klimraam?

À propos de l'œuvre de **John Van Oers** (°1967, Neerpelt).

Les gens aiment les structures qui leur apportent la sécurité dont ils ont besoin. Nous inventons constamment de nouvelles structures, de nouveaux systèmes et de nouveaux modèles qui, à leur tour, se heurtent à leurs limites. C'est là, près de ces limites, que débute une zone grise... C'est là que commence un nouveau jeu, sans règles. Nous aimons tous nous raccrocher à une certaine certitude et une certaine régularité dans la vie, mais il arrive aussi que nous voulions en sortir (comme si on utilisait un joker). Faire quelque chose sans fixer d'attentes ni s'imposer de résultat, sans vraiment savoir où on va. La maison devient une maison ou une cage. Ou pourquoi pas un espalier?

Voorgedragen door / Nommé par Christophe Floré, Founder
SECONDroom, Antwerpen
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 38 Sharon Van
Overmeiren
*Another brick in the
wall, 2018*



Geglazuurd keramiek, editie 15/50, 12 x 21 x 8 cm, courtesy van
de kunstenaar

Na het behalen van een Masterdiploma 'In Situ' aan de Koninklijke Academie Voor Schone kunsten te Antwerpen in 2013, ontwikkelde **Sharon Van Overmeiren** (°1985, Antwerpen) haar artistiek werk in sculpturen, installaties en video. Vaak zijn die verbonden met een scenografie en maken de aanwezigheid en de ervaring van de toeschouwer deel uit van het geheel. De sculpturen treden op als rekwisieten in een compositie, totaalinstallatie of tekening, of als protagonisten van een video- of geluidswerk. Vaak tonen ze het groeiend onvermogen van mensen om 'dingen' los van hun eigen verlangens te beschrijven en te ervaren. Tussen 2015 en 2019 nam Van Overmeiren deel aan de residentieprogramma's van WIELS, Centrum voor Hedendaagse Kunst in Brussel en Jan van Eyck Academie te Maastricht. Solotentoonstellingen waren te zien bij onder andere Annie Gentils Gallery (BE), Damien & The Love Guru (BE), Jan van Eyck Maastricht (NL) en NAK Neuer Aachener Kunstverein (DE).

Après avoir obtenu un master « In Situ » à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers en 2013, **Sharon Van Overmeiren** (°1985, Anvers) a développé son travail artistique dans les domaines de la sculpture, des installations et de la vidéo. Ses œuvres sont souvent liées à une scénographie, où la présence et l'expérience du spectateur font partie de l'ensemble. Les sculptures servent d'accessoires à une composition, une installation complète ou un dessin, ou sont les protagonistes d'une œuvre vidéo ou audio. Ses œuvres montrent souvent l'incapacité croissante des gens à décrire et à vivre les « choses » indépendamment de leurs propres désirs. Entre 2015 et 2019, Van Overmeiren a participé aux programmes de résidence du WIELS, Centre d'Art Contemporain de Bruxelles, et de l'Académie Jan van Eyck à Maastricht. L'artiste a fait diverses expositions solo : Annie Gentils Gallery (BE), Damien & The Love Guru (BE), Jan van Eyck Maastricht (NL) et NAK Neuer Aachener Kunstverein (DE).

Voorgedragen door / Nommée par Priya Shetty, Damien & The Love Guru, Brussel

Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 39 Yoann Van Parys
Magma, 2019



Werk bestaande uit verschillende elementen met acrylverf en zeefdruk op glas, pvc en aluminium op aluminium schap, geheel 88,5 x 45,8 x 7,6 cm, courtesy LMNO, Brussel

Originele Franse tekst door **Yoann Van Parys** (°1981, Brussel)

Stukje touw, touwbrug, bruggenbouwer, bouwwerf. Stukken glas, glashard, hartziekte, ziekenhuis, huismus. Gelaagde wereld, wereldbol, bolletjestrui, tuinmeubel, meubilair. Caldeira, magmastroom, stoomketel, ketellapper, lappendeken. Kinderrechten, rechthoek, hoekpaal, paaldanser. Bloedheet, haatmail, malaise, lijjig, ijsschots, Schotse kilt, kille wateren, waterplas.

Texte de **Yoann Van Parys** (°1981, Bruxelles)

Bout de ficelle, selle de cheval, cheval de course, course à pied. Morceaux de verres, verres trempés, trompe-l'œil, œil de glace, temps glacé. Monde feuilleté, feuille de chêne, chaîne serrée, serre de plantes, plantes fanées. Caldeira, masse magma, maxi échangeur, bureau de change, change d'endroit. Droit des riches, riches heures, heures de pointe, pointe d'iceberg. Sang battant, battant de porte, porte dérobée, dérobée la simplicité, simple d'esprit, esprit de sel, sel de mer, mer du sud.

Lot 40 Maarten Van
Roy
Zonder titel, 2018



Staal, snoek, sculptuur 14 x 11 x 7 x 2 cm, snoek 40 x 6 x 8 cm,
met certificaat, variabele tussenafstand, courtesy van de
kunstenaar en Spazio Tripla, Bologna, Italië

Hoewel we weten dat elke meting het onderzoeksobject vervalst, genereren we toekomstbeelden uit statistieken. Daarentegen wijst een orakel op iets dat niet is, omdat het futuristisch is als een mogelijkheid van de werkelijkheid. Het orakel kan waar worden maar misschien is de inhoud ervan, gelijktijdig met de toekomst, enkel waarheidsgetrouw omdat het bestaat. De sculpturale arrangementen van **Maarten Van Roy** (°1985, Bonheiden) lijken de rol van zo'n orakel te vervullen. Ze evalueren niet. Ze projecteren een toekomstige staat die niet hoeft voort te komen uit ons heden. Ze laten ons zien dat we slechts een mogelijkheid zijn. Zijn werken zijn geschied, net als wij.

Même si nous savons que chaque mesure falsifie l'objet de l'enquête, nous générons des visions d'avenir sur la base de statistiques. À l'opposé, un oracle souligne quelque chose qui n'est pas, parce qu'il est futuriste et représente une possibilité de la réalité. L'oracle peut devenir vrai, mais peut-être que son contenu, synchrone avec l'avenir, n'est réaliste que parce qu'il existe. Les arrangements sculpturaux de **Maarten Van Roy** (°1985, Bonheiden) semblent jouer le rôle de ce genre d'oracle. Ils n'évaluent pas. Ils projettent une condition future qui n'a pas besoin de résulter de notre présent. Ils nous montrent que nous ne sommes qu'une possibilité. Ses œuvres se sont accomplies, tout comme nous.

Lot 41 Thomas
Vandenberghe
Milk and honey, 2019



Warmtone baryta print, editie 2/3 + 1AP, zonder lijst 6 x 4 cm,
met lijst 39 x 33 x 2 cm, met certificaat, courtesy Stieglitz19,
Antwerpen

Thomas Vandenberghe (°1985, Temse) maakt kleine, intieme foto's, een soort dagboek van zijn persoonlijke leven. Zijn stijl is die van de privé-momentopname, gemaakt met behulp van een compact filmcamera met flits. Zijn werk gaat evenzeer over de psychologie van het beeld als over de psychologie van relaties en wordt gedreven door verlangen, liefde en verlies. Het fotograferen heeft voor Vandenberghe ook te maken met herinnering. Met de behoefte om niet alleen te kijken, maar zich ook te verzoenen met wat eens was – meer nog misschien met wat had kunnen zijn. Herhaald, vervaagd of zelfs gescheurd, gekrast of gesneden, dragen zijn gelatine zilverdrukken het aangrijpende bewijs van een voortdurend proces van gevoelens en reacties, of zelfs van een bereikte conclusie. Elke afgedrukte foto van Vandenberghe bevat het drama van wat gehoopt en verlangd wordt – en wat uiteindelijk overblijft. Het zijn de sluimerende, emotioneel belaste en na verloop van tijd vervormde bewijzen van een realiteit waarmee men nu moet leven.

Thomas Vandenberghe (°1985, Temse) fait de petites photographies intimes, une sorte de journal de sa vie personnelle. Il utilise un appareil photo compact avec flash pour distiller le style esthétique de l'instantané privé. Animé par le désir, l'amour et la perte, son travail porte autant sur la psychologie de l'image que sur la psychologie des relations. Pour Vandenberghe, l'acte de photographier a aussi trait au souvenir. Il faut non seulement regarder, mais aussi se réconcilier avec ce qui était autrefois (et peut-être plus encore avec ce qui aurait pu être). Répétées, décolorées, voire déchirées, griffées ou coupées, ses photographies argentiques sur gélatine apportent la preuve poignante d'un processus continu composé de sentiments et de réactions, ou peut-être même d'une conclusion. Chaque photographie imprimée de Vandenberghe traduit le drame de ce que l'on espère et désire, et de ce qui reste au final. Ce sont les preuves persistantes, chargées d'émotion et déformées au fil du temps d'une réalité avec laquelle on doit maintenant composer.

Voorgedragen door / Nommé par Dries Roelens, Stieglitz19, Antwerpen
Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Lot 42 Sybren
Vanoverberghe
Orange Tree, 2017



Archival pigment print, editie 2/3 + 2AP, zonder lijst 40 x 32 x 0,3 cm, met lijst 42 x 34 x 3 cm, met certificaat, courtesy van de kunstenaar en Stieglitz19, Antwerpen

Sybren Vanoverberghes (°1996, Kortrijk) Orange Tree maakt deel uit van de reeks '2099', uitgegeven door APE (Art Paper Editions). Het werk behandelt iconen en het (collectief) geheugen van de mens. We zien in de reeks artefacten, mythische beelden, de natuur en de nalatenschap van de mens.

Er ontstaat een cyclisch tijdsverloop binnen de geschiedenis in de reeks. Door het deconstrueren van plaatsen in de beelden ontstaat een nieuwe beeldvorming van het 'nu'.

Alledaagse plaatsen worden afwisselend getoond met plaatsen van historisch belang. De eerstvolgende solotentoonstellingen komen er op Unseen Amsterdam in september en Stieglitz19 in november.

Orange Tree de **Sybren Vanoverberghes** (°1996, Courtrai) fait partie de la série « 2099 », publiée par APE (Art Paper Editions). L'œuvre traite des icônes et de la mémoire (collective) de l'humanité. La série dépeint des artefacts, des images mythiques, la nature et l'héritage de l'humanité.

L'histoire de la série crée une chronologie cyclique. La déconstruction des lieux dans les clichés donne naissance à une nouvelle image de l'instant présent.

Les lieux de la vie quotidienne alternent avec ceux qui présentent un intérêt historique. Les prochaines expositions solo auront lieu à Unseen Amsterdam en septembre et à Stieglitz19 en novembre.

Lot 43 Patrick Wokmeni
*Bruxelles-Nord, sans
titre, 2012-2018*



Digitale print op dibond, zonder lijst 75 x 50 x 0,5 cm, editie 1/5,
courtesy van de kunstenaar

Sinds 2006 heeft **Patrick Wokmeni** (°1985, Douala, Kameroen; leeft en werkt sinds 2012 in Gent) zich als autodidact volledig toegelegd op fotografie als medium. Zijn fascinatie ging voornamelijk uit naar obscure plaatsen en nachtclubs, de achterkant of ondergrond van de samenleving. Wokmeni's (fotografische) werk is een weerspiegeling van zijn betrokkenheid bij de eenvoudige momenten van het leven, maar expliciteert ook de harde realiteit van onze samenleving. "Ik benader de jongeren van de buurt (de wijk New-Bell in Douala, Kameroen) met een affectieve blik. Via mijn fotografische beelden tracht ik hun dagelijks leven van opstand, van illusoire dromen en vaak van lusteloosheid te vangen."

Patrick Wokmeni (°1985, Douala, Cameroun; vit et travaille à Gand depuis 2012) est autodidacte et se consacre à la photographie en tant que médium depuis 2006. Il est essentiellement fasciné par les lieux obscurs et les boîtes de nuit, l'arrière ou le sous-sol de la société. Le travail (photographique) de Wokmeni reflète son implication dans les moments simples de la vie tout en explicitant la dure réalité de notre société. « Je porte un regard affectif sur les jeunes du quartier (le quartier de New-Bell à Douala, au Cameroun). Au travers de mes images photographiques, j'essaie de capturer leur vie quotidienne faite de rébellion, de rêves illusoire et souvent d'indolence. »

Voorgedragen door / Nommé par Hans Martens, directeur van de Academie voor Beeldende Kunsten, Mechelen en onafhankelijk curator

Internetveiling / Vente aux enchères Internet

Dank u

We willen graag alle kunstenaars en galerijen hartelijk danken alsook iedereen die geholpen heeft bij het welslagen van het MDD feest. Bijzondere dank aan alle personen die een beloftevolle kunstenaar hebben voorgedragen.

Merci

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des artistes et des galeries ainsi que tous ceux qui ont contribué au succès de la MDD fête. Un merci tout particulier aux personnes qui ont proposé un artiste prometteur.

De kunstenaars / Les artistes

Nú Barreto, Jonathan Binet, Thomas Bogaert, Sander Buyck, William N. Copley, Dieter Daemen, Jo De Smedt, Nikolaas Demoen, Felix Fasolt, Lior Gal, Gauthier Hubert, Erlend Grytbakk Wold, Floris Hoorelbeke, Franceso João, Max Kesteloot, Bram Kinsbergen, Vedran Kopljar, Anne Marie Laureys, Léo Luccioni, Nadia Naveau, Els Nouwen, Hilde Overbergh, Tessa Perutz, Saskia Pintelon, Benoît Platéus, Ann Ray, Matthieu Ronsse, Marie Rosen, Thomas Schütte, Ginevra Shay, Elke Van Kerckvoorde, Dries Van Noten, John Van Oers, Sharon Van Overmeiren, Yoann Van Parys, Maarten Van Roy, Thomas Vandenberghe, Sybren Vanoverberghe, Pieter Vermeersch, Johanna von Monkiewitsch, Jenny Watson, Ignace Wattenberge & Patrick Wokmeni

De galerijen / Les galeries 2019

Almine Rech, atelier lachaert dhanis ^{Tielrode}, BARBÉ URBAIN gallery ^{Gent}, Base-Alpha Gallery ^{Antwerpen}, Bernier/Eliades Gallery ^{Athens / Brussels}, Berthold Pott ^{Keulen}, CONVENT Space for Contemporary Art ^{Gent}, D'Apostrof ^{Meigem}, Fondation MOONENS / Stichting MOONENS ^{Brussel}, Galerie de la Béraudière ^{Brussel}, Galerie Greta Meert ^{Brussel}, Galerie Nathalie Obadia ^{Parijs / Brussel}, Galerie Transit ^{Mechelen}, Galerie Zwart Huis ^{Brussel}, Galerij De Ziener ^{Asse}, Inène Laub ^{Brussel}, Kasmin Gallery ^{New York}, LMNO ^{Brussel}, Mendes Wood DM ^{São Paulo / Brussel / New York}, NO/ Gallery ^{Gent}, RossiContemporary ^{Brussel}, Ruimte Morguen ^{Antwerpen}, Spazio Tripla ^{Bologna} & Stieglitz19 ^{Antwerp}

Nominatoren internetveiling / Nominateurs Vente aux enchères internet

Oliver Barbé, Janus Boudewijns, Charlotte Crevits, Ann D'Haens, Jan De Smedt, Wouter De Vleeschouwer, Florence Derck, Marcel Hiller, Christophe Floré, Antonio Grulli, Elke Helbig, Eline Jacobs, Frank Maes, Hans Martens, Philippe Moonens, Natacha Mottart, Alain Platel, Dries Roelens, Matthieu Ronsse, Francesco Rossi, Priya Shetty, Jeroen Staes, Christophe Urbain, Alexia van Eyll, Thomas Vandenberghe, Sybren Vanoverberghe & Thibaut Verhoeven

Het museum Dhondt-Dhaenens wordt gesteund door:

Mecenassen / Mécènes

Lieve Andries-Van Louwe, Piet & Anne Van Cauwenbergh-De Man, Rik en Sabine Depla-Lantsoght, Familie Luc Dekeyser, Familie Roger Matthys-Colle, Paul en Sabine Vanhonsébrouck-Lecot en anonieme schenkers

Woning Van Wassenhove / Maison Van Wassenhove

Philippe en Miene Gillion

The Wunderkammer Residence

Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts, Stefaan en Isabelle Bettens-Moriaud, Stijn Dejegere, Stefan en Bénédicte De Bock-De Pauw, Peter en Isabelle De Roo, Bernard en Lena Dubois-François, Regine Dumolin, Galleria Continua, Galerie Ron Mandos, Michel Goreux en Ria Martens, Familie Jan Hoet, Marianne Hoet, Bie Hooft-De Smul, Karel en Martine Hooft, I.R.S.-Btech nv-sa, Carl en Ella Keirsmaekers, Rudy en Hilde Koch-Ockier, Carl en Dominique Krefting, Jean-Claude en Nicole Marian, Studio Hans Op de Beeck, Jan Steyaert, Paul Thiers, Yves en Isabelle Van Bavel-Van Hool, Tanguy Van Quickenborne, Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard en Gonda Vergnes, Philippe en Ann Verlinden-Timmermans, Axel Vervoordt Gallery, Jacques en Marie Zucker, anonieme schenkers & Banque de Luxembourg

De kunstenaars / Les artistes

Richard Aldrich, Ellen Altfest, Karla Black, Michael Borremans, Dirk Braeckman, Johan Creten, Berlinde De Bruyckere, Raoul De Keyser, Tracey Emin, Wade Guyton, Thomas Hirschhorn, Rashid Johnson, Joseph Kosuth, Thomas Lerooy, Kris Martin, Julie Mehretu, Muller-Van Severen, Wangechi Mutu, Hans Op de Beeck, Matthieu Ronsse, Sterling Ruby, Thomas Ruff, Julião Sarmento, Turi Simeti, The Still House Group, Ante Timmermans, Luc Tuymans, Koen van den Broek, Joris Van de Moortel, Banks Violette, Rebecca Warren, Andy Wauman, Christopher Williams en de talrijke kunstenaars die het museum al jarenlang steunen.

Bortolami ^{New York}, Galleri Brandstrup ^{Oslo}, Galerie Gisela
Capitain ^{Keulen}, Dépendance ^{Brussel}, Galerie Jan Dhaese ^{Gent},
Konrad Fischer Galerie ^{Düsseldorf / Berlijn}, Gladstone Gallery <sup>New
York / Brussel</sup>, Marian Goodman Gallery ^{New York / Parijs / Londen}, Hauser
& Wirth, Xavier Hufkens ^{Brussel}, Rodolphe Janssen ^{Brussel},
MARUANI MERCIER Gallery ^{Brussel / Knokke}, Mai 36 Galerie ^{Zürich},
Galerie Greta Meert ^{Brussel}, Meessen De Clercq ^{Brussel}, Galerie
Natalie Obadia ^{Parijs / Brussel}, Office Baroque ^{Brussel}, Berthold
Pott ^{Keulen}, Almine Rech ^{Brussel}, Sies & Höke ^{Düsseldorf}, Sprüth
Magers ^{Berlijn / Londen / Los Angeles}, Tatjana Pieters ^{Gent}, Galerie
Transit ^{Mechelen}, Michael Werner Gallery ^{Berlijn}, White Cube
Londen, Gallery Sofie Van de Velde ^{Antwerpen}, Axel Vervoordt
Gallery ^{Antwerpen}, Zeno X Gallery ^{Antwerpen}, David Zwirner
Gallery ^{New York / Londen} en de talrijke galerieën die het museum
al jarenlang steunen.

Raad van Bestuur / Conseil d'administration

Jan Steyaert* (voorzitter / président / president), Lieve Andries Van Louwe, Frank Benijts*, Stéphanie Donck, Patricia Duyck, Bie Hooft - De Smul, Sophie Lauwers, Frédéric Mariën, Bruno Matthys*, Dominique Savelkoul, Paul Thiers*, Benedikt Van Der Vorst, Arne Van Wonterghem, Paul Vanhonselbrouck

* uitvoerend comité / comité exécutif

Team MDD

Joost Declercq, Jan(us) Boudewijns, Charlotte Crevits, Nathalie De Pauw, Monique Famaey, Beatrice Pecceu, An-Valerie Vandromme, Rik Vannevel, Linde Vanneylen

Patroons / Patrons

Virginie Cigrang, Luc Keppens, Françoise Liedts, Marc Maertens, Damien Mahieu, Peter van der Graaf & Leo Van Tuyckom

Structurele partners / Partenaires structurels

Banque de Luxembourg, Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

Tentoonstellingspartners / Partenaires d'exposition

Limited Edition

Residentiepartners / Partenaires résidences

Puilaetco Dewaay Private Bankers, Axel Vervoordt Gallery

Bedrijfsclub / Club d'entreprise

Barista Coffee & Cake, Batsleer NV, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Cassochrome, Deloitte Private, Duvel Moortgat, Filliers, I.R.S.-Btech nv-sa, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Orange, Pentacon bvba, Westmalle

Mediapartner / Partenaire média

Klara

Druk / Print
Cassochrome, Waregem

Vormgeving / Design
Chloé D'hauwe

Depot nummer
2019/6349/2



CHRISTIE'S



BRISTOL
FOOD & WINE



FILLIERS



Leberg

Paddle 8



Save the dates

TENTOONSTELLINGEN

■ Nástio Mosquito
'Transitory Suppository'
13.10 - 12.01.20

■ Nadia Naveau
'Let's Play It By Ear'
13.10 - 12.01.20
Opening: zondag 13.10,
11:00 in de tuin van MDD

ACTIVITEITEN

■ Open Monumentendag
08.09.19
Bezoek de Woning Van
Wassenhove

ERVARING

■ Een weekendje wegdromen
Boek uw kortverblijf in de
Woning Van Wassenhove van
7 mei tot 31 oktober 2019
nu via Airbnb.

EXTRA MUROS

■ Cultuurmarkt Gent
14.09.19

WORD SUPPORTER!



■ Het supporters-
lidmaatschap is gebaseerd
op een vrij te kiezen
bijdrage aan het museum.
Als supporter draagt
u het museum Dhondt-
Dhaenens een warm hart
toe, ondersteunt u ons
verhaal, onze projecten
en de kunstenaars waarmee
we in dialoog gaan.

Check onze website onder
'Steun ons' of informeer
aan de balie.

Meer info via www.museumdd.be





“Achter elk familie-
vermogen schuilt
een verhaal.

Heel wat mensen
schrijven eraan mee.”

Gelieve contact op te nemen met Koen Deferm,
private banker in Gent Tel.: 09 244 00 48
www.banquedeluxembourg.be

Live veiling / Vente aux enchères Live

Internetveiling / Vente aux enchères Internet

- Lot 1** Thomas Schütte
- Lot 2** Jenny Watson
- Lot 3** Benoît Platéus
- Lot 4** Pieter Vermeersch
- Lot 5** William N. Copley
- Lot 6** Thomas Bogaert
- Lot 7** Nú Barreto
- Lot 8** Matthieu Ronsse
- Lot 9** Jonathan Binet
- Lot 10** Ann Ray
- Lot 11** Dries Van Noten
- Lot 12** Johanna von Monkiewitsch
- Lot 13** Gauthier Hubert
- Lot 14** Saskia Pintelon
- Lot 15** Francesco João
- Lot 16** Nadia Naveau
- Lot 17** Master Class
Anne Marie Laureys
Ceramics
- Lot 18** Verblijf Woning Van
Wassenhove met
culinaire beleving /
Séjour Maison Van
Wassenhove avec
expérience
culinaire

- Lot 19** Sander Buyck
- Lot 20** Dieter Daemen
- Lot 21** Jo De Smedt
- Lot 22** Nikolaas Demoen
- Lot 23** Felix Fasolt
- Lot 24** Lior Gal
- Lot 25** Erlend Grytbakk
Wold
- Lot 26** Floris Hoorelbeke
- Lot 27** Max Kesteloot
- Lot 28** Bram Kinsbergen
- Lot 29** Vedran Kopljar
- Lot 30** Léo Luccioni
- Lot 31** Els Nouwen
- Lot 32** Hilde Overbergh
- Lot 33** Tessa Perutz
- Lot 34** Marie Rosen
- Lot 35** Ginevra Shay
- Lot 36** Elke Van Kerckvoorde
- Lot 37** John Van Oers
- Lot 38** Sharon Van
Overmeiren
- Lot 39** Yoann Van Parys
- Lot 40** Maarten Van Roy
- Lot 41** Thomas
Vandenbergh
- Lot 42** Sybren
Vanoverbergh
- Lot 43** Patrick Wokmeni

Museumlaan 14
9831 Deurle
+32 (0)9 330 17 30
info@museumdd.be
www.museumdd.be