

m d d

31.08.23

Galadiner en benefietveiling

Gala dinner and benefit auction

Yutaka Sone, *Tropical Composition: Travellers Palm* (detail).
Courtesy of the artist and Tommy Simoens, Antwerp.



Het benefietgala en de benefietveiling zijn sinds 2007 een traditie van Museum Dhondt-Dhaenens.

De opbrengst van de veiling dient ter ondersteuning van het artistieke programma en de publiekswerking van Museum Dhondt-Dhaenens

Eerlijkheid en transparantie – met name ten opzichte van de kunstenaar – zijn fundamenteel voor het ethos van de benefietveiling. Van elk geveild werk komt 40% van de opbrengst ten goede aan de kunstenaar.

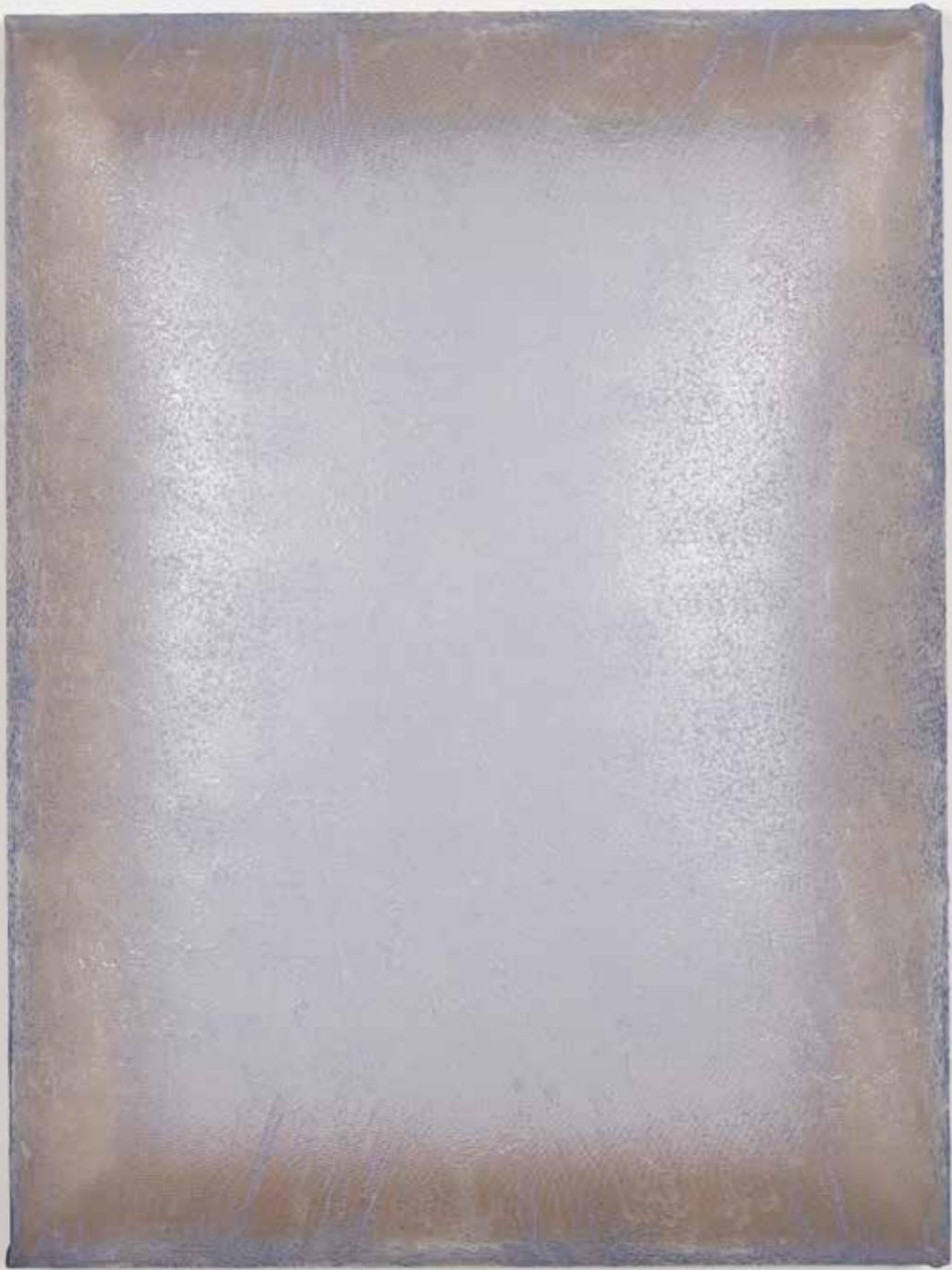
The benefit gala and auction is a longstanding tradition at Museum Dhondt-Dhaenens, starting in 2007.

The revenues of the auction are instrumental in the support of Museum Dhondt-Dhaenens' artistic programme and outreach of the museum.

Fairness and transparency – especially towards the artists – are essential to the event's ethos. The return for the artist on the hammer price is 40%.

Loten veiling / Lots auction

- | | | | |
|-----------|--------------------|-----------|---------------------------------|
| 1 | Edith Dekyndt | 12 | Dudu Santos |
| 2 | Johan Creten | 13 | Mark Manders |
| 3 | Yulia losilzon | 14 | René Heyvaert |
| 4 | John Giorno | 15 | Ritsart Gobyn |
| 5 | Alessandro Pessoli | 16 | Emma Verhulst |
| 6 | Sarah De Vos | 17 | Kasper Bosmans |
| 7 | Yutaka Sone | 18 | Werner Mannaers |
| 8 | Sophie Nys | 19 | Jordan Wolfson |
| 9 | Ana Mazzei | 20 | Sybren Vanoverberghe |
| 10 | Chris Succo | 21 | Emmanuel Van der Auwera |
| 11 | Zhang Yunyao | 22 | Trip Denemarken |
| | | 23 | Dinner Woning Van
Wassenhove |



Edith Dekyndt *Alice Blue*, 2015

Fabric on canvas, sugar
40 × 30 × 8 cm
Signed on verso, with certificate

Courtesy of the artist and
Galerie Greta Meert

Estimate € 13.500

Edith Dekyndt (1960, Ieper) werkt met video, sculptuur, installatie, tekenen en geluid om tijdloze vraagstukken rond licht, tijd en ruimte op de meest subtile manieren aan te pakken. In haar werk toont ze een diepgaande interesse in fysieke fenomenen en vluchtige gebeurtenissen door nauwlettend aandacht te besteden aan materialen en hun vergankelijke aard. Ze transformeert haar zintuiglijke waarnemingen om een conceptueel rijke en materieel betrokken visuele taal te creëren. Ze woont en werkt in Berlijn en Brussel.

Recente solotentoonstellingen zijn *Aria Of Inertia*, Chapelle de Laennec; Pinault Collectie, Parijs (2022); *The Memory Of Everything In The World*, Karin Guenther Gallery, Hamburg, (2022); *Myodesopsies*, The L-Project, Berlijn (2022); *Concentrated Form of Non-Material Energy*, Stiftung St. Matthäus, Berlijn (all 2022); *Visitation Zone (Part .2)*, 91.530 Le Marais, Le Val St Germain; *The Ghost Year*, Greta Meert Gallery, Brussel (2020); *The White, The Black, The Blue*, Kunsthuis Hamburg (2019); *Blind Objects*, Carl Freedman Gallery, Londen (2017); *They Shoot Horses*, Konrad Fischer Gallery, Berlijn (2017); *Ombre indigène*, WIELS, Brussel (2016); *Théoreme des foudres*, Le Consortium, Dijon, Frankrijk (2015).

Edith Dekyndt (1960, Ieper) works across video, sculpture, installation, drawing and sound to address timeless concerns of light, time and space in the most subtle ways. Throughout her work, she manifests a profound interest in physical phenomena and ephemeral incidents by paying close attention to materials and their transient nature. She transforms her sensual perceptions to create a conceptually rich and materially engaged visual language. She lives and works in Berlin and Brussels.

Recent solo exhibitions include *Aria Of Inertia*, Chapelle de Laennec; Pinault Collection, Paris (2022); *The Memory Of Everything In The World*, Karin Guenther Gallery, Hamburg, (2022); *Myodesopsies*, The L-Project, Berlin (2022); *Concentrated Form of Non-Material Energy*, Stiftung St. Matthäus, Berlin (all 2022); *Visitation Zone (Part .2)*, 91.530 Le Marais, Le Val St Germain; *The Ghost Year*, Greta Meert Gallery, Brussels (2020); *The White, The Black, The Blue*, Kunsthuis Hamburg (2019); *Blind Objects*, Carl Freedman Gallery, London (2017); *They Shoot Horses*, Konrad Fischer Gallery, Berlin (2017); *Ombre indigène*, WIELS, Brussels (2016); *Théoreme des foudres*, Le Consortium, Dijon, France (2015).



Johan Creten *Gisant 1, 2022*

Bronze, lost wax, brown patina
Ed. 1/7 + 1 AP
8 × 19,5 × 8 cm

Stamp of the foundry + signed

Courtesy of the artist and
Almine Rech

Estimate: € 4.500

Koploper in de heropleving van keramiek in de hedendaagse kunst, de in Parijs gevestigde kunstenaar **Johan Creten** (1963), produceerde al reizend bijna veertig jaar lang van Mexico tot Rome, van Miami tot Den Haag.

Bekend om zijn allegorische beelden in keramiek en brons, zet Johan Creten sinds de jaren 90 met zijn innovatieve gebruik van keramiek, hij begon eind jaren 1980 met klei te werken toen het medium in de hedendaagse kunstwereld nog als taboe werd beschouwd, zijn representaties van een wereld vol poëzie, lyriek en mysteries voort. Ze onderlijnen het belang van schoonheid in zijn werk en herbevestigen tegelijkertijd zijn humanistisch bewustzijn en de sociale en politieke weerklank van zijn praktijk. In zijn creatieve proces noemt Johan Creten "Slow art" en de noodzaak van een terugkeer naar introspectie en verkenning van de wereld met zijn individuele en maatschappelijke kwellingen.

Zijn werk is opgenomen in de institutionele collecties van Centre Pompidou, Parijs, Frankrijk; Paris Museum of Modern Art, Frankrijk; Bass Museum of Art, Miami Beach, FL, VS; Bonnefantenmuseum Maastricht; John Michael Kohler Arts Center, WI, USA; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Parijs, Frankrijk; The Olbricht Collection, Berlijn/Esse, Duitsland; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, VS ; Muzee, Oostende; Proximus Art Foundation, Brussel.

Frontrunner in the revival of ceramics in contemporary art, the Paris based artist **Johan Creten** (1963) has been working on the move for almost forty years, from Mexico to Rome, from Miami to The Hague.

With his innovative use of ceramics, he started working with clay in the late 1980s, when the medium was still seen as taboo in the contemporary art world. Known for his allegorical sculptures in ceramic and bronze, Johan Creten continues since the 90s his representations of a world full of poetry, lyricism and mysteries. They underline the importance of beauty in his work, while reaffirming his humanist consciousness and the social and political resonance of his practice. In his creative process, Johan Creten mentions "Slow art" and the need for a return to introspection and exploration of the world with its individual and societal torments.

His work is notably part of the institutional collections Centre Pompidou, Paris, France; Paris Museum of Modern Art, France; Bass Museum of Art, Miami Beach, FL, USA; Bonnefantenmuseum Maastricht; John Michael Kohler Arts Center, WI, USA; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris, France; The Olbricht Collection, Berlin/Essen, Germany; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA ; Muzee, Oostende; Proximus Art Foundation, Brussels.



Photo: Deniz Güzel.

Yulia Iosilzon *Lanterns*, 2022

Oil on transparent fabric
100 × 85 cm
Signed verso

Courtesy of the artist and
De Brock Gallery

Estimate: € 10.500

Yulia Iosilzon (1992) is een in Londen gevestigde kunstenaar die werkt met schilderkunst en keramiek. Haar figuratieve werken op uitgerekt transparant materiaal vormen portalen naar levendige, droomachtige werelden met wortels in zowel oude mythologieën als hedendaagse sociale thema's. Iosilzons schilderijen suggereren ontvouwende verhalen van mens-dier metamorfose, scènes uit het dagelijks leven en sociale protesten. Haar visuele verwijzingen zijn breed; naast het verkennen van de Joodse iconografie van haar erfgoed, put Iosilzon ook uit beelden van programma's uit haar kindertijd, voorstellingen van het paradijs en mythologische vertellingen.

Yulia Iosilzon behaalde een MA in Fine Art bij het Royal College of Art, Londen (2019) en een BA in Fine Art van de Slade School of Fine Art, Londen (2017). Ze had solotentoonstellingen in Carvalho Park, New York (2023, 2021 en 2019); Sapling, Londen (2022); De Brock, Knokke (2022); Foundry, Seoul (2022); Huxley-Parlour, London (2021); Berntson Bhattacharjee in collaboratie met Sotheby's Nordics, Stockholm (2021); Osnova, Moskou (2020) en Roman Road, Londen (2020).

Yulia Iosilzon (1992) is a London-based artist working across painting and ceramics. Her figurative works on stretched transparent fabric are portals into vivid dreamlike worlds with roots in both ancient mythologies and contemporary social concerns. Iosilzon's paintings hint at unfolding narratives of human-animal metamorphosis, scenes from everyday life, and social protests. Her visual references are wide ranging; as well as exploring the Jewish iconography of her heritage, Iosilzon also draws on imagery from childhood cartoons, representations of paradise and mythological tales.

Yulia Iosilzon holds an MA in Fine Art from the Royal College of Art, London (2019) and a BA in Fine Art from the Slade School of Fine Art, London (2017). She has had solo exhibitions at Carvalho Park, New York (2023, 2021 and 2019), as well as at Sapling, London; De Brock, Knokke and Foundry, Seoul (all 2022); Huxley-Parlour, London (2021); Berntson Bhattacharjee in collaboration with Sotheby's Nordics, Stockholm (2021); Osnova, Moscow (2020) and Roman Road, London (2020).



John Giorno
GOD IS MAN MADE,
2014

Watercolour on paper
53,3 × 53,3 × 3,5 cm

Courtesy QG Gallery, Knokke/
Brussels

Estimate € 5.000

De Amerikaanse dichter en performancekunstenaar **John Giorno** (1936, New York) wordt beschouwd als een belangrijke figuur van de Beat Generation, een groep Amerikaanse schrijvers uit het naoorlogse tijdperk die bekendheid verwierf in de jaren 50 door zowel de culturele verschijnselen die ze documenteerden als de inspiratie die ze boden. Giorno studeerde af aan de Columbia University in 1958. Hij werkte kort als effectenmakelaar in New York voordat hij in 1962 Andy Warhol ontmoette. Het duo werd geliefden en Warhol bleef een belangrijke invloed hebben op Giorno's ontwikkelingen op het gebied van poëzie, optredens en opnames.

Verder geïnspireerd door latere relaties met Jasper Johns en Robert Rauschenberg, begon Giorno Pop Art-technieken toe te passen om gevonden beelden toe te eigenen aan zijn poëzie, wat resulteerde in *The American Book of the Dead* in 1964. Zijn eerste audiogedicht van dit soort werd afgespeeld op de Biënnale van het Parijse Museum voor Moderne Kunst in 1965.

American poet and performance artist, **John Giorno** (1936, New York), is considered a leading figure of the Beat Generation, a group of American post-World War II writers who came to prominence in the 1950s through the cultural phenomena that they both documented and inspired. Giorno graduated from Columbia University in 1958. He briefly worked as a stockbroker in New York before meeting Andy Warhol in 1962. The pair became lovers and Warhol remained an important influence for Giorno's developments on poetry, performance and recordings.

Further inspired by subsequent relationships with Jasper Johns and Robert Rauschenberg, Giorno began applying Pop Art techniques of appropriation of found imagery to his poetry, producing *The American Book of the Dead* in 1964. His first audio poem piece of this sort was played at the Paris Museum of Modern Art Biennale in 1965.

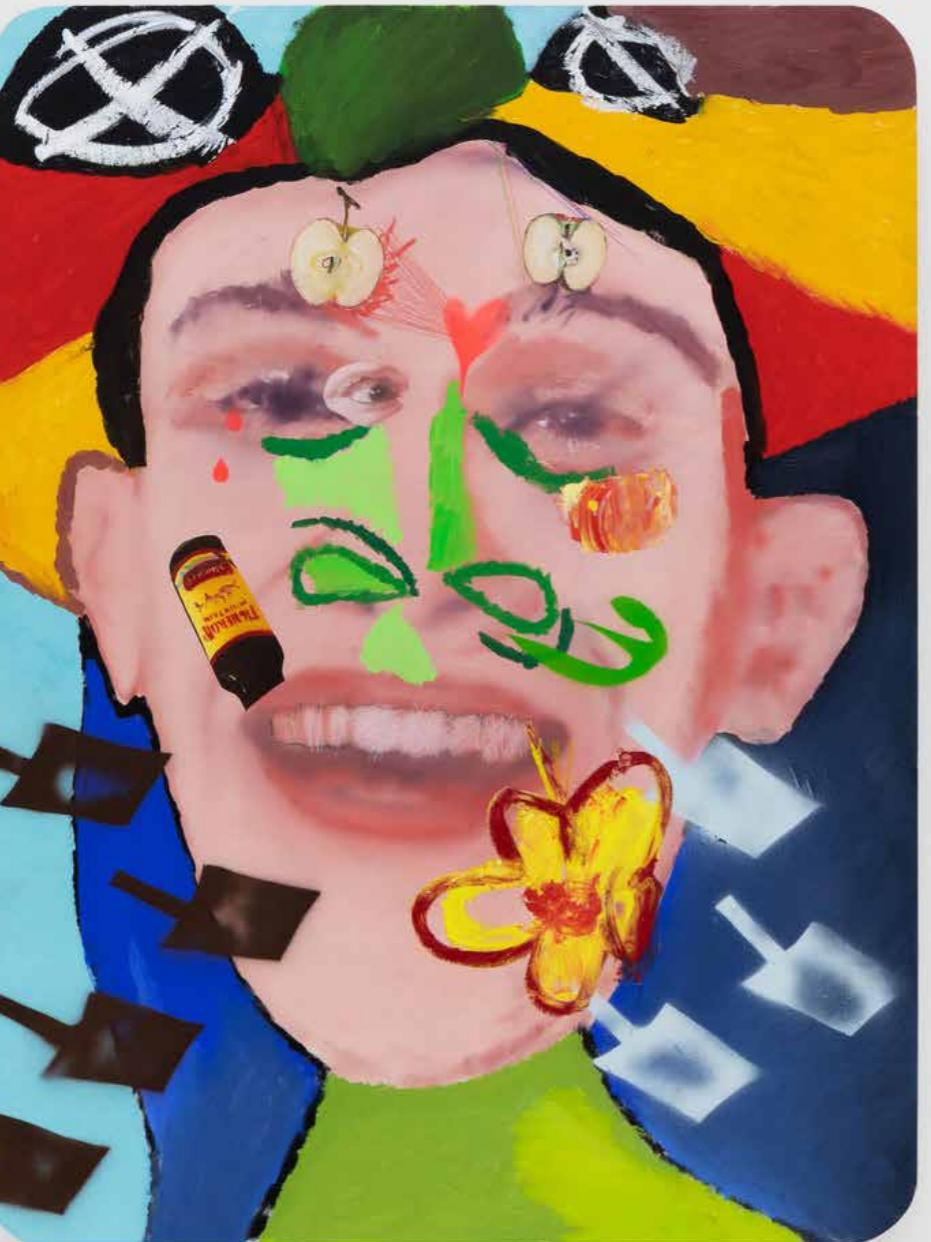


Photo: Dawn Blackman

Alessandro Pessoli *Jack*, 2020

Oil, spray paint, oil pastels and pencil on wood panel
101,6 × 76,2 × 5 cm

Courtesy the artist and Nino Mier Gallery

Estimate € 23.000

Alessandro Pessoli (1963, Cervia, Italië) woont en werkt in Los Angeles. Hij toont zijn multidisciplinaire talent via het tot de verbeelding sprekende schilderij *Jack*. Pessoli gebruikt historische verwijzingen naar kunst, film en theater, maar haalt aan de andere kant inspiratie uit het dagelijks leven en de populaire cultuur. In zijn werken komen expressieve, melancholische figuren in ambigue ruimtes met droomachtige verhalen voor.

Alessandro Pessoli studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Bologna en is wereldwijd tentoongesteld bij onder meer: San Francisco Museum of Modern Art (New Work: Alessandro Pessoli, 2012); Xavier Hufkens, Brussel; Museo d'Arte Contemporanea, Rome; The Drawing Center, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, Los Angeles en Hammer Museum, Los Angeles. Zijn werk was ook te zien op de 53e Biënnale van Venetië in het Palazzo Grassi, Venetië.

Alessandro Pessoli (1963, Cervia, Italy) lives and works in Los Angeles. The artist showcases his multidisciplinary talent through the evocative painting *Jack*. His works feature expressive, melancholic figures set in ambiguous spaces with dreamlike narratives. Pessoli uses historical references to art, cinema and theatre but on the other hand draws inspiration out of everyday life and popular culture.

Alessandro Pessoli studied at the Academy of Fine Arts in Bologna. Pessoli has been exhibited at institutions worldwide, including the San Francisco Museum of Modern Art (New Work: Alessandro Pessoli, 2012); Museo d'Arte Contemporanea, Rome; The Drawing Center, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, Los Angeles and at the Hammer Museum, Los Angeles. His work was also included in the 53rd Biennale di Venezia at the Palazzo Grassi, Venice.



Photo: Joost Joosse

Sarah De Vos Oyster #3, 2023

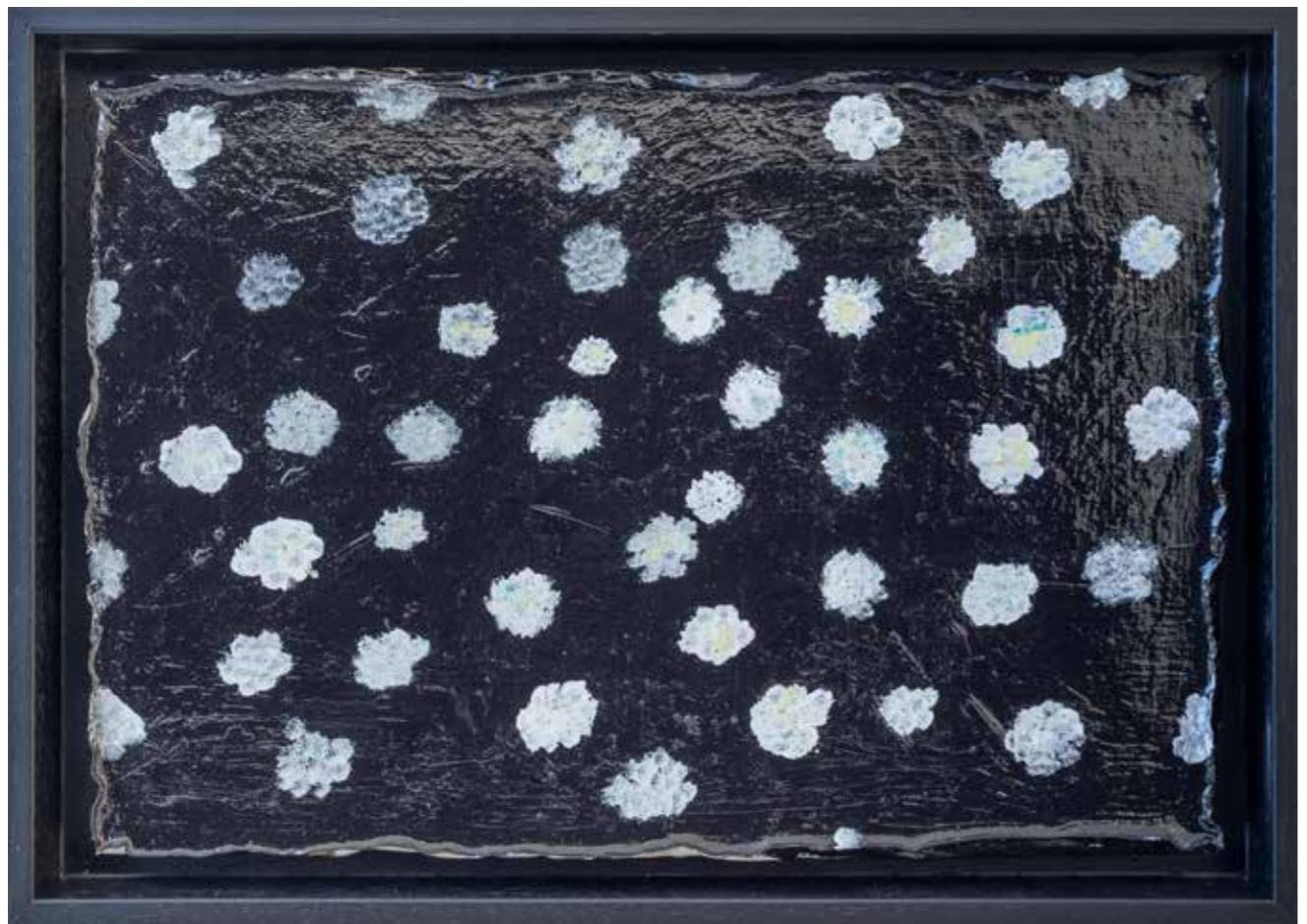
Oil paint and epoxy on wood
17 x 23 x 1 cm

Courtesy the artist and
Gallery Sofie Van de Velde

Estimate € 1.700

Sarah De Vos (1985, Brussel) studeerde schilderkunst aan Sint Lucas Antwerpen en volgde een postgraduaat op De Ateliers in Amsterdam. Haar werk is reeds opgenomen in enkele vooraanstaande privécollecties en musea. De Vos maakte onder meer deel uit van de Biënnale van de Schilderkunst in mudel (Deinze) en de Triënnale van Brugge. De Vos bracht recent haar eerste monografie uit.

Sarah De Vos (1985, Brussels) studied painting at Sint Lucas Antwerp and holds a postgraduate degree from De Ateliers in Amsterdam. Her work has been included in several private collections and museums. De Vos was part of the Biennial of Painting at mudel (Deinze) and the Triennial of Bruges, and recently published her first monograph.



Yutaka Sone
*Last Night of the
Stone Age: Obsidian,*
2023

Acrylic resin, paint, varnish
25 × 35 cm

Courtesy the artist and
Tommy Simoens Gallery

Estimate € 5.000

Yutaka Sone (1965, Shizuoka, Japan) studeerde beeldende kunst en architectuur aan de Tokyo Geijutsu University. De kunstenaar woont en werkt momenteel in Los Angeles. Met een breed scala aan media - voornamelijk beeldhouwkunst, maar ook schilderen, tekenen, fotografie, video en performance - draait Sone's werk om een spanning tussen realisme en perfectie. Een conceptueel kader, gekoppeld aan een nauwgezette aandacht voor detail, kenmerkt zijn praktijk sinds het begin van de jaren 1990. Vooral zijn sculpturale werken getuigen van een diepgaande interesse voor landschappen, zowel het natuurlijke als het architecturale, en hun vermogen om licht te vangen brengt ze in verband met een genre dat in de eerste plaats wordt geassocieerd met schilderkunst en fotografie.

De werken van Yutaka Sone zijn opgenomen in verschillende internationale museumcollecties, waaronder het Art Institute of Chicago; High Museum of Art, Atlanta, Georgia; Kunsthalle Bern; Mori Art Museum, Tokyo; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Tokio; The Museum of Modern Art, New York; Tate Gallery, Londen; en het Whitney Museum of American Art, New York.

Yutaka Sone (1965, Shizuoka, Japan) studied fine art and architecture at Tokyo Geijutsu University and currently lives and works in Los Angeles. Across a wide range of media – predominantly sculpture but also painting, drawing, photography, video, and performance – Sone's work revolves around a tension between realism and perfection. A conceptual framework, paired with a meticulous attention to detail, has characterised his practice since the early 1990s. His sculptural works in particular attest to a profound interest in landscapes, whether natural or architectural, and their ability to capture light relates them to a genre primarily associated with painting and photography.

Yutaka Sone's works are held in various international museum collections, including the Art Institute of Chicago; High Museum of Art, Atlanta, Georgia; Kunsthalle Bern; Mori Art Museum, Tokyo; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Tokio; The Museum of Modern Art, New York; Tate Gallery, London; and the Whitney Museum of American Art, New York.



Sophie Nys *Tour du Midi, 2023*

Watercolour and pencil on paper
40 × 30 cm
With certificate

Courtesy the artist and
Galerie Greta Meert

Estimate € 7.500

Sophie Nys (1974) brengt beeldhouwkunst, tekeningen, fotografie en video samen die thema's uit de geschiedenis, filosofie en architectuur onderzoeken met een wrang gevoel voor humor en spel. Met minimale ingrepen en beperkte middelen worden objecten en beelden uit het dagelijks leven getransformeerd en opnieuw gepositioneerd. De kunstenaar stelt vragen over oorzaak en gevolg, vergankelijkheid en continuïteit, en opent nieuwe ruimtes voor reflectie, verzet, creativiteit en denken. Haar werk start vaak vanuit lokale verhalen of vanuit de bijzonderheid van alledaagse objecten en stelt grotere thema's als klasse en gender aan de orde door de sociale eigenaardigheden van alledaagse objecten, producten, materialen en ideeën te benadrukken.

Sophie Nys woont en werkt in Zürich en Brussel. Solotentoonstellingen: *Etui of the private individual*, Galerie Greta Meert, Brussel; *Family Nexus*, KIOSK, Gent; *The Grotto*, Galeria Quadrado Azul, Lisboa, Portugal. CRAC Alsace, Altkirch (2015), Galerie Greta Meert, Brussel (2014 en 2023); La Loge, Brussel (2013); Circuit, Lausanne en Projecte SD, Barcelona (2012). Sophie Nys' werk was te zien in groepstentoonstellingen waaronder: *Risquons-Tout*, Wiels - Contemporary Art Centre, Brussel (2020); *Une quarantaine*, STUK, Leuven (2020); *Family Fictions*, Kunsthalle Extra City, Antwerpen and Belmacz, Londen (2019); *De Collectie (1) / Highlights for a Future*, SMAK, Gent (2019) en bij Swiss Art Awards Basel, Haus Konstruktiv Zürich en Artists Space New York.

Sophie Nys (1974) brings together sculpture, drawing, photography, and video that examine themes of history, philosophy, and architecture with a wry sense of humour and play. With minimal interference and reduced means, objects and images from everyday life are transformed and repositioned. The artist poses questions about cause and effect, transience and continuity, and opens up new spaces for reflection, resistance, creativity and thought. Often working from local stories or from the particularity of everyday objects, she addresses larger issues class and gender by asserting the social idiosyncrasy of common objects, products, materials and ideas.

Sophie Nys lives and works in Zürich and Brussels. Previous exhibitions include solo exhibitions *Etui of the private individual*, Galerie Greta Meert, Brussels; *Family Nexus*, KIOSK, Ghent; *The Grotto*, Galeria Quadrado Azul, Lisboa, Portugal. CRAC Alsace, Altkirch (2015), Galerie Greta Meert, Brussels (2014 and 2023); La Loge, Brussels (2013); Circuit, Lausanne and Projecte SD, Barcelona (2012). Sophie Nys' work has been included in group exhibitions among others, *Risquons-Tout*, Wiels - Contemporary Art Centre, Brussels (2020); *Une quarantaine*, STUK, Leuven (2020); *Family Fictions*, Kunsthalle Extra City, Antwerp and Belmacz, London (2019); *De Collectie (1) / Highlights for a Future*, SMAK, Ghent (2019) and at Swiss Art Awards Basel, Haus Konstruktiv Zürich and Artists Space New York.

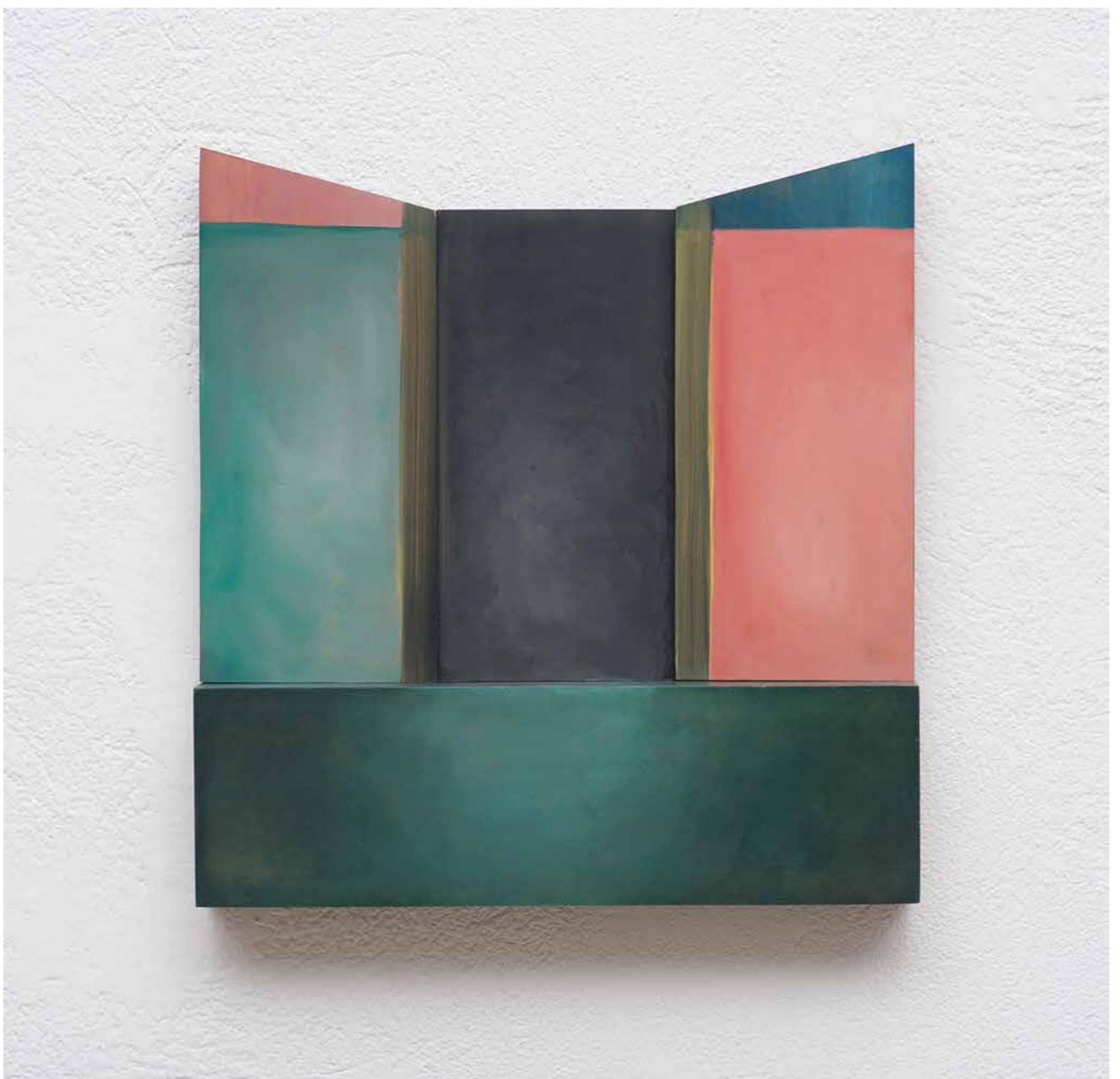


Photo: José Pelegrini.

Ana Mazzei *Cenário Parade, 2021*

Garapeira wood, wax patina, oil paint and varnish
47 × 45 × 7 cm

Courtesy the artist and Galeria Jaqueline Martins

Estimate: € 9.000

Voor **Ana Mazzei** (1980, Brazilië) bouwen kunst, architectuur en landschappen vanuit zichzelf een fictie die hen verbindt, resulterend in installaties, decors en objecten. Sommige van de werken zijn op kleinere schaal, zoals de reeks installaties gerangschikt op de vloer, gevormd door groepen kleine vormen gemaakt van vilt, beton of hout, vergelijkbaar met de architecturale modellen van oude steden, amphitheaters of monumenten. Voorbij de formalistische oefeningen roepen deze vloerobjecten ongeïdentificeerde verhalen op die verborgen en ondoordringbare archetypische structuren suggereren - ze zijn als stukken en fragmenten van mythen, levens en ficties die worden vertegenwoordigd in schilderijen, video's, beeldhouwwerken en installaties.

Haar werken waren recent te zien in institutionele tentoonstellingen. Onder meer bij SESC Pompéia, São Paulo; MASP, São Paulo; Padiglione d'Arte Contemporanea, Milaan; Bienal Internacional de Cuenca, Bienal Internacional de São Paulo, House of Egorn, Berlijn; Contemporary Art Centre, Vilnius, Litouwen; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Parque Lage, Rio de Janeiro. De werken van Ana Mazzei maken deel uit van institutionele collecties zoals het Nouveau Musée National, Monaco; Sammlung Philara Collection, Düsseldorf; Centre National des Arts Plastiques, Parijs; MASP - São Paulo's Art Museum, São Paulo; Glasgow International, Schotland en het Brazilian Art Museum (FAAP), São Paulo.

To **Ana Mazzei** (1980, Brazil), art, architecture and landscapes construct, in themselves, a fiction that connects them, resulting in installations, settings and objects. Some of the works operate on a smaller scale, such as the series of installations arranged on the floor formed by groups of small shapes made of felt, concrete or wood similar to the architectural models of old cities, amphitheatres or monuments. Beyond the formalist exercises, these floor objects invoke unidentified stories that suggest hidden and impenetrable archetypal structures – they are like pieces and fragments of myths, lives and fictions that are represented in paintings, videos, sculptures and installations.

Her works were recently featured in institutional exhibitions at SESC Pompéia, São Paulo; MASP, São Paulo; Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan; Bienal Internacional de Cuenca, Bienal Internacional de São Paulo, House of Egorn, Berlin, Contemporary Art Centre, Lithuania; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo and Parque Lage, Rio de Janeiro among others. Ana Mazzei's works are part of institutional collections such as Nouveau Musée National, Monaco; Sammlung Philara Collection, Düsseldorf; Centre National des Arts Plastiques, Paris; Glasgow International, Scotland; MASP - São Paulo's Art Museum, São Paulo and the Brazilian Art Museum (FAAP), São Paulo.



Photo: Achim Kukulies.

Chris Succo
Sister Midnight #2,
2022

Oil and lacquer on linen
120 × 90 × 2 cm

Courtesy the artist and
Almine Rech

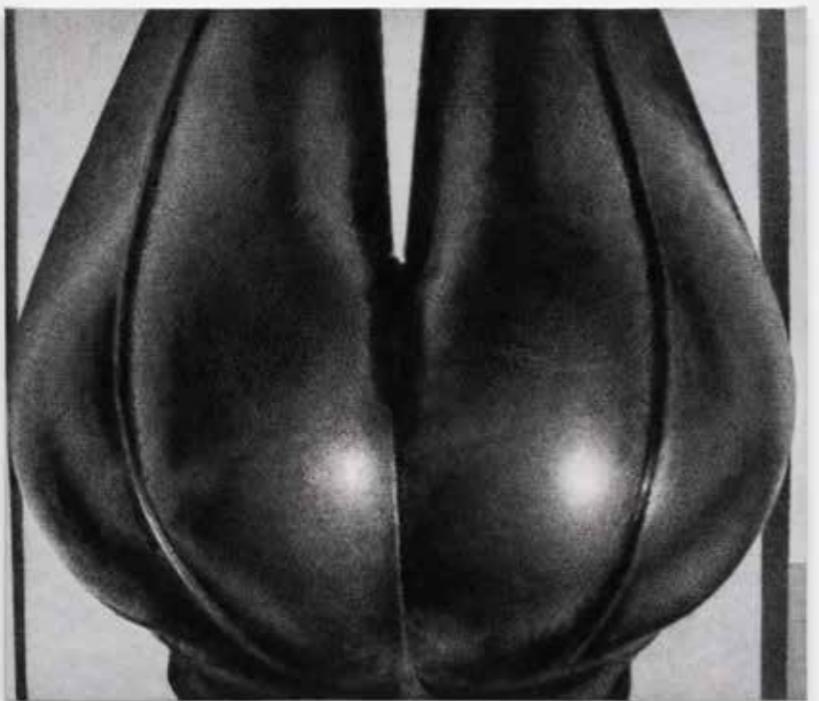
Estimate € 17.000

Het afgelopen decennium heeft **Chris Succo** (1979, Düsseldorf) een uitgebreid en veelzijdig oeuvre gecreëerd dat schilderkunst, fotografie, beeldhouwkunst, installatie en muziek omvat. Succo's schilderkunstige praktijk doet denken aan lyrische abstractie, omdat de verkenningen en het web van materialen, compositie en lijn de geschiedenis van de schilderkunst doen vervagen waaraan het eer betoont. In de impasto-toepassing van witte verf op doeken die eerder zijn voorbereid met 'spraypaint' vond Succo een eigenzinnig stijlistisch element dat een materiële spanning creëert. Hoewel kleur vaak de doorslaggevende factor is voor de atmosferische dynamiek in een beeldende structuur, gaan Succo's ZigZag-schilderijen tegen dit uitgangspunt in door wit te gebruiken om de impact van kleur bewust te beperken.

Chris Succo studeerde aan de Kunstakademie Düsseldorf en het Royal College of Art in Londen. Succo heeft internationaal geëxposeerd, waaronder solotentoonstellingen bij Journal Gallery in New York; Whitestone Gallery in Taipei; Almine Rech in Londen en Brussel. Zijn werk maakt deel uit van verschillende particuliere en institutionele collecties.

Over the past decade **Chris Succo** (1979, Düsseldorf) has produced an expansive, multifaceted oeuvre that encompasses painting, photography, sculpture, installation, and music. Succo's painterly practice is reminiscent of lyrical abstraction in that its explorations and its web of materials, composition and line blur the history of painting to which it pays homage. In the impasto application of white paint on canvases previously primed with spray paint, Succo found an idiosyncratic stylistic device that creates a material kind of tension. While colour is often the decisive factor for the atmospheric dynamics in a pictorial structure, Succo's ZigZag Paintings counteract this premise by using white to deliberately restrain the impact of colour.

Chris Succo studied at the Kunstakademie Düsseldorf and the Royal College of Art, London. Succo has exhibited internationally, including solo exhibitions at the Journal Gallery, New York; Whitestone Gallery, Taipei; Almine Rech, London and Brussels. His work is included in various private and institutional collections.



Zhang Yunyao O O, 2022

Graphite pencil on felt stretched on panel
56 × 65 × 3 cm
Titled, dated on verso (label),
signed and location on verso

Courtesy the artist and
Don Gallery, Shanghai

Estimate € 15.000

Zhang Yunyao (1985, Shanghai) verkent met niet-traditionele materialen en ondergronden de tijdelijke aard van schilderkunst, naast de instabiliteit en kruispunten van historisch en persoonlijk geheugen. Hij neemt bijbelse, klassieke en mythologische scènes die geïmmortaliseerd zijn door de meesterbeeldhouwers en -schilders uit de oudheid als onderwerp. Zhang beeldt met hallucinerende precisie zijn tafereelstukken uit, waarbij hij berucht onvoorspelbare materialen zoals grafiet en pastel op vilt gebruikt, dat zelf niet-absorberend is en gevoelig voor pilling. Het langzame en zorgvuldige proces van schetsen en wrijven resulteert in een waasachtig, getextureerd oppervlak met overvloedige diepte en toon. Zijn keuze om beelden over elkaar te leggen, waardoor de illusie van een fotografische dubbele belichting ontstaat, draagt bij aan de rijke materiële kwaliteit van zijn schilderijen, die de sensatie van tijd zelf lijken tastbaar te maken.

Zijn werken zijn tentoongesteld op het Watou Arts Festival (België, 2021), Musée Fenaille, Rodez (2021); within an exhibition co-curated and co-organised with Musée du Louvre; chi K11 Art Museum, Shanghai (2016); CAFA Art Museum, Beijing (2015); Museum of Contemporary Art Shanghai (2013). His solo exhibitions include *Zhang Yunyao*, Galerie Marguo, Paris (2020); *Zhang Yunyao: Drawing Room Asia Now*, Paris Asian Art Fair, Paris (2020).

Through the use of non-traditional painting media and surfaces, **Zhang Yunyao** (1985, Shanghai) explores the temporal nature of painting, as well as the instability and intersections of historical and personal memory. Taking as his subjects biblical, classical, and mythological scenes immortalized by the master sculptors and painters of antiquity, Zhang renders his tableaux with hallucinatory precision, using notoriously unpredictable materials such as graphite and pastel on felt, which itself is unabsorptive and prone to pilling. The artist's slow and meticulous process of drafting and rubbing result in a hazy, textured surface with an abundance of depth and tone. His choice to often superimpose images, creating the illusion of a photographic double exposure, contributes to the rich materiality of his paintings that seem to make tangible the sensation of time itself.

His works have been exhibited in Watou Arts Festival, Belgium (2021); Musée Fenaille, Rodez (2021); within an exhibition co-curated and co-organised with Musée du Louvre; chi K11 Art Museum, Shanghai (2016); CAFA Art Museum, Beijing (2015); Museum of Contemporary Art Shanghai (2013). His solo exhibitions include *Zhang Yunyao*, Galerie Marguo, Paris (2020); *Zhang Yunyao: Drawing Room Asia Now*, Paris Asian Art Fair, Paris (2020).



Dudu Santos *Untitled*, 2018

Aquarel and acrylic on canvas
50 × 40 cm

Courtesy of the artist and
Galeria Jaqueline Martins

Estimate € 5.000

De afgelopen zes decennia voerde **Dudu Santos** (1943, Brazilië - 2023) voortdurend onderzoek naar de complexiteiten van identiteit en representatie in zijn werk. Een scherp waarnemer van de details van het dagelijks leven, omvat zijn meest recente productie sculpturen, tekeningen en schilderijen. Met voorstellingen van de menselijke vorm, gebarend, vloeiend en stralend, herformuleert en hercontextualiseert de kunstenaar zijn onderwerpen, waarbij hij ambiguë en verschuivende grenzen verkent.

Gedurende zijn carrière had hij individuele tentoonstellingen in het Museu de Arte Moderna da Bahia / Solar do Unhão, Salvador, BA (1974); Documenta Galeria de Arte, São Paulo, Spain (1984); Moira Galeria de Arte, Lissabon (1991); Mônica Filgueiras Gallery of Art, São Paulo, Spanje (1998); Gallery of Art of the House of Brazil, Madrid, Spanje (1999).

Over the past six decades, **Dudu Santos** (1943, Brazil - 2023) has continually investigated the complexities of identity and representation in his work. A keen observer of the minutiae of everyday life, his most recent production involves sculptures, drawings, and paintings. Through representations of the human shape, gestural, fluid and spectral, the artist reformulates and re-contextualizes his subjects, exploring ambiguous and shifting boundaries.

Throughout his career, he had individual exhibitions at the Museu de Arte Moderna da Bahia / Solar do Unhão, Salvador, BA (1974); Documenta Galeria de Arte, São Paulo, Spain (1984); Moira Galeria de Arte, Lisbon (1991); Mônica Filgueiras Gallery of Art, São Paulo, Spain (1998); Gallery of Art of the House of Brazil, Madrid, Spain (1999).



Photo: Peter Cox

Mark Manders *Composition with Yellow / Composition with All Existing Words, 2005–2022*

Sinds 1986 werkt **Mark Manders** (1968, Volkel, Nederland) aan zijn *Zelfportret als gebouw*. Zijn oeuvre, bestaande uit sculpturen, publicaties, grafisch werk en tekeningen, lijkt op een fictief gebouw, verdeeld in aparte kamers en niveaus waarvan de grootte en vorm nooit precies kunnen worden bepaald. Potentiële verschuivingen en uitbreidingen bedreigen voortdurend de samenhang van het steeds uitdijende zelfportret.

Zijn tentoonstelling *The Absence of Mark Manders* loopt van 20 september tot 19 november 2023 in de Woning Van Wassenhove.

Mark Manders heeft een solotentoonstelling in Museum Voorlinden in 2025.

Recente solotentoonstellingen zijn onder meer *The Absence of Mark Manders*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan (2021); *Michaël Borremans & Mark Manders: Double Silence*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan (2020-2021). *The Absence of Mark Manders*, Bonnefanten Museum, Maastricht, Nederland (2020); *Silent Studio*, Kistefos Museum, Noorwegen (2020). Andere solotentoonstellingen bevatten onder meer *Mark Manders: Parallel Occurrences/Documented Assignments* (Hammer Museum, Aspen Art Museum, Walker Art Center, Dallas Museum of Art, 2010-2012); *Two Interconnected Houses*, La Casa Luis Barragán, Mexico City (2011); *The Absence of Mark Manders*, die opende in Kunstverein Hannover, Duitsland (2007), en reisde naar S.M.A.K., Gent, Kunsthuis Zürich en Bergen Kunsthall, Noorwegen (2009); Art Institute of Chicago en Renaissance Society, Chicago (2003). Manders vertegenwoordigde Nederland op de 55e Biënnale van Venetië in 2013.

Offset print and acrylic on paper, wood
75 × 54 × 5,5 cm

Courtesy the artist and Zeno X Gallery

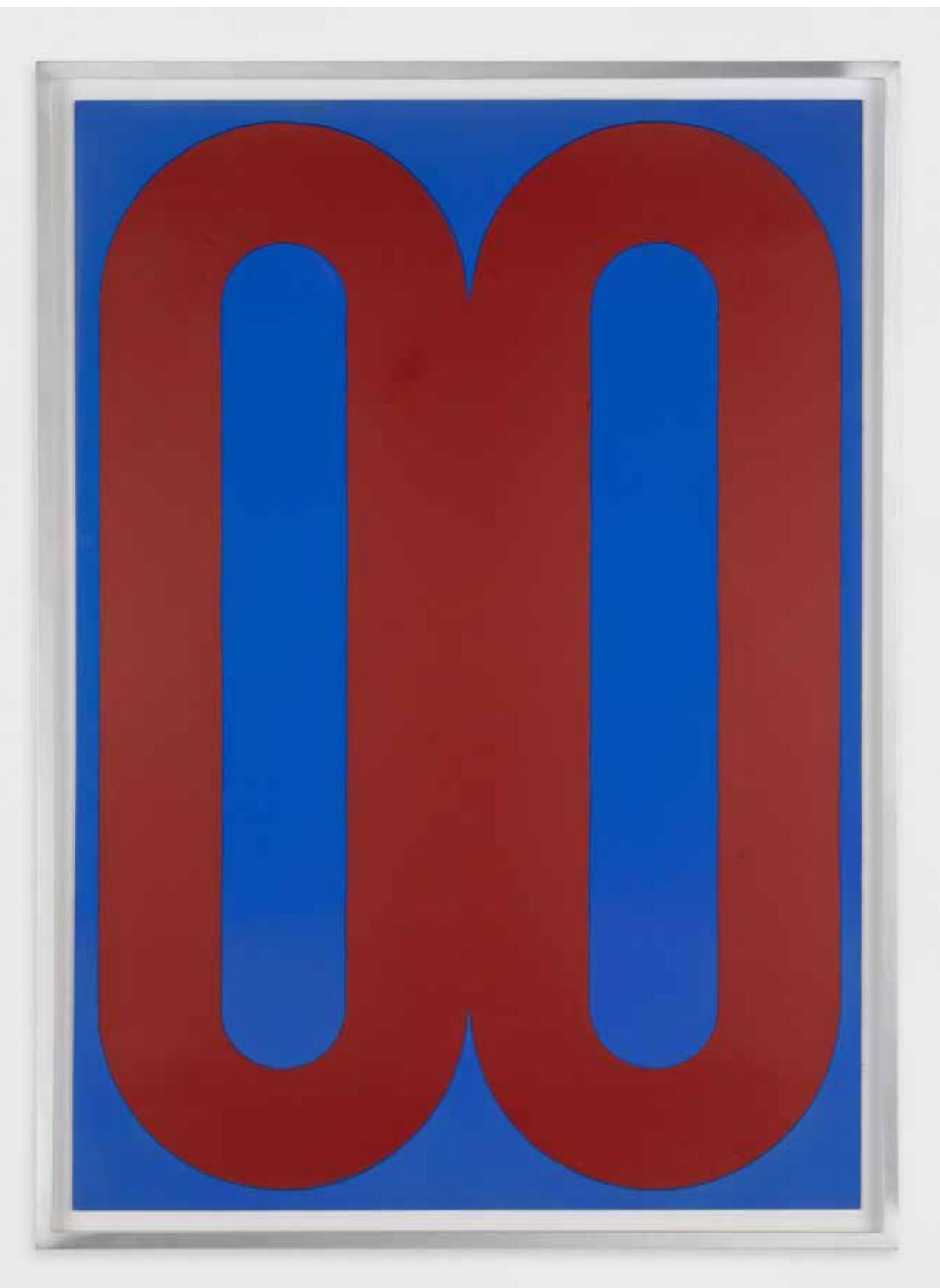
Estimate € 21.000

Since 1986, **Mark Manders** (1968, Volkel, Nederland) has been working on his *Self-portrait as a building*. His oeuvre, which consists of sculptures, publications, graphic work and drawings, resembles a fictional building, divided into separate rooms and levels whose size and shape can never exactly be determined. Potential shifts and extensions constantly threaten the cohesion of the ever-expanding self-portrait.

His exhibition *The Absence of Mark Manders* will take place from 20 September to 19 November 2023 in the Woning Van Wassenhove.

Mark Manders will have a solo exhibition in Museum Voorlinden in 2025.

Recent solo exhibitions include *The Absence of Mark Manders*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan (2021); *Michaël Borremans & Mark Manders: Double Silence*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan (2020-2021). *The Absence of Mark Manders*, Bonnefanten Museum, Maastricht, Netherlands (2020); *Silent Studio*, Kistefos Museum, Norway (2020). Other solo exhibitions include *Mark Manders: Parallel Occurrences/Documented Assignments* (Hammer Museum, Aspen Art Museum, Walker Art Center, Dallas Museum of Art, 2010-2012); *Two Interconnected Houses*, La Casa Luis Barragán, Mexico City (2011); *The Absence of Mark Manders*, which opened at Kunstverein Hannover, Germany (2007), and travelled to S.M.A.K., Ghent, Kunsthuis Zürich, and to Bergen Kunsthall, Norway (2009); Art Institute of Chicago and Renaissance Society, Chicago (2003). Manders represented the Netherlands at the 55th Venice Biennale in 2013.



René Heyvaert

Untitled, 1971

Vinyl on cardboard,
72,4 × 52,5 cm

Courtesy of the Estate of René Heyvaert and C L E A R I N G, Brussels, Los Angeles, New York

Estimate € 22.000

René Heyvaert (1929-1984), een Belgisch architect en kunstenaar gevestigd in Gent, maakte in 1966 de overgang van architectuur naar kunst. Heyvaert liet een blijvende erfenis achter die hem tot een cultfiguur maakte in architecturale en artistieke kringen.

Untitled (1971) belicht René Heyvaerts scherpe observatie van de kunstgeschiedenis en toont zijn bijdrage aan de geometrische abstractie en de Hard edge, een kunststroming die in de jaren 1960 populair werd. Geworteld in zijn voortdurende transatlantische interesse en architecturale achtergrond, betuigt de zorgvuldige technische constructie en visuele taal van het kunstwerk, die doen denken aan wegmarkeringen en het glanzende oppervlak van een autocarrosserie, eer aan de auto-industrie en de vooruitloop op zijn toen aankomende zes maanden durende Amerikaanse roadtrip in 1973.

Solo tentoonstellingen van zijn werk vonden plaats in het M Museum, Leuven; S.M.A.K., Gent; Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent; Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte; MAC's Grand-Hornu, Mons; Groeningemuseum, Bruges; and C L E A R I N G, Brussels. In 1986 werd zijn werk opgenomen in de grote tentoonstelling *Initiatief '86*, mede samengesteld door Kasper König.

Zijn werk maakt deel uit van de collecties van S.M.A.K., Gent, Groeningemuseum, Brugge, MUHKA, Antwerpen, Mu.Zee, Oostende; CERA; Collectie Vlaamse Gemeenschap; FRAC Bretagne, Rennes en de Panoptès-collectie, Brussel.

René Heyvaert (1929-1984), was a Belgian architect and artist based in Ghent, who transitioned from architecture to art in 1966. He has left a lasting legacy that made him a cult figure in architectural and artistic circles.

Untitled (1971) highlights René Heyvaert's astute observation of art history and demonstrates his contribution to geometric abstraction and Hard-edge Painting. Rooted in his enduring transatlantic interest and architectural background, the artwork's meticulous engineering and visual language, reminiscent of road markings and the shiny surface of a car's bodywork, pay homage to the automobile industry while foreshadowing his upcoming six-month American road trip in 1973.

Solo exhibitions of his work were held at M Museum, Leuven; S.M.A.K., Ghent; Museum voor Hedendaagse Kunst, Ghent; Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte; MAC's Grand-Hornu, Mons; Groeningemuseum, Bruges; and C L E A R I N G, Brussels. In 1986, his work was included in the major exhibition *Initiatief '86*, co-curated by Kasper König.

His work is part of the collections of S.M.A.K., Ghent, Groeningemuseum, Bruges, MUHKA, Antwerp, Mu.Zee, Ostend; CERA; Collection Flemish Community; FRAC Bretagne, Rennes and Panoptès collection, Brussels.



Ritsart Gobyn *Untitled*, 2023

Oil, acrylic, spray paint on
canvas, wooden frame
42 × 32 cm
Signed

Courtesy the artist and
PLUS-ONE Gallery

Estimate € 4.000

Ritsart Gobyn (1985) woont en werkt in Gent en behaalde in 2009 een Master in de Schone Kunsten aan de LUCA School of Arts. Op het eerste gezicht lijken de schilderijen van Ritsart Gobyn een willekeurige samenstelling van sporen van een creatief proces. Druppels en streken verf, tape en snippers papier bedekken ongeprepareerde stukken linnen. De perceptie verandert echter wanneer de stukken tape en de snippers papier kleine trompe l'oeils blijken te zijn. Wat de toeschouwer dacht waar te nemen, blijkt een illusie te zijn.

Recente solotentoonstellingen zijn *The Endless Rehearsal*, PLUS-ONE Gallery (2021) en *Memories of things to be done*, Kunsthall Gent (2020). Recentere groepotentoonstellingen vonden plaats in S.M.A.K (2021), La Maison des Arts (2021) en het Roger Raveel Museum (2021).

Ritsart Gobyn (1985) lives and works in Ghent and graduated with a Master of Fine Art at the LUCA School of Arts in 2009. At first glance, the paintings of Ritsart Gobyn seem to be a random assemblage of traces of a creational process. Drops and sweeps of paint, tape and shreds of paper cover unprimed pieces of linen. The perception changes however when the pieces of tape and the shreds of paper appear to be small trompe l'oeils. What the spectator believed to perceive, turns out to be an illusion.

Recent solo exhibitions include *The Endless Rehearsal*, PLUS-ONE Gallery (2021) and *Memories of things to be done* Kunsthall Gent (2020). Recent group exhibitions took place at S.M.A.K (2021), La Maison des Arts (2021), and Roger Raveel Museum (2021).



Emma Verhulst

Untitled, 2022

Screenprint and paper mounted on canvas
236 × 140 × 2 cm
Signed

Courtesy of the artist and
DEMAIN Art

Estimate € 5.000

Emma Verhulst (1994) vertrekt vanuit observaties, foto's en gevonden beeldmateriaal. Een initiële tekening vormt de basis voor een intuïtief, associatief en cumulatief proces. Het werk van Emma Verhulst wordt gekenmerkt door een taal die een vertrouwd en vervreemd universum oproept. De complexe sensaties van vervreemding, ongemak en gehechtheid zijn essentieel. Het werk brengt finaal een onvermogen tot uiting, het onvermijdelijke gebrek aan absolute grammatica en volmaakte overeenstemming.

Emma Verhulst woont en werkt in Antwerpen. Ze studeerde af met een master in de beeldende kunsten in 2016 aan Sint Lucas Antwerpen. Ze heeft deelgenomen aan residentieprogramma's zoals het Frans Masereel Center en WIELS en zal in september 2023 een solotentoonstelling presenteren in Ponti Space.

Emma Verhulst (1994) draws for her work on observations, photographs, and found footage. An initial drawing forms the basis for an intuitive, associative, and accumulative process. Emma Verhulst's work is characterised by a language that evokes a familiar and estranged universe. The complex sensations of alienation, awkwardness and attachment are essential. The work ultimately expresses an inability, the inevitable lack of absolute grammar and perfect agreement.

Emma Verhulst lives and works in Antwerp. She graduated with a master's in visual arts in 2016 at Sint Lucas Antwerp. She has participated in residency programmes such as the Frans Masereel Center and WIELS and will present a solo exhibition in Ponti Space in September 2023.



Kasper Bosmans *Boy Butter*, 2021

Handwoven cotton and bronze
30 × 23 × 3,5 cm

Courtesy the artist and
Gladstone Gallery

Estimate € 7.500

Kasper Bosmans (1990, Lommel) woont en werkt in Brussel. De kunstenaar staat bekend om zijn veelzijdige en uiteenlopende benadering van kunst, met werken die variëren van sculptuur en installatie tot schilderkunst en tekenen. De praktijk van Kasper Bosmans is een complexe mix van hoge kunst en literatuur, populaire cultuur, mythologie en antropologie, bekeken door een queer en speels minimalistische lens die op een ondermijnende manier observaties en verhalen herziet en herschept die de wereld om ons heen domineren.

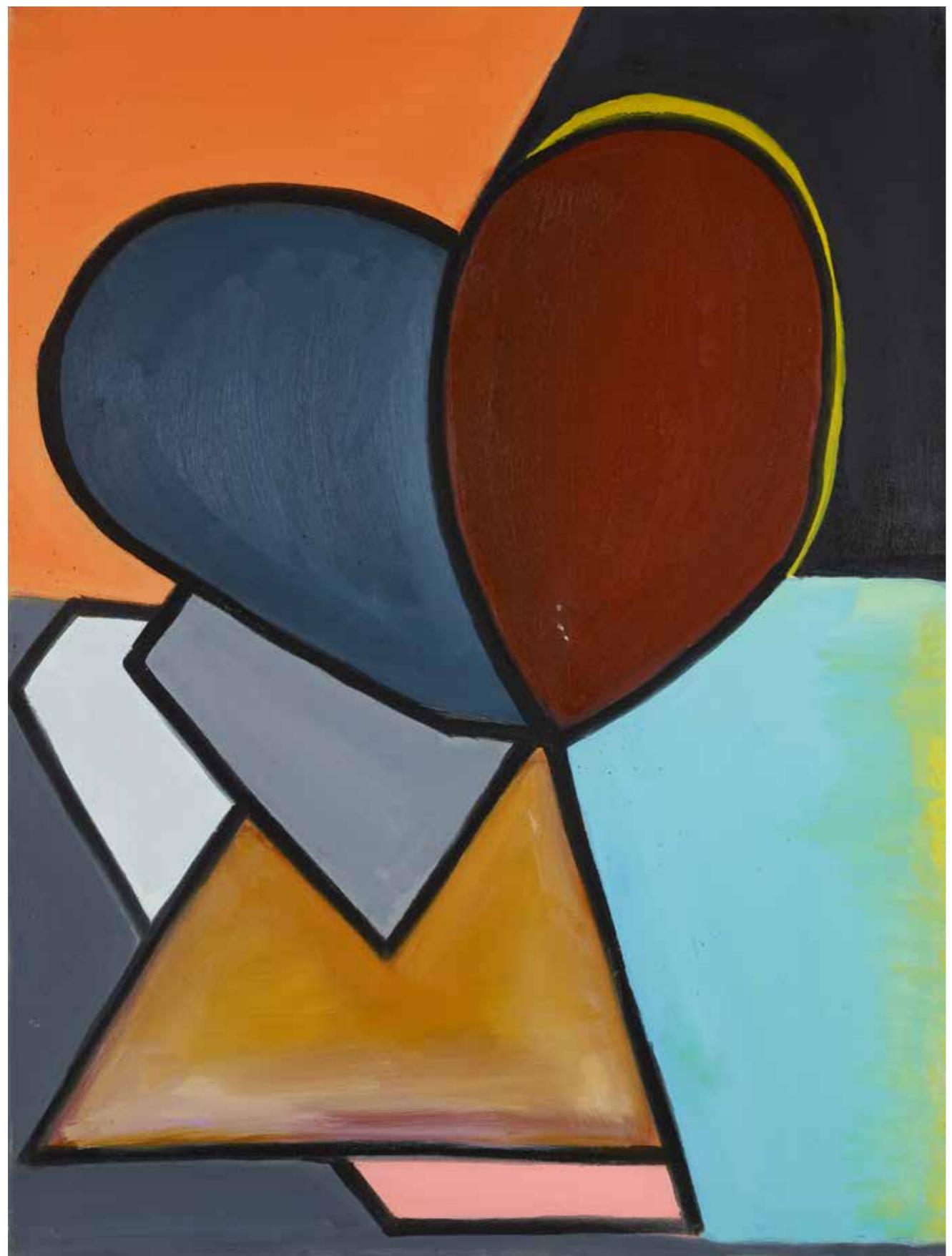
Met een redactionele aanpak knipt, plakt en verenigt Bosmans deze anekdotes en verhalen, die alle geschiedenis, culturen en samenlevingen doorkruisen, en identificeert eigenzinnige, idiosyncratische en poëtische resonanties die vorm en betekenis samenbinden in wat in wezen een conceptuele praktijk is. Niets is off-limits voor Bosmans, die een speciale voorliefde heeft voor meer obscure, queer en gemarginaliseerde anekdotes, van verhalen over heiligen die zich als het andere geslacht kleden tot voorbeelden van celibaat en monogamie in het dierenrijk. Bosmans prikkelt, plaagt en zoekt verbindingen in zijn werk die significant zijn voor zijn persoonlijke wereld, maar de resulterende verhalen kunnen niet anders dan een universele resonantie krijgen.

Bosmans' solotentoonstellingen zijn onder andere te zien geweest in De Pont Museum, Tilburg (2023 & 2021); Mendes Wood DM, São Paulo (2022); WIELS, Brussels (2022); Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan (2021); Gladstone Gallery, New York (2020 & 2018); De Hallen, Haarlem (2017); S.M.A.K., Gent (2016); Witte de With, Rotterdam (2016); Centrale for Contemporary Art, Brussels (2016); CIAP, Hasselt (2016); Gladstone Gallery, Brussels (2016); Marc Foxx Gallery, Los Angeles (2016); P///AKT, Amsterdam (2015).

Kasper Bosmans (1990, Lommel) lives and works in Brussels. The artist is known for his multifaceted and divergent approach to art making, with works that range from sculpture and installation to painting and drawing, Kasper Bosmans' practice is a complex concoction of high art and literature, popular culture, mythology and anthropology, viewed through a queer and playfully minimalist lens that subversively observes and reinvents narratives that dominate the world around us.

Taking an editorial approach, Bosmans cuts, pastes and brings together these anecdotes and stories, which traverse all histories, cultures and societies, and identifies off-beat, idiosyncratic and poetic resonances that bind form and meaning together in what is essentially a conceptual practice. Nothing is off-limits for Bosmans, who has a particular soft spot for more obscure, queer and marginalized anecdotes, from stories of cross-dressing saints to examples of celibacy and monogamy in the animal kingdom. Bosmans prods, pokes and teases out connections in his work that are significant to his personal world, but the resulting narratives cannot help but take on a universal resonance.

Bosmans' solo shows include De Pont Museum, Tilburg (2023 & 2021); Mendes Wood DM, São Paulo (2022); WIELS, Brussels (2022); Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan (2021); Gladstone Gallery, New York (2020 & 2018); De Hallen, Haarlem (2017); S.M.A.K., Gent (2016); Witte de With, Rotterdam (2016); Centrale for Contemporary Art, Brussels (2016); CIAP, Hasselt (2016); Gladstone Gallery, Brussels (2016); Marc Foxx Gallery, Los Angeles (2016); P///AKT, Amsterdam (2015).



Werner Mannaers *u.s.w., 2013*

Acrylics and oil on canvas
80 × 60 × 2,5 cm
Signed on verso

Courtesy of the artist

Estimate € 5.200

Werner Mannaers (1954, Schoten) woont en werkt in Antwerpen. Zijn oeuvre begon in de jaren 1980 en kan worden beschouwd als een zeer persoonlijk beeldend onderzoek. Zijn geïmproviseerde werkmethode laat ruimte voor speelse associaties van motieven, tekens en taal. Mannaers verhult het proces van trial and error dat betrokken is bij het creatieve proces niet - het is een essentieel onderdeel van zijn esthetiek. Mannaers kruidt zijn schilderkunst met een scala aan kunsthistorische verwijzingen, die hij vervolgens verbindt met filosofische citaten of elementen uit de populaire cultuur. Door deze 'sampling'-techniek ontstaat een gelaagde context waarmee de kunstenaar het vaak existentiële onderwerp kan verzachten met ironie en zelfspot.

Zijn werken bevinden zich in verschillende particuliere en openbare collecties, zoals het S.M.A.K, dat in 2008 een solotentoonstelling van zijn werk presenteerde.

Werner Mannaers (1954, Schoten) lives and works in Antwerp. His oeuvre started in the 1980s and can be read as a highly personal pictorial investigation. His improvised working method leaves scope for playful associations of motifs, signs and language. Mannaers does not disguise the trial and error involved in the creative process – it is an essential part of his aesthetic. Mannaers peppers his painting with a range of art historical references, which he subsequently links to philosophical quotes or elements from popular culture. Through this 'sampling' technique, a multi-layered context is created that allows the artist to soften the often existential subject matter with irony and self-mockery.

His works are held in various private and public collections, such as the S.M.A.K, which presented a solo exhibition of his work in 2008.



Jordan Wolfson *Untitled*, 2022

Inkjet print on acid free 100% cotton fiber paper with enamel paint
open edition
111,125 × 111,76 cm

Courtesy of the artist and Gagosian, David Zwirner

Estimate € 4.600

Jordan Wolfson (1980, New York) staat bekend om zijn prikkelende werken in een breed scala aan media, waaronder video, beeldhouwkunst, installatie, fotografie en performance. Intuïtief puttend uit de wereld van reclame, het internet en de technologie-industrie, creëert hij ambitieuze en raadselachtige verhalen die vaak draaien om een reeks verzonnен, geanimeerde personages. Met zijn kunst onderzoekt Wolfson moeilijke, vaak controversiële onderwerpen en thema's die ten grondslag liggen aan de Amerikaanse cultuur en hedendaagse samenleving.

Recente solotentoonstellingen van het werk van de kunstenaar werden gepresenteerd in 2022 in de Brant Foundation, New York; en Kunsthuis Bregenz. In 2016 organiseerde het Stedelijk Museum Amsterdam een tweedelig overzicht van het werk van de kunstenaar, *MANIC/LOVE/TRUTH/LOVE. Jordan Wolfson: Ecce Homo/le Poseur*, het meest uitgebreide overzicht van zijn werk tot nu toe, werd georganiseerd door S.M.A.K. in 2013. Andere solopresentaties van zijn werk zijn georganiseerd door onder andere Moderna Museet, Stockholm (2019); Schinkel Pavillon, Berlijn (2018); Pond Society, New Century Art Foundation, Shanghai (2017); Cleveland Museum of Art (2015); Kunsthalle Wien, Wenen (2012).

Jordan Wolfson (1980, New York) is known for his thought-provoking works in a wide range of media, including video, sculpture, installation, photography, and performance. Pulling intuitively from the world of advertising, the internet, and the technology industry, he produces ambitious and enigmatic narratives that frequently revolve around a series of invented, animated characters. Through his art, Wolfson probes difficult, often controversial topics and themes that underlie American culture and contemporary society.

Recent solo exhibitions of the artist's work were presented in 2022 at the Brant Foundation, New York; and Kunsthuis Bregenz. In 2016, the Stedelijk Museum Amsterdam hosted a two-part survey of the artist's work, *MANIC/LOVE/TRUTH/LOVE. Jordan Wolfson: Ecce Homo/le Poseur*, the most comprehensive survey of his work to date, was organised by S.M.A.K. in 2013. Other solo presentations of his work have been organised by notably Moderna Museet, Stockholm (2019); Schinkel Pavillon, Berlin (2018); Pond Society, New Century Art Foundation, Shanghai (2017); Cleveland Museum of Art (2015); Kunsthalle Wien, Vienna (2012).



Sybren Vanoverberghe

¹⁾*Entry, 2019*

Ed. 4/7 + 2AP

Archival Pigment Prints in artist Frame

26,5 × 33 cm (x 3)

Courtesy the artist and Keteleer Gallery

²⁾*Wall 02, 2019*

Ed. 4/7 + 2AP

Estimate € 3.600

³⁾*Bam Ruin, 2019*

Ed. 1/7 + 2AP

Sybren Vanoverberghe (1996, België) werkt met fotografie en een verscheidenheid aan druktechnieken, gevonden voorwerpen en aluminium structuren. Het werk van Vanoverberghe toont het landschap en zijn overblijfselen in een voortdurende staat van verandering. De correlatie tussen plaats en tijd is getoond in werken waarin geschiedenis, natuur en erfgoed samenkommen. De kijker bekijkt projecties van historische ruïnes en gewone plekken. Zijn werk confronteert bestaande structuren met wat gezien kan worden als artefacten van de toekomst. De werken van Vanoverberghe zijn zeer anachronistisch, bepaalde afbeeldingen vertegenwoordigen bijvoorbeeld een verleden dat nooit heeft bestaan.

Sybren Vanoverberghe behaalde zijn Master of Fine Arts aan KASK, School of Arts Ghent, in 2019. Zijn werk is tentoongesteld in diverse solotentoonstellingen onder meer bij Stieglitz19 Gallery en Deweer Gallery, Keteleer Gallery. Het werk van Vanoverberghe maakte deel uit van duo-exposities bij De Brakke Grond, Amsterdam; Barbé Urbain Gallery, Gent; Ontsteking, Gent en groepotentoonstellingen bij Breda Photo, Breda; FoMu, Antwerpen; Het Cultureel Centrum van Yangzhou, China; Krasj6, Ninove. Zijn werken zijn te zien geweest op verschillende beurzen zoals The Unseen Photo Fair, Amsterdam; Art Antwerp en Art Brussels. Vanoverberghe's werken zijn gepubliceerd in boeken zoals 2099 (2018), *Conference of the Birds* (2019), 1099 (2020), *Sandcastles and Rubbish* (2021). Hij heeft samengewerkt met modemerk Ann Demeulemeester en de Belgische muziekgroep Whispering Sons. Hij is bekroond door de Mathilde Horlait Dapsens Foundation. Zijn werken maken deel uit van de collectie van de Vlaamse Overheid - Fotomuseum van Antwerpen.

Sybren Vanoverberghe (1996, Belgium) works with photography and a variety of printing techniques, found objects and aluminium structures. The work of Vanoverberghe shows the landscape and its remnants in a constant state of change. The correlation between place and time is shown in works where history, nature and heritage collide. The viewer looks at projections of the historical ruin as well as at ordinary sites. His work confronts presets of existing structures with what could be seen as artefacts of the future. Vanoverberghe's works are highly anachronistic, certain images, for example, represent a past that has never existed.

Sybren Vanoverberghe received his MFA from KASK, School of Arts Ghent, in 2019. His work has been exhibited in various solo exhibitions including Stieglitz19 Gallery and Deweer Gallery, Keteleer Gallery. Vanoverberghe's work was part of duo exhibitions at De Brakke Grond, Amsterdam; Barbé Urbain Gallery, Ghent; Ontsteking, Ghent and group exhibitions at Breda Photo, Breda; FoMu, Antwerp; The Cultural Centre of Yangzhou, China; Krasj6, Ninove. His works have been shown at various fairs such as The Unseen Photo Fair, Amsterdam; Art Antwerp and Art Brussels. Vanoverberghe's works are published in books such as 2099 (2018), *Conference of the Birds* (2019), 1099 (2020), *Sandcastles and Rubbish* (2021). He has collaborated with fashion label Ann Demeulemeester and Belgian music band Whispering Sons. He has been awarded by the Mathilde Horlait Dapsens Foundation. His works are included in the collection of the Flemish Government – Photomuseum of Antwerp.



Emmanuel Van der Auwera
Memento 17 (Red IV, Study for Nuit Américaine), 2018

Newspaper, 3mm aluminium offset plate mounted on aluminium frame
68 × 99 × 2,5 cm
With certificate

Courtesy of the artist and Harlan Levey Projects

Estimate € 8.000

Emmanuel Van der Auwera (1982) is een baanbrekende conceptuele kunstenaar die culturele en cognitieve verschuivingen in de post-reality periode onderzoekt.

Memento 17 (Rood IV, Studie voor Nuit Américaine) behoort tot de reeks Memento, die bestaande commerciële offsetdruktechnieken combineert met samenwerkingen met lokale kranten en inzichtelijke analyses van massamedia uit de 20e eeuw, met een 21e-eeuwse draai aan schilderijen van transformerende politieke gebeurtenissen zoals die van Delacroix, Goya of Rubens. In dit geval gaat het om het moment waarop de Democratische Partij vernam dat Donald Trump tot president was verkozen.

Van der Auwera's werk is internationaal gevierd, tentoongesteld en opgenomen in belangrijke institutionele en particuliere collecties. Zijn werk is besproken in Art Forum, Mousse Magazine, de Nasher Prize Dialogues en andere kritische kanalen. Een vroege monografie werd gepubliceerd door Mercatorfonds en Yale University Press.

Emmanuel Van der Auwera (1982) is a groundbreaking conceptual artist exploring cultural and cognitive shifts in the post-reality period.

Memento 17 (Red IV, Study for Nuit Américaine) belongs to the 'Memento' series, which combines existing commercial offset printing techniques, collaborations with local newspapers, and insightful analysis of 20th-century mass media with a 21st-century spin on paintings of transformative political events like those by Delacroix, Goya or Rubens. In this case, the moment the Democratic Party learned that Donald Trump had been elected president.

Van der Auwera's work has been internationally celebrated, exhibited and acquired by significant institutional and private collections. His work has been reviewed in Art Forum, Mousse Magazine, the Nasher Prize Dialogues and other critical channels. An early monograph was published by Mercatorfonds and Yale University Press.



Louisiana Museum of Modern Art: Architecture and Landscape, Copenhagen



Photo: Mikkel Vang



Mathilde Rude for BoBedre. Photo's: Petra Kleis



Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen

Ervaringslot

Kopenhagen / Copenhagen

3-daagse / 3-day trip

Voor 6 personen

Incl.: twee overnachtingen, met diners

Excl.: vliegtickets, wijn of andere alcoholische dranken

Data in overleg met de koper.

For 6 persons

Incl.: two nights accommodation, with dinners

Excl. airfares, wine or any other alcoholic beverages

Dates in agreement with the purchaser.

Estimate: € 11.000

3 dagen Copenhagen

Goedele Bartholomeeusen (MDD) gidst je door de hedendaagse Kopenhaagse kunstscene en neemt je mee naar verzamelaar Peter 'Per' Ibsen voor een bezoek aan zijn hedendaagse kunstcollectie en de werkplek van kunstenaar Tal R. Samen bezoek je verder Galleri Bo Bjerggaard, Nicolai Wallner, en Christian Andersen, het Louisiana Museum of Modern Art en Kunsthall Charlottenburg.

3 days in Copenhagen

Goedele Bartholomeeusen (MDD) guides you through the contemporary art scene in Copenhagen and takes you to collector Peter 'Per' Ibsen for a visit to his contemporary art collection, and to artist Tal R.'s studio. Together, you'll visit Galleri Bo Bjerggaard, Nicolai Wallner, and Christian Andersen, the Louisiana Museum of Modern Art and Kunsthall Charlottenburg.



Woning Van Wassenhove ©Juliaan Lampens



Matthieu Beudaert. Foto: Rik Vannevel

Ervaringslot

Diner Woning Van Wassenhove

Diner voor 10 personen,
datum in overleg met de koper.

Dinner for 10,
date in agreement with the
purchaser.

Estimate: € 6.000

Een culinaire verwennerij in de unieke
setting van Woning Van Wassenhove.

Kunsthistoricus en chef-kok **Matthieu
Beudaert** (Table d'Amis in Kortrijk) kookt
voor 10 genodigden de kunstactualiteit na in
de iconische post-brutalistische Woning Van
Wassenhove van Juliaan Lampens.

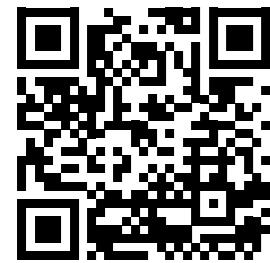
A culinary treat in the unique setting of
Woning Van Wassenhove.

Art historian and chef **Matthieu Beudaert**
(Table d'Amis in Kortrijk) spoils the taste
buds with an exclusive dinner – inspired
by contemporary art – for 10 guests in
the iconic post-brutalist Woning Van
Wassenhove.

Donatie

Maak een donatie en steun het tentoonstellingsprogramma, de educatieve werking en het patrimonium van het museum.

Voor schenkingen van meer dan 40 euro kan een fiscaal attest afgeleverd worden dat u recht geeft op een belastingvermindering van 45% van het bedrag.

**Donation**

Make a donation in support of the museum's exhibition programme, educational activities and heritage.

For donations over 40 euros, a tax certificate can be issued entitling you to a tax reduction of 45% of the amount.

Dinerconcept door Matthieu Beudaert en Yutaka Sone

Verzorgd door Eland en Dîner Privé

Mogelijk gemaakt door Christie's, Jet Import, Duvel, TG Fine Wines, Ruinart en Traxxion Group

Met dank aan alle kunstenaars voor hun bijdrage aan de benefietveiling

Kasper Bosmans, Johan Creten, Sarah De Vos, Edith Dekyndt, John Giorno, Ritsart Gobyn, René Heyvaert, Yulia Iosilzon, Mark Manders, Werner Mannaers, Ana Mazzei, Sophie Nys, Alessandro Pessoli, Dudu Santos, Yutaka Sone, Chris Sacco, Emmanuel Van der Auwera, Sybren Vanoverberghe, Emma Verhulst, Jordan Wolfson, Zhang Yunyao

Partner galeries

Almine Rech, C L E A R I N G, David Zwirner, Demain Art, Don Gallery, Galeria Jacqueline Martins, Galerie Greta Meert, Harlan Levey Projects, Gallery Sofie Van de Velde, Gladstone Gallery, Ketelbeer Gallery, Nino Mier Gallery, Patrick De Brock Gallery, PLUS-ONE Gallery, QG Gallery, Tommy Simoens, Zeno X Gallery

Museum Dhondt-Dhaenens

Goedele Bartholomeeusen (directeur), Jan(us) Boudewijns, (tentoonstellingsverantwoordelijke), Vincent Laute (logistiek medewerker), Laurens Otto (curator), Beatrice Pecceu (onthaalmedewerker), Michiel Van Damme (artistiek medewerker en collectiebeheer), Esther Van den Abeele (publieksmedewerker), An-Valerie Vandromme (productieverantwoordelijke), Rik Vannevel (communicatieverantwoordelijke), Kara Van Pelt (communicatie)

Raad van Bestuur

Christine Claus (voorzitter), Franciska Decuypere, Luc Keppens, Philippe Leeman (ondervoorzitter), Frédéric Mariën, Carine Stevens, Jan Vermassen

Uitvoerend comité

Christine Claus (voorzitter), Luc Keppens, Frédéric Mariën, Carine Stevens, Bart Vandesompele

Raad van Advies

Frank Benijts, Philippe Leeman (voorzitter), Paul Thiers, Benedikt van der Vorst, Arne Van Wonterghem, Paul Vanhonsebrouck

Patroons

Siegfried Jonckheere, Luc Keppens, Marc Maertens, Damien Mahieu, Alex Maes, Sabine Sagaert, Paul Thiers, Peter van der Graaf, Katrien Van Hulle, Jocelyne Vanthournout, Leo Van Tuyckom

museum dhondt- dhaenens

CHRISTIE'S



Ruinart

EMINENTE
RON DE CUBA

Duvel

Rent by
TRAXXION