

m

d

d

Jaarverslag
2022

INHOUD

DEEL I – Artistieke werking

Interne organisatie	
Raad van Bestuur	p.5
Personeelsleden	p.5
Wissels	p.8
Partners en subsidiënten	p.9
Presentatie	
Tentoonstellingen	p.10
Residentiewerking	p.42
Productie	p.52
Participatie	
Publieksonwikkeling	p.56
Educatieve werking	p.60
Ledenwerking	p. 62
Overzicht Activiteiten	p.64
Overzicht groepsbezoeken	p.76
Museale werking	
Renovatie en infrastructuur	p.78
Archiefwerking	p.80
Bibliotheek Jan Hoet	p.81
Collectie	p.82
Kunstwetenschappelijk onderzoek	p.92
Woning Van Wassenhove	p.94
Wunderkammer	p.96
Communicatie	
Overzicht digitale kanalen	p.99
Selectie Pers	p.102
Overzicht bezoekers	p.104

DEEL II – Financieel overzicht

Jaarrapport (Deloitte)	p.107
Toezegingsbrieven van subsidiërenden overheden	p.149
Overzicht tentoonstellingen	p.171
Overzicht activiteiten	p.172
Ledenwerking	p.172
Loonlast	p.173
Sociale balans	p.178
Uitzendkrachten	p.188

Museum Dhondt-Dhaenens is een internationaal gerenommeerd museum voor hedendaagse en moderne kunst in Deurle, België. Het museum maakt deel uit van de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens, een stichting van openbaar nut opgericht door Jules en Irma Dhondt-Dhaenens in 1967. Naast het Museum Dhondt-Dhaenens omvat de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens twee nabijgelegen sites, de Wunderkammer en Woning Van Wassenhove.

De Stichting waarborgt de oorspronkelijke visie van het echtpaar Dhondt-Dhaenens door zowel hun kunstcollectie als cultuur in brede zin toegankelijk te maken voor een divers Vlaams, Belgisch en internationaal publiek.

Om deze Missie te vervullen:

- Organiseert MDD tentoonstellingen, evenementen en publicaties gewijd aan erfgoed en hedendaagse kunst, architectuur en design, in dialoog met de erfgoedcollectie van MDD.
- Valoriseert MDD haar materiële en immateriële activa - de collecties, maar ook gebouwen en terreinen - door middel van residenties, samenwerkingsverbanden en educatieve initiatieven om een divers publiek te bereiken op regionaal, nationaal en internationaal niveau.
- Werkt MDD samen met publieke en private entiteiten in de Leiestreek en daarbuiten om met cultureel erfgoed en hedendaagse kunsten de zichtbaarheid van de regio te versterken.
- Streeft MDD naar transparantie, eerlijkheid, duurzaamheid en welzijn door middel van impactvolle sociale, educatieve en ecologische initiatieven, en door zorgvuldig beheer van haar menselijke en financiële middelen.



Irma Dhaenens opent officieel het museum
in 1968.

Raad van Bestuur 2022

Christine Claus, Voorzitter vanaf 25.03.2022
Franciska Decuyper, bestuurder, mandaat vanaf 15.12.2021
Kim De Weerd, bestuurder, mandaat vanaf 30.06.2022
Patricia Duyck, bestuurder, 01.01.2021-10.01.2023
Luc Keppens, bestuurder, mandaat vanaf 01.07.2021
Sophie Lauwers, bestuurder, 01.01.2021 (+ 29.05.2022)
Philippe Leeman, ondervoorzitter, mandaat vanaf 30.06.2022
Frédéric Mariën, bestuurder, mandaat vanaf 01.01.2021
Carine Stevens, bestuurder, mandaat vanaf 30.06.2022
Luc Tuymans, bestuurder, 01.01.2021- 06.04.2023
Tanguy Van Quickenborne, bestuurder en Co-Vicevoorzitter, 27.01.2020-25.12.2022
Jan Vermassen, bestuurder, mandaat vanaf 30.06.2022

Uitvoerend Comité 2022

Christine Claus (voorzitter), Patricia Duyck, Luc Keppens, Frédéric Mariën, Carine Stevens, Bart Vandesompele

Raad van Advies 2022

Frank Benijts, Bie Hooft-De Smul, Philippe Leeman (voorzitter), Bruno Matthys, Paul Thiers, Benedikt van der Vorst, Arne Van Wonterghem, Paul Vanhonselbrouck

Personeelsleden

Antony Hudek (1 VTE), Artistiek Directeur

Hudek had de eindverantwoordelijkheid voor de artistieke werking van Museum Dhondt-Dhaenens en was belast met de overkoepelende coördinatie van alle activiteiten van Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens. Hudek had een tijdelijk mandaat van drie jaar, met einddatum 17 februari 2023.

Hudek besloot om zijn artistieke traject binnen MDD na afloop van het mandaat niet voort te zetten. Met de aanstelling van Goedele Bartholomeeusen als zakelijk directeur in mei 2022, kon Hudek zorgen voor een goede interne overdracht waardoor de continuïteit van de werking van MDD gewaarborgd bleef.

MDD koos ervoor om opnieuw te evolueren naar een organigram met één algemeen directeur (1 VTE). Goedele Bartholomeeusen neemt vanaf februari 2023 de rol van algemeen directeur op zich nemen.

Sonia Gasparini, (0,5 VTE), Zakelijke Coördinatie

Sonia Gasparini nam tijdelijk de verantwoordelijkheid voor de zakelijke coördinatie op zich in afwachting van de invulling van de vacature voor een voltijds zakelijk directeur. Begin 2022 nam Goedele Bartholomeeusen deze functie op zich.

Goedele Bartholomeeusen (0,8 VTE), zakelijk directeur

Goedele Bartholomeeusen startte begin 2022 als zakelijk directeur en is sinds februari 2023 officieel aangesteld als algemeen directeur. Bartholomeeusen is verantwoordelijk voor de coördinatie van diverse taken, waaronder administratie, verzekeringen, personeelszaken, financiën, rapportering en boekhouding. Bartholomeeusen rapporteert aan de Raad van Bestuur van de Stichting en zorgt voor een kwalitatieve verbinding en afstemming tussen de Raad van Bestuur en de organisatie.

Jan(us) Boudewijns (1 VTE), tentoonstellingsverantwoordelijke

Verantwoordelijk voor het beheer van de administratie m.b.t. tentoonstellingen en erfgoed. Daarnaast is hij verantwoordelijk voor het toezicht op de ICT- en beveiligingssystemen.

Vincent Laute (0,8 VTE) logistiek medewerker

Staat in voor het onderhoud en de logistiek van het museum. Daarnaast assisteert hij de productieverantwoordelijke tijdens de op- en afbouw van tentoonstellingen.

Laurens Otto (1 VTE), Curator

Ondersteunt als curator de directeur in de artistieke werking van MDD. Hij staat in voor het tentoonstellingsprogramma, de residentiewerking en gerelateerde activiteiten en publicaties.

Beatrice Pecceu (0,5 VTE), Onthaal

Is medeverantwoordelijk voor het onthaal in het museum. Daarnaast heeft zij een actieve rol bij het mede-organiseren van publieke momenten, zoals tentoonstellingsopeningen.

Jimmy Soetaert (0,5 VTE), Locatie-beheerder

Coördineert de bezoeken, residenties en tentoonstellingen in de Woning Van Wassenhove. Hij verzorgt daarbij ook het onthaal en de begeleiding van bezoekers en studenten bij hun bezoek aan de woning. Daarnaast staat Jimmy in voor verhuur en onderhoud van de woning.

Michiel Van Damme (1 VTE Erfgoed), Artistiek medewerker en collectiebeheer

Is verantwoordelijk voor het behoud en beheer van de vaste collectie, en fungeert tevens als artistiek medewerker ter ondersteuning van de tentoonstellingen Erfgoed. Hij is verantwoordelijk voor de depotwerking en het beheer van de archieven.

An-Valerie Vandromme (1 VTE), Productieverantwoordelijke

Is verantwoordelijk voor de productieleiding bij de op- en afbouw van tentoonstellingen en coördineert het dagelijks onderhoud van de gebouwen, waaronder het museum, de Wunderkammer en de Woning Van Wassenhove. Haar rol omvat het waarborgen van een vlotte en efficiënte uitvoering van de productieprocessen, evenals het plannen en coördineren van het onderhoud van de gebouwen en dit op dagelijkse basis.

Rik Vannevel (1 VTE), Communicatieverantwoordelijke

Verantwoordelijk voor de algemene externe communicatie naar het publiek, de verschillende stakeholders van MDD en de pers. Hij zorgt ervoor dat de boodschap van MDD op een effectieve en consistente manier wordt overgebracht naar alle relevante doelgroepen, belangrijk voor het succes en de groei van de organisatie. Daarnaast staat Rik in voor de ontwikkeling, implementatie en het onderhoud van de nodige communicatietools, zowel digitaal als analoog.

Esther Van Den Abeele (1 VTE), Publieksmedewerker

Is verantwoordelijk voor het onthaal en de publiekswerking van MDD, en coördineert de pool van uitzendkrachten en vrijwilligers die het vaste MDD-team ondersteunen om de beleving voor bezoekers optimaal te laten verlopen. Naast ondersteuning bieden bij events, baliewerkzaamheden (weekenden) en bij de zomerbar, kan MDD op deze pool ook terugvallen voor ondersteuning bij de op- en afbouw van tentoonstellingen.

Wissels

Raad van Bestuur

In 2022 vernamen we ook het trieste nieuws over het overlijden van bestuurder Sophie Lauwers. Lauwers, CEO van Bozar - Paleis voor Schone Kunsten, vervulde sinds 2019 de rol van bestuurder bij de stichting mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens.

Het verlies van Sophie is een onbeschrijflijk gemis voor ons allemaal. Haar inspirerende bijdragen en haar blijvende impact zullen voortleven in onze herinneringen en in de voortdurende groei en ontwikkeling van BOZAR en de stichting mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens. We zijn dankbaar voor haar onschatbare nalatenschap.

Tanguy Van Quickenborne diende in december 2022 zijn ontslag als lid van de Raad van Bestuur in. MDD dankt Tanguy Van Quickenborne voor zijn bijdragen en inzet gedurende zijn tijd als lid van de Raad van Bestuur en wenst hem het beste in zijn toekomstige ondernemingen.

Personeelsleden

MDD kende in 2022 een verminderde bezetting door afwezigheden wegens ziekte en familiaal verlof en het niet verlengen van Antony Hudek's mandaat. Deze wijzigingen hebben invloed gehad op de organisatiestructuur en de verantwoordelijkheden binnen het team. Het team heeft zich flexibel opgesteld om zich aan te passen aan deze ontwikkelingen en heeft zich proactief ingezet om de doelstellingen van de organisatie te blijven behalen.

Partners en subsidiënten

Subsidiënten

Vlaamse Overheid, Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem, Mondriaan Fonds, Nationale Loterij, Henry Moore Foundation, Swedish Arts Grant Committee, Pro Helvetia, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België.

Partners

Kunsthall Gent, Erasmusatheneum Deinze, Art Cinema OFF/off, The Approach, François Ghebaly, museumPASSmusées, Frequencies Institute, Eland, Diner Privé, Brussels Gallery Weekend, Mudel, Roger Raveelmuseum.

Sponsors

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Deloitte, Bonne Steigerbouw, Jet Import, Duvel Moortgat, Colora Gent, De Serres Deinze, NNZ-verpakkingen, FABA Foundation, The Approach, François Ghebaly, Puilaetco, Koffies De Draak, Drukkerij Zwartopwit

Mediapartners

Klara

Residentiepartners

Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco, Eeckman Art & Insurance, FABA Foundation

Patroons

Arne Notebaert, Christian Mys, Damien Mahieu, Hendrik Vermeire, Jocelyne Vanthournout, Katrien Van Hulle, Leo Van Tuyckom, Luc Keppens, Marc Maertens, Marianne Hoet, Michel Delfosse, Paul Thiers, Peter van der Graaf, Sabine Sagaert, Siegfried Jonckheere.

Mecenassen

Woning Van Wassenhove

Philippe en Miene Gillion

Wunderkammer

Lieve Andries-Van Louwe, Banque de Luxembourg, Frank Benijts, Stefaan en Isabelle Bettens-Moriaud, Galleria Continua, Stijn Dejagere, Stefan en Bénédicte De Bock-De Pauw, Peter en Isabelle De Roo, Bernard en Lena Dubois-François, Regine Dumolin, Michel Goreux en Ria Martens, Familie Jan Hoet, Marianne Hoet, Bie Hooft-De Smul, Karel en Martine Hooft, I.R.S.-Btech nv-sa, Carl en Ella Keirsmakers, Carl en Dominique Krefting, Galerie Ron Mandos, Jean-Claude en Nicole Marian, Studio Hans Op de Beeck, Jan Steyaert, Paul Thiers, Yves en Isabelle Van Bavel-Van Hool, Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard en Gonda Vergnes, Philippe en Ann Verlinden-Timmermans, Axel Vervoordt Gallery, Jacques en Marie Zucker & anonieme schenkers.

Tentoonstellingen

Als 'hybride instelling' bevordert MDD een levendige dialoog tussen de eigen collectie, erfgoed en hedendaagse kunst(enaars).

Dialoog eigen collectie, erfgoed en hedendaagse kunst

De tentoonstellingen staan steeds in dialoog met de collectie van MDD of het breder erfgoed. Zo toonde Manon de Boer historische stukken als relevante referenties binnen haar werk tijdens de tentoonstelling *Blindsight*. Dit omvatte werk uit de private en publieke collectie van MDD van onder meer Stanley Brouwn, Lygia Clark, Marlene Dumas, Felix Gonzalez-Torres, Agnes Martin en Joëlle Tuerlinckx.

De 8e Biënnale van de Schilderkunst, gecureerd door Gabi Ngcobo en Oscar Murillo, bracht werk van jonge internationale kunstenaars samen. Het vertrekpunt van deze editie was het werk van Jenny Montigny uit de MDD-collectie. Gelijktijdig werden enkele uitzonderlijke stukken uit de collectie geselecteerd en getoond in Museum Gust De Smet.

Magali Reus selecteerde en ensceneerde werken van James Ensor, Léon De Smet en Louis Thévenet uit de collectie van MDD binnen de tentoonstelling *On Like Scenery*.

MDD was ook een van de stuwende krachten achter de tentoonstelling *Mijn, mijn werk* van Paul De Vylder (1942-2022) in het VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en Kunst. Deze tentoonstelling kwam tot stand naar aanleiding van een schenking van het werk van de kunstenaar.

Uitdieping van de private collecties

MDD wierp met de tentoonstellingen *A Beautiful America* en *Time, and time again* voor het eerst licht op de collectie Vermeire-Notebaert.

Daarnaast toonde MDD werken van Yvan Derwéduwé, Tine Guns, Tim Trantenroth en Liliane Vertessen in de reeks *Antichambre*, waarbij elke editie een werk uitlicht dat bij een verzamelaar in het kleinste kamertje hangt.

Realisatie hedendaagse (mid-career) solotentoonstellingen

MDD heeft een sterke traditie opgebouwd in de samenwerking met kunstenaars die het museum als instelling, de positie van de kunstenaar of de relatie met de bezoeker fundamenteel in vraag stellen.

Binnen de hedendaagse werking wordt voornamelijk gekozen om individuele tentoonstellingsprojecten uit te werken. Met deze vorm van tentoonstellingen kan een goed beeld geschept worden van wat de intrinsieke waarde is van een welbepaalde kunstenaar. MDD wil hierbij steeds een hechte partner zijn van de kunstenaar. Het gezamenlijk ontwikkelen van een project, het elkaar bevragen en steunen in de zoektocht naar de betekenis en functie van kunst staat centraal. Het museum creëert in de eerste plaats een mentale ruimte voor dialoog, reflectie, experiment en creatie.

MDD realiseerde dit jaar solotentoonstellingen met kunstenaars Manon de Boer, Luca Frei, Shahpour Pouyan en Magali Reus. Voor deze kunstenaars betekende de tentoonstelling de eerste institutionele tentoonstelling in België en een scharniermoment in hun carrière als kunstenaar.

Tentoonstellingskalender 2022

— 07.11.21–23.01.22

- Shahpour Pouyan – *Skyhigh is my place*
- Luca Frei – *working spacing moving*
- *A Beautiful America* – Werk van Afro-Amerikaanse kunstenaars uit de collectie Vermeire-Notebaert
- Antichambre #1 – Tim Trantenroth
MDD (Deurle)

— 13.02.22–22.05.22

- *Blindsight* – Manon de Boer in dialoog met Latifa Laâbissi en Laszlo Umbreit
- *Time, and time again* – Werk uit de collectie Vermeire-Notebaert
- Antichambre #2 – Yvan Derwéduwé
MDD (Deurle)

— 26.06.22–02.10.22

- 8e Biënnale van de Schilderkunst – *The 't' is Silent*
MDD (Deurle), Mudel (Deinze) en Roger Raveelmuseum (Machelen-Zulte)
- Antichambre #3 – Liliane Vertessen
MDD (Deurle)
- *Hier, daar, elders - Portretten van een landschap*
Museum Gust De Smet (Deurle)

— 27.08.22–01.10.22

- Paul De Vylder – *Mijn, mijn werk*
VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en Kunst (Gent)

— 30.10.22–12.02.23

- Magali Reus – *On Like Scenery*
MDD, Deurle
- Antichambre #4 – Tine Guns
MDD, Deurle

— Doorlopend

- Beeldentuin MDD

Shahpour Pouyan
Skyhigh is my Place
07.11.21—23.01.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

Museum Dhondt-Dhaenens presenteerde de ambitieuze installatie *Skyhigh is my place* van Shahpour Pouyan in de vernieuwde patiozaal van MDD. Het werk werd speciaal voor het museum ontworpen en is het resultaat van meer dan twee jaar intensief onderzoek. De tentoonstelling was de eerste solopresentatie van de kunstenaar in een Belgische publieke instelling.

Skyhigh is my place vulde de patio-zaal van MDD gedeeltelijk met tarwe en plaatste een grootschalige replica van een omgekeerde militaire verkeerstoren in de patio. Door deze twee elementen te verenigen, riep Pouyan een beeld op van de Iraanse Revolutie van 1979 en in het bijzonder de betrokkenheid van zijn vader bij dit historische moment. Op het hoogtepunt van de revolutie nam Pouyans vader, als ingenieur voor straaljagers, deel aan een collectieve poging om tarwe te planten op zijn militaire basis in de buurt van Isfahan.

— Naar aanleiding van deze tentoonstelling produceerde MDD in samenwerking met de kunstenaar een editie en een catalogus (gedistribueerd door Exhibitions International).

Kunstenaar

Shahpour Pouyan

Curator

Laurens Otto

Tentoonstellingspartners

Vlaamse overheid, Galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels; Copperfield, London; Lawrie Shabibi, Dubai; Henry Moore Foundation, Ouwen Duiker, Atelier Van Lieshout



Zaalzicht
Shahpour Pouyan – *Skyhigh is my Place.*
Met dank aan de kunstenaar, Galerie
Nathalie Obadia, Copperfield, Lawrie

Luca Frei
working spacing moving
07.11.21–23.01.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

working spacing moving was de eerste solotentoonstelling van Luca Frei in België. De Zwitserse kunstenaar (1976, woont en werkt in Zweden) maakt sculpturen, tekeningen, performances en installaties die de grenzen tussen beeldende kunst, design, ambacht en performance laten vervagen.

Deze tentoonstelling omvatte werk van de kunstenaar van 2003 tot nu, in het bijzonder een performatief videowerk dat voor deze tentoonstelling werd gemaakt in samenwerking met de danseres en choreografe Majula Drammeh.

De titel van de tentoonstelling benadrukt de rol die in Frei's werk niet alleen wordt toebedeeld aan onze gebaren en handelingen, maar ook aan de ruimtes die daartussen liggen. De tentoonstelling werd zo een zintuiglijke plek voor bezoekers om zich bewust te worden van het bewegen tussen objecten die tegelijk esthetisch en scenografisch zijn.

— In het kader van Kunstendag voor Kinderen werd samen met de kunstenaar en choreografe Majula Drammeh en de stagiair van P.A.R.T.S. in 2021 een workshop voor kinderen ontwikkeld: *Bewegen op het ritme van kunst*.

Kunstenaars

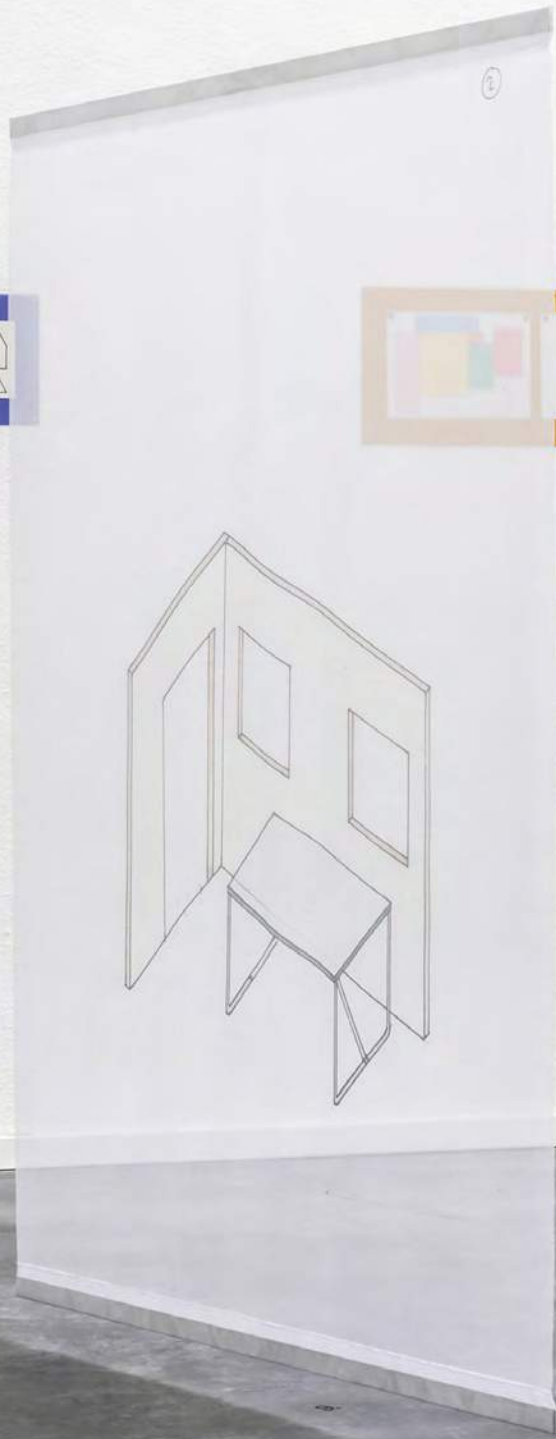
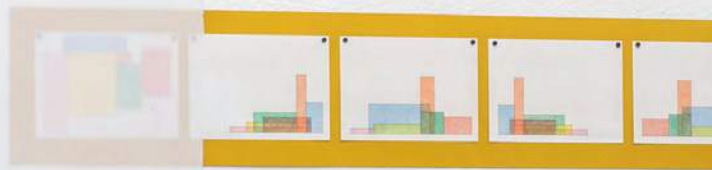
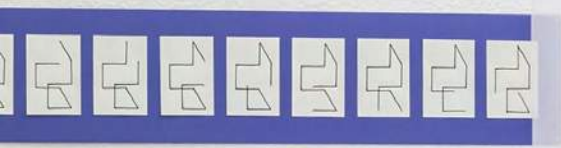
Luca Frei, Majula Drammeh

Curator

Laurens Otto

Tentoonstellingspartners

Vlaamse overheid, Pro Helvetia, The Swedish Arts Grants Committee



Zaalzicht
Luca Frei – *working spacing moving.*
Met dank aan de kunstenaar.

A Beautiful America –

Werk van Afro-Amerikaanse kunstenaars uit de collectie Vermeire-Notebaert

07.11.21–23.01.22

Woensdag–zondag, 10:00–17:00

MDD, Deurle

Museum Dhondt-Dhaenens presenteert het eerste overzicht van de collectie Vermeire-Notebaert.

A Beautiful America toont recent werk van vooraanstaande Afro-Amerikaanse kunstenaars, van wie velen niet eerder in een Belgische instelling zijn getoond. De werken van Kevin Beasley, Deana Lawson, Tschabalala Self, Paul Mpagi Sepuya, Shikeith, Mickalene Thomas en Kehinde Wiley confronteren de bezoeker met de specifieke vormen van expressie en met de bijzondere eigenheid van de Afro-Amerikaanse cultuur.

Kunstenaars

Kevin Beasley, Deana Lawson, Tschabalala Self, Paul Mpagi Sepuya, Shikeith, Mickalene Thomas en Kehinde Wiley

Curator

Laurens Otto



Zaalzicht
Werk van Afro-Amerikaanse kunstenaars uit de collectie Vermeire-Notebaert. Werk van Kevin Beasley (L), Kehinde Wiley (R).

Tim Trantenroth
Antichambre #1
07.11.21–23.01.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

Antichambre is een reeks tentoonstellingen waarin telkens één afzonderlijk werk centraal staat uit de toiletten van verzamelaars. De toiletten van verzamelaars worden meestal over het hoofd gezien als tentoonstellingsruimte en kunnen bijzondere ontdekkingen bevatten die alleen voor de naaste vrienden en familie te zien zijn.

De eerste Antichambre tentoonstelling presenteerde een schilderij van de Duitse kunstenaar Tim Trantenroth (1969, Waldsassen). Trantenroth schildert vaak architectuur en lege stedelijke omgeving. In *Kamera (K. mit Arm)*, uit 2005, richt hij zich op de bewakingssystemen die onze steden omvormen tot voyeuristische podia.

Kunstenaar

Tim Trantenroth

Curator

Laurens Otto



robot

Time, and time again –
Werk uit de collectie Vermeire-Notebaert
13.02.22–22.05.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

De tweede tentoonstelling gewijd aan de privécollectie van Hendrik Vermeire en Arne Notebaert focust op historische voorstellingen en transhistorische verbanden. *Time, and time again* toont de vrijheid en breedte die een privécollectie kan bieden, met onverwachte historische juxtaposities en esthetische sprongen.

De tentoonstelling omvat werken van hedendaagse kunstenaars Giulia Andreani, Mandy El-Sayegh, Rirkrit Tiravanija en Jordan Wolfson in dialoog met kunstwerken en meubilair uit de 16e en 17e eeuw en antieke Chinese en Koptische beeldhouwkunst.

Kunstenaars

Giulia Andreani, Mandy El-Sayegh, Rirkrit Tiravanija, Jordan Wolfson

Curator

Laurens Otto



Zaalzicht
Time, and time again -
Werk uit de collectie Vermeire-Notebaert.

Blindsight –

Manon de Boer in dialoog met Latifa Laâbissi en Laszlo Umbreit

13.02.22–22.05.22

Woensdag–zondag, 10:00–17:00

MDD, Deurle

Filmmaker en beeldend kunstenaar Manon de Boer presenteerde een nieuwe omvangrijke geluidsinstallatie, naast een presentatie van historisch werk van kunstenaars die resoneren met haar praktijk. De stap naar een installatie vanuit een praktijk die gericht is op film, betekende een ommekeer voor de kunstenaar.

Als uitgangspunt van de tentoonstelling werden dialogen en omgevingsgeluiden uit de Boers meest recente film *Ghost Party (2)* (2022). Deze film maakte ze samen met danseres en choreografe Latifa Laâbissi in de Woning Van Wassenhove. De Boer vertaalde de originele soundscape van de film, gecomponeerd door Laszlo Umbreit, naar een ruimtelijke en akoestische omgeving in de patio-zaal van MDD.

Completerend op de auditieve installatie maakte de Boer een selectie van werken van Stanley Brouwn, Andrea Büttner, Lygia Clark, Marlene Dumas, Valeska Gert, Félix González-Torres, Agnes Martin, Louise Lawler, Sophie Taeuber-Arp en Joëlle Tuerlinckx, die stuk voor stuk bepalende figuren zijn in het oeuvre van de Boer. De geselecteerde werken gaan in op fundamentele ideeën over transformatie en creatie: door te zinspelen op de ervaring van de stem, het lichaam en objecten om ons heen, veranderen ze ons perspectief en onze perceptie.

— MDD presenteerde in samenwerking met ArtCinema OFFoff en Kunsthall Gent in drie afzonderlijke vertoningen een ruime selectie uit het filmwerk van Manon de Boer. De laatste screening op 15 mei sloot af met een gesprek tussen de Boer, Pieter Vermeertel (directeur Netwerk Aalst) en Laurens Otto.

— Het gehele project *Ghost Party*, waar de film *Ghost Party (2)* en de tentoonstelling *Blindsight* onderdeel van zijn, wordt uitgegeven in de publicatie *Another Ghost Party* die MDD samen met Kunstmuseum St.Gallen voorbereid en in 2023 door Walther König zal worden uitgegeven.

— Ter ondersteuning van deze publicatie realiseerde MDD samen met Kunstmuseum St.Gallen de editie *Cast* van Manon de Boer. De editie bestaat uit 29 unieke polaroids, die elk staan voor een belangrijke inspiratie van de kunstenaar.

— De installatie werd aangekocht door KANAL–Centre Pompidou (Brussel).

Kunstenaars

Manon de Boer, Latifa Laâbissi, Laszlo Umbreit, Stanley Brouwn, Lygia Clark, Marlene Dumas, Valeska Gert, Félix González-Torres, Agnes Martin, Andrea Büttner, Louise Lawler, Sophie Taeuber-Arp, Joëlle Tuerlinckx

Curator

Laurens Otto

Tentoonstellingspartners

Vlaamse overheid, Mondriaan Fonds, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België, ArtCinema OFFoff, Kunsthall Gent, De Serres Deinze, NNZ verpakkingen, Erasmusatheneum Deinze, Klara



Zaalzicht
Blindsight. Met dank aan de kunstenaar en
Jan Mot, Brussel.

Yvan Derwéduwé
Antichambre #2
13.02.22–22.05.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

De tweede Antichambre-tentoonstelling toont het schilderij *PUPPIES S* van de Vlaamse kunstenaar Yvan Derwéduwé (1972, Nieuwpoort) uit 2019.

Het werk toont het bekende motief van een puppy op toiletpapier, met vlekken en onregelmatigheden die ontsnapt lijken te zijn aan de kwaliteitscontrole van het productieproces. Door het uitvergroten van een bekend motief dat geassocieerd wordt met het lichaam, intimiteit en toiletten, wijst Derwéduwés schilderij op hoe onze basisbehoeften vaak geïnfantiliseerd en dierlijk worden gemaakt.

Het motief verwijst tegelijk naar 'Puppy (of pup) Play', een BDSM-rollenspel waarbij een of meer van de partners de rol van puppy aanneemt via attributen zoals een hondenmasker.

Kunstenaars

Yvan Derwéduwé

Curator

Laurens Otto



Yvan Derwéduwé, *PUPPIES S*, 2019.
Met dank aan de kunstenaar.

8e Biënnale van de Schilderkunst

The 't' is Silent (Biënnale luik in MDD)

26.06.22–02.10.22

Dinsdag–zondag, 10:00–17:00

MDD, Deurle, model, Deinze en Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte

De achtste Biënnale van de Schilderkunst werd georganiseerd door de drie musea aan de Leie – MDD, mudel en Roger Raveel Museum. Het luik in MDD, getiteld *The 't' is Silent*, werd gecureerd door Gabi Ngcobo en kunstenaar Oscar Murillo.

Recente maatschappelijke bewegingen zoals Black Lives Matter en de roep dekoloniaal onderwijs vielen samen met een heropleving van figuratieve schilderkunst die door kunstenaar Olu Oguibe werd bekritiseerd als “een vrolijke, zorgeloze representatie van Zwartheid met rozengeur en maneschijn, verbeeld als uitbundige een welgestelde middenklasse...”

The 't' is Silent plaatste zich parallel aan deze heropleving. Met werk van Jenny Montigny uit de collectie van MDD en Oscar Murillo's *Disrupted Frequencies* als uitgangspunt, richtte deze tentoonstelling zich op kunstenaars die de tijd op een andere manier vastleggen. Zij beschouwen schilderkunst eerder als een dagboek dat hen in staat stelt om dingen te verwerken en opnieuw te leren.

Met deze tentoonstelling liet MDD de eigen collectie in dialoog gaan met hedendaagse kunstenaars door internationale curatoren ingebed in een breed en internationaal verhaal van schilderkunst.

— Als uitloper van de Biënnale sloot MDD aan bij het *Frequencies* project van Oscar Murillo dat doorloopt tot 2023.

Kunstenaars

Anh Trần, Annabelle Agbo Godeau, Brandon Ndife, Chemu Ng'ok, Dalton Paula, Donna Kukama, Francis Offman, Hamishi Farah, Jenny Montigny, Kerry James Marshall, Marcela Cantuária, Misheck Masamvu, Oscar Murillo

Curatoren

Oscar Murillo, Gabi Ngcobo

Tentoonstellingspartners

Vlaamse Overheid, Gemeente Sint-Martens-Latem, De spelers van de Nationale Loterij en de Nationale Loterij, Frequencies Institute, museumPASSmusées, Duvel, Colora Gent, Klara



Zaalzicht 8e Biënnale van de Schilderkunst met werk van Oscar Murillo. Met dank aan de kunstenaar.

Hier, daar, elders – Portretten van een landschap

26.06.22–02.10.22

Vrijdag–zondag, 10:00–18:00

Museum Gust De Smet, Deurle

In het Museum Gust De Smet selecteerde MDD enkele bijzondere stukken uit de collectie. De focus van de samenwerking tussen de twee musea lag op de invloeden die een omgeving kan hebben op de artistieke productie. De selectie van MDD illustreert hoe kunstenaars de veranderingen in omgeving, het politieke milieu en de sociale tendensen verwerken in hun kunst. Waar de ene kunstenaar kiest voor de schoonheid en rust van uitdijende Leie Landschappen en al haar kleurenpracht, kiest de ander voor de grauwheid en melancholie van een stad.

Kunstenaars als Frits Van den Berghe, Gust De Smet, Jenny Montigny, Ramah en Charles-René Callewaert werden hun hele leven beïnvloed door het dagelijkse leven of de natuurlijke en stedelijke omgeving waarin ze vertoefden. Ze kozen resoluut voor een eigen en nieuwe benadering van de schilderkunst. Het schilderen werd een manier om de veranderende wereld rondom hen te structureren en die aan de hand van hoogstpersoonlijke gevoelens te uiten.

Kunstenaars

Frits Van den Berghe, Gustave De Smet, Jenny Montigny, Ramah, Charles-René Callewaert

Curator

Michiel Van Damme

Tentoonstellingspartners

Museum Gust De Smet, Vlaamse overheid, Gemeente Sint-Martens-Latem



Schilderspalet Frits Van den Berghe,
zonder datum.
Schenking Fernande De Rijcke, 2014.

Liliane Vertessen
Antichambre #3
26.06.22–02.10.22
Dinsdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

De derde Antichambre-tentoonstelling toonde het werk *Shaked shocked* uit 1989 van de Vlaamse kunstenaar Liliane Vertessen. Het oeuvre van Vertessen, voornamelijk bestaand uit foto's en sculpturen, celebreert en bekritiseert het stereotype beeld van de vrouw – als verleidster of als lustobject. MDD organiseerde in 1983 een van de eerste tentoonstellingen van Vertessen.

Kunstenaar

Liliane Vertessen

Curator

Laurens Otto



Lilianne Vertessen, *Shaked shocked*, 1989.
Collectie Stijn Dejagere.

Paul De Vylder

Mijn, mijn werk

27.08.22–01.10.22

Donderdag–zaterdag, 14:00–18:00

VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en Kunst, Gent

In 2022 overleed beeldend kunstenaar en auteur Paul De Vylder (1942-2022), oud-docent van het KASK te Gent. Na een beroerte in 2019 kon De Vylder in zijn ziekenhuisbed eerst enkel nog schriftelijk communiceren. Op het eerste briefje vraagt hij naar zijn werk: “Mijn, mijn... werk.”

In de maand voor zijn overlijden schonk de kunstenaar, samen met Marlene zijn echtgenote, vier monumentale pekschilderijen uit 1982-3 aan MDD: *Het Mystieke Universum*, *Het Gezonde Lichaam*, *Canetti's Joke* en *Jane's Dreamboat*.

De tentoonstelling georganiseerd naar aanleiding van de recente schenkingen, toonde een selectie uit het oeuvre van de kunstenaar – schilderijen, sculpturen en fotowerken van 1963 tot 2019 – uit de collecties van MDD, Mu.ZEE, S.M.A.K. en VANDENHOVE. Het oeuvre van De Vylder was zelden te zien. De Vylder heeft nooit commercieel gewerkt noch tentoongesteld. Hij was eerder een ‘artist’s artist’. De Vylder kreeg de Prijs voor beeldende kunst van de Vlaamse gemeenschap in 1992.

— In het kader van de tentoonstelling *Mijn, mijn werk* werd op 24 september 2022 de uitzending *De Puntzak* van Heine opnieuw getoond en besproken in VANDENHOVE Centrum voor Architectuur.

Kunstenaars

Paul De Vylder

Curatoren

Bart Verschaffel, Antony Hudek, Michiel Van Damme

Tentoonstellingspartners

VANDENHOVE Centrum, UGent, S.M.A.K., Mu.ZEE, Marlene De Vylder-Wouters



Magali Reus
On Like Scenery
07.11.21–23.01.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

Magali Reus nam met de solotentoonstelling *On Like Scenery* het gehele museum in. Nieuwe fotografische en sculpturale werken werden samengebracht met schilderijen uit de collectie van MDD, geselecteerd en geënceneerd door de kunstenaar.

On Like Scenery verwees direct naar de pastorale omgeving van het museum en weerspiegelde de doorlopende interesse van de kunstenaar in transformatie; hoe verschillende ruimtes, symbolen en objecten specifieke situaties bepalen.

In lijn met haar presentatie doorheen het gehele museum, realiseerde Magali Reus de scenografie voor enkele stukken uit MDD's collectie door deze op uitvergroete houten haspels te plaatsen.

— In samenwerking met BeMMM! werd op 20 november Kunstendag voor kinderen georganiseerd: deelnemers gingen aan de slag met groenten en fruit om met zelfgemaakte natuurlijke verfstoffen oude kledingstukken nieuw leven en kleur te geven.

— Op 22 november vond een artist's talk plaats in samenwerking met HART Magazine en Kathleen Weyts.

— Tijdens de tentoonstelling werd op 25 november in samenwerking met Naked Freedom de eerste naakte nocturne georganiseerd, ter ere van Yvan Derwéduwés installatie *Mirror Mirror* (2022), een 'in-situ' kunstwerk in de toiletten van het museum.

— De tentoonstelling was een co-productie met Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme. Nadat een deel van de tentoonstelling doorreisde naar Delme werd ook in de Kunsthalle van Bratislava werk uit *On Like Scenery* getoond.

— MDD bereidt samen met Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme een publicatie voor rond deze tentoonstelling, die in 2024 met nai010 zal worden uitgegeven.

Kunstenaars

Magali Reus, James Ensor, Léon De Smet, Louis Thévenet

Curator

Laurens Otto

Tentoonstellingspartners

Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme, Vlaamse overheid, Mondriaan Fonds, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België, The Approach, François Ghebaly, Colora Gent



Zaalzicht Magali Reus - *On Like Scenery*.
Met dank aan Magali Reus; The Approach,
Londen; François Ghebaly, Los Angeles en
Galerie Fons Welters, Amsterdam.

Tine Guns
Antichambre#4
Rocambolesco
30.10.22–12.02.23
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

In het vierde luik van de Antichambre-reeks, toonde Tine Guns het werk *Rocambolesco* (2019). Dit maakt deel uit van een reeks foto's die in Italië zijn genomen en, volgens Guns, “een herinnering, een moment in de tijd” vastleggen. Door te focussen op een kind dat volledig opgaat in haar sprong in zee op een idyllische middag, getuigt de foto van het geheimzinnige vermogen van het medium om vluchtigheid uit te rekken tot eeuwigheid.

Kunstenaar

Tine Guns

Curator

Laurens Otto



Tine Guns, *Rocambolesco*, 2019. Met dank
aan de kunstenaar

Beeldentuin MDD
Doorlopend toegankelijk tijdens de openingsuren van MDD
MDD, Deurle

De Beeldentuin fungeert zowel als sociale ontmoetingsplaats als tentoonstellingsplek en is gratis toegankelijk tijdens de openingsuren van het museum.

MDD's Beeldentuin biedt enkele hoogtepunten uit de rijke geschiedenis van het museum met belangrijke werken van Paul Van Gysegem (1964), Bernd Lohaus (1991), Karel De Meester (1992), Isa Genzken (1998), Gary Hume (2020), Meta Drčar (2021) en de tijdelijke commissie van Rirkrit Tiravanija (2021-22).

Kunstenaars

Karel De Meester, Gary Hume, Bernd Lohaus, Paul Van Gysegem, Isa Genzken

Tijdelijke toevoegingen

Rirkrit Tiravanija: *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)*, 2018–2021

05.09.2021–07.08.2022

Het 20 meter lange doolhof van gerenommeerd kunstenaar Rirkrit Tiravanija is gebaseerd op de plattegrond van MDD's grootste zaal. In plaats van de centrale glazen kubus van het museum leidt het labyrint naar een Japans houten theehuis middenin.

Zoals veel van Tiravanija's werk vereist *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)* directe aanwezigheid en persoonlijk engagement, en biedt het mogelijkheden tot interactie en het activeren van de zintuigen. Waar eerdere versies van het werk (in Singapore en Poitiers, beide 2018) gemaakt waren van bamboe, koos de kunstenaar voor deze versie om het labyrint uit stellingen op te bouwen, als verwijzing naar de recente renovatie van het museum. Zo legt de kunstenaar een verband tussen de lopende werkzaamheden in het museum en de regels van gastvrijheid.

partners

Rirkrit Tiravanija Studio, Galerie Chantal Crousel, De spelers van de Nationale Loterij, Bonne Steigerbouw

Meta Drčar: *Frame Series, Work No. 10*

25.08.22–17.09.23

Deze commissie is het resultaat van Drčar's Art & Architecture Residency in 2021 in de Woning Van Wassenhove. De reflecterende aluminium sculptuur refereert aan de elementaire materialen en vormen van de Woning om lichamelijke bewegingen van de toeschouwer teweeg te brengen.

Meta Drčar (1985) is een Sloveense kunstenaar, momenteel woonachtig in Arbois, in Frankrijk. Ze creëert plaatsgebonden performatieve sculpturen die architecturale omgevingen activeren om de ruimtelijke gewaarwording van de toeschouwer te bevorderen. *Frame Series, Work No. 10* is de derde jaarlijkse commissie voor de Beeldentuin, na *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)* van Rirkrit Tiravanija in 2021 en *Hagioscoop* van Atelier Van Lieshout in 2020.

partners

Axel Vervoordt Gallery, Pulaetco, Eeckman Art & Insurance



Infosessie voor gidsen in de Beeldentuin.
Met werk van Isa Genzken (L) en Rirkrit
Tiravanija (R).

Bezoekerscijfers

— 07.11.21–23.01.22

- Shahpour Pouyan – *Skyhigh is my place* –Gratis*: 802
- Luca Frei – *working spacing moving* –Betaland: 424
- *A Beautiful America* – Werk van Afro-Amerikaanse kunstenaars uit de collectie Vermeire-Notebaert
- Antichambre #1 – Tim Trantenroth MDD (Deurle)

Totaal: 1.226
(+ DEEL I: 01.01.22–
23.01.22)

— 13.02.22–22.05.22

- *Blindsight* – *Manon de Boer in dialoog met Latifa Laâbissi en Laszlo Umbreit* –Gratis*: 1.227
- *Time, and time again* – Werk uit de collectie Vermeire-Notebaert –Betaland: 655
- Antichambre #2 – Yvan Derwéduwé MDD (Deurle)

Totaal: 1.882

— 26.06.22–02.10.22

- 8e Biënnale van de Schilderkunst – *The 't' is Silent* –Gratis*: 5.611
- MDD (Deurle), mudel (Deinze) en Roger Raveelmuseum (Machelen-Zulte) –Betaland: 2.022
- Antichambre #3 – Liliane Vertessen MDD (Deurle)

Totaal: 7633 (Bij MDD)

- *Hier, daar, elders - Portretten van een landschap* Museum Gust De Smet (Deurle) **Totaal: 820**

— 27.08.22–01.10.22

- Paul De Vylder – *Mijn, mijn werk* **Totaal: 332**
- VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en Kunst (Gent)

— 30.10.22–12.02.23

- Magali Reus – *On Like Scenery* –Gratis*: 1070
- MDD, Deurle –Betaland: 399
- Antichambre #4 – Tine Guns **Totaal: 1486**
- MDD, Deurle (+ DEEL II: 06.01.23–
12.02.23)

— Doorlopend

- Beeldentuin MDD 3.162 geregistreerde bezoekers (in principe elke tentoonstellingsbezoeker)

*De gratis bezoekers zijn een optelsom van de jongerentickets, gratis tarieven en bezoekers in het bezit van een museumpas. Hoewel die aan de kassa verrekend worden als gratis krijgt MDD een percentage per museumpasbezoeker terugbetaald.



Preview voor DiscoverDD van de tentoonstelling Magali Reus - *On Like Scenery* in aanwezigheid van de kunstenaar.

Residentiewerking

In 2015 startte MDD met het organiseren van een residentiewerking in Woning Van Wassenhove, het door Juliaan Lampens ontworpen architecturaal meesterwerk. In 2021 werd ingezet om de residentiewerking toegankelijker en transparanter te organiseren en daarboven beter in te bedden in het programma en de missie van het museum. Hiervoor werden toen twee residentie-programma's opgezet – in de domeinen Beeldende Kunst en Kunst & Architectuur – die middels een open-call internationaal zijn verspreid en via partnerships werden ondersteund.

Deze twee residenties boden een in Europa gevestigde kandidaat de mogelijkheid om gedurende vier opeenvolgende weken in de Woning Van Wassenhove te verblijven. De nadruk lag hierbij op reflectie en onderzoek, hoewel artistieke productie met respect voor de integriteit van het huis mogelijk is. De resident genoot hierbij van de steun, de communicatie-kanalen het institutionele netwerk van MDD. De resident wordt uitgenodigd om naar aanleiding van de residentie en in overleg met het museum een publiek moment – lezing, performance, publicatie, uitzending, presentatie... – te organiseren.

Naast de twee residenties die via een open-call verliepen kon MDD nog twee andere residenties organiseren die aan het museum waren voorgesteld in het kader van een artistieke productie. Het residentieprogramma is in nauwe samenwerking tussen de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens en de Lampens Estate.

Hoewel er in 2022 geen nieuwe residentieprogramma's werden georganiseerd, waren er diverse voortzettingen en spin-offs van het succesvolle residentieprogramma uit 2021, in de vorm van zeer uiteenlopende productie-initiatieven.

Overzicht realisaties vanuit residentieprogramma 2021

— Manon de Boer & Latifa Laâbissi (01.06–11.06.2021)

— Realisatie videowerk *Ghost Party (2)*

HD video, kleur, 4:3, Frans (Engelse ondertiteling), BE/FR, 2022, 58'

Vertoningen:

— Centre Pompidou, Parijs, (FR), 10.12.22

— Cinematek Brussel, 7.6.22

— Art Cinema OFFoff Gent, 15.05.22

— Kunstmuseum St.Gallen, (CH) 26.03–9.10.22

— Cinematek Brussel, 1.3.22

— FRAC Bretagne Rennes, (FR) 21.01–15.05.22

— Realisatie geluidswerk *Ghost Party (2)*,

Gepresenteerd tijdens Blindsight –

Manon de Boer in dialoog met Latifa Laâbissi en Laszlo Umbreit,

13.02.22–22.05.22, MDD, Deurle. Aangekocht door Kanal Centre Pompidou.

— Bas van den Hurk & Jochem van Laarhoven (18.08–19.09.2021)

— Videowerk *It is part XXXI of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial*, HD video, kleur, 00:06:33, 2022

— Manifestatie *It is part XXX of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial*, performance, filmvertoning, diner, collectief gesprek, 01.06.22, MDD, Deurle.

— Meta Drčar (16.11–12.12.21)

— Realisatie sculptuur *Frame Series, Work No. 10*, 25.08.22–17.09.23, Beeldentuin MDD, Deurle

— Karina Beumer (29.09–30.10.2021)

— Realisatie en productie publicatie *Dagboek van een vervanger* 01.10.23, Woning Van Wassenhove, Sint-Martens-Latem.

— Realisatie film (...)

NL, 43 min, 2023

Vertoningen:

— De Studio, Antwerpen, 18–21.05.22

— Kunsthal Gent, 21.10.22–23.10.22

— Visions du Réel, Nyon CH, 29.04.22

Manon de Boer & Latifa Laâbissi
Ghost Party (2)
Film en tentoonstelling, MDD, Deurle

Filmmaker en beeldend kunstenaar Manon de Boer realiseerde met danser en choreograaf Latifa Laâbissi de film *Ghost Party (2)* (2022), die ze samen met danseres en choreografe Latifa Laâbissi, geheel gefilmd tijdens hun residentie in de Woning Van Wassenhove. Deze film ontving ondersteuning van MDD, naast het Vlaams Audiovisueel Fonds, de Vlaamse Gemeenschap, WIELS, FRAC Bretagne, kunstencentrum BUDA, Kunstmuseum St.Gallen, Jan Mot, On & For Production and Distribution, Friends of Auguste Orts Fund en KASK & Conservatorium.

De dialogen en omgevingsgeluiden de originele soundscape van de film, gecomponeerd door Laszlo Umbreit, waren het uitgangspunt van de solotentoonstelling *Blindsight*, waarin een omvangrijke geluidsinstallatie zich in de grote zaal van MDD uitspreidt.

Kunstenaars

Manon de Boer, Latifa Laâbissi, Laszlo Umbreit

Residentiepartners

Vlaams Audiovisueel Fonds, de Vlaamse Gemeenschap, WIELS, FRAC Bretagne, kunstencentrum BUDA, Kunstmuseum St.Gallen, Jan Mot, On & For Production and Distribution, Auguste Orts, KASK & Conservatorium



Ghost Party (2) (film still). Met dank aan de kunstenaar en Auguste Orts.

Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven

It is part XXX of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial

Manifestatie en film

01.06.22

MDD, Deurle

Samen met *Networked Collective* vormden de kunstenaars MDD om tot een experimentele ontmoetingsplek met doorlopend een performance, filmvertoning en diner waarin vragen rond collectiviteit en gedeeld auteurschap centraal staan.

Samenwerken, samenleven, ontmoetingen, gesprekken, performance, theater, film en scenografie – hoofdthema's uit hun artistiek onderzoek – worden tijdens dit live event samen met het publiek geactiveerd en belichaamd. De avond werd afgesloten met een collectief gesprek met Noortje de Leij, onderzoeker en redacteur van De Witte Raaf.

Meer dan 110 bezoekers hebben gedurende deze avond de manifestatie bezocht, het grootste deel bestond uit studenten van kunstacademies.

Kunstenaars

Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven

Residentiepartners

Axel Vervoordt Gallery, Eeckman Art & Insurance en Puilaetco

Met de steun van

Mondriaan Fonds, Makersfonds Tilburg, Stichting Gerbrandy Cultuurfonds



Scene uit de manifestatie *It is part XXX of an ensemble*, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial van *It is part of an ensemble* op 1 juni.

Meta Drčar
Frame Series, Work No. 10
Commissie Beeldentuin
25.08.22—17.09.23
MDD, Deurle

Frame Series, Work No. 10 is het resultaat van Drčar's Art & Architecture Residency in 2021 in de Woning Van Wassenhove. De reflecterende aluminium sculptuur refereert aan de elementaire materialen en vormen van de Woning om lichamelijke bewegingen van de toeschouwer teweeg te brengen.

Dit werk vormde de derde jaarlijkse commissie voor de Beeldentuin, na *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)* van Rirkrit Tiravanija in 2021 en *Hagioscoop* van Atelier Van Lieshout in 2020. Het werk voor het publiek voorgesteld op 25.08.2022 in de Beeldentuin van MDD.

Kunstenaar

Meta Drčar

Met de steun van

Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco, Eeckman Art & Insurance



Meta Drčar, *Frame Series, Work No. 10*. Met dank aan de kunstenaar.

Karina Beumer

(...)

Filmvertoning Kunsthal Gent, 21.10.22–23.10.22

MDD presenteerde, in samenwerking met Kunsthal Gent en ArtCinema OFFoff, de film (...) van Karina Beumer gedurende drie dagen in Kunsthal Gent. Dit videodagboek vertelt het verhaal van en door haar vader Ron, die sinds vijf jaar met een Niet Aangeboren Hersenletsel (NAH) leeft, waardoor hij verdwaalt en vergeet. Ron heeft zijn leven vastgelegd in dagboeken en hij schrijft nu een boek over zijn leven met NAH. Op het moment dat zijn dochter Karina erachter komt dat Ron haar vergeten is besluit ze zijn boek te gaan verfilmen.

Kunstenaar

Karina Beumer

Met dank aan

Geen Pijn Productie, Nederlands Film Fonds, Mondriaan Fonds, FABA Foundation, Kunsthal Gent, Art Cinema OFFoff

Karina Beumer

Dagboek van een vervanger

Publicatie en boekvoorstelling, 01.10.22,

Woning Van Wassenhove, Sint-Martens-Latem

Karina Beumer presenteerde op zaterdag 1 oktober haar nieuwe publicatie *Dagboek van een vervanger* in de Woning Van Wassenhove, als resultaat van haar FABA Artist Residency in 2021.

Dagboek van een vervanger is het verslag van de 62,5 uur waarin Karina Beumer zich door Annelein Pompe liet vervangen als kunstenaar. In de zomer van 2020 stuurde Karina Beumer een vacature uit voor een vervanger om haar vijf achtereenvolgende weken tegen betaling te vertegenwoordigen. Karina Beumer was geïnteresseerd geraakt in arbeidscondities, meer bepaald in haar eigen wankel bestaan als freelancer, en wilde zichzelf ontslaan.

Kunstenaar

Karina Beumer en Annelein Pompe

— De samenwerking met Karina Beumer wordt gedurende 2022–24 verder gezet in het kader van een commissie voor de gevangenis in Haren, waarbij MDD het werk zal tonen en mede-producen.



Karina Beumer, (...) (videostill).
Met dank aan de kunstenaar.

Productie

Naast producties die voortvloeien uit het residentieprogramma (pagina) zijn tentoonstellingen van MDD ook vaak verbonden aan nieuwe producties of coproducties, gaande van nieuwe kunstwerken, edities, performances tot publicaties.

Zo realiseerde Manon de Boer met *Blindsight* – Manon de Boer in dialoog met Latifa Laâbissi en Laszlo Umbreit een geluidsinstallatie. Ze week hiermee voor het eerst af van haar praktijk als filmmaker. Deze installatie werd aangekocht door KANAL—Centre Pompidou. Achter de schermen werkt MDD ook mee aan een nieuwe publicatie die in 2024 gepubliceerd zal worden.

Luca Frei realiseerde voor *working spacing moving* voor het eerst videowerk in samenwerking met een choreograaf, naast productie van nieuwe tekeningen en een scenografie.

Shahpour Pouyan realiseerde de ambitieuze installatie *Skyhigh is my place* voor de vernieuwde patiozaal van MDD, het resultaat van meer dan twee jaar intensief onderzoek. Dit was een breuk met eerder sculpturaal werk, en droeg bij aan de Ellsworth Kelly Award for Visual Arts die hij in 2022 ontving. Uit deze tentoonstelling kwam ook de gelijknamige publicatie voort.

Magali Reus presenteerde in *On Like Scenery* nieuwe fotografische en sculpturale werken als directe verwijzing naar de pastorale omgeving van het museum. Een deel van de tentoonstelling reisde door naar Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme in Frankrijk.

Productie gebeurt ook op een iets kleinere schaal waarbij rond bepaalde tentoonstellingen en activiteiten (kortdurende) content zoals trailers, interviews of brochures wordt geproduceerd. Deze worden zowel online als offline ingezet voor publieksbemiddeling en promotie.



Misheck Masamvu werkend aan *Swing*, 2011-2022
voor de 8e Biënnale van de schilderkunst.

Overzicht producties 2022

Kunstwerken

— Lili Dujourie

Paragone, 2022

water, keien, pompen, aluminium

Permanente Installatie

Specifiek voor de foyer van MDD realiseerde Dujourie (1941, Roeselare) *Paragone*. In plaats van de twee drempels naar de tentoonstellingszalen te vullen, laat Dujourie er water doorheen stromen. *Paragone* markeert de toegang tot de tentoonstellingsruimten met een constante stroom, die rimpeling en beweging veroorzaakt.

— Yvan Derwéduwé

Mirror Mirror, 2022

Installatie met observatiespiegels

Yvan Derwéduwé (1972, Nieuwpoort) maakte een nieuwe langdurige installatie voor de genderneutrale toiletten van het museum. Via een spel van reflecties test Derwéduwés *Mirror Mirror* de onuitgesproken gedragscodes in toiletten en transformeert ze tot een sociale ruimte waar de grenzen tussen privé en publiek, contemplatie en interactie, positief worden opgezocht. Dit project kwam voort uit zijn deelname aan de Antichambre-reeks.

— Annabelle Agbo Godeau

Catfish, 2022

Color Chart, 2022

Irma Vep, 2022

Red Herring, 2022

Gemengde techniek op kunststof

Voor de 8e Biënnale van de Schilderkunst realiseerde Annabelle Agbo Godeau (1995, Parijs) vier nieuwe werken.

— Francis Offman

Untitled, 2019-2022

Untitled, 2019-2022

Untitled, 2019-2022

Untitled, 2019-2022

Voor de 8e Biënnale van de Schilderkunst realiseerde Francis Offman (1987, Butare, Rwanda) vier nieuwe werken.

— Misheck Masamvu

Frozen Screen, 2022

Swing, 2011-2022

Voor de 8e Biënnale van de Schilderkunst realiseerde (1980, Penhalonga, Zimbabwe) twee nieuwe werken, waaronder het ter plaatse geschilderd bijna zes meter lange werk *Swing*.

— Hans Op de Beeck

Nieuwe toevoegingen en herwerking van de Wunderkammer.

De kunstenaar voegde elementen aan de installatie toe nadat de private bibliotheek van Jan Hoet – die de afgelopen jaren een plaats had gekregen in het gebouw – in 2021 werd overgedragen aan de Kunstenbibliotheek in Gent.

Edities

— Manon de Boer

Cast, 2022

Editierreeks met 29 unieke Polaroids

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Blindsight* produceerde MDD in samenwerking met Kunstmuseum St. Gallen de editie *Cast* van Manon de Boer. De editie bestaat uit 29 unieke polaroids, die elk staan voor een belangrijke inspiratie van de kunstenaar.

— Kelly Schacht

Irma Kalender, 2022

350 kalenders

De kamerplant die onderdeel is van de langdurige installatie *C'était un rendez-vous Remake #3*, en de toepasselijke naam 'Irma' meekreeg werd het voorbije jaar maandelijks van eigenaar verwisseld. Het groeiproces van de plant werd door de deelnemers vastgelegd en verwerkt in een unieke kalender voor 2023.

Overig

— Jonas Vanderbeke

Venus' Comets, 2022 zomerbar van 26.06.22–02.10.22

Tijdens de Biënnale van de Schilderkunst realiseerde kunstenaar Jonas Vanderbeke (1993) het werk *Venus' Comets* voor de Duvel zomerbar in MDD's Beeldentuin.

— Kris Martin

Tantalus, 22.09.2022

Artistieke beleving

In samenwerking met chef-kok Matthieu Beudaert en het theatercollectief Ontroerend Goed realiseerde Kris Martin de artistieke invulling van MDD's galadiner en benefietveiling.

— Publieksbrochures

MDD geeft tentoonstellingsbrochures uit met daarin beknopte en duidelijke info over de tentoonstellingen en het programma. Deze brochures worden meestal meertalig uitgebracht en gratis ter beschikking gesteld van de bezoekers. De brochures vormen een mooi souvenir van elke tentoonstelling.

Voor het drukwerk werd een overeenkomst gesloten met drukkerij Zwartopwit die alle MDD drukwerk CO2-neutraal drukt.

MDD streeft er naar zijn programma toegankelijk te maken voor een divers publiek – van nieuwe bezoekers tot goed geïnformeerde en professionele bezoekers en dit op verschillende niveaus van betrokkenheid en gerichtheid. Participatie is een breed begrip maar is voor het museum de middelen en activiteiten die we inzetten om het publiek, zowel off- en online en zowel in het museum als daarbuiten te betrekken met onze werking. Naast de algemene communicatie is het uitbouwen van het netwerk en samenwerkingen hierbij essentieel om nieuwe publiekssegmenten te kunnen aantrekken.

MDD streeft naar concrete doelstellingen om zijn betrokkenheid te vergroten en een meer inclusieve en participatieve omgeving te creëren voor een breed scala aan bezoekers:

Doelstellingen

Uitbreiding van het bereik

MDD spant zich in om nieuwe doelgroepen aan te trekken en te betrekken bij zijn programma. Dit omvat het aantrekken van nieuwe bezoekers, zowel lokaal als internationaal, en het vergroten van de diversiteit en inclusiviteit van het publiek.

Verdieping van de betrokkenheid

Het museum streeft naar een verhoogde betrokkenheid van het publiek op verschillende niveaus. Dit omvat het bieden van interactieve tentoonstellingen en het programmeren van activiteiten die bezoekers actief betrekken en hen in staat stellen om op een dieper niveau deel te nemen aan kunst en cultuur.

Uitbreiding van digitale participatie

MDD investeert in het versterken van zijn online aanwezigheid en digitale platforms. Dit omvat het aanbieden van (educatieve) content online en het faciliteren van interactie en betrokkenheid via de diverse digitale kanalen.

Netwerkontwikkeling en samenwerking

Het museum blijft werken aan het opbouwen van een breed netwerk en het aangaan van samenwerkingen met andere culturele instellingen, gemeenschappen en partners. Zowel lokaal, nationaal als internationaal.

Targets publieksontwikkeling

Laagdrempeligheid en toegankelijkheid

Het merendeel van de publieksprogramma's van het museum is gratis en voor iedereen toegankelijk. Zelfs tentoonstellingen zijn voor sommigen gratis te zien; een groot deel van de bezoekers krijgt gratis toegang, dankzij onder andere MuseumPASSmusées. Nieuwe samenwerkingsverbanden in 2021 zijn onder meer een overeenkomst met leden van Cultuursmakers (voorheen vtBKultuur). MDD is verder aangesloten bij EYCA (European Youth Card – UitX), Open Monumenten, Lerarenkaart en Uitpas die elk behoren tot een reductietarief voor het museum. Leden van WIELS (Brussel), M HKA en S.M.A.K. krijgen ook een reductietarief voor toegang tot MDD. Bij elke tentoonstelling organiseert MDD nu ook gratis 'instaprondleidingen' die ofwel door de curator gegeven worden of door een opgeleide gids.

Groepen en verenigingen

MDD faciliteert groepsbezoeken en kan hiervoor terugvallen op een eigen kwalitatief netwerk van zelfstandige ervaren gidsen die gebriefd worden over de inhoud en highlights van elke tentoonstelling. Onze gidsen zijn gericht op verschillende doelgroepen. Elke gidsbeurt is dan ook

uniek. Naast bezoeken aan de lopende tentoonstellingen is ook Woning Van Wassenhove en de Wunderkammer op aanvraag te bezoeken met een gids. MDD hanteert een contactenlijst van groepen en verenigingen die per tentoonstelling worden aangeschreven.

Kinderen & gezinnen

MDD erkent het belang van deze jonge doelgroep, de kunstliefhebbers van de toekomst. MDD ambieert het creëren van intergenerationele banden, jonge gezinnen leren het museum kennen door de kinderen en omgekeerd en ontwikkelt daarvoor een programma op maat. Er wordt zorgvuldig gewerkt aan een gericht programma, met workshops die worden uitgewerkt in samenwerking met externe experts, en door de deelname aan o.a. Kunstendag voor Kinderen en Schatten Van Vlieg. Zo werd er dit jaar in het kader van Schatten Van Vlieg een zoektocht gecreëerd die kinderen en hun ouders doorheen onze steeds groeiende beeldentuin van MDD leidt en hen doet stilstaan bij een aantal langdurige installaties.

Jaarlijks organiseert MDD een zomerkamp voor kinderen dat culmineert in een tentoonstelling in open lucht gecreëerd door de kinderen zelf. De begeleiders van het zomerkamp betrekken telkens een kunstenaar die een reeks workshops geeft in het verlengde van zijn eigen werk en legt daarbij de link met de tentoonstelling die op dat moment in MDD loopt.

Lokaal publiek en gemeente

De relatie met de Gemeente Latem wordt steeds sterker, van regelmatige promotie in het Dorpsmagazine tot een langdurig partnerschap met de gemeente om de tuinen van het museum te onderhouden. Er wordt een constructieve en open dialoog aangehouden met de gemeente om ook op lokaal niveau projecten te ontwikkelen en te participeren.

De directe burens van het museum worden consequent persoonlijk uitgenodigd voor de openingen van de tentoonstellingen en worden op de hoogte gehouden van het museale programma per brief en via het glazen billboard aan de ingang van het museum.

In 2022 kwam een charter tot stand tussen de gemeente en MDD dat in 2023 door de gemeenteraad werd bekrachtigd. Daarin werden o.a. de volgende principes opgenomen: MDD is een open huis, actieve samenwerking met cultuurorganisaties in de regio, wederzijds respect voor de culturele programmatie, diversiteit, duurzaamheid en goed nabuurschap.

Studenten en scholen

Elke dinsdagvoormiddag kunnen schoolgroepen workshops volgen bij MDD. Om met de groep naar het museum te komen faciliteert MDD gratis busvervoer dat geboekt kan worden via DynamoOPWEG. Om het educatief programma bekend te maken, is MDD ingeschreven op de overzichtssite 'Cultuurkuur', een initiatief van Publiq, de Vlaamse overheid en CANON Cultuurcel, MDD richt zich ook rechtstreeks tot lokale scholen, kunstscholen, academies en DKO's om het museale programma, workshops en samenwerkingsprojecten voor te stellen. Zo konden studenten van Erasmus Deinze meewerken aan de tentoonstelling Blindsight van Manon de Boer en werd eind december het project Frequencies van kunstenaar Oscar Murillo geïntroduceerd bij 6 scholen uit de omgeving van MDD. In deze eerste fase lag de focus op communicatie over het project en werden de samenwerkingsverbanden met de middelbare en basisscholen versterkt. De volgende fases gaan door in 2023.

Ook in de Woning van Wassenhove zijn (school)groepen van harte welkom. Internationale en Belgische architectuurstudenten, architecten(groepen) en designliefhebbers weten de weg te vinden naar Sint-Martens-Latem om het modernistisch meesterwerk van Juliaan Lampens te bestuderen.

Regiotoerisme

Veel bezoekers van de Leiestreek worden ook aangetrokken tot de omgeving door andere redenen dan kunst of een museumbezoek. Daarom ontwikkelt MDD ook programma's die een publiek aanspreken met interesses buiten de kunst, zoals gastronomie, fietsen, wandelen en meer. Aansluiting wordt gezocht met het bredere toeristische werkveld. Organisaties als Toerisme Leiestreek en Cultuurregio Leie Schelde zijn belangrijke communicatiepartners om het museum en de specifieke projecten zoals Open Monumentendag en Erfgoeddag in de kijker te zetten.

Vernetwerking

Een netwerk om zowel op professioneel vlak 'peers' te ontmoeten als om via kruising met andere instellingen een nieuw publiek aan te snijden is voor MDD van levensbelang. MDD is trots en dankbaar voor het brede draagvlak voor haar doelstellingen en zet zich onophoudelijk in om dit opgebouwde netwerk te onderhouden en verder te doen groeien.

De volgende lijst getuigt van het brede spectrum aan invalshoeken binnen het culturele werkveld: Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden (Brussel), Annie Gentils (Antwerpen), Atelier Van Lieshout (Rotterdam), Auguste Orts (Brussel), Axel Vervoordt, Bozar (Brussel), Compaan (Gent), Copperfield (Londen), Cultuurregio Leie Schelde, Cultuursmakers (Deinze), Eeckman Art & Insurance, FABA – Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (Malaga), Vlaamse Delegatie, Belgische Ambassade in Frankrijk, VISITFLANDERS, Galerie Chantal Crousel (Parijs), Galerie Nathalie Obadia (Parijs, Brussel), Gemeente Eke-Nazareth, Gemeente Sint-Martens-Latem, HART Magazine, Henry Moore Institute, Herita, Hopstreet (Brussel, Deurle), Klara, Kunstenbibliotheek (KASK-School of Arts Gent, S.M.A.K., Estate Jan Hoet), Estate Lampens, Lawrieshabibi (Dubai), Les Amis de Jacques Boussard (Parijs), meemoo, Mendes Wood DM (São Paulo, Brussel, New York), Mondriaan Stichting, Museum van Deinze en de Leiestreek, Nationale Loterij, P.A.R.T.S. (Brussel), Platform 6a by Deweer (Otegem), Pro Helvetia, Puilaetco Dewaay, Roger Raveel Museum, The Iconic Houses Network, Toerisme Leiestreek, Universiteit Gent, Vlaams Architectuurinstituut (VAi), World Art Foundations.



De volgende initiatieven stonden centraal in de educatieve werking van MDD in 2022:

Zomerkamp

Het zomerkamp (08.08–12.08.22) is uitgegroeid tot een vaste waarde in de MDD educatieve werking. Een realisatie waarop we trots zijn. Een volwaardig creatief kamp waar kinderen tussen 6 en 12 jaar het museum en de tentoonstellingen ontdekken met een door begeleiders uitgewerkt programma. Dit jaar stond het werk van kunstenaar Jonas Vanderbeke centraal waarbij een scenografie en eindtentoonstelling werd uitgewerkt in het thema: exotische oorden en dieren.. Het resultaat werd op de laatste dag van het kamp gepresenteerd aan de ouders van de deelnemende kinderen en de museummedewerkers.

Bemm!

Dankzij dit educatieve aanbod maakt MDD deel uit van Cultuurkuur, hét platform waar scholen en cultuur elkaar ontmoeten. Cultuurkuur ondersteunt cultuureducatie via scholen voor iedereen. Lieve Vanmaele, kunstenaar en zelfstandig kunsteducator startte in 2018 met beMMM! waarmee ze beeldbeleving onder begeleiding aanbiedt. Voor MDD staat beMMM! mee in voor het zomerkamp. Lieve Vanmaele verzorgt daarnaast ook verscheidene publieke workshops, o.a. voor Kunstendag voor Kinderen, en het MDD scholenpakket voor kinderen van de derde kleuterklas tot het vierde leerjaar. Per tentoonstelling wordt het MDD educatief programma voorgesteld aan (lokale) scholen via een speciale mailing en één op één contact.

LukiArt

LukiArt vzw laat kinderen op een speelse manier kennismaken met diverse kunstdisciplines door hen op een actieve manier kunst te laten beoefenen en unieke (kunst)ervaringen te bieden zonder teken of schilder 'les' te willen geven. LukiArt vzw is een lokaal initiatief dat zich ent op de eigenheid van Sint-Martens-Latem als kunstdorp, waarbij lokale musea, verenigingen, scholen, (senioren)verenigingen als labs waar kinderen kunnen kennismaken met technologie en kunst. LukiArt vzw organiseert op zelfstandige basis workshops waarbij de locatie, de collectie en de lopende tentoonstellingen van MDD als inspiratie worden ingezet. Een eerste workshop vond in 2022 plaats:

Kunstendag voor kinderen

In het kader van Kunstendag voor Kinderen (20.11.2022) koos MDD om een workshop in samenwerking met Scoby Club rond de tentoonstelling Magali Reus – *On Like Scenery* uit te werken.

In de fotoreeks Landings legde de kunstenaar Magali Reus allerlei soorten fruit en gesneden kool vast in een compositie tussen bouwafval als draai aan de traditie van het stilleven en de ongerijmdheid van onze relatie tot natuur, kunstmatigheid en vergankelijkheid. Deze fotoreeks diende als inspiratiebron om binnen de workshop aan de slag te gaan met groenten en fruit om zelf natuurlijke verfstoffen te maken en oude kledingstukken nieuw leven en kleur te geven. De workshop werd uitgewerkt door Scoby Club en uitgevoerd door beMMM!.

Schatten van Vlieg

Voor Schatten van Vlieg werd bij MDD een doe-boekje geïntroduceerd waarmee ouders hun kinderen mee kunnen nemen op een leuke, geïllustreerde ontdekkingstocht doorheen het museum en de bloeiende bloemen- en beeldentuin, op zoek naar de schat. Het doe-boekje wordt sindsdien regelmatig geüpdatet zodat het ook tijdens andere tentoonstellingen aangeboden kan worden. De opdrachten werden gecreëerd in samenwerking met beMMM! en is geïllustreerd door Jannah Field. Tato Greve verzorgde de vormgeving.



Ledenwerking

De ledengroepen van MDD spelen een belangrijke rol in het vergroten van de outreach en betrokkenheid van het museum. Elke ledengroep heeft zijn eigen dynamiek en focus, en organiseert activiteiten die aansluiten bij de interesses van de leden. Deze activiteiten kunnen variëren van exclusieve rondleidingen en lezingen tot culturele uitstapjes en speciale evenementen. Ze bieden een unieke gelegenheid voor leden om elkaar te ontmoeten, te netwerken en samen te genieten van kunst en cultuur.

In 2022 zijn er drie ledengroepen actief.

DiscoverDD

DiscoverDD is een groep kunstgepassioneerden waarbij de persoonlijke interactie met zowel internationaal gerenommeerd talent als met jonge opkomende kunstenaars centraal staat. Daarnaast laat DiscoverDD zich inspireren door lezingen die de kruisbestuiving tussen de wereld van de hedendaagse kunst en architectuur belichten en door toonaangevende verzamelaars die over hun passie vertellen en hun privé collecties toelichten bij exclusieve toonmomenten.

Jaarlijks is er een meerdaagse trip naar het buitenland waarbij de groep de lokale kunstscene ontdekt. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap is € 350,00 en € 600,00 voor een duo-lidmaatschap.

— Bestuur 2022: Barbara De Palmenaere, Bert Van Welden, Charlotte Van der Vorst, Goedele Bartholomeeusen.

— Ledenaantal 2022: 48

ClubDD

ClubDD brengt sinds 2011 kunstliefhebbers en mecenasen, die via hun lidmaatschap het museum Dhondt Dhaenens steunen en een vinger aan de pols houden binnen het hedendaagse kunstlandschap in binnen- en buitenland, samen.

Er wordt een uitzonderlijk jaarprogramma dat op-maat-bezoeken aan privé collecties, tentoonstellingen, studio bezoeken in binnen- en buitenland aanbiedt. Daarnaast wordt een facultatieve buitenlandse cultuurreis georganiseerd. Leden ontvangen daarenboven uitnodigingen en kortingen voor kunstbeurzen of exclusieve kunstevenementen. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap bedraagt €450,00 en € 800,00 voor een duo-lidmaatschap.

— Bestuur 2022: Patricia Duyck en Katrien Van Hulle

— Ledenaantal 2022: 86

Patroons

Uit een behoefte werd een powergroup gecreëerd die nauw verbonden is met het museum. Deze exclusieve groep ondersteunt en geeft mee vorm aan de werking van MDD.

De patroons komen regelmatig bij elkaar om op informele wijze kennis te delen over wat er zich afspeelt in de wereld van de kunst. Een wederzijdse wisselwerking die zorgt voor een financieel vangnet voor het museum en ook een sociaal netwerk stimuleerde. Een Patroon verbindt zich ertoe om gedurende minstens drie jaar partner te zijn van MDD en betaalt een jaarlijkse bijdrage van €5.000,00.

— Ledenaantal 2022: 14



Overzicht activiteiten 2022

Online activiteiten

— Boekvoorstelling *Skyhigh is My Place*

23.01.2022

Naar aanleiding van de tentoonstelling publiceert MDD *Skyhigh is my place*, een monografie over het werk van Shahpour Pouyan. Het boek wordt voorgesteld tijdens een online gesprek met de kunstenaars Media Farzin en Pepe Karmel. Kunsthistoricus en specialist van Iraanse hedendaagse kunst Michel Dewilde is moderator van dienst.

Publieke activiteiten

— Thee-ceremonies Rirkrit Tiravanija

Museumtuin MDD

09.01.2022, 06.03.2022, 03.04.2022, 01.05.2022, 26.06.2022, 03.07.2022, 07.08.2022

Bezoekers konden maandelijks op zondag deelnemen aan een gratis thee-ceremonie in het tuinpaviljoen van Rirkrit Tiravanija.

— Publieke opening *Blindsight* en *Antichambre #2*

13.02.2022

Publieke opening van de nieuwe tentoonstelling.

— Erfgoeddag

Wunderkammer

24.04.2022

Luister naar verhalen in de Wunderkammer tijdens Erfgoeddag. Deelnemers van de workshopsreeks *Kom op Verhaal* – onder leiding van Frank Degruyter – brengen er vandaag hun verhaal, geïnspireerd door de objecten in het permanent kunstwerk van Hans Op de Beeck.

Deze activiteit wordt georganiseerd naar aanleiding van Erfgoeddag i.s.m. Cultuurregio Leie Schelde.

— Artist Talk met Yvan Derwéduwé

22.05.2022

Kunstenaar Yvan Derwéduwé gaat in gesprek met Antony Hudek (directeur, MDD) over zijn oeuvre en het werk *PUPPIES* in de Antichambre ruimte van MDD.

— Manifestatie *It is part XXX of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial*

01.06.2022

Kunstenaars Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven organiseerden *It is part XXX of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial*, een gratis manifestatie in het museum.

Samen met *It is part of an ensemble* vormen de kunstenaars MDD om tot experimentele ontmoetingsplek met een doorlopende performance, filmvertoning en diner waarin vragen rond collectiviteit en gedeeld auteurschap centraal staan.



Bie Hooft (1947–2023) tijdens MDD's gala en benefietveiling.

— Preview partners Biënnale

25.06.2022

Een previewmoment met de partners van de Biënnale.

— Publieke opening van de 8e Biënnale van de Schilderkunst en Antichambre #3

26.06.2022

Het publieke openingsmoment van de Biënnale.

— Zomerbar Biënnale van de Schilderkunst

26.06.2022

Bezoekers konden tijdens de Biënnale van de Schilderkunst elke vrijdag, zaterdag en zondag van de Duvel zomerbar in onze weelderige tuingenieten. Kunstenaar Jonas Vanderbeke zorgt met zijn werk *Venus' Comets* voor een kleurrijke setting voor een frisse verpozing.

— Zomerkamp

MDD en Beeldentuin

08.08–12.08.22

Het jaarlijkse zomerkamp voor kinderen tussen de 6 en 12 jaar. Dit jaar rond kunstenaar Jonas Vanderbeke.

— Bezoekdagen

Woning Van Wassenhove

13–14.08.2022

Twee bezoekdagen werden georganiseerd waarbij individuele bezoekers zich konden inschrijven op verschillende tijdsloten.

— Inauguratie van *Frame Series, Work No. 10*

Van Meta Drčar

Beeldentuin

25.08.2022

Publieke inauguratie van de nieuwe sculptuur in de Beeldentuin.

— Galadiner en benefietveiling

MDD

22.09.2022

Sinds 2007 zijn het benefietgala en de veiling uitgegroeid tot een niet te missen event op de Belgische kunstkalender. Een event dat MDD in staat stelt zijn ambitieuze artistieke programma voort te zetten.

— Boekpresentatie *Dagboek van een vervanger*

Woning Van Wassenhove

01.10.2022

Presentatie nieuwe publicatie *Dagboek van een vervanger* als resultaat van haar FABA Artist Residency in 2021.

— Instaprondleidingen

16.07, 13.08, 17.09, 03.12, 05.11.2022

MDD

Voor een toegankelijke introductie tot elke tentoonstelling organiseerde MDD gratis instaprondleidingen die ofwel door de curator of een opgeleide gids gegeven werden.

— Opening van de tentoonstelling Magali Reus – *On Like Scenery* en Antichambre

#4

MDD

30.10.2022

Publieke inauguratie van de nieuwe sculptuur in de Beeldentuin.

— Kunstendag voor kinderen

20.11.2022

MDD

De workshop voor Kunstendag voor kinderen was in het teken van de tentoonstelling Magali Reus – *On Like Scenery*.

— Magali Reus—Artist Talk i.s.m. HART

23.11.2022

MDD

Magali Reus gaat in gesprek met Laurens Otto (curator MDD) en Kathleen Weyts (Editor in Chief HART magazine). In de context van Magali Reus' solotentoonstelling *On Like Scenery* thema: inspiratiebronnen, productiemethodes en recent fotografische en sculpturale werk van de kunstenaar.

— Blootgewone Nocturne i.s.m. Naked Freedom

25.11.2022

MDD

MDD's eerste naakte nocturne, ter ere van Yvan Derwéduwés installatie *Mirror Mirror* (2022), een 'in-situ' kunstwerk in de toiletten van het museum.

— Combi-ticket MDD, Wunderkammer en Woning Van Wassenhove

03.12.2022

Een nieuwe formule werd uitgewerkt zodat bezoekers elke eerste zondag van de maand met een combiticket zowel de lopende tentoonstelling alsook de Wunderkammer kunnen bezoeken. Deze formule zal per tentoonstellingsperiode herhaald worden.

Extra Muros

— Film Screening Manon de Boer (I)

14.03.2022, 20:00

In samenwerking met ArtCinema OFFoff en Kunsthal Gent organiseert MDD naar aanleiding van de tentoonstelling *Blindsight – Manon de Boer in dialoog met Latifa Laâbissi en Laszlo Umbreit* een drieluik retrospectieve film screenings van de kunstenaar.

Films:

- *Presto, Perfect Sound*
- *Sylvia Kristel - Paris*
- *Attica*
- *Resonating Surfaces*

— Film Screening Manon de Boer (II)

11.04.2022, 20:00

De tweede film screening van Manon de Boer.

Films:

- *One, two, many*
- *An Experiment in Leisure*
- *The Untroubled Mind*
- *Caco, João, Mava and Rebecca*

— Film Screening Manon de Boer (III)

15.05.2022, 19:00

Het sluitstuk van de drie screenings gewijd aan de films van Manon de Boer met de Gentse première van de film *Ghost Party (2)*, gevolgd door gesprek tussen de kunstenaar en Pieter Vermeertel (artistiek coördinator, Netwerk Aalst).

— Publieke opening van de tentoonstelling van Paul De Vylder – *Mijn, mijn werk*

VANDENHOVE Centrum

26.08.2022

De tentoonstelling in VANDENHOVE toont, naar aanleiding van recente schenkingen, een selectie uit het oeuvre met schilderijen, sculpturen en fotowerken van 1963 tot 2019 uit de collecties van Museum Dhondt-Dhaenens, Mu.ZEE, S.M.A.K. en VANDENHOVE.

— Paul De Vylder

Container: *De Puntzak van Heine*

VANDENHOVE centrum

24.09.22, 14:30

In het kader van de tentoonstelling *Mijn, mijn werk* wordt op 24 september 2022 de uitzending *De Puntzak van Heine* opnieuw getoond en besproken met Lieven De Cauter, Bart Verschaffel en Rudi Laermans, geleid door Liesbet De Cock.



De Blootgewone nocture i.s.m. Naked
Freedom, 25 november 2022.

— Filmscreening Karina Beumer - (...)

21.10.22–23.10.22

Kunsthall Gent

MDD presenteert, in samenwerking met Kunsthall Gent en ArtCinema OFFoff, de film (...) van Karina Beumer gedurende drie dagen in Kunsthall Gent.

De film is deels een output van Beumers FABAArtist Residency in Woning Van Wassenhove in 2021.

Workshops

— Workshops door beMMM! voor scholen

28.06.2022, 29.06.2022, 08.11.2022, 15.11.2022, 22.11.2022

Voor elke tentoonstelling wordt een nieuwe workshop specifiek gericht op scholen samengesteld en georganiseerd door Lieve Van Maele (beMMM!). Deze workshops worden gebundeld onder het Cultuurkuur aanbod via de Uitdatabank van Vlaanderen.

— Workshops door LuKiart vzw

28.06.2022, 29.06.2022, 08.11.2022, 15.11.2022, 22.11.2022

LuKiArtvzw is een organisatie uit Sint-Martens-Latem kunstsateliërs voor kinderen georganiseerd worden. Zij kwamen driemaal langs met hun eigen begeleiders en creëerden eigen workshops rond de tentoonstelling van Magali Reus en de Wunderkammer.

Externe organisatie

— Kunstlicht

05.03.2022 en 19.03.2022

Gemeente Sint-Martens-Latem

Avondwandeling langs kunstparcours. De Cultuurraad nodigde de inwoners van Latem, Deurle en daarbuiten uit voor een avondwandeling langs een kunstparcours.

— Artist Talk

Giulia Andreani

Woensdag 18 mei

TheMerode, Brussel

TheMerode in Brussel en MDD organiseren een exclusief gesprek met kunstenaar Giulia Andreani.

— Preview Magali Reus Puilaetco

27.10.2022

MDD

Een preview van de komende tentoonstelling voor medewerkers van Puilaetco en sponsors.



Leden activiteiten

— Nieuwjaarsreceptie

ClubDD + DiscoverDD + Patroons

16.01.2022

Fish and chips en glühwein in de museumtuin.

Kunstenaar Kelly Schacht zorgde voor een 'groene' en participatieve interventie rond de kamerplant die onderdeel is van haar installatie *C'était un rendez-vous* en die 'Irma' gedoopt werd.

— Rondleiding *Blindsight* door Manon de Boer

ClubDD + DiscoverDD

13.02.2021

ClubDD en DiscoverDD kregen een exclusieve rondleiding door kunstenaar Manon de Boer in de nieuwe tentoonstelling *Blindsight*.

— Daguitstap Latem

DiscoverDD

13.02.2022

Bezoek Hopstreet Gallery Deurle. DiscoverDD kreeg er een rondleiding doorheen de expositie van de Franse fotograaf Massao Mascaro.

Exclusieve rondleiding in Villa Arca door de eigenaar.

Arne Quinze nodigt ons uit in zijn studio in Sint-Martens-Latem. In zijn creatieve hub omgeven door natuur ontdekken we zijn universum en maquettes van toekomstige projecten, tekeningen, sketches, inspiratiebronnen en veel meer. Het belooft een boeiend atelierbezoek te worden.

— Uitstap Duinkerke-Veurne-Kortrijk

ClubDD

26.02.2022

CLubDD bezocht Frac Grand Large, ingeleid door directeur Keren Detton. In Veurne werden de leden doorheen de tentoonstelling EMERGENT rondgeleid door Frank Maes, curator. ClubDD sloot af met een voorstelling van het 'in situ' project door kunstenaar Kelly Schacht, gevolgd door een bezoek aan de collectie van de bezielers van rhizome_.

— Daguitstap Vlaamse-Ardennen

DiscoverDD

12.03.2022

DiscoverDD bezocht Art Casting, dé bronsgieterij en dé referentie voor topkunstenaars in binnen- en buitenland en kreeg een rondleiding van eigenaar Geert Norga. De leden konden het nieuwe atelier van Mark Manders bezoeken. De kunstenaar vertelde over zijn kunstenaarscarrière en toonde recente sculpturen.



Preview van *Blindsight* voor de leden in aanwezigheid van Manon de Boer.

— Weekend Tilburg – Eindhoven – Maastricht

ClubDD

19–20.03.2022

ClubDD trok een weekend naar Nederland. Op het programma stonden atelierbezoeken bij en met Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven, de tentoonstelling van Kara Walker in het De Pont museum en een rondleiding in het Van Abbemuseum in Eindhoven. Vervolgens bezochten de leden het Bonnefantenmuseum in Maastricht en kregen ze een rondleiding doorheen de tentoonstellingen van Paul Devens, Grayson Perry en Laure Prouvost. Het weekend sloot af met een presentatie en atelierbezoek in de Jan van Eyck Academie en de opening van de tentoonstelling *Images from the unconscious* in Marres.

— Bezoek Art Brussels

ClubDD + DiscoverDD

30.04.2022

ClubDD en DiscoverDD bezochten Art Brussels met een geleid bezoek. De leden sloten de dag af met een wandeling langs en bezoek aan galerijen: o.a. Gladstone, Mendes Wood DM, Nino Mier, Jan Mot, Harlan Levey en Rodolphe Janssen.

— Daguitstap Gent

ClubDD

07.05.2022

Een inspirerend dagje uit in de MDD achtertuin, te beginnen met een bezoek aan de tentoonstelling *PHALLUS* met Prof. Dr. Piet Hoebeke en Sofie Muller, en de botanische tuinen. Norm & Vorm in het GUM, gevolgd door een bezoek aan de ateliers van Sofie Muller, Berlinda De Bruyckere en Peter Buggenhout.

— Daguitstap Antwerpen

DiscoverDD

29.05.2022

DiscoverDD ging op stap naar Antwerpen. Op het programma stond een bezoek aan Zeno X Gallery Zuid. Kunstenaar Luc Tuymans gaf een exclusieve private view met een uiteenzetting over het concept van zijn tentoonstelling in Parijs. Ook een atelierbezoek bij de kunstenaar Rinus Van de Velde en een geleid bezoek aan de Tim Van Laere Gallery stonden op het programma.

De leden brachten ook een bezoek aan Everyday Gallery en met een geleid bezoek in Gallery Sofie Van de Velde en sloten het bezoek in Antwerpen af met de expositie *Unsettled, An ode to Restlessness* in het Zwartzustersklooster.

— Daguitstap Brussel

ClubDD

04.06.2022

ClubDD-leden brachten een bezoek aan Cloud Seven, *Inaspettamente* met Gregory Lang, gingen kijken naar Christopher Wool bij Xavier Hufkens en kregen een rondleiding door *Another Dull Day* in WIELS.

— Diner – 8e Biënnale van de Schilderkunst

ClubDD + DiscoverDD

25.06.2022

Een exclusieve preview van de tentoonstelling die Oscar Murillo & Gabi Ngcobo hebben samengesteld voor MDD's deel van de 8ste Biënnale van de schilderkunst, in het gezelschap van de co-curatoren, gevolgd door een diner. Leden mochten een 'tone' meenemen om potentieel nieuwe leden te introduceren tot MDD.

— Preview Magali Reus – *On Like Scenery*

ClubDD + DiscoverDD

05.06.2021

ClubDD en DiscoverDD kregen een exclusieve preview van Magali Reus' solotentoonstelling in MDD in aanwezigheid van de kunstenaar.

— Weekend Lissabon

DiscoverDD

16–18.09.2022

Op het programma stonden een bezoek aan de privé-verzameling van de Braziliaanse verzamelaar Luiz Augusto Teixeira de Freitas, het Window project met Mattia Denisse en bezoek aan Madragoa gallery. Bezoek aan de duplex met een deel van de kunstverzameling van Brussels verzamelaar James Van Damme in een project ontworpen door Manuel Aires Mateus.

De leden brachten ook een bezoek aan het atelier van de Spaanse kunstenares Belén Uriel en bezocht enkele galleries: Francisco Fini Gallery, Filomena Soares Gallery, Galeria Foco.

De groep kreeg een privé-rondleiding doorheen de expositie Twin Islands met de kunstenares Sara Bichao in het culturele centrum Carpintarias de Sao Lazaro. Het kunstweekend werd afgesloten met een rondleiding doorheen het Calouste Gulbenkian Museum en de Gulbenkian Tuin.

— Daguitstap Brugge

DiscoverDD

08.10.2022

Bezoek aan enkele privé-collecties. Introducties door de verzamelaars: hoe de passie voor het verzamelen van hedendaagse kunst begon, tips om een collectie samen te stellen, onvergetelijke momenten met kunstenaars enz. DiscoverDD maakte kennis met: verzamelaar koppel Rik & Sabine Depla-Lantsoght, Jan Coene & Karen De Jonghe.

— Internationale reis Tel Aviv

ClubDD

10–14.11.2022

ClubDD nam een duik in de bloeiende kunstscène van Tel Aviv en Jeruzalem onder leiding van curator en schrijver Ory Dessau.

— Weekend Londen

ClubDD

10–11.12.2022

Twee dagen vol bezoeken aan musea, galleries en kunstenaars. ClubDD bezocht Thaddaeus Ropac – Adrian Ghenie, David Zwirner – Marcel Dzama, Sprueth Magers – Anne Imhof, Gagosian – Lucian Freud, Francis Bacon, Frank Auerbach en de tentoonstelling Kamala Ibrahim Ishag bij Serpentine North. De leden kregen een rondleiding in the Royal Academy doorheen de tentoonstelling William Kentridge, in The Royal Academy of Arts, in het Tate Britain een rondleiding doorheen de vaste collectie en in het Tate Modern een rondleiding doorheen de highlights collectie. De 2-daagse werd afgesloten in de Hayward Gallery waar deelnemende kunstenaar Shahpour Pouyan, die met *Skyhigh is my place* een eerste Belgische solotentoonstelling kreeg in MDD, zijn werk toonde en de ClubDD-leden begeleidde door de tentoonstelling.

— Art Antwerp

DiscoverDD

17.12.2022

DiscoverDD kreeg een geleid VIP bezoek door Art Antwerp.

Overzicht groepsbezoeken en rondleidingen

Tentoonstellingen

Manon de Boer – *Blindsight*

- 11.02.2022 / Personeel / Gidsen vrijwilligers Manon De boer / 15 personen
- 12.03.2022 / Marianne De Voghele / 15 personen
- 19.03.2022 / Marianne De Voghele / 17 personen
- 19.03.2022 / Vrienden Van het S.M.A.K. / 28 personen
- 26.03.2022 / Marianne De Voghele / 5 personen
- 21.04.2022 / Zilveren Passer Gent / 31 personen
- 23.04.2022 / Groep 50+ / 8 personen
- 30.04.2022 / Markant / 16 personen
- 08.05.2022 / Annelies Verfaillie groep / 20 personen

8e Biënnale van de schilderkunst – *The 't' is Silent*

- 24.06.2022 / Rondleiding voor gidsen en vrijwilligers / 30 personen
- 16.07.2022 / Instaprondleiding / 8 personen
- 10.08.2022 / Greet Dockse (vrouw Adriaan De Kerpel): MDD+Mudel / 9 personen
- 13.08.2022 / Instaprondleiding / 9 personen
- 06.09.2022 / Groepsbezoek: Ann de Beir / 8 personen
- 09.09.2022 / Groepsbezoek: Sofie lattré / 15 personen
- 13.09.2022 / Groepsbezoek Sofie Lattre en Ann de Beir / 50 personen
- 13.09.2022 / Klasgroep zonder gids / 28 personen
- 14.09.2022 / Groepsbezoek Paul Sioncke en Ann de Beir (dirk en Ann (raveel) / 31 personen
- 15.09.2022 / Groepsbezoek Sofie Lattre / 30 personen
- 15.09.2022 / Groepsbezoek Paul Sioncke en Ann de Beir
- 17.09.2022 / Instaprondleiding / 13 personen
- 28.09.2022 / Groepsbezoek An Konincks / 12 personen
- 29.09.2022 / Groepsbezoek Laurens Otto / 20 personen
- 30.09.2022 / Groepsbezoek Paul Sioncke (3 musea) / 6 personen
- 30.09.2022 / Groepsbezoek Sofie Lattre / 17 personen
- 01.10.2022 / Groepsbezoek Paul Sioncke: Puilatco / 25 personen

Magali Reus – *On Like Scenery*

- 29.10.2022 / Gidsbeurt voor gidsen: Magali Reus / 15 personen
- 08.12.2022 / Zilveren Passer / 30 personen

Wunderkammer

- 24.01.2022 / Groepsbezoek: Art Economy / 20 personen
- 25.01.2022 / Rondleiding: Robin Van der Plaetsen: Kanal / 12 personen
- 28.04.2022 / Groepsbezoek Universiteit Antwerpen / 48 personen
- 29.04.2022 / Groepsbezoek Universiteit Antwerpen / 48 personen
- 30.04.2022 / Groepsbezoek Markant / 16 personen
- 08.05.2022 / Rondleiding Groepsbezoek Anne Lies Verfaillie / 20 personen
- 19.05.2022 / Groepsbezoek KU Leuven - teambuilding / 30 personen
- 08.06.2022 / Rondleiding Gidsbeurt AMBN Amro / 18 personen
- 11.09.2022 / Rondleiding Groepsbezoek Art lovers / 20 personen
- 15.09.2022 / Rondleiding Groepsbezoek / 30 personen
- 23.09.2022 / Groepsbezoek KASK / 25 personen

Woning Van Wassenhove

- 17.01.2022 / Groepsbezoek Sint-Lukas Kunsthumaniora Brussel / 9 personen
- 05.02.2022 / Groepsbezoek Annelies Mannaert / 9 personen
- 20.02.2022 / Groepsbezoek School of Architecture Paris / 39 personen
- 20.02.2023 / Groepsbezoek Ecole Polytechnique Fédérale Lausanne / 35 personen
- 20.02.2024 / Groepsbezoek Architectenbureau Jo Taillieu / 6 personen
- 11.04.2022 / Groepsbezoek Adam Cheltsov - groep studenten / 10 personen
- 21.04.2022 / Groepsbezoek Zilveren Passer Gent / 19 personen
- 25.04.2022 / Groepsbezoek Team Zeh – groep studenten / 27 personen
- 15.05.2022 / Gidsbeurt Kris Broekaert / 3 personen
- 15.09.2022 / Groepsbezoek Rondleiding – Kris Boeckeaert / 3 personen
- 08.06.2022 / Groepsbezoek Gidsbeurt AMBN Amro / 18 personen
- 15.06.2022 / Groepsbezoek Louis Lateur / 25 personen
- 17.06.2022 / Groepsbezoek Lara Graf / 12 personen
- 21.06.2022 / Groepsbezoek Stichting Lieve Andries / 21 personen
- 24.06.2022 / Groepsbezoek Gidsbeurt SVR / 30 personen
- 15.09.2022 / Groepsbezoek Zilveren passer Gent / 33 personen
- 29.09.2022 / Groepsbezoek L'université Hebraïque / 15 personen
- 02.10.2022 / Groepsbezoek Architectenbureau Kopenhagen / 12 personen
- 28.10.2022 / Groepsbezoek Gemeente Sint-Martens-Latem / 10 personen

Een permanente ruimte waar de collectie gepresenteerd kan worden is een absolute prioriteit voor de instelling en een duidelijk geformuleerde opmerking door CJM. Bovenop het drukke bruikleenverkeer moet MDD een stuk van de collectie permanent tentoonstellen. Er is een duidelijke vraag van het publiek naar een permanente opstelling van de historische collectie.

Na voltooiing van de eerste fase van de renovatie in 2021, werden in 2022 verdere stappen ondernomen om het museumgebouw in zijn oorspronkelijke glorie te herstellen. Er werd geëvalueerd welke aspecten van het bestaande gebouw aangepakt kunnen worden en gezocht naar externe sponsoring om de volgende fase van de renovatie, in samenwerking met de architecten van SVR, te financieren.

MDD ontving een positief advies voor de subsidieaanvraag ingediend bij het Fonds Culturele Infrastructuur. De oorspronkelijke kostenramingen waren gebaseerd op het bestaande museumgebouw, inclusief de momenteel inzetbare en gebruikte zalen, zoals de Patiozaal, de Middenzaal en de Kleine Zaal. Omwille van de prijsstijging van bouwmaterialen werd het dossier herbekeken, waar mogelijk werden de oorspronkelijke punten geïntegreerd in het nieuwe dossier.

Het is van belang de annex van het museumgebouw, dat voorheen diende als depot en nu als technische werkruimte, te verbouwen zodat alle technische aspecten samen op een locatie kunnen worden ondergebracht. De annex voldoet echter momenteel energetisch en bouwfysisch niet aan de normen, onder meer door gebrekkige isolatie, gebrek aan klimatisering en vochtproblemen. Het advies van de architect is deze annex af te breken en duurzaam te herbouwen, wat de mogelijkheden en inzetbaarheid van de annex zal vergroten.

Er werd besloten om de annex maximaal te benutten. De aansturing van de technieken voor de expositiezalen zal worden ondergebracht in een kelder van de annex. Hierdoor komt er ruimte vrij om de annex uit te breiden vanuit de Patiozaal, wat extra ruimte creëert voor o.a. collectiepresentaties. Deze extra ruimte zal volgens de geldende museumnormen worden gebouwd, o.a. klimatisering.

— Noot: Voor de annex werd een bouwaanvraag ingediend. Deze werd goedgekeurd januari 2023. De start van de werkzaamheden is gepland in najaar 2023.



In 2022 werd de reorganisatie van het archief van het museum in Platform 6a verder op punt gesteld. Meemoo ondersteunt het team in de verdere digitalisering van de archieven, het formuleren van de belangrijkste doelstellingen alsook de tools die MDD helpen inzake auteursrechtelijke kwesties. Er wordt ook nauw samengewerkt binnen de lopende projecten als DO IT!, waar MDD begeleiding krijgt bij het identificeren en verspreiden van publiek-domein-materiaal en metadata.

Dit jaar lag de focus op de telling en inhoudelijke beschrijving van de archieven en collecties. Het opgestarte overzichtsdokument waarin elk deel van het archief wordt besproken en toegelicht, werd verder aangevuld. Van groot historisch belang zijn de archieven van Urbain Van den Heede en Jan Hoet, die reeds inhoudelijk werden beschreven. Dankzij de centralisatie van de archieven krijgt MDD een beter overzicht van de omvang en de conditie van de data zodat er in toekomstige beleidsperiodes specifiek kan worden verzameld en waar nodig een overdaad kan worden afgestoten. In de komende beleidsperiode wil MDD zich verder focussen op sensibilisering van medewerkers en management wat betreft archiefzorg. Zo werden onder meer nieuwe regels toegepast over wat en hoeveel exemplaren moeten worden bijgehouden.

De archieven zijn een onuitputtelijke bron van informatie en 'content' met betrekking tot de meeste aspecten van het museum en de privé-collectie en schenkingen zoals bijvoorbeeld de collectie dia's van Jan Hoet. In onze missie m.b.t erfgoed en archiefwerking willen we de collectie en archieven verder ontsluiten, en actiever inzetten bij tentoonstellingen en onderzoeksprojecten die betrekking hebben op de eigen geschiedenis. In die context werd het online onderzoeksproject Jozef Mees: architect van een collectie uitgebouwd. Het interview met kunstenaar Paul van Gysegem, dat deel uitmaakte van deze online tentoonstelling, zorgde mede voor de terugkeer van de sculptuur De Gevleugelde. Verder werd ook de relatie met Adriaen De Kerpel, de neef van Jules Dhondt, opnieuw versterkt. MDD wil de kennis van deze bevoorrechte getuigen behouden en werpt zich op als beschermer van dit erfgoed. Gesprekken met deze voor MDD historische figuren worden systematisch bijgehouden in verslagen en interviews. Het najagen van deze 'oral histories' of immaterieel erfgoed is een belangrijke pijler in het nieuwe archiefbeleid en helpt de instelling om op een transparante en participatieve manier haar eigen geschiedenis te onderzoeken en te delen met het grote publiek.

Het nauwkeurig documenteren en archiveren van de tentoonstellingen en presentaties in het museum blijft een belangrijk en standaard onderdeel van de archiefwerking van MDD. Op vlak van hedendaagse kunst heeft de MDD-archiefwerking de langste bestaansgeschiedenis in Vlaanderen. De stappen die nu zijn genomen en ook in de toekomst zullen genomen worden, zorgen ervoor dat MDD de tentoonstellingsgeschiedenis en collecties verder kan ontsluiten voor een breed publiek via de website van het museum.

Het heractiveren van de archieven werd gekoppeld aan de basiszorgen uitgelijnd door Project TRACKS. Naar aanloop van het nieuwe erfgoeddossier doet MDD beroep op Johan Penson (Infracult) die eerder het FoCI-dossier hielp ondersteunen.

Om de collectie verder te kunnen digitaliseren en publiek te ontsluiten werden stappen gezet richting een partnerschap met meemoo (Alina Saenko). Specifiek gaat het over het gebruik van een publiek domein-tool die de collectiebeherende instellingen stimuleert om de auteursrechtelijke status van de collectiestukken te bepalen. Met dit project wil meemoo i.s.m. haar partners kunst- en erfgoedcollecties maximaal openstellen voor een breed publiek.

In het licht van het nieuwe erfgoeddecreet en het vernieuwde collectiebeleidsplan wil MDD meer onderzoekers aantrekken en toegang verlenen tot haar collectie en archieven. Sinds 2021 krijgen verschillende onderzoekers van onder andere het Jakob Smits Museum en Villa De Bondt toegang tot de data met als doel samen duurzame onderzoeksprojecten op te starten. Dankzij de vernieuwde website stromen aanvragen vlotter binnen.

MDD wil op zo een eerlijke en transparant mogelijke manier omgaan met haar partners/ bezoekers gericht op een duurzame interactie. Met het oog op de collectiepresentatie wil MDD de hiaten in de herkomstgeschiedenis van haar collectie invullen. Hiervoor zullen externe onderzoekers en curatoren aangesteld worden om het MDD-team bij te staan.

In de zoektocht naar standaardisering van interne procedures werd onder meer beroep gedaan op expertise van collega's bij M HKA. Zij deelden voorbeelden van de door hen gehanteerde licentiecontracten voor kunstenaars, fotografen, muzikanten en erfgenamen. MDD wil op zo een eerlijke en transparant mogelijke manier omgaan met haar partners/ bezoekers gericht op een duurzame interactie.

In de aanloop naar de collectiepresentatie *Het Erf* in 2023 wordt een strategie ontwikkeld om de kerndocumenten van de jaren rond de opening te digitaliseren en te presenteren in de zaal én op de website. Op die manier wil MDD de archieven deel laten uitmaken van de collectie en de data 'achter' de kunstwerken verder aan te vullen en te consolideren.

Bibliotheek Jan Hoet

MDD zet zich in voor het ontsluiten en openstellen van de Hoet-erfenis. De private bibliotheek van Jan Hoet had tot 2021 een plaats gekregen in de Wunderkammer van Hans Op de Beeck.

De Wunderkammer werd in 2018 geopend op het domein van MDD. Dit project van kunstenaar Hans Op de Beeck werd gerealiseerd in samenwerking met architect Mo Vandenberghe (studio MOTO). Op de Beeck transformeerde de voormalige Villa Meander, een villa opgetrokken in de jaren 1930, tot een eigentijdse 'wunderkammer'.

In overleg met Op de Beeck werd beslist om de Wunderkammer opnieuw naar haar oorspronkelijke vorm te brengen en de boekencollectie van Jan Hoet een meer publieke bestemming te geven. Een selectie van de private bibliotheek van Jan Hoet werd overgedragen aan de Kunstenbibliotheek in Gent. De Kunstenbibliotheek heeft de selectie 50 jaar in bruikleen (vanaf 2021) ten behoeve van studenten en een breed publiek voor raadpleging ter plaatse in de Kunstenbibliotheek. De samenwerking tussen Kunstenbibliotheek en MDD kan leiden tot gezamenlijke initiatieven in de vorm van onderzoeksprojecten, tentoonstellingen, publicaties en publieksevenementen.

Het andere deel van de collectie is intern raadpleegbaar via de Colibris database en werd samen met de boekencollectie van Tanguy Eeckhout en Chantal De Smet ondergebracht in het MDD-depot in Otegem. MDD onderzoekt hoe dit deel, samen met het archief en de diacollectie van Jan Hoet opengesteld kan worden voor onderzoekers via een reservatiesysteem.

Hans Op de Beeck werkte de encenering verder af in 2022 en vulde de lege ruimtes die de boekencollectie achterliet in de Wunderkammer opnieuw op.

MDD streeft naar een actief tentoonstellingsbeleid rond de eigen collectie, waarbij doorlopend wetenschappelijk onderzoek een prominente plaats in kan nemen. De ambitie is om de collectie (of delen ervan) permanent te kunnen tonen. De huidige infrastructuur wordt daarom herzien en uitgebreid om hiervoor de nodige ruimte te bieden.

Een bijkomende missie van het museum is het tweesporenbeleid (Kunsten en Erfgoed) op een duidelijke manier te articuleren door een opsplitsing op infrastructuur en organisatorisch niveau. Om zo beide sporen gelijkwaardig en op een parallelle manier te kunnen laten ontwikkelen doorheen het activiteiten- en tentoonstellingsprogramma, zodat een duidelijk en helder beeld bij het publiek, overheden en sponsors kan worden bewerkstelligd.

MDD is de beschermer van een historisch legaat met internationaal gerenommeerde namen als James Ensor, Gust De Smet, Constant Meunier, Constant Permeke, George Minne, Rik Wouters, Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe en Gustave Van de Woestyne.

Positionering van de collectie

De verzameling van MDD heeft een uniek karakter in België (en op internationaal niveau). Op een ongebonden wijze werd door Irma en Jules Dhondt-Dhaenens een coherent geheel van kunstwerken verzameld van voornamelijk twintigste-eeuwse Vlaamse kunstenaars. Zonder een representatief overzicht te willen geven van deze periode, refereert de collectie aan het sociale, economische, artistieke, wetenschappelijke en industriële verleden van Vlaanderen. Zich bewust van de nieuwe stromingen in de hedendaagse kunst en van het belang van deskundig advies, betrokken de stichters vrij vroeg de kunstenaar Jozef Mees om hun collectie aan te vullen met werken van een nieuwe generatie kunstenaars. Jozef Mees werd na het overlijden van de stichters in 1973 bestuurder van het museum, en bleef dit tot 1984.

In oorsprong is de collectie van MDD privaat. Ze weerspiegelt een persoonlijke geschiedenis van de stichters en de artistieke productie in de Leiestreek aan het begin van de twintigste eeuw. Intussen is de collectie breder en internationaler geworden, maar de lokale verankering blijft een fundamentele pijler van het collectiebeleid.

Eigendom en schaal van de collectie

De collectie van museum Dhondt-Dhaenens is voor het grootste gedeelte (97%) eigendom van de Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens. Het resterende deel (3%) zijn langdurige bruiklenen waarvan de afspraken worden geformuleerd in de afzonderlijke bruikleenovereenkomsten tussen de stichting en de particuliere verzamelaars. Door de stichting verworven collectiestukken of werken die in opdracht van het museum worden gemaakt, maken onmiddellijk deel uit van de collectie en kunnen niet zomaar worden afgestoten.

In 2022 werden concrete stappen genomen door Stichting Andries-Vanlouwe (verder SAV) en MDD voor het in langdurige bruikleen nemen van 28 werken. SAV wenst haar collectie langetermijn in bruikleen te geven. MDD zal in 2023 actief deelnemen aan 'Traject Kunsten & Erfgoed 2023 van CJM met daarin pilootprojecten omtrent nalatenschap.

De collectie management database Axiell telt momenteel 700 'items'. Voor de museumvoorwerpen is dit geen exact cijfer aangezien sommige inventarisnummers meerdere stukken tellen. De kunstwerken werden onderverdeeld in deelcollecties gebaseerd op hun intrede in de collectie. MDD onderscheidt de volgende deelcollecties: (onderstaande telling werd uitgevoerd in februari 2022 en zal jaarlijks worden aangepast).

- Kerncollectie: 130 kunstwerken die door Irma & Jules Dhondt-Dhaenens werden geschonken aan de stichting in de periode van de oprichting in 1967 tot het overlijden van Irma in 1973.
- Schenking Jozef Mees: 7 olieverfschilderijen geschonken door kunstenaar Jozef Mees naar aanleiding van zijn overzichtstentoonstelling in 1984.
- Schenking Köhler-Dores: schenking van 50 schilderijen door Köhler-Dores in 1989.
- Aankopen en schenkingen: 148 kunstobjecten of certificaten die na het legaat van Irma & Jules Dhondt-Dhaenens door de stichting werden verworven of aan de stichting werden geschonken.
- Edities: 158 titels, uitgegeven door het museum of door kunstenaars waarvan systematisch één exemplaar in de eigen collectie wordt opgenomen.
- De Beeldentuin: Permanente werken van Karel De Meester, Paul Van Gysegem, Isa Genzken, Kelly Schacht, Bernd Lohaus, Hans Op de Beeck, Gary Hume.
- Onroerend goed: De Wunderkammer inclusief de kunstwerken van Hans Op de Beeck, de Woning Van Wassenhove met bijbehorende inboedel ontworpen door architect Lampens (in erfpacht), het historische museumgebouw, ontworpen door Erik Van Biervliet, met permanente werken van Yvan Derwéduwé, Lieve D'hondt, Lili Dujourie, Bjarne Melgaard, Kelly Schacht, Niele Toroni en David Tremlett
- Langdurige bruiklenen: Collectie Geernaert (3 kunstwerken), Collectie Cooreman-De Smedt (23 kunstwerken). In 2022 werd achter de schermen gewerkt aan het ontsluiten van de collectie van de Stichting Andries-Vanlouwe (28 kunstwerken) die in langdurige bruikleen aan MDD zal worden gegeven. Het is de bedoeling dat de collectie vanaf 2023 door MDD ingezet en publiek ontsloten zal worden.

De gehele fysieke collectie is raadpleegbaar voor het publiek in het depot na een officiële schriftelijke aanvraag. Via de website kan het eerste en meest uitgebreide deel van de historische kerncollectie van Jules en Irma Dhondt-Dhaenens worden geraadpleegd. De werken op de website werden voorzien van een basisregistratie, een korte beschrijving en historische kadering.

Verwervingen

Museum Dhondt-Dhaenens heeft in haar nieuwe collectiebeleidsplan een duidelijke set aan criteria uitgeschreven waaraan schenkingen en aankopen worden afgetoetst:

- het werk heeft een hoge artistieke kwaliteit
- het werk vormt een aanvulling op de vaste collectie van MDD
- het werk is in situ gerealiseerd
- het werk kan worden getoond en gestockeerd (MDD en depot)
- het werk is van een Vlaamse kunstenaar
- het werk is gerelateerd aan de Leiestreek
- het werk heeft betrekking op de directe geschiedenis en ontwikkeling van MDD
- het werk is gerelateerd aan een tentoonstelling die plaatsvond in MDD
- het werk is in uitstekende conditie

— Schenking Paul de Vylder

4 Schilderijen

Paul de Vylder en diens echtgenote schonken enkele maanden voor het overlijden van de kunstenaar vier monumentale pekschilderijen uit 1983: *Het Mystiek Universum*, *Het Gezonde lichaam*, *Jane's Dreamboat* en *Canetti's Joke*. Het oeuvre van De Vylder was zelden te zien. Vroeg in Museum Dhondt-Dhaenens (1980), het laatst in de Verbeke Foundation in Kemzeke (2020-21). Hij heeft nooit commercieel gewerkt en tentoongesteld, hij was veeleer een 'artist's artist'.

— Lili Dujourie

Paragone

Permanente installatie

Specifiek voor de foyer van Museum Dhondt-Dhaenens realiseerde Lili Dujourie (1941, Roeselare) de permanente interventie *Paragone*. In plaats van de twee drempels naar de tentoonstellingszalen te vullen, laat Dujourie er water doorheen stromen. *Paragone* markeert de toegang tot de tentoonstellingsruimten met een constante stroom, die rimpeling en beweging veroorzaakt. Het Italiaanse 'paragone' (vergelijking) is de strijd in de Renaissance tussen schilderkunst en beeldhouwkunst.

— Networked Collective

It is part XXI of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021

Bas van der Hurk en Jochem van Laarhoven schonken naar aanleiding van hun residentie in de Woning Van Wassenhove het werk *It is Part XXX* bestaande uit twee textiel vlaggen. In overleg met de kunstenaars werd overeengekomen om de twee vlaggen in de museumtuin te presenteren aan de vlaggenmasten aan de ingang van het museum.

— Meta Drčar

Frame Series Work No. 11

Kunstenaar Meta Drčar schonk naar aanleiding van haar residentie in de Woning Van Wassenhove het werk *Frame Series Work No. 11* aan de collectie. Daarnaast installeerde Drčar ook een tijdelijke installatie in de Museumtuin.



De permanente installatie *Paragone* van Lili Dujourie. Met dank aan de kunstenaar.

Bruikleenverkeer

Het presenteren van de werken uit de eigen collectie binnen en buiten de landsgrenzen is een cruciaal onderdeel van het museumbeleid. Daarom voert MDD een intens en actief bruikleenbeleid en zet sterk in op de collectiemobiliteit van eigen objecten en objecten in beheer voor derden. Een aanvraag tot bruikleen wordt steeds intern besproken en afgewogen.

Er is een sterke collectiemobiliteit gegroeid tussen de drie regionaal erkende musea in de Leiestreek en de gemeentelijke musea in Sint-Martens-Latem.

MDD gaf twee werken in langdurig bruikleen aan het museum Gevaert-Minne en wil op korte termijn ook intensiever samenwerken met Museum Gust De Smet op vlak van presentatiemogelijkheden en collectiemobiliteit.

— Valerius De Saedeleer, *Leie te Latem*, 1903

27.06—21.10.22

Gemeentelijk museum Gevaert-Minne

Vaste opstelling

— Valerius De Saedeleer, *Landschap te Ingooigem*, 1912

27.06—21.10.22

Gemeentelijk museum Gevaert-Minne

Vaste opstelling

— Henri Evenepoel, *Dochter van Matisse*, 1896

26.06—02.10.22

8e Biënnale van de schilderkunst

Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel)

— Charles-René Callewaert, *Stilleven met schelpen*, 1923

26.06—02.10.22

8e Biënnale van de schilderkunst

Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel)

— Jos Verdegem, *Gemaskerde en vrouw voor stadsgezicht*, 1932

26.06—02.10.22

8e Biënnale van de schilderkunst

Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel)

— Jenny Montigny, *Moeder en kind*, 1920/25

26.06 - 02.10.22

Hier.daar.elders. Portretten van een landschap

Gemeentelijk museum Gust de Smet

— Frits Van den Berghe, *De Leurder*, 1935

26.06—02.10.22

Hier.daar.elders. Portretten van een landschap

Gemeentelijk museum Gust de Smet

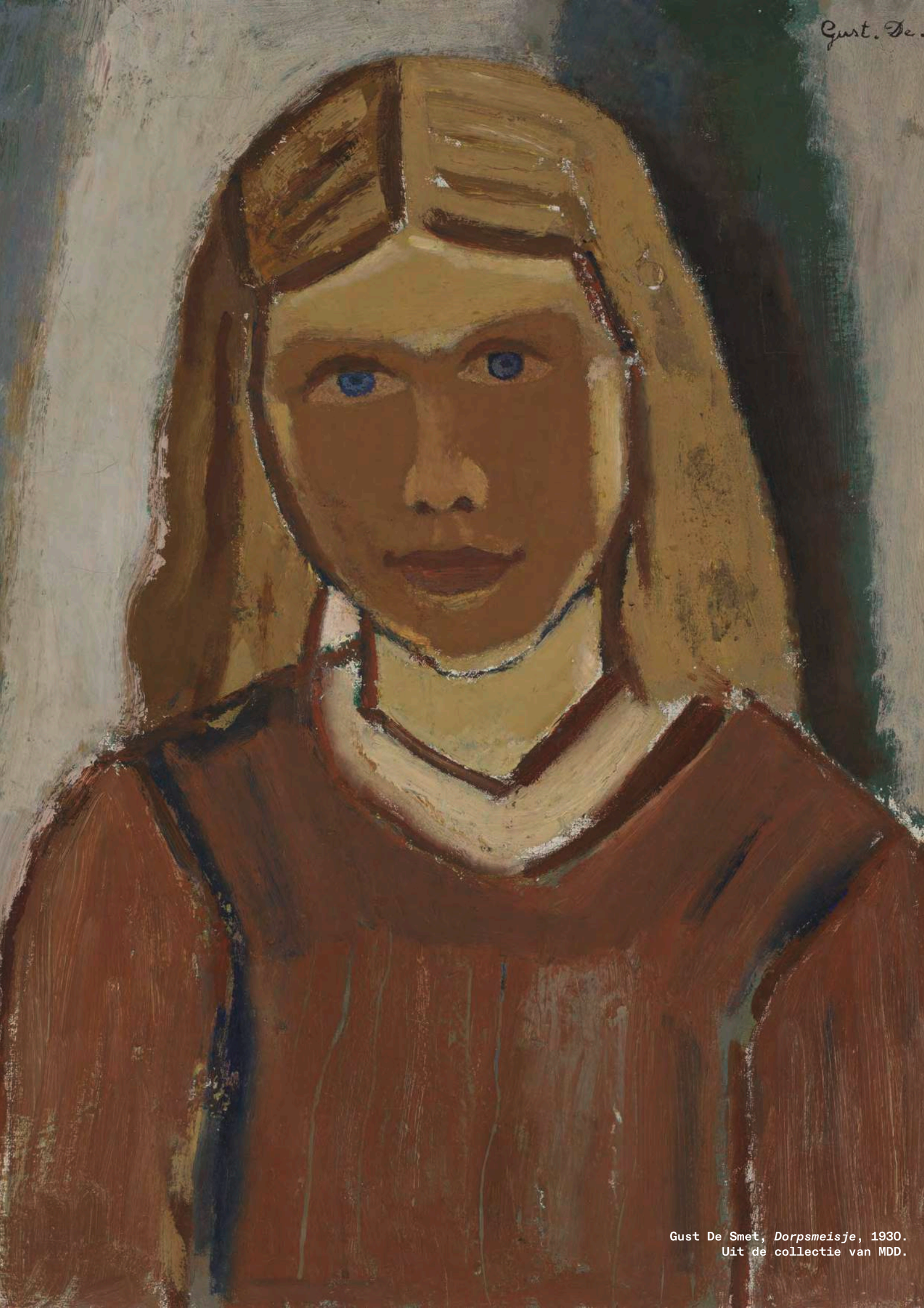
— Ramah, *Vrouw met stakenplanter*, 1920

26.06—02.10.22

Hier.daar.elders. Portretten van een landschap

Gemeentelijk museum Gust de Smet

Gust. De.



Gust De Smet, *Dorpsmeisje*, 1930.
Uit de collectie van MDD.

- Gust De Smet, *Het dorpsmeisje*, 1930
26.06—02.10.22
Hier.daar.elders. Portretten van een landschap
Gemeentelijk museum Gust de Smet
- Frits Van den Berghe Schilderspalet, sd.
26.06—02.10.22
Hier.daar.elders. Portretten van een landschap
Gemeentelijk museum Gust de Smet
- Charles-René Callewaert, *De Daken*, 1923
26.06—02.10.22
Hier.daar.elders. Portretten van een landschap
Gemeentelijk museum Gust de Smet
- Albert Servaes, *De kruisweg*, 1919:
Piëta, Christus in hof van Olijven, De Gekruisigde Christus, Ecce Homo, Sanhedrin, Gethsemani en De verrezen Christus
18.05—30.06.22
De kruiswegen van Albert Servaes
Gemeentelijk museum Gevaert-Minne
- Paul de Vylder, *Het Mystieke Universum*, 1982
27.08 - 01.10.22
VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en kunst, Paul de Vylder. *Mijn, mijn werk*
- Paul de Vylder *Het Gezonde Lichaam*, 1982
27.08 - 01.10.22
VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en kunst, Paul de Vylder. *Mijn, mijn werk*
- Paul de Vylder, *Jane's Dreamboat*, 1982
27.08 - 01.10.22
VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en kunst, Paul de Vylder. *Mijn, mijn werk*
- Valerius De Saedeleer, *Landschap in Ingooigem*, 1912
22.10.22—23.01.23
Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel) *De Leiestreek in woord en beeld*
- Albijn Van den Abeele, *Molen te Latem*, 1900
22.10.22—23.01.23
Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel) *De Leiestreek in woord en beeld*
- Frits Van den Berghe, *Vissers aan de Leie*, 1923
22.10.22—23.01.23
Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel) *De Leiestreek in woord en beeld*

Waardering

Waarderen is het proces van onderzoeken, begrijpen en vastleggen van verschillende erfgoedwaarden op een rationele en gestructureerde wijze, samen met interne en externe belanghebbenden en belangstellenden. Het doel van collectiebeheer is het bewaren en doorgeven van de collectie die aan ons is toevertrouwd aan volgende generaties met een optimale waarde en toegankelijkheid. Tijdens de vorige beleidsperiode werden de collectie, archieven en bibliotheken gecentraliseerd. Er werd een preselectie gemaakt van archiefstukken die in aanmerking komen voor afstoting. Een volledig uitgewerkt afstotingsbeleid is in een stroomversnelling gekomen door plaatsgebrek in depot en museum. De objecten waarvan er meerdere exemplaren zijn zoals posters, catalogi, museum flyers worden beperkt tot maximaal tien exemplaren voor archief en verder onderzoek.

MDD hanteert de strikte selectiecriteria geformuleerd door Spectrum:

- Is het museum bevoegd het object uit de collectie te vervreemden?
- Hoort het object thuis in de collectie?
- Wordt het maximum aantal van een object overschreden?
- Heeft het object voldoende expositiewaarde?
- Bevindt het object zich in goede staat ?

De collectiemedewerker, curator, tentoonstellingsmanager, zakelijk directeur en de RVB volgen systematisch opleidingen en symposia bij o.a. Faro, Herita, meemoo, Werkplaats immaterieel erfgoed.

Sinds 2021 heeft MDD de gehele collectie inclusief archieven en bibliotheken ondergebracht in het nieuwe depot (Platform 6a te Otegem). Door de centralisatie van alle data onder één dak kan MDD werken aan een 're-mapping' van de collectie en archieven. Dankzij deze reorganisatie krijgt MDD een beter zicht op de conditie en het volume van haar collecties, en worden hiaten systematisch ingevuld. De nieuw verworven informatie kan worden gebruikt in toekomstige tentoonstellingen of bij onderzoeksprojecten.

Het actualiseren van de waarde van elk kunstwerk is een belangrijk actiepoint. MDD voert eerst een nauwkeurige conditiecheck uit van elk kunstwerk en zet parallel hieraan in op advies van professionele restaurateurs. MDD onderhoudt een sterke relatie met veilinghuis Christie's en is in overleg over een nieuwe valorisatie van de collectie.

In de zomer van 2022 diende MDD een projectsubsidie in om een nieuwe collectiecatalogus uit te geven. Deze catalogus zal zich toespitsen op de ca. 130 kunstobjecten geschonken door de stichters aan het museum in de periode 1967-1973. Samen met uitgeverij Posture Editions zal MDD de eigen erfgoedcollectie op een frisse en dynamische manier fotograferen en toegankelijk maken voor een breed kunstminnend publiek. De werken worden ongedwongen samengebracht in clusters en werpen licht op het eclectische karakter van de collectie. Aan auteurs uit verschillende disciplines werd gevraagd een stuk te schrijven over een specifiek kunstwerk, een historisch moment, de stichters zelf, de vraag 'wat is verzamelen?' of eigen persoonlijke ervaringen met het museum en haar kunstwerken te delen. De getuigenissen geven een intieme en actuele blik op MDD's geliefde erfgoed en draagt het verhaal van het museum verder uit in binnen en buitenland. Auteurs die reeds bevestigd kunnen worden zijn Olga Van Oost, Bart Verschaffel, Bart Cassiman en Kia Tsakiridis.

Met deze catalogus wil MDD het collectie- en stichtingsverhaal verbinden aan hedendaagse stemmen in de erfgoed- en kunstwereld. De collectie wordt dan ook ruim benaderd door externe onderzoekers, docenten, studenten, liefhebbers en andere actoren uit de kunstwereld.

Conservering

In het huidige depot wordt voortdurend aangepast om te voldoen aan actuele regelgeving inzake klimatologische eisen en voorwaarden voor een kwaliteitsvolle kunstcollectie. Een absolute prioriteit voor de archiefwerking van MDD is het opnieuw toegankelijk maken van alle kunstwerken voor medewerkers van MDD. Momenteel zijn nog 61 werken op doek en papier die ontdaan moeten worden van verpakking en verder onderzocht moeten worden. Dit actiepoint werd uitgesteld wegens een gebrek aan ruimte en mobiele rekken om de kunstwerken te kunnen installeren. Ook het grotere formaat van enkele werken bemoeilijkt het behandelen en handelbaar stockeren van de kunstwerken. Kunstwerken die wel een plaats kregen in de compactus kregen reeds een vaste plek toebedeeld.

Informatie over de locatie, conditie en conservering wordt intern gedeeld, in de vorm van een online document, zodat elk object traceerbaar is voor de medewerkers van het museum en mogelijke veranderingen meteen zichtbaar zijn voor het hele team. Bij elke omgang met een kunstwerk of editie is het gebruik van handschoenen verplicht en wordt er nauwkeurig bijgehouden wie of wat het depot binnenkomt of verlaat aan de hand van een inschrijvingslijst.

Fragiele werken, meestal op papier of karton en niet voorzien van een lijst, worden bewaard in professionele ladekasten en voorzien van een zuurvrije verpakking. Werken die sporen vertonen van schimmel worden in isolatie gehouden in afwachting van de besliste procedure omtrent behoud en beheer. Objecten die hun intrede maken in het depot worden op voorhand grondig gecontroleerd en hun status wordt mee in acht genomen bij het toewijzen van een locatie.

Medewerkers van MDD worden aangespoord om webinars en workshops te volgen rond behoud en beheer. Hiervan wordt telkens een verslag van gemaakt dat intern wordt gedeeld.

In het museumgebouw, de Wunderkammer en de Woning Van Wassenhove wordt een maandelijkse controle uitgevoerd in verband met ongediertebestrijding in samenwerking met ECOB. Tussen elke tentoonstelling worden de zalen beneveld om insecten te bestrijden. In de toekomst willen we deze samenwerking doortrekken naar het depot in Otegem.

Naast passieve conservering wordt onze collectie regelmatig gecontroleerd tijdens routine-checks en voorafgaand aan bruiklenen. Indien nodig, zorgen wij voor een nieuwe lijst en oppervlaktereiniging. Zo werden er in de aanloop naar de collectiepresentatie 'Het Erf' (maart 2023) verschillende werken geselecteerd om gereinigd en gerestaureerd te worden. De grote verhuis voor de fotografie en collectie tentoonstelling maakte het ook mogelijk het depot opnieuw in te richten en te blijven focussen op nieuwe noden en eisen van de collectie.

Externe Expertise

Naar aanleiding van museale tentoonstellingen wordt regelmatig beroep gedaan op bijdragen van externe onderzoekers. MDD wil de collectie ten dienste stellen van binnen- en buitenlandse onderzoekers om zo nieuwe inzichten te ontwikkelen en duurzaam wetenschappelijk onderzoek te stimuleren. Externe locaties zoals de Woning Van Wassenhove zijn ook belangrijke trekkers voor onderzoekers, doctorandi, architectenbureaus en studenten. MDD ontvangt ook aanvragen van studenten met betrekking tot specifieke informatie over historische tentoonstellingen gehouden in het museum. De nieuwe samenwerkingen en partnerschappen die in het teken van Murillo's frequencities werden opgenomen versterkt MDD's positie bij een jong en door onderzoek gedreven publiek.

In functie van tentoonstellingen werkt MDD regelmatig samen met externe curatoren en onderzoekers die tekstbijdragen en interviews leveren met betrekking tot de collectie- of ontstaansgeschiedenis van het museum. Dankzij het goede partnerschap met Klara en het programma Pompidou van Chantal Pattyn, dat regelmatig lopende tentoonstellingen in het museum opneemt in haar programmatie, krijgt MDD nationale aandacht. Het museum onderhoudt ook nauw contact met de Latemse Kunstkring en Erfgoedcel Deurle om op de hoogte te blijven van elkaars artistieke agenda en om informatie en expertise uit te wisselen. De uitwisseling van historische expertise met betrekking tot de kunstproductie in de Leiestreek van de Latemse Kunstkring en de professionele omkadering van MDD resulteert in een win-win-situatie voor alle betrokken partijen.

De vzw Juliaan Lampens, MDD, de Cultuurregio Leie Schelde (CRLS) en het Vlaams Architectuurinstituut (VAI) bundelden de krachten en geven de bibliotheek Juliaan Lampens een kwalitatieve invulling. Hiervoor bestaat het plan om een consortium op te richten, waarvoor de gesprekken reeds begonnen. De deelnemende partners staan in voor het beheer van het gebouw en de uitwerking van een publiekswerking door o.a. de organisatie van jaarlijkse thematentoonstellingen, gegidste rondleidingen, lezingen en andere evenementen. In die zin kan het gebouw ook als externe locatie voor activiteiten van MDD fungeren. Ook het archief van Juliaan Lampens kan in het gebouw worden ondergebracht.

MDD was vertegenwoordigd bij de volgende (online) evenementen:

- Cursus beleidsvorming FARO (24.03.2022)
- Valorisatie cultuurtoerisme Leiestreek – overleg (18.04.2022)
- Bootcamp meemoo (3,5,10,12.05.2022)
- Info-en inspiratiesessie Relance Vlaamse Meesters aan de Leie-Toerisme OV (03.05.2022)
- Het Onroerend Goed (12.05.2022)
- Webinar begroting FARO (19.05.2023)
- Inspiratiedag Kunst in de Leiestreek 2024 (23.05.2022)
- Collegagroep herbestemmen (03.06.2022)
- Plenaire collegagroep herbestemmen (Anne-Cathérine Olbrechts, FARO) (03.06.2022)
- Visie en planningsdag Werkplaats Immaterieel Erfgoed (07.06.2022)
- Vragenuurtje Werkplaats Immaterieel Erfgoed (J. Neyrinck en K. Tsakiridis) (08.06.2022)
- Digitale infosessie erfgoedsubsidies (21.06.2022)
- Digitale sessie internationalisering FARO (23.08.2022)
- Webinar energie besparen (18.11.2022)
- DO IT opstart project meemoo (A. Saenko) (22.11.2022)
- Introductie digitalisering kunst- en erfgoedobjecten Art In Flanders (15.12.2022)

Museum Dhondt-Dhaenens is dankzij haar oorsprong en lange expertise de plek bij uitstek voor het onderzoek naar private verzamelingen in Vlaanderen. MDD deelt en ontwikkelt deze kennis via diverse platformen die specifiek focussen op de verschillende doelgroepen.

Het museum staat altijd open en receptief tegenover aanvragen van onderzoekers en studenten en deelt zoveel mogelijk informatie. Intern wordt er in functie van tentoonstellingen, aanvragen of schenkingen veel ad hoc kunsthistorisch onderzoek gevoerd naar de eigen collectie en de aangeworven stukken. Ook via sociale media verkrijgt het museum extra informatie of aanvullingen op haar collectie gerelateerde content.

MDD wil een prominente rol spelen in de Vlaamse onderzoekscultuur. De erkende expertisegebieden zijn:

- Belgische en Vlaamse privécollecties in de 20e en 21e eeuw.
- De geschiedenis van tentoonstellingen in België.
- De kunstgeschiedenis in de Leiestreek en eigen verleden.

MDD wil de expertisegebieden blijven aftoetsen aan maatschappelijke en socio-culturele veranderingen waar relevantie en duurzaamheid een belangrijke rol in spelen. De specificiteit en het ontstaan van de collectie heeft een grote invloed op het gevoerde onderzoek. De voornaamste doelstelling binnen dit onderzoek is de betekenis van de eigen collectie met voornamelijk Vlaamse kunst uit de eerste helft van de 20ste eeuw te actualiseren, contextualiseren en te herpositioneren in hedendaagse kunstopvattingen. MDD is de beschermer van een historisch legaat met internationaal gerenommeerde namen als James Ensor, Gust De Smet, Constant Meunier, Constant Permeke, George Minne, Rik Wouters, Edgard Tytgat en Gustave Van de Woestyne.

MDD is een onmisbare schakel in het uitdragen en stimuleren van wetenschappelijk onderzoek naar de kunsthistorische betekenis van de Leiestreek en haar meesters. In haar dagelijkse werking tracht MDD de specifieke schilders te belichten door ze op te nemen in tentoonstellingen, deel te laten uitmaken van een project, te delen via sociale media naar aanleiding van een specifieke verjaardag en intensief uit te lenen aan verschillende instellingen. Samen met de regionale erkende musea in de Leiestreek wil MDD een integraal beleid uitwerken voor gezamenlijk onderzoeks- en tentoonstellingsprojecten.

Onderstaande voorbeelden van tentoonstellingen als onderzoeksproject tonen aan hoe MDD zich blijft ontwikkelen als centrum voor onderzoek en expertise in de huidige en aankomende beleidsperiode. De synergie tussen kunsten en erfgoed is in deze oplijsting een belangrijke protagonist. MDD wil ook met haar toekomstige maatschappelijk gerichte projecten blijven innoveren, actualiseren en contextualiseren. Enkele voorbeelden hoe de collectie wordt gebruikt wijzen op de sterke verwevenheid tussen erfgoed en kunsten:

- 15.03.2022: Toerisme Vlaanderen lanceerde officieel de eerste twee thematische oproepen in het kader van het relancebeleid.
- 25.04.2022 : Drie bijkomende relance-oproepen gelanceerd waaronder ook Relance-oproep voor Vlaamse Meesters (9,5 miljoen euro) zal enerzijds inzetten op nieuwe bezoekers belevingen en anderzijds op tentoonstellingen en evenementen. Het project 'Vlaamse Meesters langs de Leie' is het startpunt om de meesters van de Leie duurzaam en permanent te ontsluiten. Het verankert de bestaande structurele samenwerking die de Leiestreek tussen Kortrijk en Gent op de kaart zet als plek waar bewoners en bezoekers de Vlaamse Meesters langs de Leie innovatief en belevingsvol kunnen ontdekken. Dit project, ingediend door Toerisme Oost-Vlaanderen.

—Een ander tastbaar resultaat van het onderzoek naar privécollecties is de schenking van de boekencollectie van Tanguy Eeckhout aan MDD door diens erfgenamen. Deze unieke en waardevolle collectie van honderden boeken over de geschiedenis van kunstcollecties in België zal worden toegevoegd aan de recente schenking van boeken van Chantal De Smet.

—MDD tracht andere regionale en nationale musea te helpen met relevante content voor tentoonstellingen en publicaties.

In het onderzoek naar de eigen ontstaans- en verzamelgeschiedenis wil het museum zoveel mogelijk verschillende stemmen betrekken uit verschillende disciplines en streeft ernaar duurzame, beleidsrelevante resultaten te stimuleren. Deze resultaten wil MDD steeds meer inzetten als protagonist in het brede erfgoed aanbod en opnemen in tentoonstellingen, online artikels en publicaties.

Onderzoekers kunnen objecten uit de collectie bestuderen na aanvraag met motivatie. MDD streeft naar een flexibel en open depot dat niet louter als opbergplek dient, maar waar het erfgoed als protagonist doelgericht wordt ingezet in een 'levend' verhaal van uitwisseling en dialoog. De bibliotheken kunnen ter plekke geraadpleegd worden na afspraak. Geen enkel object uit de collectie mag door derden worden uitgeleend. Het museum dringt er ook op aan correct vermeld te worden als bron.

Een intense samenwerking met de gemeentelijke musea Gust De Smet en Gevaert-Minne – versterkt door het charter tussen MDD en de gemeente – zorgt voor een verhoogde zichtbaarheid en appreciatie van de collectie. De collectie wordt zo op diverse en actuele manieren in de kijker geplaatst. De langdurige samenwerkingen met de gemeente ondersteunen het duurzame presentatiebeleid van MDD en dragen bij tot de versterking van het gemeentelijke en Vlaamse kunstpatrimonium en de onderlinge verbondenheid. Bij de bruikleennemers worden systematisch de bezoekersaantallen opgevraagd om de reikwijdte en rendementen te kunnen meten en intern te evalueren. De website als digitale tool is een toegankelijk instrument om de collectie en tentoonstellingsgeschiedenis te raadplegen.

Woning Van Wassenhove, ontworpen door architect Juliaan Lampens en gebouwd tussen 1972 en 1974 in Sint-Martens-Latem, is een uniek architecturaal meesterwerk. De opdrachtgever, Albert Van Wassenhove, een vrijgezel en leraar met een grote passie voor moderne kunst en architectuur, liet het huis na zijn overlijden in 2012 na aan de Universiteit Gent. In langdurig bruikleen werd het vervolgens toevertrouwd aan Museum Dhondt-Dhaenens (MDD), dat verantwoordelijk is voor het ontsluiten en actualiseren van de woning door middel van bezoekenmomenten, tentoonstellingen en kunstenaarsresidenties.

Het behoud van dit beschermd erfgoedmonument staat centraal in de aandacht van MDD voor de Woning Van Wassenhove. Daarom startte MDD in 2021 gesprekken op met erfgoedconsulent Stefan Meijering om een algemeen globaal restauratiedossier op te stellen. Dit restauratiedossier wordt in 2023 ingediend.

Het behouden van de juiste balans tussen bescherming en toegankelijkheid van de woning, is een uitdaging. Het openstellen van de woning kan potentieel schade veroorzaken, en het museum dient, in overleg met het Lampens Estate, de intellectuele integriteit van het gebouw te waarborgen. Daarom kiest MDD voor beperkte en intieme bezoekenmomenten die gereserveerd kunnen worden in het kader van o.a. Open Monumentendag, school- en groepsbezoeken op aanvraag, speciale tentoonstellingsprogramma's, kunstenaarsresidenties.

In de periode van januari tot en met september 2022 organiseerde MDD kortverblijven voor architectuurliefhebbers die de woning op een unieke manier konden ervaren. De inkomsten uit deze zeer beperkte commerciële activiteiten worden gebruikt voor het behoud en onderhoud van het gebouw. In totaal werden 39 overnachtingen voor 2 personen geboekt.

Regelmatig overleg vindt intern plaats in aanwezigheid van Dieter Lampens om alle aanvragen en de verdere positionering van de woning te bespreken. In samenspraak met de Universiteit Gent en professor Freddy Mortier wordt de toekomstvisie voor de Woning Van Wassenhove verder ontwikkeld, geoptimaliseerd en geïmplementeerd.

— Aantal bezoekers 2022 — inclusief groepen:

betalend: 482 / niet-betalend: 785 = 1.267 bezoekers

Commerciële activiteiten

100th Birth anniversary of Jorg Zalszupin
20.03.2022—27.03.2022

Gallery Gokelaere & Robinson (Knokke, Parijs, Brussel) heeft ervoor gekozen eerbetoon te brengen aan het immense erfgoed dat Jorg Zalszupin heeft nagelaten in de wereld van interieurontwerp door een speciale tentoonstelling samen te stellen in de Woning Van Wassenhove.



Woning Van Wassenhove, 1974.
© Juliaan Lampens

Wunderkammer

In 2018 opende de Wunderkammer op het terrein van MDD. Dit permanente project, gerealiseerd in samenwerking met architect Mo Vandenberghe van Studio MOTO, is een creatie van kunstenaar Hans Op de Beeck.

Op de Beeck transformeerde de voormalige Villa Meander, een villa uit de jaren 1930, tot een eigentijdse 'wunderkammer'. Geïnspireerd door het uitzicht op de Leie, rariteitenkabinetten en 'film noir', biedt Op de Beecks werk een unieke, meeslepende, esthetische en meditatieve ervaring. Het maakt deel uit van een groter geheel van werken — de zogenaamde Locations — waarbij de kunstenaar alledaagse scènes manipuleert en vormgeeft in grootschalige, sculpturale installaties. Naast projecten op de abdij-site van Herkenrode in Hasselt en het Towada Art Center in Japan, is de Wunderkammer de derde permanente immersieve installatie van de kunstenaar.

Na de herlocatie van de bibliotheek van Jan Hoet, die zijn plaats had in de Wunderkammer, werd samen met Op de Beeck onderzocht of de vrijgekomen plekken konden worden aangevuld. In 2022 heeft de kunstenaar het interieur aangepast en aangevuld met nieuwe werken.

In 2022 werd de Wunderkammer opnieuw geopend, gelijktijdig met de tentoonstelling van de 8e Biënnale van de Schilderkunst — The 't' is Silent en was tijdens deze tentoonstellingsperiode elke vrijdag, zaterdag en zondag toegankelijk voor het grote publiek.

De Wunderkammer was op 3 december 2022 opnieuw toegankelijk voor het publiek tijdens een MDD combiticket-dag. Dit bood bezoekers de mogelijkheid om met één ticket zowel de Woning Van Wassenhove, het museum als de Wunderkammer te bezoeken. Deze formule zal ook in 2023 aan het publiek worden aangeboden tijdens elke tentoonstellingsperiode.

— Aantal bezoekers 2022 — inclusief groepen:

betalend: 1.120 / niet-betalend: 214 = 1.334 bezoekers



Wunderkammer van Hans Op de Beeck.
Foto door Tim Van de Velde.

In november 2021 lanceerden we vol trots onze nieuwe website, die fungeert als toegankelijk platform voor activiteiten en tentoonstellingen, en tevens als erfgoed- en archiefbron. Parallel hiermee heeft MDD geleidelijk een nieuwe huisstijl geïntroduceerd, gekenmerkt door moderniteit, helderheid en frisheid. Een stijl die de verscheidenheid aan activiteiten van MDD, waaronder tentoonstellingen, evenementen, onderzoek, collecties en residenties ondersteunt. In 2022 hebben we verdere technische verfijningen kunnen doorvoeren, waaronder een uitgebreidere tentoonstellingsgeschiedenis en een verdere digitalisering van de eigen collectie.

Het afgelopen jaar hebben we ons gericht op een breed spectrum aan doelgroepen, variërend van nieuwsgierigen die worden betoverd door enkele beelden, tot bezoekers die de diepte opzoeken en hun leven willen verrijken met kunst, en zelfs degenen voor wie kunst een onmisbare essentie vormt.

Binnen onze communicatiestrategie hebben we voortdurend nagedacht over welk type content het beste past bij deze diverse interesseprofielen van ons publiek. We begrijpen dat elke groep verschillende behoeften en verwachtingen heeft als het gaat om kunstbeleving. Daarom hebben we ons ingespannen om relevante en boeiende content te creëren die resoneert met de unieke perspectieven van onze doelgroepen.

Een sleutelcomponent van onze aanpak in 2022 is de opstart van het nauwgezet volgen van data en het uitvoeren van analyses. Hierdoor zijn we in staat aanpassingen en optimalisaties door te voeren om ervoor te zorgen dat we effectief contact houden met ons publiek. Het doelgericht opbouwen van de SEO en het gebruik van de website als centrale informatiebron voor digitale bezoekers en onderzoekers draagt bij tot de verdere ontwikkeling van onze performante digitale marketingstrategieën.

MDD hecht belang aan duurzaamheid en legde in 2022 focus op het verminderen van de ecologische impact van drukwerk en het optimaliseren van interne processen. Vanuit dit perspectief hebben we templates opgezet voor diverse communicatie-uitingen, waaronder signalisatie, persberichten, digitale nieuwsbrieven, video's en zaalteksten. Onze huisstijl is daarom dynamisch en evolueert mee met de behoeften van zowel het museum als het publiek.

Naast het vertalen van de programmatie naar een passend publiek zet MDD ook actief in op perswerking op maat van elk project en tentoonstelling.

Overzicht digitale kanalen

Website

Data via Google analytics (vanaf 20 april 2022)

Bezoekers	Top landen	Talen	Top steden	Search
28.234	BE: 75.68 % NL: 8.24 % US: 3.33 % FR: 2.40 % DE: 1.92 % UK: 1.33 % Overig: 7.1 %	NL: 68.21 % EN: 20.57 % FR: 5.86 % Overig: 5,36 %	Antwerpen: 17.39 % Gent: 14.51 % Brussel: 13 % Brugge: 3.51 % Amsterdam: 2.78 %	Organic: 46.67 % Direct: 45.66 % Referral: 4.95 % Social: 3.99 %

Gemiddelde sessie

01:11 per bezoeker

—De daling in websitebezoekers die we lijken te ervaren van 2022 t.o.v. 2021 is het gevolg van interne veranderingen in het MDD analytics-account. Het account werd overgezet van de voormalige websitebouwer D'artagnan naar het nieuwe GA4 analytics-account van UA. Hierdoor werden voorgaande rapportages niet overgenomen en start de analyse voor 2022 pas vanaf 20 april 2022.

Webshop

Data via Shopify

Bezoekers	Top landen	Totale omzet	Search
5.812	BE: 2.635 US: 979 UK: 959	€ 16.429,32	Direct: 2.872 Organic: 2.452 Social: 120

—Het aantal bezoekers voor de webshop steeg met zo'n 224% t.o.v. 2021. De omzet via de webshop steeg met zo'n 308% t.o.v. 2021.

Newsletter

Subscribers	Nieuwsbriev en verstuurd	Publiek	Performance & engagement
9.667	44	- Gender: 40.01 % vrouw 49.50 % man 10.04 % onbekend - Leeftijd: 19 - 24: 0.5% 25 - 35: 2% 35 - 45: 11% 45 - 55: 28% 55 - 65: 29% 65+: 18%	Average open rate: 18% Average click rate: 3.7% Average unsubscribe rate: 0.8% 59% often open emails 11% sometimes open emails 26% rarely open emails

—Het aantal subscribers steeg met zo'n 5% t.o.v. 2021. De Average open rate lijkt laag maar ligt in de verwachting van 'industry benchmarks'.

Facebook
Data via Meta Business Suite

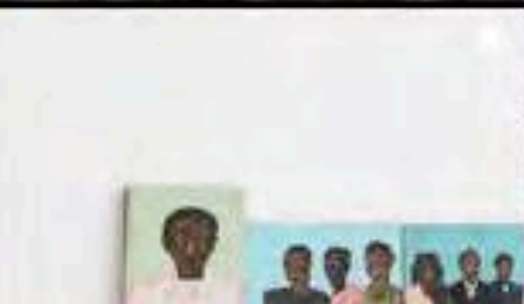
Volgers	Totale bereik	Posts	Publiek	Steden
9.125	69.001	Ca. 233	- Gender: 55,8% vrouw 44,2% man	Gent: 20% Antwerpen: 9% Brussel: 5% Brugge: 2% Kortrijk: 2% Deinze: 1% Sint-Martens-Latem: 1%
	Bereik populairste bericht (Open monumentendag in Woning Van Wassenhove met video): 5.598		- Leeftijd: 18 - 24: 0,8% 25 - 34: 14,5% 35 - 44: 25,4% 45 - 54: 25% 55 - 65: 18,8% 65+: 15,5%	
	Betaald bereik via advertenties: 31.201			

—Het aantal volgers steeg met zo'n 1,66% t.o.v. 2021.

Instagram

Volgers	Totale bereik	Posts	Publiek	Steden
12.194	61.329	181 posts +500 verhalen	- Gender: 53.2% vrouw 46.8% man	Gent: 10,2% Antwerpen: 7,8% Brussel: 2,2% Amsterdam: 2% Londen: 1,9% (Overige: 75,9%)
	Bereik populairste bericht (book - B&B - Woning Van Wassenhove): 17.846		- Leeftijd: 18 - 24: 2,8% 25 - 34: 22,4% 35 - 44: 28,3% 45 - 54: 23,9% 55 - 64: 14,4% 60+: 8,2%	
	Betaald bereik via advertenties: 32.073			

—Het aantal volgers steeg met zo'n 10% t.o.v. 2021.



Algemeen

- *Bibliotheek van Eke krijgt opknopbeurt en publieke functie: "Archief architect Juliaan Lampens verhuist naar één van zijn iconische gebouwen"*, HLN, 08.01.2022
- *Our member museum has a great new website*, WAF, 09.09.2022
- *Directeur Antony Hudek neemt afscheid van Museum Dhondt-Dhaenens*, HLN, 06.12.2022
- *Artistiek directeur Antony Hudek verlaat MDD*, De Standaard, 06.12.2022
- *Antony Hudek vertrekt bij MDD*, HART, 13.12.2022

Tentoonstellingen

Blindsight – Manon de Boer in dialoog met Latifa Laâbissi en Laszlo Umbreit

- *Museum Dhondt Dhaenens: "Blindsight", Manon de Boer in dialogue with Latifa Laâbissi and Laszlo Umbreit*, World Art Foundations, 15.02.2022
- *Manon de Boer te gast bij Pompidou op KLARA*, 23.02.2022
- *Luisteren naar wat je net ziet*, HART, 07.04.2022
- *Chorégraphie fantôme*, Raya Lindberg, L'Art Même, mei 2022

Hier, daar, elders – Portretten van een landschap

- *Twee Latemse musea presenteren portretten van een landschap*, HLN, 12 juli 2022

The 't' is Silent – 8e Biënnale van de schilderkunst

- *Aankondiging Biënnale*, OKV, 1 maart 2022
- *Biënnale van de schilderkunst: slim, fris en verrassend*, de Standaard, 06.06.2022
- *Promenade dans tous les possibles de la peinture*, La libre Belgique/Culture, 07.06.2022
- *Op zoek naar de wortels van de schilderkunst*, De Tijd, 28.06.2022
- *Over voorbeelden en inspiratiebronnen*, Het Nieuwsblad - uitgids, 25 .06.2022
- *kalender overzicht*, De Standaard, 25.06.2022
- *Kunst aan de Leie*, De Morgen, 24.06.2022
- *8e Biënnale van de schilderkunst*, KW—Zulte kort, 24.06.2022
- *Platform pakt uit met twee tentoonstellingen*, HLN, 24.06.2022
- *Feest van het penseel*, Trends, 23.06.2022
- *Biënnale - Schilderachtig uitje*, Feeling, 22.06.2022
- *Museum Dhondt-Dhaenens: 8th Biennial of painting*, WAF, 26.06.2022
- *Pop-up zomerbars*, Toerisme Leiestreek, 08.08.2022

Magali Reus – *On Like Scenery*

- *Het rijk van kandelaars en rodekool*, Marsha Bruinen, HART magazine, 30.10.2022
- *The week in Belgium from 7 to 13 November - See you there* (vermelding)
- *Magali Reus te gast in Pompidou op KLARA*, 24.11.2022
- *Is dat nu kunst?*, Rubriek in het Nieuwsblad, 07.12.2022
- *Magali Reus Doesn't Think You Need to Be Dutch to Appreciate Still Life*, Cultured Magazine, 17.01.2023
- *Magali Reus. On Like Scenery*, De Witte Raaf Editie 221, januari-februari 2023
- *Magali Reus at Museum Dhondt-Dhaenens*, Contemporary Art Writing Daily, 07.02.2023

Activiteiten

- Naakt naar kunst kijken in Latems museum: “De grenzen tussen privé en publiek worden uitgedaagd”*, Het Nieuwsblad, 15.11.2022
- In je blootje naar het museum in Deurle*, Radio 2, 24.11.2022
- Onze reporter op een 'blootgewone' museumnocturne*, VRT nws reportage (laat), 25.11.2022
- Avondwandeling langs verlicht kunstparcours*, HLN, 8 februari 2022 (Kunstlicht in Latem)

Bruiklenen en collectie

- Het paradijs ligt aan de Leie*, De Standaard, 20.08.2022 (Symbolisme in Vlaanderen in Noordbrabants Museum)
- Lekker genieten langs de Leiestreek: fietsroute* (publireportage), Pasar

Woning Van Wassenhove

- Woning Van Wassenhove twee dagen open voor bezoekers*, Anthony Stadius, HLN, 27.06.2022
- The finest brutalist architecture in London and beyond*, Jonathan Bell en Ellie Stathaki, 19.01.2022
- 6 résidences d’artistes à découvrir en Europe*, AD, 01.08.2022
- AIRBNB: dormez dans l’un des bâtiments les plus design de Belgique*, Flair, 04.04.2022

Residenties

- Wat als je vader jou als dochter vergeet? Karina maakte er een film over, een heel mooie*, BD.nl, 8 oktober 2022 (...) van Karina Beumer)

Overzicht bezoekers

Totaaloverzicht

2022 toont een stijging van het aantal fysieke bezoekers met 45% t.o.v. 2021. Dit zijn positieve ontwikkelingen die aangeven dat we na een periode van corona en renovatie opnieuw op de juiste weg zijn naar grotere betrokkenheid en een groter draagvlak voor het aanbod van MDD.

	Jaartal	Betalende bezoekers	%	Niet-betalende bezoekers	%	TOTAAL
—	2002	3.659	33,22 %	7.355	66,78%	11.014
—	2003	5.835	42,65 %	7.845	57,35%	13.680
—	2004	2.608	41,78 %	3.633	58,22%	6.241
—	2005	4.290	46,85 %	4.865	53,14%	9.155
—	2006	3.132	32,02 %	6.649	67,98%	9.781
—	2007	8.517	56,83 %	6.471	43,17%	14.988
—	2008	6.434	58,98 %	4.475	41,02 %	10.909
—	2009	5.787	54,21 %	4.888	45,79 %	10.675
—	2010	10.926	65,37 %	5.787	34,63 %	16.713
—	2011	17.816	76,52 %	5.466	23,48 %	23.282
—	2012	7.512	64,40 %	4.153	35,60 %	11.665
—	2013	6.265	59,84 %	4.204	40,16 %	10.469
—	2014	8.797	59,78 %	5.919	40,22 %	14.716
—	2015	6.468	59,86 %	4.338	40,14 %	10.806
—	2016	4.150	40,08 %	6.204	59,92 %	10.354
—	2017	7.488	66,19 %	3.825	33,81 %	11.313
—	2018	7221	65,92 %	3732	34,07 %	10953
—	2019	5738	69,92%	2468	30,08 %	8206
—	2020	10.260	54,7%	8.498	45,3 %	18.758
—	2021	3.117	31,01 %	6.936	68,99 %	10.053
—	2022	5.196	33,58 %	10.278	66,42%	15.474

—museumPASSmusées-bezoekers 2019 : 1734

—museumPASSmusées-bezoekers 2020: 1765

—museumPASSmusées-bezoekers 2021: 190 (renovatiejaar)

—museumPASSmusées-bezoekers 2022: 3903



MDD's zomerbar tijdens de Biënnale van de Schilderkunst.



museum dhondt- dhaenens

Museum Dhondt-Dhaenens
museum d d.be

Museumlaan 14
B-9831 Deurle

+32(0)93301730
info@museumdd.be