

Jaarverslag
2023

2023

irma

Inhoud

- **Organisatie**__p.2-5
 - Interne organisatie__p.3
 - Partners en subsidiënten__p.5
- **Locaties**__p.6-7
- **Tentoonstellingen**__p.8-33
 - Magali Reus - On Like Scenery__p.8-10
 - Het Erf__p.11-15
 - Fruits of Labour__p.16-19
 - Antichambre reeks__p.20-21
 - Maria Blondeel - Continuous Remastering (BORDEN)__p.22-24
 - Mark Manders - The Absence of Mark Manders__p.25-28
 - SERIES : / x¹ MDD & VANDENHOVE__p.29-31
 - Beeldentuin__p.32-33
- **Residenties**__p.34-35
- **Highlights producties**__p.36-41
- **Activiteiten**__p.42-60
 - Highlights activiteiten__p.43-53
 - Overzicht activiteiten__p.54-57
 - Ledengroepen__p.58-61
- **Overzicht bezoekers**__p.62
- **collectie**__p.63-71
 - bruiklenen__p.67-71
- **Communicatie**__p.72-77

Interne organisatie

Bestuur 2023

- Christine Claus, Voorzitter vanaf 25.03.2022
- Franciska Decuyper, bestuurder, vanaf 15.12.2021
- Kim De Weerd, bestuurder, vanaf 30.06.2022
- Luc Keppens, bestuurder, vanaf 01.07.2021
- Philippe Leeman, ondervoorzitter, vanaf 30.06.2022
- Frédéric Mariën, bestuurder, vanaf 01.01.2021
- Carine Stevens, bestuurder, vanaf 30.06.2022
- Luc Tuymans, bestuurder, vanaf 01.01.2021
- Jan Vermassen, bestuurder, vanaf 30.06.2022

Uitvoerend Comité 2023

- Christine Claus (voorzitter)
- Luc Keppens
- Frédéric Mariën
- Carine Stevens
- Bart Vandesompele

Raad van Advies 2023

- Frank Benijts
- Bie Hooft-De Smul († 27.06.23)
- Philippe Leeman (voorzitter)
- Paul Thiers
- Benedikt van der Vorst
- Arne Van Wonterghem
- Paul Vanhonsebrouck

Personeelsleden

- Goedele Bartholomeeussen (1 VTE), Algemeen Directeur
- Jan(us) Boudewijns (1 VTE), tentoonstellingsverantwoordelijke
- Vincent Laute (0,8 VTE), logistiek medewerker
- Laurens Otto (1 VTE), Curator
- Beatrice Pecceu (0,5 VTE), Onthaal
- Jimmy Soetaert (0,5 VTE), Locatie-beheerder
- Michiel Van Damme (1 VTE Erfgoed), Artistiek medewerker en collectiebeheer

- An-Valerie Vandromme (1 VTE), Productieverantwoordelijke
- Rik Vannevel (1 VTE), Communicatieverantwoordelijke
- Esther Van Den Abeele (1 VTE), Publieksmedewerker

Wissels

Bestuur

- De bestuursmandaten van Christine Claus en Frederic Mariën werden verlengd.
- Op 12 januari 2023 nam Patricia Duyck ontslag van de Raad Van Bestuur.
- In maart 2023 trad Carine Stevens toe tot het Uitvoerend Comité.
- In maart 2023 liep het mandaat van Luc Tuymans als bestuurder af.
- Op 8 augustus 2023 nam Kim De Weerd ontslag van de Raad Van Bestuur.

Personeelsleden

- Antony Hudek (Artistiek directeur), 17 februari 2023.
- Goedele Bartholomeeussen startte begin 2022 als zakelijk directeur en werd in februari 2023, na het vertrek van Antony Hudek, officieel aangesteld als algemeen directeur.
- Jimmy Soetaert (locatiebeheerder), 25 mei 2023.
- Esther Van Den Abeele (publieksmedewerker), 17 november 2023.
- Vincent Laute (logistiek medewerker), december 2023.
- Jan(us) Boudewijns (tentoonstellingsverantwoordelijke), 30 oktober 2023.
- Laurens Otto (curator), 23 november 2023.

Vacatures

Eind 2023, begin 2024 werden nieuwe vacatures uitgeschreven voor een medewerker onderhoud en art handling, een medewerker publiek en participatie en een administratief medewerker in het kader van een aanpassing van het organigram en de functies.



In memoriam

Op 27 juni 2023 verloor MDD met Bie Hooft een gepassioneerd bestuurder en ambassadeur.

Bie Hooft was bestuurder van de Stichting Mw Jules Dhondt-Dhaenens van 1992 tot 2020 en diende als ondervoorzitter van 2006 tot 2018. Vanaf 2018 tot haar overlijden was ze lid van de raad van advies van het museum.

Vanaf het begin heeft Bie zich met volle toewijding ingezet voor het goed functioneren en de uitstraling van het museum. Dankzij haar steun werden talrijke projecten gerealiseerd die anders niet mogelijk zouden zijn geweest.

Haar grenzeloze passie voor kunst en haar enthousiasme waren een constante waarde voor de kunstenaars, medewerkers, curatoren, galeriehouders, vrienden en kunstliefhebbers die in contact kwamen met MDD.

We kijken met bewondering en immense dankbaarheid terug op de jarenlange samenwerking en vriendschap.



Aanstelling Goedele Bartholomeeusen

Het bestuur van Museum Dhondt-Dhaenens benoemde Goedele Bartholomeeusen in 2023 tot nieuwe directeur.

Bartholomeeusen nam de rol over van Antony Hudek, die het museum drie jaar heeft geleid. Met een achtergrond in kunstgeschiedenis en economie, werkte Bartholomeeusen als internationaal galeriehouder en directeur van kunstbeurzen. Bartholomeeusen leidt Museum Dhondt-Dhaenens naar een volgende duurzame fase, waarbij ze een duidelijke identiteit van MDD vooropstelt.

“MDD is altijd een plaats geweest waar kunstenaars, verzamelaars en nieuwsgierig publiek in een weelderige natuurlijke omgeving met kunst in contact kunnen komen. Het volgende hoofdstuk van MDD zal gewijd zijn aan de verdere integratie van het museum in die natuurlijke omgeving, waarbij de historische waarde behouden blijft en het museum voorbereid wordt op de toekomst. MDD wordt een sterker instituut, beter in staat om de creatieve vrijheid van kunstenaars en curatoren te voeden en de kruisbestuiving van ideeën uit lokale en internationale bronnen te cultiveren. MDD wordt een levendig laboratorium waar uitzonderlijk talent kan groeien en evolueren.”

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (01.06.23 / 14.784 bereik)
- [Facebook](#) (01.06.23 / 5.383 bereik)

Selectie pers

- Het Nieuwsblad, 02.06.2023, [Latemse museum Dhondt-Dhaenens heeft nieuwe baas](#) (Erwin Mynsberghe) / online + print
- Het Laatste Nieuws, 02.06.2023, [Goedele Bartholomeeusen is nieuwe directeur Museum Dhondt-Dhaenens](#) (Anthony Statius) / online + print
- GLEAN, 05.06.2023, [Goedele Bartholomeeusen nieuwe directeur MDD](#) / online
- Artdependence, 07.06.2023, [Museum Dhondt-Dhaenens has Appointed Goedele Bartholomeeusen as its New Director](#) / online

Partners en subsidiënten

Subsidiënten

Vlaamse Overheid, Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem, Mondriaan Fonds, Nationale Loterij, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België, Kultur | lx

Partners

World Art Foundations, Iconic Houses Network, Eyca, museumPASSmusées, Overleg Kunstenorganisaties, Cultuurkuur, FARO, Cultuurregio Leie Schelde, MEEMOO, ICOM Belgium Flanders, LuKiArt vzw, beMMM!, Frequencies Institute

Educatiepartner

Stichting Jan en Lieve Andries-Vanlouwe

Sponsors

Christie's, Deloitte, Eeckman Art & Insurance, Jet Import, Duvel Moortgat, Colora Gent, Drukkerij Zwartopwit

Mediapartners

Klara

Residentiepartners

Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco

Patroons

Siegfried Jonckheere, Luc Keppens, Marc Maertens, Damien Mahieu, Alex Maes, Sabine Sagaert, Paul Thiers, Peter van der Graaf, Katrien Van Hulle, Jocelyne Vanthournout, Leo Van Tuyckom

Mecenassen

Woning Van Wassenhove
Philippe en Miene Gillion

Wunderkammer

Lieve Andries-Van Louwe, Banque de Luxembourg, Frank Benijts, Stefaan en Isabelle Bettens-Moriaud, Galleria Continua, Stijn Dejagere, Stefan en Bénédicte De Bock-De Pauw, Peter en Isabelle De Roo, Bernard en Lena Dubois-François, Regine Dumolin, Michel Goreux en Ria Martens, Familie Jan Hoet, Marianne Hoet, Bie Hooft-De Smul, Karel en Martine Hooft, I.R.S.-Btech nv-sa, Carl en Ella Keirsmakers, Carl en Dominique Krefting, Galerie Ron Mandos, Jean-Claude en Nicole Marian, Studio Hans Op de Beeck, Jan Steyaert, Paul Thiers, Yves en Isabelle Van Bavel-Van Hool, Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard en Gonda Vergnes, Philippe en Ann Verlinden-Timmermans, Axel Vervoordt Gallery, Jacques en Marie Zucker & anonieme schenkers.



Patiozaal MDD.
Foto: Rik Vannevel

Locaties



Museum Dhondt-Dhaenens
en Beeldentuin

Met de eerstesteenlegging in 1967 werd het startschot gegeven voor de bouw van een uniek modernistisch gebouw, gelegen tussen de meanders van de Leie op een aangrenzend stuk grond naast de villa van stichters Jules en Irma Dhondt-Dhaenens. Het gebouw is een ontwerp van architect Erik Van Biervliet en een vroeg voorbeeld van modernistische museumarchitectuur in België van na de Tweede Wereldoorlog.

Het bakstenen volume van de patio zaal heeft in- en uitspringende wanden en liet toe een smalle en gevelhoge ramen te installeren voor een unieke en karakteristieke lichtinval. Het kraakwitte gebouw gaat in onmiddellijke dialoog met haar bosrijke en steeds veranderende omgeving zonder indringend te zijn. Het interieur is open opgevat en de verschillende zalen vloeien in elkaar over en verkrijgen natuurlijk licht door de verschillende koepels in het plafond.

Renovatie

MDD zet zijn traject naar een toekomstbestendig museumgebouw voort met een belangrijke tweede renovatiefase, gericht op de technische installaties en tentoonstellingsruimtes.

Het uiteindelijke doel is om het meer dan 50 jaar bestaande museum te transformeren tot een duurzaam gebouw dat aan alle eisen van deze tijd voldoet. Hiermee willen we ons erfgoed en programma voor de toekomst veiligstellen, met speciale aandacht voor de locatie in de museumwijk van Deurle.

Deze werkzaamheden vinden plaats van 8 januari 2024 tot juni 2024 en worden uitgevoerd in samenwerking met architectenbureau SVR-ARCHITECTS en Algemene Ondernemingen Himpe.

Deze tweede renovatie is mogelijk dankzij de genereuze steun van Vlaamse overheid, Fonds Culturele Infrastructuur, De Stichting Andries-Vanlouwe en de spelers van de Nationale Loterij.



Wunderkammer

De Wunderkammer werd in 2018 geopend op het domein van MDD. Dit project van kunstenaar Hans Op de Beeck werd gerealiseerd in samenwerking met architect Mo Vandenberghe (studio MOTO). Op de Beeck transformeerde de voormalige Villa Meander, een villa opgetrokken in de jaren 1930, tot een eigentijdse 'wunderkammer'.

Geïnspireerd door het uitzicht op de Leie, rariteitenkabinetten en 'film noir', biedt Op de Beeck's werk een unieke immersieve, esthetische en meditatieve ervaring. Het behoort tot een grotere groep werken – zogenaamde *Locations* – waarbij de kunstenaar scènes uit het dagelijkse leven manipuleert, en vormgeeft in grootschalige, sculpturale installaties.

Naast de projecten op de abdijsite van Herkenrode in Hasselt en het Towada Art Center in Japan, is de Wunderkammer de derde permanente immersieve installatie van de kunstenaar.



Woning Van Wassenhove

Woning van Wassenhove is een ontwerp van architect Juliaan Lampens en werd gebouwd tussen 1972 en 1974 in Sint-Martens-Latem. De opdrachtgever was vrijgezel Albert Van Wassenhove, leraar met een grote liefde voor moderne kunst en architectuur.

Het resultaat is een gebouw van beton, hout en glas, waarin alle woonfuncties in elkaar overlopen in één open ruimte. De massiviteit van het beton wordt doorbroken door de warmte van het hout en het steeds wisselend spel van invallend licht. Geometrische basisvormen structureren het interieur: de slaapruijme is een cirkel, de keuken een driehoek, het bureau een vierkant. Meer echter dan louter een spel van vormen en lijnen te zijn, slaagt de woning erin om onze ervaring van wonen te herdefiniëren.

Na het overlijden van Albert Van Wassenhove in 2012 werd het huis gelegateerd aan de Gentse Universiteit, die het op zijn beurt in langdurig bruikleen gaf aan MDD. Museum Dhondt-Dhaenens ontsluit en actualiseert de woning via bezoekmomenten, tentoonstellingen en residenties voor kunstenaars.

De woning werd in 2015 gerenoveerd dankzij het mecenaat van Philippe en Miene Gillion en werd vanaf september 2017 definitief beschermd als monument. Het gebouw werd in 2021 door The New York Times verkozen als één van de "25 most significant buildings constructed after World War II" en in 2023 door De Standaard op nummer 1 gezet op de lijst van "de 12 invloedrijkste gebouwen ter wereld".



Magali Reus - *On Like Scenery*
Courtesy Magali Reus; *The approach*, London; François Ghebaly, Los Angeles en *Galerie Fons Welters*, Amsterdam
Foto: Rik Vannevel



Magali Reus – *On Like Scenery* 30.10.22–12.02.23

Magali Reus brengt in de solotentoonstelling *On Like Scenery* nieuwe fotografische en sculpturale werken samen met werken uit MDD's collectie. Het is de eerste institutionele tentoonstelling van de kunstenaar in België.

Twee nieuwe fotografische en sculpturale series zijn samengebracht met schilderijen van Léon De Smet, James Ensor en Louis Thévenet uit de collectie van MDD, die door de kunstenaar zijn geselecteerd en geënceneerd.

Reus begon in de zomer van 2022 met *Landings*, een van de nieuwe series, door fruit en gesneden kool in een mise-en-scène van bouwafval te fotograferen. Reus klom in bouwcontainers in haar geboorteplaats Den Haag en plaatste de gewassen zo dat ze – uitbundig ofwel verlegen – leken te poseren tussen opgestapeld puin, gipsgruis, uitgeputte verblikken en versplinterde vloerplanken. Door een draai te geven aan de traditie van het stilleven in de Lage Landen, bezint Reus de ongerijmdheid van onze relatie tot natuur, kunstmatigheid en vergankelijkheid.

Reus' nieuwe sculpturale serie *Candlesticks* bestaat uit torenhoge straatlantaarns in aards groen met open en uitvergrote gloeilampen. De krullen van gebogen staal die de suggestie wekken van de gloeilamp- draden vormen cursieve Engelse woorden, die elk verschillende soorten elektrische verlichting uitspellen als 'halogen', 'fluorescent' en 'LED'.

Deze gepoedercoate sculpturen worden geanimeerd door beschouwingen over zonne-energie, productieketens en metabolische systemen.

De tentoonstelling *On Like Scenery* verwijst direct naar de landelijke omgeving en geschiedenis van het museum en weerspiegelt de

doorlopende interesse van de kunstenaar in transformatie; hoe verschillende ruimtes, symbolen en objecten specifieke situaties bepalen.

Colofon

Kunstenaars

Magali Reus, James Ensor, Léon De Smet, Louis Thévenet

Curator

Laurens Otto

In samenwerking met

Centre d'art contemporain-la synagogue de Delme

Met dank aan

Vlaamse overheid, The Approach, François Ghebaly, Mondriaan Fonds, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 1.486

- gratis bezoekers: 1.070
- betalende bezoekers: 399

Quotes bezoekers

"Mooi en kunstig uitgewerkt idee die de kijker doet nadenken over de negatieve gevolgen van de winsteconomie. Kleurrijke handige bezoekersgids die kort en bondig uitlegt waar het om draait. De glazen doorkijk zips in de hoeken van het museum komen nu prachtig uit."

Bron: reviews via museumpas

Activiteiten

- Opening (30.10.22)
- Kunstendag voor kinderen (20.11.22)
- Naakte Nocturne (25.11.22)
- Artist talk (23.11.22)
- Instaprondleiding (07.01.23)
- Nieuwjaarsreceptie (15.01.23)
- Instaprondleiding (04.02.23)
- Instaprondleiding (03.12.23)
- Instaprondleiding (18.03.23)

Communicatie

Sociale media (vanaf 2023)

- [Instagram](#) (25.01.23 / 3.708 bereik)
- [Instagram](#) (01.02.23 / 1.229 bereik)
- [Instagram](#) (10.02.23 / 1.470 bereik)
- [Instagram](#) (15.02.23 / 2.036 bereik)
- [Facebook](#) (18.01.23 / 987 bereik)
- [Facebook](#) (25.01.23 / 439 bereik)
- [Facebook](#) (25.01.23 / 273 bereik)
- [Facebook](#) (01.02.23 / 439 bereik)
- [Facebook](#) (10.02.23 / 1.076 bereik)
- [Facebook](#) (15.02.23 / 1.031 bereik)

Selectie Vermeldingen

- [Instagram](#) (@cultured_mag / 19.01.23)
- [Instagram](#) (@contemporaryuntitled / 05.02.23)

Selectie pers

- HART magazine, 30.10.2022, [Het rijk van kandelaars en rodekool](#), (Marsha Bruinen) / online + print
- [The week in Belgium from 7 to 13 November](#) - See you there (vermelding) / online
- KLARA, 24.11.22, [Magali Reus te gast in Pompidou](#) (Chantal Pattyn) / online
- Het Nieuwsblad, 07.12.2022, Rubriek is dat nu kunst? / print
- Cultured Magazine, 17.01.2023, [Magali Reus Doesn't Think You Need to Be Dutch to Appreciate Still Life](#), Cultured Magazine / online
- [De Witte Raaf Editie 221](#), januari-februari 2023, Magali Reus. *On Like Scenery* / online + print
- [Contemporary Art Writing Daily](#), 07.02.2023, Magali Reus at Museum Dhondt-Dhaenens / online

Online resources

- [Webpagina](#) (2.179 views)
- [Interview](#) (143 views)





Zaalzicht van *Het Erf*.
Foto: Rik Vannevel

Het Erf

12.03.23–21.05.23

De tentoonstelling *Het Erf* verkent de collectie van Jules en Irma Dhondt-Dhaenens waarvoor zij in 1967 het 'Museum Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens' lieten bouwen. Het museum – een opmerkelijk modern ontwerp van architect Erik Van Biervliet – opende op 30 november 1968 de deuren, pal achter hun villa Zodenhof.

Het Erf bestudeert de oorsprong van Museum Dhondt-Dhaenens aan de hand van interviews met directe betrokkenen en nooit eerder vertoonde archiefstukken, naast een selectie van werk uit de kerncollectie van het museum.

Deze historische collectie is een tijdschapsule die het verhaal vertelt van een geëngageerd mecenas koppel dat zich inzette voor de bevordering van het Vlaamse cultuurlandschap en kunst verzamelden vanuit een sterke betrokkenheid met de kunstenaar en de Leiestreek, zoals blijkt uit sommige van hun meer radicale keuzes.

De titel *Het Erf* verwijst naar het huiselijke karakter waarin de collectie tot stand kwam, het plattelandleven aan de Leie dat zo belangrijk was voor het echtpaar. De tentoonstelling speelt in op de persoonlijke aard van hun verzameling, maar ook op hoe het artistieke en politieke klimaat eruitzag toen de collectie ontstond.

Daarnaast wil *Het Erf* bovenal nieuwe dialogen tussen de kunstwerken mogelijk maken.

colofon

Kunstenaars

Anne Bonnet, Jean Brusselmans, Jan Burssens, Oscar Colbrandt, Hippolyte Daeye, Gustave De Smet, Léon De Smet, James Ensor, Esteban Fekete, Jean-Jacques Gailliard, Pol Mara, Jozef Mees, Constantin Meunier, George Minne, Jenny Montigny, Constant Permeke, Ramah, Albert Saverys, Michel Seuphor, Léon Spilliaert, Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe, Gustave Van de Woestyne, Paul Van Gysegem, Georges Verbanck, Rik Wouters, Guillaume Bijl

Curator

Michiel Van Damme

Geadviseerd door

Dirk Snauwaert, Luc Tuymans

Met dank aan

Vlaamse overheid, De spelers van de Nationale Loterij, Cultuurregio Leie Schelde, Sint-Martens-Latem, meemoo, Puilaetco, Klara

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 4.882

- gratis bezoekers: 3.415
- betalende bezoekers: 1.467

Quotes bezoekers

"Altijd een plezier om te genieten van de collectie."

"Leuk om de geschiedenis te horen van dit museum."

Activiteiten

- Opening (12.03.23)
- Instaprondleiding (10.03.23)
- Workshops voor scholen (12.03;23–21.05.23)
- Ontdekkingstocht door het museum (12.03.23–21.05.23)
- Instaprondleiding (18.03.23)
- Lezing De Erfenis van de familie Geveaert (30.03.23)
- Instaprondleiding (19.03.23)
- Erfgoeddag (23.04.23)
- Instaprondleiding (23.04.23)

- Lezing Het nostalgisch sentiment in de Latemse kunst (28.04.23)
- Instaprondleiding (14.05.23)
- Lezing Het nostalgisch sentiment in de Latemse kunst (11.05.23)

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (23.01.23 / 5.235 bereik)
- [Instagram](#) (14.02.23 / 1.522 bereik)
- [Instagram](#) (20.02.23 / 3.105 bereik)
- [Instagram](#) (28.02.23 / 3.359 bereik)
- [Instagram](#) (07.03.23 / 2.252 bereik)
- [Instagram](#) (10.03.23 / 3.594 bereik)
- [Instagram](#) (14.03.23 / 2.360 bereik)
- [Instagram](#) (15.03.23 / 1.185 bereik)
- [Instagram](#) (20.03.23 / 2.562 bereik)
- [Instagram](#) (21.03.23 / 1.612 bereik)
- [Instagram](#) (21.03.23 / 1.049 bereik)
- [Instagram](#) (23.03.23 / 1.079 bereik)
- [Instagram](#) (24.03.23 / 2.715 bereik)
- [Instagram](#) (30.03.23 / 1.916 bereik)
- [Instagram](#) (31.03.23 / 1.466 bereik)
- [Instagram](#) (03.04.23 / 1.333 bereik)
- [Instagram](#) (04.04.23 / 1.338 bereik)
- [Instagram](#) (06.04.23 / 1.264 bereik)
- [Instagram](#) (11.04.23 / 1.159 bereik)
- [Instagram](#) (19.04.23 / 895 bereik)
- [Instagram](#) (21.04.23 / 1.727 bereik)
- [Instagram](#) (21.05.23 / 1.444 bereik)
- [Facebook](#) (23.01.23 / 441 bereik)
- [Facebook](#) (14.02.23 / 1.202 bereik)
- [Facebook](#) (20.02.23 / 1.520 bereik)
- [Facebook](#) (28.02.23 / 1.744 bereik)
- [Facebook](#) (29.02.23 / 1.744 bereik)
- [Facebook](#) (07.03.23 / 2.491 bereik)
- [Facebook](#) (10.03.23 / 3.319 bereik)

Selectie vermeldingen

- [Instagram](#) (@ artmagazinecollect / 13.03.23)
- [Instagram](#) (@ artersmarter / 20.03.23)
- [Instagram](#) (@ kunsttip / 12.04.23)



Sorry-installatie van Guillaume Bijl tijdens *Het Erf*.
Foto: Rik Vannevel

Selectie Pers

- De Standaard, 05.01.23, [Van Victor Horta tot Man Ray: de beste expo's van het voorjaar](#) / online + print
- AVS, 10.03.23, ["Het Erf" toont collectie van het echtpaar Dhondt-Dhaenens](#) / online
- Culture Club / Radio 1, 10.03.23, [Museum Dhondt-Dhaenens pakt uit met nieuwe tentoonstelling "Het Erf"](#) / online
- Het Laatste nieuws, 13.03.23, [Museum Dhondt-Dhaenens zet verhaal en collectie van stichters centraal](#) / online + print
- The Art Couch, [De collectie van Jules Dhondt en Irma Dhaenens in een zeldzame expo](#) / online
- De Standaard, 14.03.23, ["Het erf" toont oer-Vlaamse kunst van verzamelaarskoppel](#) / online + print
- Pompidou / Klara, 14.03.23, ["Het Erf", over de geschiedenis van MDD](#) / online
- VRT NWS, 03.04.23, [Egyptische sarcofagen, sneakers of breinbrekers: 20 expotips voor de paasvakantie](#) / online + print

Online resources

- [Webpagina](#) (7.789 views)
- [Persbericht](#)
- [Interviews over Jules en Irma Dhondt-Dhaenens](#) (271 views)

Mailings

- [Mailing](#) (01.03.23 / 9378 recipients)
- [Mailing](#) (23.03.23 / 8852 recipients)

Guillaume Bijl
Sorry-installatie
12.03.23–21.05.23

Samen met de collectietentoonstelling *Het Erf* werd een *Sorry*-installatie (1992–2023) van Guillaume Bijl getoond. Deze installatie zet de historische samenkomst tussen erfgoed en hedendaagse kunst in MDD voort.

Guillaume Bijl (1946, Antwerpen) maakt grootschalige ruimtelijke installaties in een hyperrealistische vormtaal met herkenbare alledaagse elementen.

Bijl toont verschillende aspecten van onze Westerse cultuur en consumptiemaatschappij en creëert aan de hand van stereotypes, een archeologie van onze tijd op een tragikomische en vervreemdende wijze.



Zaalzicht *Fruits of Labour* met werk van Lala Meredith-Vula en Dionisis Kavallieratos.
Foto: Lola Pertsowsky



Fruits of Labour

11.06.23–20.08.23

Fruits of Labour vertrekt vanuit het idee dat elke afbeelding van het landschap vooral een afbeelding van arbeid is. Omdat 'land' en 'arbeid' politiek als cultureel zwaarbeladen onderwerpen zijn, stelt een kunstwerk dat deze spanning vastlegt, de mogelijkheid van representatie zelf in vraag. Representatie heeft immers naast een esthetische ook een politieke betekenis – de representatie van het landschap is aan beide onderhevig.

Vanaf de 15e eeuw is landschapsschilderkunst gaan gelden als een toonaangevend genre in de beeldende kunst. Het Nederlandse woord 'landschap', waar ook het Engelse 'landscape' van is afgeleid, betekent niet simpelweg 'natuur', maar staat het voor iets dat door menselijke interventie is bepaald en dat zich vanuit een specifiek perspectief voor de kijker ontplooit. Zo bezien is de traditie van landschapsschilderkunst niet alleen een weergave van een (artificiële) idylle, maar ook een genre dat zich leent om te beschouwen wat arbeid is, en hoe dit gelijktijdig mensen en het landschap vormgeeft.

Rond 1900 trokken meerdere kunstenaars vanuit de stad naar Sint-Martens-Latem om een sociale en artistieke belofte vast te leggen die in het platteland en specifiek in het boerenleven besloten lag. Maar waarom deze obsessie met het 'land'? Voor de schilders die zich hier vestigden, stond het idee van het landschap haaks op dat van de stad, als een remedie tegen de chaos van het stadsleven en ongebreidelde technologische ontwikkelingen. Voor deze schilders had dit landschap een religieuze (of tenminste een morele) lading: het land – en daarmee de boer – komt symbool te staan voor "authenticiteit": eerlijkheid in hard werken en een sober leven. De verschillende kunstenaarsgroepen die de Leie-streek in beeld brachten, produceerde beelden die bijna arcadisch

zijn: het toont een sublimatie van boeren en het land dat zij bewerken. Als het landschap niet onveranderlijk, neutraal of natuurlijk is, dan is ook de afbeelding daarvan dat niet.

Vanuit dat vertrekpunt toont Fruits of Labour hoe arbeid is ingebed in het werk van hedendaagse kunstenaars die naar het landschap kijken, nu het traditionele idee van 'landschap' onder toenemende ecologische druk staat en de veranderingen die door toedoen van de mens zijn ingezet, onomkeerbaar worden.

Colofon

Kunstenaars

Simon Boudvin, Andrea Büttner, CATPC – Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise, Timo Demollin, Jean-Luc Godard, Dionisis Kavallieratos, Ives Maes, Lala Meredith-Vula, Jamilah Sabur, Allan Sekula, Marie Voignier, Gustave De Smet, Hubert Malfait, Constant Permeke, Albert Servaes, Gustave Van de Woestyne

Curator

Laurens Otto

Met dank aan

Vlaamse overheid, Mondriaan Fonds, Vidi Square

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 1.811
– gratis bezoekers: 1.129
– betalende bezoekers: 682

Activiteiten

– Opening (11.06.23)
– Ontdekkingstocht door het museum (11.06.23–20.08.23)
– Instaprondleiding (18.06.23)
– Combiticket Woning Van Wassenhove (18.06.23)
– Instaprondleiding (09.07.23)
– Combiticket Woning Van Wassenhove (09.07.23)
– Artist talk Lala Meredith-Vula (21.06.23)

– Instaprondleiding (06.08.23)
– Combiticket Woning Van Wassenhove (06.08.23)
– Finissage (20.08.23)

Communicatie

Sociale media

– [Instagram](#) (28.04.23 / 1.126 bereik)
– [Instagram](#) (22.05.23 / 1.980 bereik)
– [Instagram](#) (07.06.23 / 1.791 bereik)
– [Instagram](#) (10.06.23 / 1.737 bereik)
– [Instagram](#) (13.06.23 / 1.612 bereik)
– [Instagram](#) (15.06.23 / 1.335 bereik)
– [Instagram](#) (22.06.23 / 1.626 bereik)
– [Instagram](#) (27.06.23 / 1.707 bereik)
– [Instagram](#) (30.06.23 / 1.497 bereik)
– [Instagram](#) (06.07.23 / 2.395 bereik)
– [Instagram](#) (11.07.23 / 2.685 bereik)
– [Instagram](#) (18.07.23 / 2.003 bereik)
– [Instagram](#) (21.07.23 / 1.562 bereik)
– [Instagram](#) (25.07.23 / 1.688 bereik)
– [Instagram](#) (01.08.23 / 1.376 bereik)
– [Instagram](#) (03.08.23 / 1.811 bereik)
– [Instagram](#) (11.08.23 / 1.512 bereik)
– [Instagram](#) (19.08.23 / 1.093 bereik)
– [Instagram](#) (20.08.23 / 3.702 bereik)

– [Facebook](#) (22.05.23 / 683 bereik)
– [Facebook](#) (07.06.23 / 781 bereik)
– [Facebook](#) (10.06.23 / 1.322 bereik)
– [Facebook](#) (13.06.23 / 605 bereik)
– [Facebook](#) (15.06.23 / 301 bereik)
– [Facebook](#) (22.06.23 / 672 bereik)
– [Facebook](#) (27.06.23 / 2.689 bereik)
– [Facebook](#) (30.06.23 / 693 bereik)
– [Facebook](#) (06.07.23 / 380 bereik)
– [Facebook](#) (12.07.23 / 460 bereik)
– [Facebook](#) (19.07.23 / 600 bereik)
– [Facebook](#) (21.07.23 / 912 bereik)
– [Facebook](#) (26.07.23 / 397 bereik)
– [Facebook](#) (27.07.23 / 1.412 bereik)
– [Facebook](#) (01.08.23 / 716 bereik)
– [Facebook](#) (08.08.23 / 1.147 bereik)
– [Facebook](#) (11.08.23 / 1.026 bereik)
– [Facebook](#) (16.08.23 / 397 bereik)
– [Facebook](#) (20.08.23 / 744 bereik)

Selectie vermeldingen

- [Instagram](#) (@berniereliadesgallery / 08.06.23)
- [Instagram](#) (@catpc_lusanga/ 26.06.23)
- [Instagram](#) (@copperfield_london/ 29.06.23)
- [Instagram](#) (@gallerysofievandevelde/ 28.07.23)

Selectie pers

- De Witte Raaf, september—oktober, [Fruits of Labour](#) / online + print
- [Contemporary Art Library](#) / online
- Damn magazine, [Fruits of Labour](#) / online
- Kunstmeisjes, 01.08.23, [SPECIAL I Vijf exposities in eigen land](#) / online
- Art viewer, 07.08.23, [Fruits of Labour at Museum Dhondt-Dhaenens](#) / online

Online resources

- [Webpagina](#) (3.763 views)
- [persbericht](#)
- [Interview curator I](#) (ca. 3.000 views)
- [Interview curator II](#) (ca. 3.000 views)
- [Interview curator III](#) (ca. 2.000 views)
- [Interview curator IV](#) (ca. 2.000 views)

Mailings

- [Mailing](#) (01.06.23 / 8.852 recipients)
- [Mailing](#) (15.06.23 / 8.852 recipients)
- [Mailing](#) (27.07.23 / 8.852 recipients)



Darja Bajagić - *Untitled* (2015) (detail) voor Antichambre #6.
Foto: Rik Vannevel

Antichambre reeks

Antichambre was een reeks van kleine presentaties, die gelijktijdig met de grote tentoonstellingsprojecten liepen van 2021 tot 2023, waarin telkens één afzonderlijk werk uit de toiletten van verzamelaars centraal stond.

De toiletruimtes van verzamelaars zijn vaak intieme en geborgen tentoonstellingsruimtes die schatten bevatten die alleen voor naaste vrienden en familie te zien zijn. Antichambre maakte deze verborgen parels op een ludieke manier zichtbaar.

Tine Guns
Antichambre #4
30.10.22–12.02.23

Rocambolesco (2019) van Tine Guns is het vierde luik van de Antichambre reeks waarin telkens één werk uit het toilet van een verzamelaar wordt uitgelicht.

Het beeld, dat deel uitmaakt van een reeks foto's die in Italië zijn genomen en onder de gezamenlijke titel *Rocambolesco* zijn gepubliceerd, legt, volgens Guns, "een herinnering, een moment in de tijd" vast. Door te focussen op een kind dat volledig opgaat in haar sprong in zee op een idyllische middag, getuigt de foto van het geheimzinnige vermogen van het medium om vluchtigheid uit te rekken tot eeuwigheid.

Peter Lemmens
Antichambre #5
12.03.23–21.05.23

A sure mark of final placement is the habit of telling jokes instead of getting on with business. (2020) van Peter Lemmens is het vijfde werk in de Antichambre-reeks.

Het is een snapshot uit de boekenverzameling van de kunstenaar Martha Rosler, toen de Martha Rosler Library reisde langs verschillende kunstinstellingen en bibliotheken. De prent verwijst naar het 'Peterprincipe': men promoveert net zo lang, tot men maximaal incompetent is voor de functie.

Darja Bajagić
Antichambre #6
11.06.23–20.08.23

De collage *Untitled* (2015) van Darja Bajagić is het sluitstuk van de Antichambre reeks.

Darja Bajagić woont en werkt in Chicago. In haar collages verwerkt ze pornografische afbeeldingen en 'murderabilia' van seriemoordenaars.

Bajagić's werk opent gesprekken over complexe onderwerpen zoals de machtsstrijd tussen de seksen, censuur, auteurschap en het digitale landschap.



Zaalzicht Maria Blondeel - *Continuous Remastering (BORDEN)* in Museum Gevaert-Minne.
Foto: Rik Vannevel



Maria Blondeel
Continuous Remastering
(BORDEN)

09.09.23-19.11.23

Maria Blondeel toont in het Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne nieuw werk, blauwdrukken en artefacten uit haar archief. Naar analogie van haar artistiek onderzoek richt de kunstenaar een retrospectieve blik op haar eigen werk en leven. Haar mythische inspiratiebronnen zijn de kosmopolitische, ecologische en artistieke projecten van de familie Gevaert, Lima en de Commune van Sint-Martens-Latem.

De huiselijke stillevens en de artefacten van de kunstenaars van de Latemse groepen staan in schril contrast met de motoren, de elektrische huishoudmachines en het overbodige aantal gebruiksvoorwerpen van de gouden jaren 60 in West-Europa toen de consumptiemaatschappij, waarin zij zelf opgroeide, floreerde. Aan de andere kant groeide de ecologische stroming, evenals de natuurbescherming, de vredesbeweging tegen de nucleaire bewapening, de vrouwenemancipatie en de hedendaagse kunst.

De tentoonstelling is een samenwerking tussen het lokaal bestuur van Sint-Martens-Latem en Museum Dhondt-Dhaenens.

Colofon**Locatie**

Museum Gevaert-Minne
Edgard Gevaertdreef
B-9830 Sint-Martens-Latem

Kunstenaar

Maria Blondeel

Curators

Laurens Otto, Didier Verriest

In samenwerking met

Sint-Martens-Latem

Publiek**Bezoekers**

bezoekersaantal: 889 gratis bezoekers

Activiteiten

- Opening (08.09.23)
- Launch audiocassette (20.05.23)
- Instaprondleiding (14.10.23)

Communicatie**Sociale media**

- [Instagram](#) (20.05.23 / 2.601 bereik)
- [Instagram](#) (13.06.23 / 1.053 bereik)
- [Instagram](#) (23.08.23 / 2.009 bereik)
- [Instagram](#) (08.09.23 / 1.787 bereik)
- [Instagram](#) (03.10.23 / 1.995 bereik)
- [Instagram](#) (12.10.23 / 1.305 bereik)
- [Instagram](#) (01.11.23 / 1.159 bereik)
- [Instagram](#) (10.11.23 / 1.147 bereik)
- [Facebook](#) (20.05.23 / 1.053 bereik)
- [Facebook](#) (13.06.23 / 741 bereik)
- [Facebook](#) (24.08.23 / 546 bereik)
- [Facebook](#) (08.09.23 / 706 bereik)
- [Facebook](#) (03.10.23 / 912 bereik)
- [Facebook](#) (12.10.23 / 378 bereik)
- [Facebook](#) (01.11.23 / 966 bereik)
- [Facebook](#) (06.11.23 / 687 bereik)
- [Facebook](#) (10.11.23 / 769 bereik)

Selectie pers

- Het Nieuwsblad, 11.10.23, [Beeldend kunstenaar Maria Blondeel in interactie met Museum Gevaert-Minne](#) / online + print

Online resources

- [webpagina](#) (825 views)
- [Interview kunstenaar](#) (ca. 2.000 views)

Mailings

- [Mailing](#) (27.04.23 / 8.852 recipients)
- [Mailing](#) (07.09.23 / 8852 recipients)





Mark Manders
The Absence of Mark Manders

20.09.23–17.12.23

Tentoonstelling

The Absence of Mark Manders ontvouwde zich in de Woning Van Wassenhove. Deze post-Brutalistische woning was in 1974 ontworpen door Juliaan Lampens voor Albert Van Wassenhove. In schril contrast met de meer gangbare lege en gepolijste Brutalistische interieurs, vulde de oorspronkelijke bewoner, die er tot zijn overlijden in 2012 woonde, het huis tot een verzamelzuchtige dimensie.

In *The Absence of Mark Manders* kwam Lampens' architectuur naar voren met respect voor de permanente sculptuur die het was, terwijl ook Van Wassenhove's neiging tot verzamelen werd belicht. Waar Manders sommige ruimtes nauwelijks behandelde, gebruikte hij het bed, het kantoor en de keuken als een podium voor de verzamel drift van de oorspronkelijke bewoner: een opeenstapeling van tekeningen, architectonische voorstellen, foto's, kunstwerken, verfpotten en ogenschijnlijk nog natte klei. Deze ruimtes werden ingezet als atelier en onthulden de sporen van een tijdelijke bewoner die leefde en dacht in de architectuur van Lampens.

In Manders' woorden: "Het doel is om het huis in een perfecte staat te laten zien, terwijl sommige ruimtes ontsproten als je erop inzoomt. In deze ruimtes zit een caleidoscopisch element, alsof je in een hoofd naar binnen kijkt."

Colofon

Locatie

Woning van Wassenhove
Brakelstraat 50
B-9830 Sint-Martens-Latem

Kunstenaar

Mark Manders

Curator

Laurens Otto

Met dank aan

Vlaamse overheid, Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België, Puilaetco, Mondriaanfonds

Publiek

Bezoekers

bezoekersaantal: 3.486
– gratis bezoekers: 945
– betalende bezoekers: 2.541

Activiteiten

– Opening (20.09.23)
– Artist talk (07.10.23)

Publicaties

– Mark Manders – *House with All Existing Words: An exhibition in Juliaan Lampens's Woning Van Wassenhove*

Quotes bezoekers

"Een heel aparte super aangename belevenis! Stof genoeg om ook na dit bezoek nog uren na te genieten!"

"Een stille ontdekking"

"Heb Mark Manders in Woning Van Wassenhove bezocht. Is gewoon schitterend. Mark Manders volg ik al langer maar de woning gecombineerd met zijn werk is buitengewoon."

"Prachtig huis en prachtige tentoonstelling"

"Zeer tevreden. Zowel de ontvangst, de uitleg als de tentoonstelling waren top."

Bron: reviews via museumpas

Communicatie

Sociale media

- [Instagram](#) (02.05.23 / 4.734 bereik)
- [Instagram](#) (17.08.23 / 1.430 bereik)
- [Instagram](#) (24.08.23 / 5.458 bereik)
- [Instagram](#) (28.08.23 / 5.715 bereik)
- [Instagram](#) (30.08.23 / 2.434 bereik)
- [Instagram](#) (04.09.23 / 7.756 bereik)
- [Instagram](#) (06.09.23 / 1.808 bereik)
- [Instagram](#) (09.09.23 / 1.552 bereik)
- [Instagram](#) (15.09.23 / 9.987 bereik)
- [Instagram](#) (21.09.23 / 3.834 bereik)
- [Instagram](#) (22.09.23 / 2.670 bereik)
- [Instagram](#) (28.09.23 / 3.941 bereik)
- [Instagram](#) (29.09.23 / 1.491 bereik)
- [Instagram](#) (13.10.23 / 32.957 bereik)
- [Instagram](#) (14.10.23 / 2.252 bereik)
- [Instagram](#) (18.10.23 / 2.009 bereik)
- [Instagram](#) (22.10.23 / 1.820 bereik)
- [Instagram](#) (26.10.23 / 1.362 bereik)
- [Instagram](#) (11.11.23 / 4.496 bereik)
- [Instagram](#) (15.11.23 / 2.460 bereik)
- [Instagram](#) (22.11.23 / 3.381 bereik)
- [Instagram](#) (04.12.23 / 3.515 bereik)
- [Instagram](#) (12.12.23 / 5.329 bereik)
- [Instagram](#) (19.12.23 / 1.558 bereik)
- [Facebook](#) (02.05.23 / 1.468 bereik)
- [Facebook](#) (04.09.23 / 573 bereik)
- [Facebook](#) (06.09.23 / 460 bereik)
- [Facebook](#) (09.09.23 / 475 bereik)
- [Facebook](#) (21.09.23 / 1.016 bereik)
- [Facebook](#) (28.09.23 / 647 bereik)
- [Facebook](#) (29.09.23 / 520 bereik)
- [Facebook](#) (10.10.23 / 588 bereik)
- [Facebook](#) (13.10.23 / 2.967 bereik)
- [Facebook](#) (16.10.23 / 783 bereik)
- [Facebook](#) (21.10.23 / 665 bereik)
- [Facebook](#) (25.10.23 / 603 bereik)
- [Facebook](#) (11.11.23 / 2.020 bereik)
- [Facebook](#) (15.11.23 / 484 bereik)
- [Facebook](#) (30.11.23 / 580 bereik)

Selectie Vermeldingen

- [Instagram](#) (@arnaudtandt / 28.12.23)
- [Instagram](#) (@nicholasculinan / 17.12.23)
- [Instagram](#) (@Mark.Manders / 14.12.23)
- [Instagram](#) (@zenoxgallery / 12.12.23)
- [Instagram](#) (@Damn_magazine / 17.11.23)
- [Instagram](#) (@tvdvphotography / 03.11.23)

- [Instagram](#) (@stir_world / 20.10.23)
- [Instagram](#) (@archisculpture / 19.10.23)
- [Instagram](#) (@roma.publications / 09.10.23)
- [Instagram](#) (@trjbc / 02.10.23)
- [Instagram](#) (@yellowtrace / 03.10.23)
- [Instagram](#) (@zenoxgallery / 18.09.23)
- [Instagram](#) (@chantal_pattyn - privé / 18.09.23)
- [Instagram](#) (@glenn.sestig / 17.09.23)
- [Instagram](#) (@art.viewer / 15.09.23)

Selectie Pers

- [De Witte Raaf – 226 / november-december 2023](#) (Maarten Liefvooghe) / online + print
- [Damn° Magazine](#), 10.11.23 / online
- [Excentriek en karakteristiek. De beste expo's in eigen land](#), 11.11.23 (Geert Van der Speeten) / online + print
- [Klara Pompidou](#), 03.10.23 (Chantal Pattyn) / online
- [Yinjispace](#), 20.10.23 / online
- [Stirworld](#), 17.10.23 (Aarthi Mohan) / online
- [Yellowtrace](#), 03.10.23 / online
- [Glean](#), 19.11.23 (Christine Vuegen) / online + print
- De Standaard: RADAR-EXPO, 30.09.23 / print
- [De Standaard: Bekend van Instagram. De beste expo's in eigen land](#), 30.09.23 (Geert Van der Speeten) / online + print
- [Artdaily](#), 20.09.23 / online
- [Eflux](#), 11.09.23 / online
- [Designboom](#), 05.09.23 / online
- [Artviewer](#), 15.09.23 / online
- [OKV](#), 09.23 / online
- [Culturele Samenwerkingen](#), Nederlandse ambassade, 09.23
- [Gallery viewer](#), 09.11.23 (Oscar van Gelderen) / online

Online resources

- [webpagina](#) expo (14.240 views)
- [Persbericht NL](#)
- [Persbericht EN](#)
- [Interview I](#) (1.205 views)
- [Interview II](#) (467 views)
- [Interview III](#) (196 views)

Mailings

- [Mailing](#) (27.04.23 / 9.023 subs.)
- [Mailing](#) (07.09.23 / 8.819 subs.)
- [Mailing](#) (05.10.23 / 8.931 subs.)





Zaalzicht *SERIES : / x¹* in VANDENHOVE Centrum met werk van Marthe Wéry en Albert Servaes.
Foto: Rik Vannevel

SERIES : / x¹

13.10.23–11.11.23

Tentoonstelling

De nieuwe tentoonstellingsreeks *SERIES : / x* in het VANDENHOVE Centrum legt een focus op kunstwerken die door de kunstenaar specifiek als reeks of serie werden gecreëerd.

De eerste iteratie – *SERIES : / x¹* – toont reeksen uit de collecties van Museum Dhondt-Dhaenens, VANDENHOVE, en private verzamelingen.

”Beelden en kunstwerken kunnen op vele manieren interageren en gehelen vormen. Wanneer ze door herhaling van een motief, door hun identiek formaat, of als onderdelen van een geheel, reeksen vormen worden de beelden en beeldelementen zeer dicht op elkaar betrokken. De reeks activeert en transformeert de randen, de kaders, en de spaties tussen de beelden. De verdubbeling of spiegeling, vermenigvuldiging of deling van het beeld heeft een sterke visuele impact en schept betekenis voorbij het afzonderlijke beeld. De reeks verplicht van samenstellend te kijken.”

– Bart Verschaffel

Colofon**Locatie**

VANDENHOVE Centrum
Rozier 1
B-9000 Gent

Kunstenaars

Bernd Becher, Hilla Becher, Christian Boltanski, Franck Bragigand, Gérard Titus-Carmel, Jo Delahaut, Sol LeWitt, Giulio Paolini, Perry Roberts, Albert Servaes, Bosco Sodi, Jan van den Abbeel, Andy Warhol, Marthe Wéry

Curators

Michiel Van Damme, Bart Verschaffel

In samenwerking met
VANDENHOVE Centrum, Ugent

Met dank aan
Antony Hudek

Publiek

Bezoekers
bezoekersaantal: ca. 500 gratis
bezoekers

Activiteiten
– Opening (12.10.23)

Communicatie

Sociale media
– [Instagram](#) (06.10.23 / 1.930 bereik)
– [Instagram](#) (12.10.23 / 1.522 bereik)
– [Instagram](#) (07.11.23 / 1.623 bereik)

– [Facebook](#) (12.10.23 / 1.452)
– [Facebook](#) (07.11.23 / 1.704 bereik)

Online resources
– Webpagina (241 views)

Mailings
– [Mailing](#) (05.10.23 / 8.852 recipients)



Beeldentuin van MDD met op de voorgrond het werk *Moon in the Tree* van Martine Feipel & dea Bechameil en op de achtergrond het werk *Fenster* van Isa Genzken.
Foto: Rik Vannevel

Beeldentuin

De Beeldentuin van MDD functioneert zowel als publieke ontmoetingsplaats als tentoonstellingsplek en is gratis toegankelijk tijdens de openingsuren van het museum.

MDD's Beeldentuin biedt enkele hoogtepunten uit de rijke geschiedenis van het museum met belangrijke werken van Paul Van Gysegem, Bernd Lohaus, Karel De Meester, Isa Genzken en Gary Hume. Deze vaste werken worden vergezeld door tijdelijke commissies.



Meta Drčar
Frame Series, Work No. 10
25.08.22–17.09.23

Deze commissie is het resultaat van Drčar's Art & Architecture Residency in 2021 in de Woning Van Wassenhove.

De reflecterende aluminium sculptuur refereert aan de elementaire materialen en vormen van de Woning om lichamelijke bewegingen van de toeschouwer te weeg te brengen.

Meta Drčar (1985) is een Sloveense kunstenaar, momenteel woonachtig in Arbois, in Frankrijk. Ze creëert plaatsgebonden performatieve sculpturen die architecturale omgevingen activeren om de ruimtelijke gewaarwording van de toeschouwer te bevorderen.

Met dank aan
Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco,
Eeckman Art & Insurance



Alma Allen
Not Yet Titled
15.01.23–17.09.23

Alma Allen's sculpturen weerspiegelen een drang naar experiment, expressiviteit en originaliteit en doen hierin denken aan werk van Constantin Brâncuși en Isamu Noguchi.

Allen's proces is organisch en het materiaal – hier brons, maar kan ook steen of hout bestaan – zelf dicteert vaak de uiteindelijke vorm, of die nu antropomorf of abstract is. Zijn werk werd, zowel formeel als op spiritueel vlak, beïnvloed door monolithische steenformaties die hij is tegenkwam in de Verenigde Staten en Mexico.

Met dank aan
Mendes Wood DM, Blum & Poe



Martine Feipel & Jean Bechameil
Moon in the Tree
15.01.23–17.09.23

Moon in the Tree is zowel een sculptuur als een functioneel werk dat uitnodigt om erop te gaan zitten en zich eromheen te verzamelen. Het moedigt aan om een bepaalde saamhorigheid opnieuw te ontdekken en stimuleert een meer poëtische blik op het dagelijkse leven.

Martine Feipel en Jean Bechameil zetten met dit sculptuur het idee voort dat een kunstwerk een gebruiksvoorwerp moet zijn. Het werk neemt een ambigue status in, tussen sculptuur en meubelstuk – tussen utopie en functionaliteit.

Met dank aan
Zidoun-Bossuyt Gallery, De stad Esch-sur-Alzette, Luxemburg, Kultur | lx Arts Council Luxemburg



Residenties voor kunstenaars

In 2015 startte MDD met het organiseren van een residentiewerking voor kunstenaars in Woning Van Wassenhove, de door Juliaan Lampens ontworpen erfgoedwoning.

Deze éénpersoonswoning is de perfecte reflectieplek voor kunstenaars om een maand geconcentreerd aan projecten te kunnen werken. Residenten genieten hierbij van de steun, de communicatiekanalen en het institutionele netwerk van het museum.

De kunstenaar wordt uitgenodigd om naar aanleiding van de residentie en in overleg met het museum een publiek moment – lezing, performance, publicatie, uitzending, presentatie... – te organiseren.

Het museum werkt met toegankelijke en transparante applicatie-procedures en wil de residentiewerking beter inbedden in het programma en de missie van het museum.

Voorbije residenten

- 2021: Manon de Boer & Latifa Laâbissi, Meta Drčar, Karina Beumer, Bas van den Hurk & Jochem van Laarhoven
- 2020: Michael Dean, Carlos Caballero, Maaïke Schoorel
- 2019: Maarten Inghels, Max Kesteloot, Erich Weiss, Aukje koks, Dries Segers, Koen Broucke
- 2018: Sarah Westphal, Emmanuel Van der Auwera, Apparatus 22, Naama Tsabar, Henry Anderson, Louiz Roque, Uus knops
- 2017: Mathieu Vanfleteren, Ana Prvački, Tine Guns, Friederike Von Rauch, Augustus Thompson
- 2016: Jeroen Doorenweerd, Jonathan Muecke, Stefaan Vervoordt, Rachel Monosov, Lieven De Boeck, Sam Steverlynck
- 2015: Ives Maes



Martine Feipel & Jean Bechameil
17.07.23–23.07.23

Kunstenaars Martine Feipel en Jean Bechameil verbleven in de Woning om onderzoek te doen naar een film die ze willen produceren. De kunstenaars integreren moderne thema's en technieken in hun werk, waarbij ze vaak gebruik maken van industriële materialen en architecturale elementen om de complexe relatie tussen mens en machine, en de impact van technologie op de samenleving, te verkennen. Hun kunstwerken weerspiegelen vaak een modernistische esthetiek, waarbij ze traditionele vormen uitdagen en een futuristische visie op de wereld presenteren.



Open call
Writing Residency
28.07.2023

MDD en MORPHO organiseren samen de *Writing Residency* in Woning Van Wassenhove in 2024. Deze residentie stelt een kunstenaar in staat om hun schrijfp praktijk verder te ontwikkelen en een publiek moment in 2024 te ontwikkelen.

De open call werd op 28 juli gelanceerd en uit meer dan 250 aanmeldingen koos de jury kunstenaar Francesca Hawker als finaliste.

De jury was “onder de indruk van het geestige en verrassende schrijven en projectvoorstel van de kandidaat, en de wijze waarop dit ingebed is in haar praktijk. Zonder direct in te gaan op de context van de Woning, getuigt het van een scherp bewustzijn ervan.”

Hawker zal van 04.01.24 tot 01.02.24 te gast zijn in de Woning.

Jury

Caroline Dumalin (artistiek directeur MORPHO), Laurens Otto (curator MDD), Bert Puype (artist liaison Axel Vervoordt Gallery), Yann Chateigné Tytelman (curator, schrijver en lid artistieke adviesraad MORPHO).

Mogelijk gemaakt door
Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco



Performance at this height, but not yet in its fullness (MDD) van Myrthe van der Mark.
Foto: Rik Vannevel

Highlights producties

MDD zet zich in om samen met kunstenaars nieuwe producties en samenwerkingen uit te werken, gaande van nieuwe kunstwerken, edities, performances of publicaties. Op deze manier bestendigd en breidt het museum zijn relatie met kunstenaars verder uit, buiten de grenzen van de tentoonstellingsplaats.

Verder produceert MDD ook media op kleinere en snellere schaal waarbij rond bepaalde tentoonstellingen en activiteiten content zoals trailers, interviews of brochures. Deze worden zowel online als offline ingezet voor publieksbemiddeling en promotie.



Kelly Schacht
Irma Kalender
Editie

De kamerplant die onderdeel was van de langdurige installatie *C'était un rendez-vous Remake #3*, en de toepasselijke naam 'Irma' meekreeg werd in 2022 maandelijks van eigenaar verwisseld. Het groeiproces van de plant werd door de deelnemers vastgelegd en verwerkt in een unieke kalender voor 2023.



perfect ratios
15.01.23–16.10.23
Fundraising

Zes kunstenaars realiseerden voor MDD ieder tien unieke werken op A4-formaat die te koop zijn aan de balie van het museum. Dit idee komt van Jan Hoet, die destijds met een stapel papier onder zijn arm langs kunstenaars ging om met de verkoop van deze tekeningen zijn museum te ondersteunen.

Een A4 is in zijn handzaamheid een klein wonder: hoe vaak je het ook dubbelvouwt, het behoudt dezelfde verhouding. Elke twee weken zal nieuw werk van een andere kunstenaar aan deze reeks toegevoegd worden en te koop zijn aan de balie en webshop van MDD voor € 750.

Kunstenaars

Gideon Kiefer, Marie Cloquet, Dieter Durinck, Magali Reus, Natasja Mabesoone, Kasper De Vos





Myrthe van der Mark
at this height, but not yet in its fullness (MDD)

15.01.23

Performance

Myrthe van der Mark realiseert voor het museum de performance *at this height, but not yet in its fullness (MDD)*, uitgaande van rituelen, levenscycli en de vier klassieke elementen.

De praktijk van Myrthe van der Mark (1989) is een performance-collage gebaseerd op improvisatie en associatieve sprongen.



Mark Manders – House with All Existing Words

Publicatie

Deze publicatie werd uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling *The Absence of Mark Manders* in Woning Van Wassenhove (20.09.23–19.11.23).

Met foto's van de tentoonstelling door Tim Van de Velde, een ontwerp van Roger Willems en Mark Manders en vergezeld van een inleidende tekst door Laurens Otto, plooit deze kleine publicatie zich geheel naar de beeldtaal van de kunstenaar.

Tekst: Laurens Otto
Foto's: Mark Manders, Tim Van de Velde, Jan Kempenaers
Ontwerp: Mark Manders & Roger Willems
Oplage: 850
Uitgever: Roma Publications
Distributie: Idea Books
Nederlands / Engels, 64 pagina's, afbeeldingen: 69 kleur - 8 zwart-wit, Softcover, 20 × 27 cm.
ISBN: 978-94-6446-049-0

In samenwerking met
Roma Publications, Mark Manders, Tim Van de Velde, Roger Willems



Manon de Boer, Latifa Laâbissi
Another Ghost Party

Publicatie

De publicatie *Another Ghost Party* traceert de samenwerking tussen kunstenaar Manon de Boer en danser-choreograaf Latifa Laâbissi, die begon in 2016. Deze samenwerking leide ondermeer tot de voorstelling *Ghost Party (1)* in 2021, de films *Ghost Party (2)* en *Persona*, beide uit 2022, de tentoonstelling *Blindsight* in Museum Dhondt-Dhaenens in 2022, en nu dit boek.

Tekst: Fabian Flückiger, Ailton Krenak, Olivier Marboeuf, Laila Melchior, Laurens Otto en Sueli Rolnik.
Talen: Engels en originele teksten in het Frans en Portugees
Editor: Laurens Otto
Design: Goda Budvytytė
236 pagina's, Hardcover, 16,5 × 23,7 cm
€34
ISBN: 978 94 9126 258 6

In samenwerking met
Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Kunstmuseum St.Gallen

Mogelijk gemaakt door
Mondriaan Fonds, Jan Mot



Karina Beumer *AV 156-23*

Film

In 2023 startte Karina Beumer met de opname's in MDD en de gevangenis van Haren voor haar film *AV 156-23*, een samenwerkingsproject in het kader van het project *Quasi Museum*, een project van Ief Spincemaille in samenwerking met Anouk Focquier (Berserk Art Agency) voor de nieuwe gevangenis in Haren. Van de film worden uiteindelijk twee versies tentoongesteld. Een versie zal te zien zijn op het intranet in de gevangenis zelf en een andere versie zal te zien zijn in een vaste opstelling in het museum zelf.

“Wat betekent het om opgesloten te zijn? Deze surrealistische video volgt AV 156-23, één van de vliegtuigen die in constante stroom in de productiehal in Haren worden gemaakt, verstuurd en vervolgens het gevangenis dorp overvliegen. Ergens naartoe. Waar gaat AV 156-23 heen en wat zit erin?”

— Karina Beumer

In samenwerking met
de Federale Overheid, Cafasso, Geen
Pijn, Ief Spincemaille Berserk Art
Agency



De collectie Irma & Jules Dhondt- Dhaenens. Een voorstelling

Publicatie

De nieuwe collectiecatalogus van MDD toont de 125 kunstwerken die werden geschonken door Jules en Irma Dhondt-Dhaenens aan de zelf opgerichte stichting, in 1967.

De catalogus – in samenwerking met Posture Editions – werd geconcipeerd rond een fotoconcept dat de fysieke omgang met de collectie zichtbaar maakt. Clusters van werken worden samengesteld, door figuranten op de museumvloer gelegd en gefotografeerd.

Daarnaast worden in een aparte sectie een 25-tal topwerken uitgelicht en paginagroot gereproduceerd.

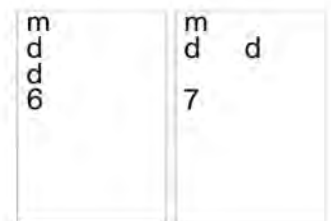
Tekst: Goedele Bartholomeeussen, Inge Braeckman, Bart Cassiman, Chantal Pattyn, Herwig Todts, Kia Tsakiridis, Michiel Van Damme, Karen Van Godtsenhoven, Olga Van Oost, Cathérine Verleysen en Bart Verschaffel.

Talen: Nederlands/Engels
192 pagina's, Softcover 22 x 30 cm
€ 40

Fotografie door Cedric Verhelst
ISBN: 978 94 9126 258 6

In samenwerking met
Posture Editions

Mogelijk gemaakt door
Vlaamse overheid, De spelers van de
Nationale Loterij, Puilaetco, meemoo



Tentoonstellingsbrochures

Voor de eigen tentoonstellingsprojecten worden telkens gratis bezoekersbrochures gemaakt met daarin info over de tentoonstelling of kunstenaar. Huisstijl ontwerpers Ruud Ruttens en Jeroen Wille bouwen hiermee verder aan een interne reeks van boekjes alsook de algemene huisstijl die ook doorgetrokken is naar de labels of info in de tentoonstellingszalen.

- [Brochure Magali Reus](#)
- [Brochure Het Erf](#)
- [Brochure Fruits of Labour](#)



videos

De productie van videomateriaal is een belangrijk element in het communicatiegeheel. Lezingen, interviews met kunstenaars en curatoren kunnen – mits alternatieve bewerking en montage – zowel ingezet worden als bemiddelings tools en content voor sociale media en online promotie. Tegelijk zijn video's als sporen van tentoonstellingen of als getuigenissen belangrijk als immaterieel erfgoed. Deze productie wordt volledig 'in house' verzorgd door de communicatiemedewerker.

Selectie videos 2023

- *perfect ratio's*: [Interview met kunstenaar Marie Clocquet](#)
- *Het Erf*: [Getuigenissen met kennissen en familie van Jules en Irma Dhondt-Dhaenens](#)
- *Fruits of Labour*: [curator over de tentoonstelling](#)
- *Fruits of Labour*: [curator over het werk van Lala Meredith-Vula](#)
- *Fruits of Labour*: [curator over het werk van Andrea Büttner](#)
- *Fruits of Labour*: [curator over het werk van Dionisis Kavallieratos](#)
- *The Absence of Mark Manders*: [Mark Manders over de tentoonstelling](#)
- *The Absence of Mark Manders*: [Mark Manders over all existing words](#)
- *The Absence of Mark Manders*: [Mark Manders over de skiapode](#)
- *The Absence of Mark Manders*: [Artist talk met Mark Manders](#)
- *Maria Blondeel Continuous Remastering (BORDEN)*: [Interview met de kunstenaar](#)
- *One | On | One*: [lezing Lucy McKenzie & Anne Pontégnie](#)
- *One | On | One*: [lezing Tal R & Anders Kold](#)



Highlights activiteiten

MDD streeft er naar zijn programma toegankelijk te maken voor een divers publiek – van nieuwe bezoekers tot goed geïnformeerde en professionele bezoekers en dit op verschillende niveaus van betrokkenheid en gerichtheid. Participatie is een breed begrip maar is voor het museum de middelen en activiteiten die we inzetten om het publiek – zowel off- en online, zowel in het museum als daarbuiten – te betrekken met onze werking.

Naast de algemene communicatie is het uitbouwen van het netwerk en samenwerkingen hierbij essentieel om nieuwe publiekssegmenten te kunnen aantrekken.

MDD streeft hierbij naar concrete doelstellingen om zijn betrokkenheid te vergroten en een meer inclusieve en participatieve omgeving te creëren voor een breed spectrum aan bezoekers:

Doelstellingen

- Uitbreiding van het bereik
- Verdieping van de betrokkenheid
- Uitbreiding van digitale participatie
- Netwerkontwikkeling en samenwerking

Targets publieksontwikkeling

- Laagdrempeligheid en toegankelijkheid
- Groepen en verenigingen
- Kinderen & gezinnen
- Lokaal publiek en gemeente
- Studenten en scholen
- Regiotoerisme
- Vernetwerking



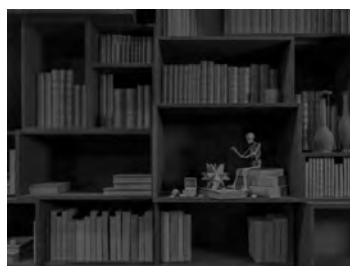
Instaprondleidingen

Rondleiding

MDD

07.01.2024, 04.02.2024,
18.03.2024, 19.03.2024,
23.04.2024, 14.05.2024,
18.06.2024, 09.07.2024,
06.08.2024, 14.10.2024

Tijdens de tentoonstellingen *Magali Reus – On Like Scenery, Het Erf, Fruits of Labour* en *Maria Blondeel – Continuous Remastering (BORDEN)* konden bezoekers op een aantal zondagen gratis aansluiten voor een rondleiding.



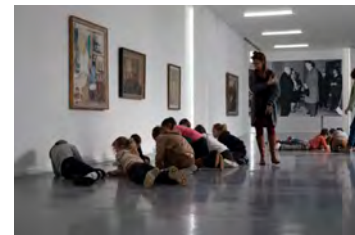
Combi-tickets voor Woning Van Wassenhove en Wunderkammer

Ervaring

Woning Van Wassenhove,
Wunderkammer en MDD

08.01.2024, 04.02.2024,
18.03.2024, 19.03.2024,
23.04.2024, 14.05.2024,
18.06.2024, 09.07.2024,
06.08.2024

Op enkele zondagen kon de Woning van Wassenhove, de Wunderkammer en de huidige tentoonstelling in het museum bezocht worden met een combiticket. Dit initiatief om zowel architectuur als kunst met elkaar te verbinden in een dagvullend programma was een succes, alle tickets waren telkens uitverkocht.



Workshops voor scholen

Workshop

MDD

12.03.23–21.05.23

Dankzij dit educatieve aanbod op aanvraag maakt MDD deel uit van Cultuurkuur, hét platform waar scholen en cultuur elkaar ontmoeten. Cultuurkuur ondersteunt cultuureducatie via scholen voor iedereen. Lieve Vanmaele, kunstenaar en zelfstandig kunsteducator startte in 2018 met beMMM! beMMM! staat mee in voor de workshops voor kinderen van de derde kleuterklas tot het vierde leerjaar. Per tentoonstelling wordt het educatief programma voorgesteld aan (lokale) scholen via een speciale mailing en worden deze toegevoegd aan de Cultuurkuur databank.



Ontdekkingstocht door het museum

Ervaring

MDD

12.03.23–21.05.23
11.06.23–20.08.23

Jonge gezinnen ontdekten Museum Dhondt-Dhaenens en zijn Beeldentuin op een unieke manier met dit 'doe-boekje' dat beschikbaar was aan de balie tijdens *Het Erf* en *Fruits of Labour*.





Oscar Murillo
Frequencies project
Participatie
Extra muros
01-06.23

Frequencies, gestart door Oscar Murillo in 2013, is een langlopend onderzoeksproject waarbij blanco doeken geplaatst worden op schoolbanken in meer dan 450 scholen wereldwijd. Gedurende een periode van 6 maanden worden leerlingen tussen 10 en 16 jaar uitgenodigd om vrijelijk te tekenen, schrijven en markeringen achter te laten op deze doeken, terwijl ze hun dagelijkse activiteiten uitvoeren. De resulterende verzameling doeken, met meer dan 60.000 voorbeelden, weerspiegelt zowel bewuste als onbewuste uitingen van honderdduizenden individuele leerlingen.

Deze doeken bieden een boeiende inblik in het collectieve onbewuste van opgroeiende jongeren, waarbij thema's als gemeenschap, collectiviteit en empathie naar voren komen. Als uitloper van de 2022 Biënnale van de Schilderkunst, mede gecureerd door Oscar Murillo en Gabi Ngcobo, stapte MDD enthousiast mee in dit project.

We werkten nauw samen met scholen uit de buurt om na een periode van 6 maanden enkele honderden doeken te produceren die vervolgens terug naar het atelier van de kunstenaar werden opgestuurd om verder te gebruiken in allerhande projecten.

In samenwerking met
Frequencies Institute



De Erfenis van de familie Gevaert
Lezing
MDD
30.03.23

Als onderdeel van het activiteitenprogramma rond de tentoonstelling *Het Erf* werd door partner cultuurregio Leie Schelde deze lezing over de familie Gevaert gegeven.

De bijzondere levensfilosofie van kunstenaar Edgar Gevaert (1891-1965) en zijn familie lieten een onuitwisbare stempel na op duurzame voedings(r)evoluties in de regio en ver daarbuiten. Zijn innovatieve ideeën rond werelddburgerschap, pacifisme en macrobiotiek leiden niet enkel tot de oprichting van LIMA in 1957 als producent van biologische en natuurvoeding maar gingen verder tot de oprichting van de politieke partij Universele Volk en de experimentele vrijstaat Werelddorp.

In deze lezing door Jolien Verroeye (Cultuurregio Leie Schelde) wordt de levensloop en het nalatenschap van Edgar Gevaert belicht en krijg je inzicht in de verwezenlijkingen van de familie Gevaert en hun blijvende impact op de wereld van vandaag.

In samenwerking met
Cultuurregio Leie Schelde



Erfgoedweek Woning Van Wassenhove
Workshop
Woning Van Wassenhove
20.04.23

Tijdens de Erfgoedweek trok het Vlaams Architectuurinstituut samen met leerlingen van Basisschool Westerhem naar Sint-Martens-Latem. Via een workshop in Woning van Wassenhove (1974, architect Juliaan Lampens) leerden ze bewuster omgaan met hun eigen woonomgeving.

De workshop liet de kinderen van het vijfde leerjaar van de Basisschool Westerhem het erfgoed in hun buurt (her)ontdekken. Ontwerpers Stephanie en Lotte van WAUW (Workshops d' Architectu(r)e) & Urbanisme Workshops) brachten het verhaal van Woning van Wassenhove ontworpen door Juliaan Lampens. Met architecturaal erfgoed rond wonen willen we kinderen prikkelen om bewust om te gaan met hun eigen woonomgeving.

In samenwerking met
Vlaams Architectuurinstituut,
Stichting Lampens



De deelnemers van het Zomerkamp op bezoek in het atelier van Shirley Villavicencio Pizango.
Foto: Rik Vannevel



De wondere wereld van museumbijen op Erfgoeddag

Ervaring
MDD
23.04.23

Op Erfgoeddag konden bezoekers kennismaken met de museumbijen tijdens de tentoonstelling *Het Erf*. Imker Werner Roelandts was aanwezig om de nodige uitleg te voorzien over hoe de bijen onze museumhoning maken.



Het nostalgische sentiment in de Latemse kunst

Lezing
MDD
28.04.23 en 11.05.23

In het kader van de collectiepresentatie *Het Erf* presenteerde MDD de lezing *Het nostalgische sentiment* in de Latemse kunst op zowel 28 april en 11 mei.

Dr. Raphaël Van Lerberge wierp een blik op het cultuurpolitieke klimaat waarin de collectie van Jules en Irma Dhondt-Dhaenens en hun museum is ontstaan.

In samenwerking met
Erfgoed Deurle, Latemse Kunstkring



Maria Blondeel
Launch audiocassette BORDEN
Performance
Woning Van Wassenhove
20.05.23

In aanloop van Maria Blondeel's solotentoonstelling *Continuous Remastering (BORDEN)* in Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne, organiseerde MDD in Woning Van Wassenhove de launch van een multiple met audiocassette die twee geluidsperformances uit 1989 bevat: *De Vaatwas (BORDEN)* en *De Ingrediënten (BORDEN)*.

Het stuk *De Vaatwas (BORDEN)* (21 minuten) werd na afloop opgevolgt met een gesprek tussen Maria Blondeel en curator Laurens Otto.



Lala Meredith-Vula
Artist talk
Artist talk
MDD
21.06.23

In het kader van de tentoonstelling *Fruits of Labour* gaf kunstenaar Lala Meredith-Vula een artist talk in MDD over haar werk in het algemeen en haar reeks *Haystacks* in het bijzonder.

In samenwerking met
ESA Le 75, KASK & Conservatorium
- Fotografie

Picknick
Feipel & Bechameil
Ervaring
MDD
20.07.23

Ter ere van het sculptuur *Moon in the Tree* werd een picknick moment georganiseerd waarbij het beeldhouwwerk functioneel werd geactiveert.



Zomerkamp
Workshop
MDD
14.08.23-18.08.23

Jonge kunstenaartjes tussen 6 en 12 jaar beleefden een onvergetelijk creatief avontuur tijdens ons zomerkamp van 14 tot en met 18 augustus. De kampbegeleiders namen de kinderen mee op sleeptouw met een inspirerend programma vol kunst en ontdekkingen.

Dit jaar werd gefocust op portretschilderkunst, geïnspireerd door een atelierbezoek bij kunstenaar Shirley Villavicencio Pizango.

Op het einde van de week was er een vernissage voor de ouders waar de creatieve uitspattingen feestelijk werden getoond.

Met dank aan
Shirley Villavicencio Pizango



Gala en benefietveiling op 31.08.23.
Foto: Rik Vannevel



Simon Boudvin
Finissage Fruits of Labour
Artist talk en performance
MDD
20.08.21

Ter gelegenheid van de finissage van *Fruits of Labour* zette kunstenaar Simon Boudvin zijn werk *MOTEUR 02 (Cirey-les-Pontailers)* in werking.

Boudvin deed onderzoek naar de 'Bernardmotoren' uit de jaren 1920, de eerste motoren die door Franse boeren gebruikt werden. Alvorens deze 100-jar oude machine aan te zwengelen, zal de kunstenaar ingaan op de manier waarop hij de motor wist te bemachtigen via fervente verzamelaars, het weer aan de praat kreeg met de hulp van een gepensioneerd monteur en veranderde in een glimmend sculptuur.



Galadiner en benefietveiling
Fundraising
MDD
31.08.23

Sinds 2007 zijn het galadiner en de benefietveiling uitgegroeid tot een belangrijk moment op de Belgische kunstkalender. De genereuze steun van kunstenaars, galleries, partners en mecenasen stelt MDD in staat een ambitieus programma te realiseren.

Kunstenaar Yutaka Sone zorgde dit jaar voor een onvergetelijke artistieke ervaring in samenwerking met Christie's en Michelin-sterrenchef Matthieu Beudaert.

Kunstenaars

Kasper Bosmans, Johan Creten, Sarah De Vos, Edith Dekyndt, John Giorno, Ritsart Gobyn, René Heyvaert, Yulia Iosilzon, Mark Manders, Werner Mannaers, Ana Mazzei, Sophie Nys, Alessandro Pessoli, Dudu Santos, Yutaka Sone, Chris Succo, Emmanuel Van der Auwera, Sybren Vanoverberghe, Emma Verhulst, Jordan Wolfson, Zhang Yunyao

Met dank aan

Christie's, Eland, Matthieu Beudaert, Tommy Simoens, Dîner Privé, Duvel, Jet Import, TG Fine Wines, Ruinart, Traxxion Group



Start To Art
Lessenreeks
MDD
04.10.23, 11.10.23, 15.10.23,
18.10.23, 25.10.23, 08.11.23

Deze zesdelige cursus biedt antwoord op al jouw kunstvragen. Het is een laagdrempelige en interactieve introductie voor wie vertrouwd wil raken met deze wereld. Je gaat actief in gesprek met andere deelnemers over de vele aspecten van kunst. Je ontwikkelt je eigen smaak en krijgt handvaten om over kunst te praten.

De lessen worden gegeven door Tim Vanheers van Artshizzle. Zijn aanpak staat garant voor een interactieve, toegankelijke cursus waar al je vragen welkom zijn en waar een paar mythes doorprikt worden met een kwinkslag.

De lessenreeks bestonden uit 5 lessen van 2 uur, telkens op woensdagavond van 19:30—21:30 en een extra daguitstap naar het externe depot van MDD en Platform 6a.

In samenwerking met
ARTSHIZZLE, Rebus Academy

Met dank aan
Stichting Andries-Vanlouwe



De Autumn Academy in de Beeldentuin van MDD.
Foto: *it is part of an ensemble*



Autumn Academy:
It is part XLII of an assemblage
workshop
MDD
06.10.23–08.10.23

Van 6 tot en met 8 oktober 2023 organiseerde KASK & Conservatorium een Autumn Academy in MDD vanuit het project de Nomadic School of Arts. Het gehele museum en de Beeldentuin werd gedurende dat weekend beschikbaar gesteld aan 15 studenten van alle richtingen binnen KASK & Conservatorium.

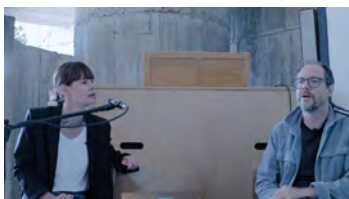
Tijdens deze Autumn Academy werd het begrip 'collectiviteit' verdiept en uitgebreid door een verband te leggen naar socio-ecologische vraagstukken van deze tijd. Studenten (Bachelor en Master) van het KASK & Conservatorium kwamen gedurende een lang weekend in MDD samen onder leiding van collectief *it is part of an ensemble* om de vraag: over wie en wat we het hebben als we 'we' zeggen? theoretisch en praktisch te verkennen.

De Autumn Academy werd geleid door leden van *it is part of an ensemble* en Isabel Burr Raty in samenwerking met de richting Performance van het KASK en Laurens Otto, curator MDD.

De workshop culmineerde in een gratis performatief publiek moment

In samenwerking met
KASK & Conservatorium, it is part of an
ensemble, Nomadic School of Arts

Met dank aan
Stichting Andries-Vanlouwe



Mark Manders
Artist Talk
Artist Talk
Kapel Kerselare
07.10.23

Naar aanleiding van de tentoonstelling *The Absence of Mark Manders* in Woning Van Wassenhove organiseerde MDD een gesprek tussen Mark Manders en Angelique Campens in de kapel van Kerselare van Juliaan Lampens.

Met dank aan
Stichting Andries-Vanlouwe



Manon de Boer, Latifa Laâbissi
Launch Another Ghost Party
Boekvoorstelling
WIELS
02.11.23

De nieuwe publicatie *Another Ghost Party* van Manon de Boer en Latifa Laâbissi werd gepresenteerd in WIELS met een gesprek tussen Manon de Boer, Latifa Laâbissi en Laurens Otto (curator MDD en editor van het boek).

In samenwerking met
WIELS, Jan Mot



One | On | One lezingenreeks
Lezing
VANDENHOVE Centrum
16.11.23, 07.12.23,
19.01.23, 22.02.23

In deze reeks gesprekken stonden telkens één kunstenaar en één curator centraal. Samen gingen ze dieper in op dat ene specifieke kunstwerk of tentoonstelling die van cruciaal belang zijn geweest voor hun voortdurende carrière en samenwerking.

- Lucy McKenzie & Anne Pontégnie (16.11.2023)
- Tal R & Anders Kold (07.12.2023)
- Sammy Baloji & Chris Dercon (19.01.2024)
- Liam Gillick & Nicolaus Schafhausen (22.02.2024)

Met dank aan
Stichting Andries-Vanlouwe,
VANDENHOVE Centrum



Launch nieuwe collectiecatalogus
Boekvoorstelling
Platform 6a
09.12.23

De nieuwe collectiecatalogus werd gepresenteerd met een introductie door Bart Verschaffel. Tijdens de launch werd een selectie van topstukken uit de collectie van MDD tentoongesteld.

In samenwerking met
Posture Editions



Cultuurcafé

Lezing

Sint-Martens-Latem

17.12.23

Op het Kerstdorp 17/12/23 waren Goedele Bartholomeeussen (directeur van MDD) Christine Claus (voorzitter van het Bestuur) en kunstenaar Hans Op de Beeck te gast voor een gesprek over de privécollectie waaruit het museum is gegroeid, de ervaringen uit het verleden, de keuzes voor de toekomst

Met dank aan

Gemeente Sint-Martens-Latem, Lions
Sint-Martens-Latem, Bart Vandesompele



Rondleiding voor de gidsen en vrijwilligers in de tentoonstelling *Het Erf*.
Foto: Rik Vannevel

Overzicht activiteiten

Eigen activiteiten

Datum	Activiteit	locatie	Deelnemers
- 07.01.23	Instaprondleiding tentoonstelling Magali Reus – <i>On Like Scenery</i>	MDD	5
- 08.01.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, wVw, WK	58
- 15.01.23	Nieuwjaarsdrink & performance Myrthe Van der Mark	MDD	138
- 04.02.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, wVw, WK	48
- 04.02.23	Instaprondleiding tentoonstelling Magali Reus – <i>On Like Scenery</i>	MDD	12
- 10.03.23	Rondleiding voor gidsen en vrijwilligers tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	11
- 12.03.23	Opening tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	332
- 12.03.23	Vip opening tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	72
- 18.03.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, wVw, WK	54
- 18.03.23	Instaprondleiding tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	4
- 19.03.23	Instaprondleiding tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	43
- 19.03.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, wVw, WK	68
- 30.03.23	Lezing: De Erfenis van de familie Gevaert (i.s.m. Cultuurregio Leie Schelde)	MDD	60
- 23.04.23	Erfgoeddag: De wondere wereld van museumbijen	MDD	50
- 23.04.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, wVw, WK	75
- 23.04.23	Instaprondleiding tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	19
- 25.04.23	(St)Art to Art (i.s.m. Cultuurregio Leie Schelde en COMEET)	MDD	80
- 28.04.23	Lezing: Het nostalgische sentiment in de Latemse kunst (I) i.s.m. Dr. Raphaël Van Lerberge, Latemse Kunstkring en Erfgoed Deurle	MDD	110
- 07.05.23	Boekvoorstelling: Kristof Van Heeschvelde – <i>Serieus Grappig</i>	MDD	80
- 11.05.23	Lezing: Het nostalgische sentiment in de Latemse kunst (II) i.s.m. Dr. Raphaël Van Lerberge, Latemse Kunstkring en Erfgoed Deurle	MDD	65
- 14.05.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, wVw, WK	55
- 14.05.23	Instaprondleiding tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	34

-	20.05.23	Launch audiocassette Maria Blondeel - BORDEN	WVW	25
-	08.06.23	Rondleiding voor gidsen en vrijwilligers tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	10
-	11.06.23	Opening tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	178
-	18.06.23	Instaprondleiding tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	5
-	18.06.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	58
-	21.06.23	Artist Talk met Lala Meredith-Vula	MDD	15
-	09.07.23	Instaprondleiding tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	15
-	09.07.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	52
-	20.07.23	Picknick bij sculptuur Feipel & Bechameil	MDD	15
-	06.08.23	Instaprondleiding tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	5
-	06.08.23	Bezoekdag Woning Van Wassenhove,Wunderkammer en MDD (combitickets)	MDD, WVW, WK	73
-	14-18.08.23	MDD's zomerkamp	MDD	27
-	20.08.23	Finissage tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i> met performance Simon Boudvin	MDD	50
-	31.08.23	Galadiner en benefietveiling (i.s.m. Christie's)	MDD	234
-	09.09.23	Opening tentoonstelling Maria Blondeel - <i>Continuous Remastering (BORDEN)</i> i.s.m. Gemeente Sint-Martens-Latem	Museum Gevaert- Minne	62
-	04.10.23	Lessenreeks Start to Art (les I) i.s.m. Artshizzle en Rebus	MDD, WK	21
-	15.09.23	Rondleiding voor gidsen en vrijwilligers: Mark Manders - <i>The Absence of Mark Manders</i>	WVW	8
-	06-08.10.23	Autum Academy: it is part of an ensemble & Isabel Burr Raty <i>What it takes to be WE</i>	MDD	11
-	07.10.23	Artist Talk met Mark Manders & Angelique Campens	Kapel Kerselare	220
-	08.10.23	Slotperformance Autumn Academy <i>What it takes to be WE</i>	MDD	20
-	11.10.23	Lessenreeks Start to Art (les II) i.s.m. Artshizzle en Rebus	MDD, WK	21
-	12.10.23	Opening tentoonstelling <i>SERIES : / x¹</i> MDD & VANDENHOVE	VANDENHOVE Centrum	65
-	14.10.23	Instaprondleiding tentoonstelling Maria Blondeel - <i>Continuous Remastering (BORDEN)</i>	Museum Gevaert- Minne	14
-	15.10.23	Lessenreeks Start to Art (les III-uitstap) i.s.m. Artshizzle en Rebus	Otegem	21
-	18.10.23	Lessenreeks Start to Art (les IV) i.s.m. Artshizzle en Rebus	MDD, WK	21

-	25.10.23	Lessenreeks Start to Art (les V) i.s.m. Artshizzle en Rebus	MDD, WK	21
-	02.11.23	Boekvoorstelling: Manon de Boer & Latifa Laâbissi: <i>Another Ghost Party</i>	WIELS	70
-	16.11.23	One On One: Lucy McKenzie & Anne Pontégnie i.s.m. VANDENHOVE Centrum	VANDENHOVE Centrum	45
-	07.12.23	One On One: Tal R & Anders Kold i.s.m. VANDENHOVE Centrum	VANDENHOVE Centrum	70
-	09.12.23	Boekvoorstelling: collectiecatalogus, De collectie Irma & Jules Dhondt-Dhaenens. Een voorstelling, i.s.m. Posture Editions	Platform 6a	50

Workshops voor scholen en klassen (Cultuurkuur)

-	14.03.23	Cultuurkuur school Westerhem: tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	20
-	21.03.23	Cultuurkuur school Westerhem: tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	20
-	28.03.23	Cultuurkuur school Westerhem: tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	20
-	20.04.23	Workshop Erfgoedweek i.s.m. Vlaams Architectuurinstituut	WVW	20
-	26.05.23	Workshop voor Gemeenteschool Latem in de Wunderkammer	WK	23

Activiteiten door externen

-	20.10.23	Lezing door Avansa met Hans Op de Beeck	MDD	38
-	17.12.23	Cultuurcafé met Goedele Bartholomeeussen Christine Claus en Hans Op de Beeck	Gemeentehuis	100

Rondleidingen en groepsbezoeken op aanvraag

-	18.03.23	Rondleiding Luca Gent (School): Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	17
-	23.03.23	Rondleiding Heemkring Scheldeveld (vereniging): Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	15
-	30.03.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	5
-	02.04.23	Rondleiding Spoorbrekers (vereniging): Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	18
-	09.04.23	Rondleiding Wunderkammer Toerisme Oost-Vlaanderen	WK	18
-	18.04.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	10
-	19.04.23	Groepsbezoek: Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	40

-	19.04.23	Rondleiding Woning Van Wassenhove universiteit Ljubljana (school)	WVW	21
-	27.04.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	13
-	27.04.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	12
-	07.05.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	26
-	11.05.23	Rondleiding Amici Dell'Arte (vereniging): Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	20
-	19.05.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Het Erf</i>	MDD	7
-	03.06.23	Rondleiding Woning Van Wassenhove: Weberbrunner architecten	WVW	36
-	15.06.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	24
-	18.06.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	24
-	06.07.23	Rondleiding Woning Van Wassenhove: Inclusief architecten BV	WVW	5
-	06.07.23	Rondleiding Marnixkring (vereniging): Tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	20
-	08.06.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	15
-	08.07.23	Privérondleiding: Tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i>	MDD	15
-	24.08.23	Privérondleiding Wunderkammer	WK	15
-	26.09.23	Rondleiding Woning Van Wassenhove en Wunderkammer Artea (vereniging)	WK, WVW	10
-	27.09.23	Bezoek lokaal bestuur Sint-Martens-Latem (beeldentuin)	MDD	30
-	30.09.23	Rondleiding Wunderkammer en Woning Van Wassenhove IKO	WK, WVW	14
-	04.10.23	Privérondleiding tentoonstelling: <i>The Absence of Mark Manders</i>	WVW	12
-	05.10.23	Privérondleiding tentoonstelling: <i>The Absence of Mark Manders</i>	WVW	12
-	17.10.23	Privérondleiding tentoonstelling: <i>The Absence of Mark Manders</i>	WVW	15
-	24.10.23	Groepsbezoek Academie Tielt tentoonstelling: <i>The Absence of Mark Manders</i>	WVW	20
-	26.10.23	Groepsbezoek Mouton BVBA tentoonstelling: <i>The Absence of Mark Manders</i>	WVW	19
-	10.11.23	Groepsbezoek Sint Lucas tentoonstelling: <i>The Absence of Mark Manders</i>	WVW	34



Ledengroepen

De ledengroepen van MDD spelen een belangrijke rol in het vergroten van de outreach en betrokkenheid van het museum. Elke ledengroep heeft zijn eigen dynamiek en focus, en organiseert activiteiten die aansluiten bij de interesses van de leden. Deze activiteiten kunnen variëren van exclusieve rondleidingen en lezingen tot culturele uitstapjes en speciale evenementen. Ze bieden een unieke gelegenheid voor leden om elkaar te ontmoeten, te netwerken en samen te genieten van kunst en cultuur.

Museum Dhondt-Dhaenens heeft drie ledengroepen.

Patroons

Deze exclusieve groep ondersteunt en geeft mee vorm aan de werking van MDD.

De patroons komen regelmatig bij elkaar om op informele wijze kennis te delen over wat er zich afspeelt in de wereld van de kunst. Een wederzijdse wisselwerking die zorgt voor een financieel vangnet voor het museum en ook een sociaal netwerk stimuleerde. Een Patroon verbindt zich ertoe om gedurende minstens drie jaar partner te zijn van MDD en betaalt een jaarlijkse bijdrage van €5.000.

- Organisatie: Goedele Bartholomeeussen
- Ledenaantal 2023: 12



ClubDD

ClubDD brengt sinds 2011 kunstliefhebbers en mecenasen, die via hun lidmaatschap het museum Dhondt Dhaenens steunen en een vinger aan de pols houden binnen het hedendaagse kunstlandschap in binnen-en buitenland, samen.

Er wordt een uitzonderlijk jaarprogramma dat op-maat-bezoeken aan privé collecties, tentoonstellingen, studio bezoeken in binnen- en buitenland aanbiedt. Daarnaast wordt een facultatieve buitenlandse cultuurreis georganiseerd. Leden ontvangen daarenboven uitnodigingen en kortingen voor kunstbeurzen of exclusieve kunstevenementen. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap bedraagt €550 en € 950 voor een duo-lidmaatschap in 2023.

- Organisatie: Katrien Van Hulle en Goedele Bartholomeeussen
- Ledenaantal 2023: 78



DiscoverDD

DiscoverDD is een groep kunstgepassioneerden waarbij de persoonlijke interactie met zowel internationaal gerenommeerd talent als met jonge opkomende kunstenaars centraal staat. Daarnaast laat DiscoverDD zich inspireren door lezingen die de kruisbestuiving tussen de wereld van de hedendaagse kunst en architectuur belichten en door toonaangevende verzamelaars die over hun passie vertellen en hun privé collecties toelichten bij exclusieve toonmomenten.

Jaarlijks is er een meerdaagse trip naar het buitenland waarbij de groep de lokale kunstscene ontdekt. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap is € 350 en € 600 voor een duo-lidmaatschap in 2023.

- Bestuur 2022: Barbara De Palmenaere, Bert Van Welden, Charlotte Van der Vorst, Goedele Bartholomeeussen.
- Ledenaantal 2023: 25

Activiteiten van de ledengroepen

-	11.01.23	DiscoverDD: Nieuwjaarsreceptie	15
-	11.01.23	ClubDD: Nieuwjaarsreceptie	34
-	12.02.23	DiscoverDD: Rotterdam - Boijmans Van Beuningen, Huis Sonneveld, atelier Joep Van Lieshout	15
-	12.03.23	DiscoverDD: pre-opening tentoonstelling <i>Het Erf</i> , atelierbezoek Sven Boel, rondleiding Herbert Foundation	6
-	12.03.23	ClubDD: pre-opening tentoonstelling <i>Het Erf</i>	15
-	25.03.23	ClubDD: Museum Voorlinden, Privécollectie van Hans van Veggel, galerie Dürst Britt & Mayhew	35
-	29.03.23	Patroons: studio visit Laure Prouvost	15
-	22.04.23	DiscoverDD: Art Brussels	12
-	22.04.23	ClubDD: tentoonstelling Michel François, Greta Meert	30
-	25.04.23	Patroons: collectiebezoek Leo Van Tuyckom	16
-	13.05.23	ClubDD: Mu.ZEE, Kursaal, de 11 lijnen	34
-	21.05.23	DiscoverDD: Antwerp Art Weekend, studio's Bendt Eyckermans, Werner Mannaers, Ponti Space, Tommy Simoens gallery	4
-	23.05.23	Patroons: Collectiebezoek Frederic De Goldschmidt	10
-	11.06.23	DiscoverDD: Pre-opening tentoonstelling <i>Fruits of Labour</i> , privécollectie Alain Verleysen	/
-	17.06.23	ClubDD: Parijs, studio Zhang Yunyao, Chantal Crousel, David Zwirner, GB agency, collectie Paulin Paulin Paulin, collectie Chantal Crousel	/
-	06.08.23	DiscoverDD: Knokke, Aqualex concept store, Barbé Gallery & Keteleer Gallery in Dr. De Beir woning	15
-	09.09.23	ClubDD: Antwerpen, WKA Penthouse, studio Ellen Pil, Rinus Van de Velde bij Tim Van Laere Gallery, Pieter Jennes en Jesse Tomballe bij Sophie Van de Velde en Sybren Vanoverberghe bij Keteleer Gallery.	/
-	15-17.09.23	DiscoverDD: Reis Dublin, Atelierbezoek Perry Ogden, studio van Francis Bacon Douglas Hyde Gallery of, Contemporary Art, Irish Museum of Modern Art, Guinness Store House Trinity Universiteit.	9
-	26.09.23	Patroons: Mark Manders in Woning Van Wassenhove	11
-	07.10.23	ClubDD: Rondleiding Mark Manders in Woning Van Wassenhove, DADA Chapel, Jan Van Imschoot S.M.A.K.	36
-	14.10.23	DiscoverDD: Limburg, Studio Gert Robijns en Z33	8
-	31.10.23	Patroons: Collectiebezoek Sabine Taevernier	12
-	09-13.11.23	ClubDD: Reis Lyon, Couvent de La Tourette, Le Consortium, atelier Cécile Bart, La salle de bains, Le palais idéal, Institut d'art contemporain, Villeurbanne ...	14
-	25.11.23	DiscoverDD: Brussel, Bezoek aan privéverzamelingen, Albert Baronianin Fondation CAB en Misheck Masamvu bij Bernier/Eliades Gallery.	16

-	03.12.23	DiscoverDD: Gent, Sofacq Gallery en bezoek aan verzamelaars in Latem	20
-	05.12.23	Patroons: collectiebezoek Familie Kandiyoti	12
-	07.12.23	ClubDD: Lezing Tal R & Anders Kold (extra)	10

Overzicht bezoekers

Jaartal	Betalend	%	Gratis	%	Totaal	museumPASSmusées
- 2002	3.659	33.22 %	7.355	66.78 %	11.014	/
- 2003	5.835	42.65 %	7.845	57.35%	13.680	/
- 2004	2.608	41.78 %	3.633	58.22%	6.241	/
- 2005	4.290	46.85 %	4.865	53.14%	9.155	/
- 2006	3.132	32.02 %	6.649	67.98%	9.781	/
- 2007	8.517	56,83 %	6.471	43,17%	14.988	/
- 2008	6.434	58,98 %	4.475	41,02 %	10.909	/
- 2009	5.787	54,21 %	4.888	4.888	10.675	/
- 2010	10.926	65,37 %	5.787	34,63 %	16.713	/
- 2011	17.816	76,52 %	5.466	23,48 %	23.282	/
- 2012	7.512	64,40 %	4.153	35,60 %	11.665	/
- 2013	6.265	59,84 %	4.204	40,16 %	10.469	/
- 2014	8.797	59,78 %	5.919	40,22 %	14.716	/
- 2015	6.468	59,86 %	4.338	40,14 %	10.806	/
- 2016	4.150	40,08 %	6.204	59,92 %	10.354	/
- 2017	7.488	66,19 %	3.825	33,81 %	11.313	/
- 2018	7.221	65.92 %	3.732	34.07 %	10.953	/
- 2019	5.738	69,92%	2.468	30.08 %	8.206	1.734
- 2020	10.260	54,7%	8.498	45.3 %	18.758	1.765
- 2021	3.117	31.01 %	6.936	68.99 %	10.053	190
- 2022	5.196	33.58 %	10.278	66,42%	15.474	3.903
- 2023	6.217	39.04%	9.717	60.96%	15.934	3.666



James Ensor
Chinoiserieën
1907
Olieverf op canvas
H. 100 cm, B. 100 cm
Museum Dhondt-Dhaenens, Gent

Collectie MDD

MDD is de beschermer van een historisch legaat met internationaal gerenommeerde namen als James Ensor, Gust De Smet, Constant Meunier, Constant Permeke, George Minne, Rik Wouters, Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe en Gustave Van de Woestyne.

Positionering van de collectie

De verzameling van MDD heeft een uniek karakter in België (en op internationaal niveau). Op een ongebonden wijze werd door Irma en Jules Dhondt-Dhaenens kunstwerken verzameld van voornamelijk twintigste-eeuwse Vlaamse kunstenaars. Zonder een representatief overzicht te willen geven van deze periode, refereert de collectie aan het sociale, economische, artistieke, wetenschappelijke en industriële verleden van Vlaanderen. Zich bewust van de nieuwe stromingen in de hedendaagse kunst en van het belang van deskundig advies, betrokken de stichters vrij vroeg de kunstenaar Jozef Mees om hun collectie aan te vullen met werken van een nieuwe generatie kunstenaars. Jozef Mees werd na het overlijden van de stichters in 1973 bestuurder van het museum, en bleef dit tot 1984.

In oorsprong is de collectie van MDD privaat. Ze weerspiegelt een persoonlijke geschiedenis van de stichters en de artistieke productie in de Leiestreek aan het begin van de twintigste eeuw. Intussen is de collectie breder en internationaler geworden, maar de lokale verankering blijft een fundamentele pijler van het collectiebeleid.

Samenstelling collectie

- Kerncollectie: 125 kunstwerken die door Irma & Jules Dhondt-Dhaenens werden geschonken aan de stichting in de periode van de oprichting in 1967 tot het overlijden van Irma in 1973.
- Schenking Jozef Mees: 7 olieverfschilderijen geschonken door kunstenaar Jozef Mees naar aanleiding van zijn

overzichtstentoonstelling in 1984.

- Schenking Köhler-Dores: schenking van 50 schilderijen door Köhler-Dores in 1989.
- Aankopen en schenkingen: 148 kunstobjecten of certificaten die na het legaat van Irma & Jules Dhondt-Dhaenens door de stichting werden verworven of aan de stichting werden geschonken.
- Edities: 159 titels, uitgegeven door het museum of door kunstenaars waarvan systematisch één exemplaar in de eigen collectie wordt opgenomen.
- Langdurige bruiklenen: Collectie Geernaert (3 kunstwerken), Collectie Cooreman-De Smedt (23 kunstwerken).
- Vanaf 2022 werd achter de schermen gewerkt aan het ontsluiten van 28 werken van de Stichting Jan en Lieve Andries-Vanlouwe die in langdurige bruikleen aan MDD zijn gegeven. Het is de bedoeling dat de collectie vanaf 2024 door MDD ingezet en publiek ontsloten zal worden.
- Archief van MDD. Het archief vormt samen met de collectie het kloppend hart van de instelling. Dit archief bestaat uit het financieel archief, het werkingsarchief, het archief Urbain Van den Heede (oud bestuurder van MDD), het tentoonstellingsarchief, het fotoarchief en het Jan Hoet archief.

Website

In 2023 werd de volledige kerncollectie van het museum op de website en via Arts in Flanders ontsloten. Hiervoor werden nieuwe foto's genomen in samenwerking met meemoo en fotograaf Cedric Verhelst.

Nieuwe collectiecatalogus

De kernwaarden van dit project – in samenwerking met Posture Editions en met de steun van de Vlaamse overheid, de spelers van de Nationale Loterij, Puilaetco en meemoo – zijn duurzame digitalisering van de collectie, het diversifiëren van het publiek, meerstemmigheid alsook

het herwaarderen/opwaarderen van het erfgoed en de daarbij horende ontstaansgeschiedenis van MDD.

Met de sterke focus op meerstemmigheid geeft MDD niet enkel gehoor aan het motto 'iedereen voor erfgoed en erfgoed voor iedereen' maar ook 'door iedereen'. De huidige functies van de auteurs variëren van onderzoeker en kunstenaar tot beleidsmaker en tentoonstellingsmakers met elk hun eigen visie op erfgoed.

Kunsthistorische onderzoekers als Cathérine Verleysen, Herwig Todts en Bart Verschaffel zoeken in de collectie MDD toenadering binnen hun eigen onderzoeken naar stromingen of kunstenaars. Curatoren als Karen Van Godtsenhoven, Chantal Pattyn, Bart Cassiman en Inge Braeckman analyseren de collectie dan weer vanuit hun ervaringen met tentoonstellingen en verbinden hun expertise aan het erfgoed van MDD. Ook beleidsmakers als Olga Van Oost voor FARO en Kia Tsakiridis van Werkplaats Immaterieel Erfgoed onderzoeken het verleden en de toekomst van het museum.

Naast de intrinsieke waarde van de kunstwerken zelf zette MDD met de publicatie ook de omgang met en de zorg voor het erfgoed centraal. Het eclectische karakter van de collectie en hoe die behandeld worden door het personeel zijn de protagonisten in dit erfgoedverhaal dat tevens een inkijk geeft achter de schermen van een collectie beherende instelling.

Met de lancering van de nieuwe collectiecatalogus wil MDD het unieke karakter van haar erfgoed op een passende en vernieuwende manier presenteren aan een breed publiek van kunstkenner en cultuurliefhebbers. Verder wil MDD ook nieuwe presentatievormen en research van de collectie faciliteren en verspreiden.

Restauratie

In 2023 werden verschillende werken met oog op de collectiepresentatie gereinigd en licht gerestaureerd.

- *Vrouw met groene hoedje*, Constant Permeke
- *Gouden landschap*, Constant Permeke
- *Volksvrouw*, Constant Permeke
- *Compositie*, Jozef Mees
- *La visiteuse*, Edgard Tytgat
- *Compositie*, Anne Bonnet
- *Een praatje*, Constantin Meunier
- *Axiale oefening*, Michel Seuphor

Verwervingen

In 2023 werden verschillende nieuwe objecten opgenomen in de collectie en/of het archief. Het museum beschikt niet over een recurrent aankoopbudget om de collectie systematisch uit te breiden.

Voor schenkingen via handgift stelt het museum zich receptief op en enkel indien er een meerwaarde is voor het collectiebeleid kan worden overgegaan tot verwerving.

- Naar aanleiding van de tentoonstelling *Het Erf* schonken familieleden van de stichters Dhondt-Dhaenens een originele foto van de vroeg overleden zoon van het koppel, Roger Dhondt.
- Naar aanleiding van de tentoonstelling *Het Erf* schonk de zoon van de architect van het museumgebouw Erik Van Biervliet een verzameling originele foto's, dia's en ecta's van de bouw van het museum in de periode 1965-1968.
- Naar aanleiding van de tentoonstelling *Het Erf* schonk Edite Van den Heede, weduwe van oud bestuurder van MDD Urbain Van den Heede, een handgeschreven postkaart van de stichters aan het museum.
- MDD nam in 2023 officieel het peterschap van de graftombe van de stichters op zich. Het onderhoud

zal gebeuren in samenwerking met Jules' neef Adrien De Kerpel

- Naar aanleiding van het project *perfect-Ratio's* schonk Magali Reus nummer 0 van haar reeks aan het museum.



Fotograferen van de collectie door Cedric Verhelst.
Met dank aan meemoo, Arts in Flanders.
Foto: Rik Vannevel

Uitgaande bruiklenen

Het presenteren van de werken uit de eigen collectie binnen en buiten de landsgrenzen is een cruciaal onderdeel van het museumbeleid.

Daarom voert MDD een actief bruikleenbeleid en zet sterk in op de collectiemobiliteit van de eigen kunstcollectie en werken uit collecties die het in langdurig beheer heeft.

Bruikleenverkeer eigen collectie



- Jakob Smits
Symbool van de Kempen, 1895
Tentoonstelling
*Jakob Smits:
Landschap In verandering*
Tablo / Jakob Smitsmuseum
05.02.2023–30.04.2023



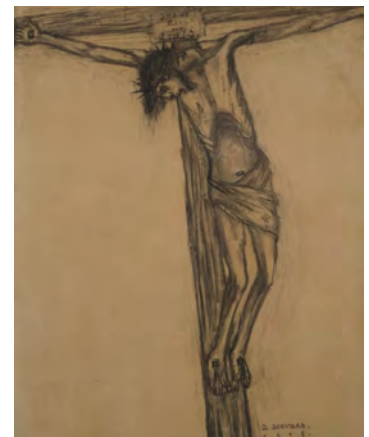
- Edgard Tytgat
Herinnering aan een zondag, 1926
Tentoonstelling
Vlaams Expressionisme
Kunstmuseum Den Haag
25.03.2023–20.08.2023



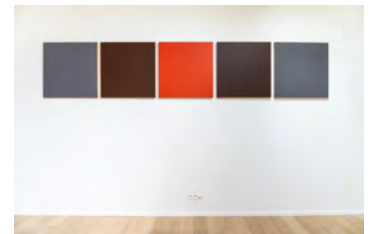
- Frits Van den Berghe
Zondagmiddag, 1924
Tentoonstelling
Vlaams Expressionisme
Kunstmuseum Den Haag
25.03.2023–20.08.2023



- Albert Servaes
Piëta, 1919
Tentoonstelling
De Pelgrim
KMSKA
27.05.2023–03.09.2023



- Albert Servaes
Gekruisigde Christus, 1919
Tentoonstelling
De Pelgrim
KMSKA
27.05.2023–03.09.2023



- Marthe Wéry
Untitled, 1989–1996
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Perry Roberts
Zonder titel, 1990
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Bosco Sodi
Muros, 2018
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Albert Servaes
Het kleine Maria-retabel, 1952
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Albert Servaes
Christus in de hof van olijven, 1919
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Albert Servaes
Gethsemani – De kus van Judas, 1919
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



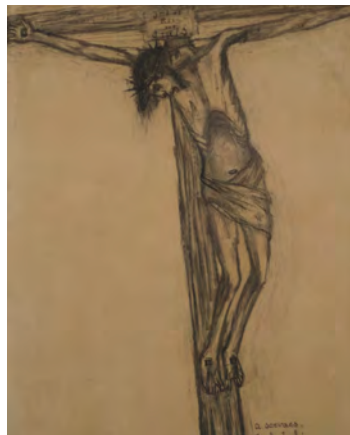
- Albert Servaes
Sanhedrin – De gegeselde Christus, 1919
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Albert Servaes
Ecce Homo, 1919
Tentoonstelling
SERIES : / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Albert Servaes
De verrezen Christus, 1919
Tentoonstelling
SERIES: / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Albert Servaes
De gekruisigde Christus, 1919
Tentoonstelling
SERIES: / x¹
VANDENHOVE Centrum
13.10.23–11.11.23



- Franz Courtens
De Schelde, 1877
Tentoonstelling
Dendermondse School
De Koolputten NV
22.10.23–17.12.23



- Léon Spilliaert
Alleen, 1909
Tentoonstelling
Daring Visions – George Minne and Léon Spilliaert. From Symbolism to Expressionism
Clemens Sels Museum Neuss
22.10.2022–03.03.2024



- James Ensor
Stilleven met chinoiserieën, 1907
Tentoonstelling
Rose, Rose, Rose, à mes yeux
Mu.ZEE
06.12.2023–14.04.2024



- Albert Saverys
Stilleven met twee roggen, 1926
Tentoonstelling
Rose, Rose, Rose, à mes yeux
Mu.ZEE
06.12.2023–14.04.2024

Langdurige bruiklenen eigen
collectie



- Albijn Van den Abeele
Molen te Latem bij maanlicht, 1900
Tentoonstelling
Vaste opstelling Gemeentelijk
museum Gevaert-Minne
24.01.22–31.12.2024



- Gustave Van De Woestyne
Ingeduffelde boer, 1915
Tentoonstelling
Vaste opstelling Gemeentelijk
museum Gevaert-Minne
24.01.22–31.12.2024



Zaalzicht tentoonstelling *Vlaams Expressionisme* in Kunstmuseum Den Haag met op de achtergrond *Herinnering aan een zondag* van Edgar Tytgat.
Foto: Kunstmuseum Den Haag.



- Valerius De Saedeleer
De Leie te Latem, 1903
Tentoonstelling
Vaste opstelling Gemeentelijk
museum Gevaert-Minne
24.01.22–31.12.2024



- Jan Van Imschoot
Lettre de l'être, 2001
Collectie Wilfried & Yannicke
Cooreman
Tentoonstelling
Jan Van Imschoot –
The end is never near
S.M.A.K.
07.10.2023–03.03.2024

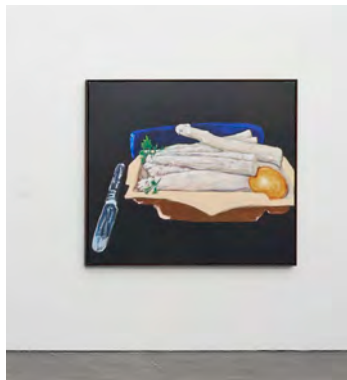


- Eugène Laermans
Carnaval populaire à Bruxelles, 1887–1888
Collectie Laurent Demeester
Tentoonstelling
In Your Wildest Dreams. Ensor Beyond Impressionism
KMSKA
07.10.2023–03.03.2024

Bruikleenverkeer collecties in beheer



- Jan Van Imschoot
La canonization du hymen, 1998
Collectie Wilfried & Yannicke
Cooreman
Tentoonstelling
Jan Van Imschoot –
The end is never near
S.M.A.K.
07.10.2023–03.03.2024



- Jan Van Imschoot
Les Flamandes crues, 2021
Collectie Stichting
Andries-Vanlouwe
Tentoonstelling
Jan Van Imschoot –
The end is never near
S.M.A.K.
07.10.2023–03.03.2024

m
d d

Museum Dhondt-Dhaenens
Jaarverslag 2023

Communicatie

72/77

lecture series
One | On | One
Tal R &
Anders Kold

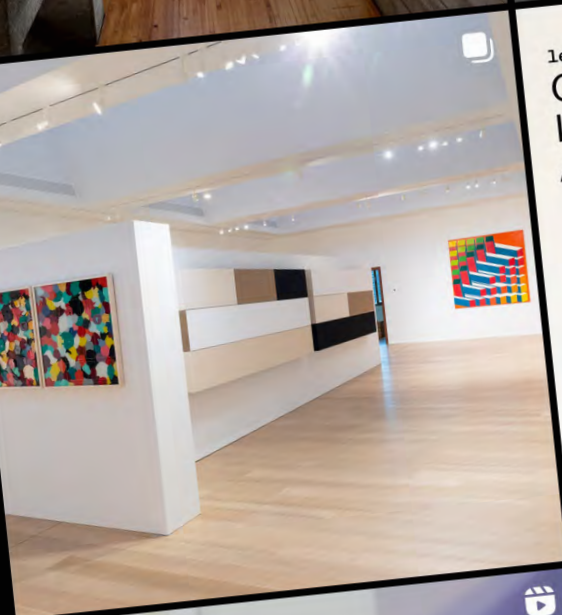


20:00
VANDENHOVE Centrum



lecture series
One | On | One
Lucy McKenzie &
Anne Pontégnie

16.11.23, 20:00
VANDENHOVE Centrum



Instagram feed van MDD.



Overzicht digitale kanalen

Website

Deze data voor de periode 01.01.2023–01.01.2024 werden verkregen via Google Analytics.
In 2023 is het aantal websitebezoekers met 98.34% gestegen ten opzichte van 2022.

Gebruikers	Top landen	Top steden	Talen	Search
55.996 gebruikers (55.031 nieuwe gebruikers)	- België: 43.518 (77.72 %) - Nederland: 4.353 (7.77 %) - V.S.: 1.719 (3.7 %) - Frankrijk: 1.132 (2.2 %) - Duitsland: 899 (1.6 %) - Engeland: 565 (1 %)	- Antwerpen: 15.167 (27.9 %) - Brussel: 7.606 (13.58 %) - Gent: 6.871 (12.27 %) - Amsterdam: 1.331 (2.38 %) - Brugge: 975 (1.7 %) - Kortrijk: 668 (1.2 %)	- Nederlands: 39.747 (70.98 %) - Engels: 10.876 (19.42 %) - Frans: 2.750 (4.91 %) - Duits: 911 (1.6 %)	- Organic: 21.686 (38.73 %) - Direct: 24.206 (43.23 %) - Socials: 5.257 (9.39 %) - Referral: 3.497 (6.25 %)

Webshop

Deze data voor de periode 01.01.2023–01.01.2024 werden verkregen via Shopify.
In 2023 is het aantal websitebezoekers met 166.63% gestegen ten opzichte van 2022.De omzet steeg met 48,01%.

Gebruikers	Top landen	Search	Omzet	Bestellingen
15.496 gebruikers	- Engeland: 9.408 (60.73%) - België: 3.538 (22.83%) - V.S.: 652 (4.21%) - Nederland: 337 (2.17%)	- Direct: 11.367 (73.29%) - Organic: 2.717 (73.29%) - Other: 776 via sociale media en mailings (5.00%)	- € 24.326,85 (gemiddelde orderwaarde € 82,62	- 271

Digitale nieuwsbrief

Subscribers	Aantal verstuurd	Engagement	Age range	Gender	Top locations
8.954 subscribers, gebaseerd op het gemiddelde gedurende het jaar.	- 48 campagnes verstuurd - Totaal van 118.785 uitgestuurde mails	- 61.197 mails geopend - 52% open rate - 57% often engage - 11% sometimes engage - 29% rarely engage	- 18–24: 0.5% - 25–34: 2.2% - 35–44: 11.5% - 45–54: 27.7% - 55–64: 28.2% - 65+: 17.9%	- 39.5% female - 48.6% male - 11.9% unknown	- Gent en Brussel

Facebook

Het totaal bereik via Facebook is met 158.2% gestegen t.o.v. 2022. Het aantal volgers is eerder stabiel met maar een kleine stijging van 44.9% t.o.v. 2022.

Volgers	Bereik	Aantal posts	Age range	Gender	Locaties
- 9.300 volgers	- 167.300 totaal bereik:	- Ca. 226 posts	- 18-24: 0.8%	- 55.9% female	- Gent: 19.6%
- 8.817 pagina 'likes'	- 34.396 organisch		- 25-34: 13.2%	- 44.1% male	- Antwerpen: 9.1%
	- 127.882 via advertenties		- 35-44: 24.8%		- Brussel: 5.2%
	- 10.002 profiel bezoeken		- 45-54: 25.3%		- Brugge: 2.3%
			- 55-64: 19.5%		- Kortrijk: 1.8%
			- 65+: 16.4%		- Deinze: 1.4%
					- Leuven: 1.1%
					- Sint-Martens-Latem: 1.1%

Instagram

Het totaal bereik via Instagram is met 16.6% gestegen t.o.v. 2022. Het aantal volgers is gestegen met 22.18% t.o.v. 2022 (12.194 volgers in 2022).

Volgers	Bereik	Aantal posts	Age range	Gender	Locaties
- 14.900	- 62.551 totaal bereik:	- Ca. 226 posts	- 18-24: 2.6%	- 53.6% female	- Gent: 11.5%
	- 50.416 organisch		- 25-34: 21.6%	- 46.4% male	- Antwerpen: 7.3%
	- 7.871 via advertenties		- 35-44: 28.5%		- Amsterdam: 2.1%
	- 16.673 profiel bezoeken		- 45-54: 24.1%		- Brussel: 2.1%
			- 55-64: 14.8%		- Londen: 2%
			- 65+: 8.4%		

Vimeo

Vimeo is het video-kanaal van MDD. Interviews met kunstenaars en andere videocontent worden hier gehost om via de website bekeken te worden. Het aantal views kent een stijging van 109% t.o.v. 2022. Content werd het meeste bekeken in regio Brussel.

Views	Content	Locaties
- 7.410 views	- 225 videos online	- Brussel: 1.189 views
- 109.000 impressions	- Most viewed: The Absence of Mark Manders in Woning Van Wassenhove (1.194 views)	- Gent: 997 views
		- Antwerpen: 374 views
		- Brugge: 121 views
		- Rotterdam: 68 views
		- New York: 72 views

Implimentatie huisstijl

Enkele voorbeelden van hoe de huisstijl van MDD verder versterkt wordt in de communicatietools, in samenwerking met Ruud Rutters en Jeroen Wille.

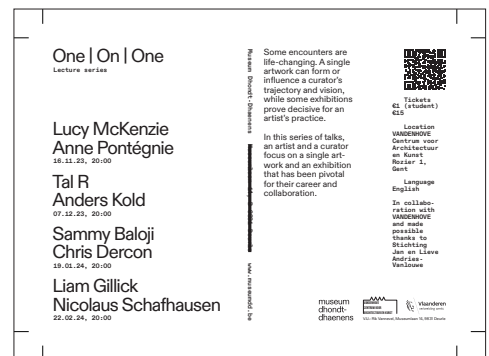
Het Erf



Poster van Het Erf

m
d dmuseum
dhondt-dhaenens
12.03.23–21.05.23
museumdd.be

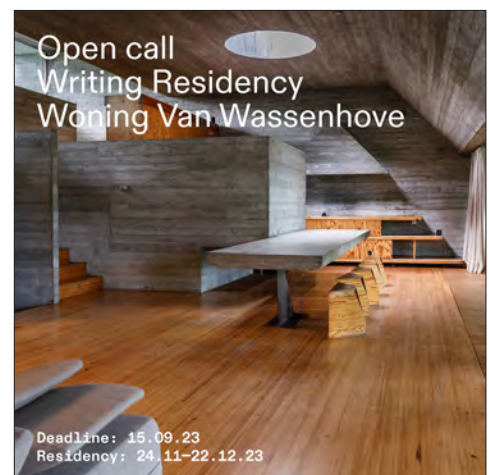
Logo row: various institutional and partner logos including the Flemish Government, the City of Ghent, and various cultural foundations.



Flyers voor lezingenreeks One | On | One



Advertentie voor Mark Manders



Instagram post voor open call residentie



Brochure van Het Erf



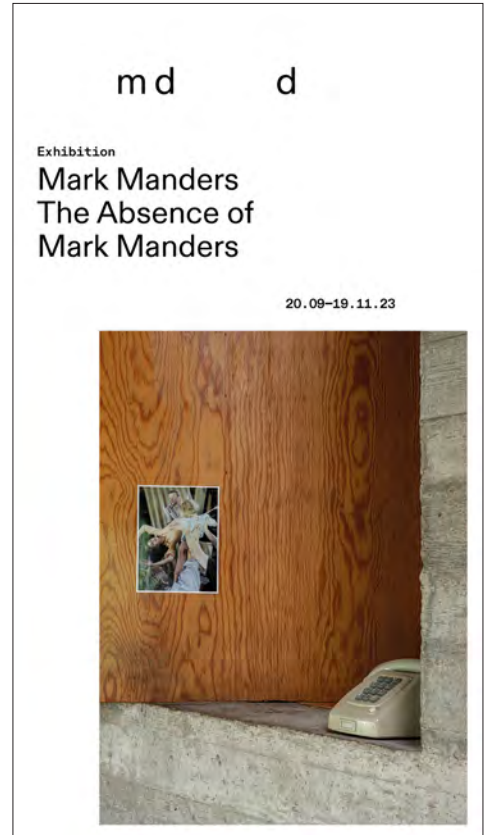
Instagram post voor open call residentie



Instagram post voor artist talk



Vernieuwde mailingtemplate



Story template sociale media



Persberichten

NOMADIC SCHOOL

Open call
**Autumn Academy:
*It is part XLII of an
assemblage*** 06-08.10.23



Meer info /
inschrijven



De Autumn Academy wordt
geleid door leden van
It is part of an ensemble
in samenwerking met de
richting Performance van
KASK & Conservatorium en
Laurens Otto, curator van
Museum Dhondt-Dhaenens.

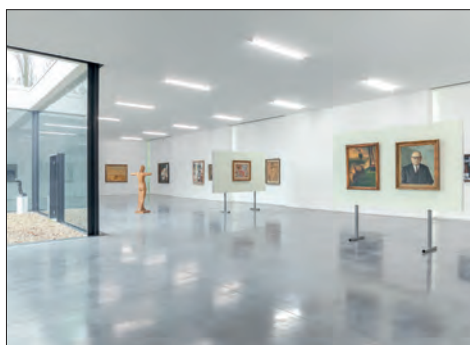
Een samenwerking tussen:
KASK & Conservatorium
Museum Dhondt-Dhaenens
Mogelijk gemaakt door:
Nomadic School of Arts,
Stichting Jan en Lieve
Andrië-Vanlouw

OF ARTS

Poster Autumn Academy

m d d

Het Erf
42-01-91-01-23
Tentoonstelling:
Museum Dhondt-Dhaenens



Postkaarten voor *Het Erf*

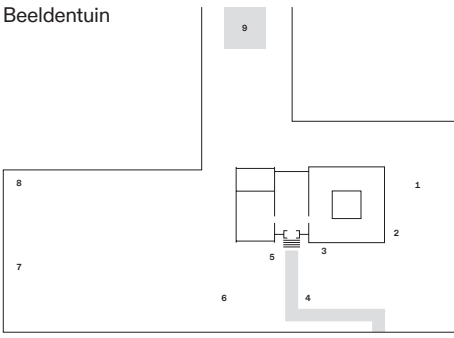
m d d 31.08.23, 18:00-23:00

Galadiner en benefietveiling Dîner de gala et vente aux enchères



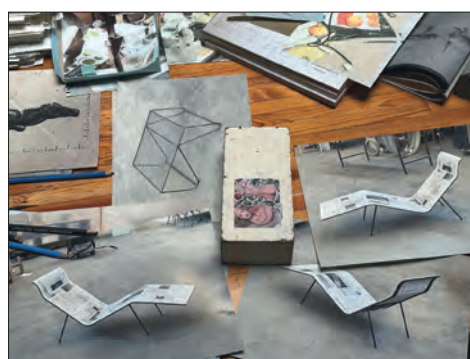
Poster voor het gala

Beeldentuin



- 1 Karel De Meester
Zonder titel, 1992
Batem
Courtesy van de kunstenaar
- 2 Meta Drăcar Frame Series,
Work No. 10, 2022
Kunsticum
Cortsey van de kunstenaar
- 3 Gary Hume
Peach Park, 2020
Eenil op staal
Cortsey van de kunstenaar en
Berth Nijzen
- 4 Bernd Lohaus
Wellen zur Hand gegebenes
Echo, 1991
Nouze Laitken
Collectie Museum Dhondt-
Dhaenens, Schenking door
Rev. Lieve Andrië-Vanlouw
- 5 Paul Van Gysegem
De Gevleugelde, 1964
Batem
Collectie Museum Dhondt-Dhaenens
- 6 Martine Feipel &
Jean Bechamel
Moon in the Tree, 2018
Polyesterhars
Cortsey van de kunstenaar en
Ziden-Berth Gallery
- 7 Alma Allen
Not Yet Titled, 2021
Bronz
Cortsey van de kunstenaar,
Remes Wood Oil en Blin & Poo
- 8 Isa Gencklen
Fenster, 1998
Roestvrij staal frame
Collectie Museum Dhondt-Dhaenens
- 9 Hans Op de Beek
L.s.m. Studio MOTO
Wunderkammer, 2018-2022
Permanente installatie

grondplan



m d d

**Mark Manders
*The Absence of
Mark Manders***

Tentoonstelling
Woning Van Wassenhove
20.09-23.11.23
woensdag-zondag
10:00-13:00 / 14:00-17:00
Ental na reservatie van
tickets met tijdsat.

Vlaanderen
verandering werkt

Postkaarten voor Mark Manders

Museum Dhondt-Dhaenens is een internationaal gerenommeerd museum voor hedendaagse en moderne kunst in Deurle, België. Het museum maakt deel uit van de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens, een stichting van openbaar nut opgericht door Jules en Irma Dhondt-Dhaenens in 1967.

Naast het Museum Dhondt-Dhaenens omvat de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens twee nabijgelegen sites, de Wunderkammer en Woning Van Wassenhove.

De Stichting waarborgt de oorspronkelijke visie van het echtpaar Dhondt-Dhaenens door zowel hun kunstcollectie als cultuur in brede zin toegankelijk te maken voor een divers Vlaams, Belgisch en internationaal publiek.

Om deze Missie te vervullen:

- Organiseert MDD tentoonstellingen, evenementen en publicaties gewijd aan erfgoed en hedendaagse kunst, architectuur en design, in dialoog met de erfgoedcollectie van MDD.
- Valoriseert MDD haar materiële en immateriële activa - de collecties, maar ook gebouwen en terreinen - door middel van residenties, samenwerkingsverbanden en educatieve initiatieven om een divers publiek te bereiken op regionaal, nationaal en internationaal niveau.
- Werkt MDD samen met publieke en private entiteiten in de Leiestreek en daarbuiten om met cultureel erfgoed en hedendaagse kunsten de zichtbaarheid van de regio te versterken.
- Streeft MDD naar transparantie, eerlijkheid, duurzaamheid en welzijn door middel van impactvolle sociale, educatieve en ecologische initiatieven, en door zorgvuldig beheer van haar menselijke en financiële middelen.

Partners



Axel Vervoordt Gallery

