

Jaarboek 2020

DEEL I – Artistieke werking

Interne organisatie p.5

Raad van Bestuur_p.5

Personeelsleden_p.5

Tijdelijke medewerkers_p.7

Wissels_p.7

Partners en subsidiënten p.10

Tentoonstellingen p.11

Tentoonstellingsperiode 1_p.13

Tentoonstellingsperiode 2_p.19

Tentoonstellingsperiode 3_p.29

Lange termijn_p.33

Residenties p.35

Artists in residence_p.35

Airbnb_p.37

Participatie p.38

Activiteiten_p.38

Ledenwerking_p.46

Museale werking p.50

Renovatie en infrastructuur_p.50

Archiefwerking_p.51

Bibliotheekwerking_p.52

Collectiewerking_p.54

Productie_p.59

Communicatie p.65

Overzicht digitale kanalen_p.66

Nieuwe Huisstijl en website_p.69

Overzicht bezoekers p.71

Museum Dhondt-Dhaenens is een internationaal gerenommeerd museum voor hedendaagse en moderne kunst in Deurle, België. Het museum maakt deel uit van de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens, een stichting van openbaar nut opgericht door Jules en Irma Dhondt-Dhaenens in 1967.

De Stichting waarborgt de oorspronkelijke visie van het echtpaar Dhondt-Dhaenens door zowel hun kunstcollectie als cultuur in brede zin toegankelijk te maken voor een divers Vlaams, Belgisch en internationaal publiek. Naast het Museum Dhondt-Dhaenens omvat de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens twee nabijgelegen sites, de Wunderkammer en Woning Van Wassenhove.



Lijst van de bestuurders 2020

Frank Benijts, bestuurder, 05.07.2018 - 31.12.2020

Beatrice De Smul, bestuurder, 05.07.2018 - 31.12.2020

Jan Steyaert, Voorzitter van de Raad van Bestuur, 01.10.2018 - 05.07.2020

Paul Thiers, Bestuurder, 05.07.2018 - 31.12.2020

Lieve Van Louwe, Bestuurder, 05.07.2018 - 05.07.2020

Patricia Duyck, Bestuurder, 01.01.2021 - 30.03.2023

Stéphanie Donck, Bestuurder, 05.07.2018 - 05.07.2020

Tanguy Van Quickenborne, Ondervoorzitter van de Raad van Bestuur, 27.01.2020 - 05.07.2023

Frederic Mariën, Bestuurder, 01.01.2021 - 30.03.2023

Benedikt Van Der Vorst, Bestuurder, 05.07.2018 - 31.12.2020

Paul Vanhonsebrouck, Bestuurder, 05.07.2018 - 31.12.2020

Arne Van Wonterghem, Bestuurder, 05.07.2018 - 31.12.2020

Bruno Matthys, Bestuurder, 05.07.2018 - 31.12.2020

Sophie Lauwers, Bestuurder, 01.01.2021 - 30.03.2023

Christine Claus, Bestuurder, 01.01.2021 - 30.03.2023

Luc Tuymans, Bestuurder, 01.01.2021 - 30.03.2023

Peter Vandekerckhove, Voorzitter van de Raad van Bestuur, 12.05.2020 - 25.05.2021, Bestuurder, 25.05.2021 - 05.07.2023

Personeelsleden

In 2020 had MDD 10 personeelsleden (circa 6,5 FTE) in dienst, ex. tijdelijke medewerkers.

Jan(us) Boudewijns (voltijds, 5/5), Hoofd Collecties & Tentoonstellings-beheer

Is verantwoordelijk voor het beheer en behoud van alle MDD-collecties en archieven, naast tentoonstellingsgerelateerde administratie. Hij houdt ook toezicht op de ICT- en beveiligingssystemen.

Charlotte Crevits (voltijds, 5/5), Curator

Assisteerde bij de planning en realisatie van tentoonstellingen en publicaties. Ook werkte ze mee aan tentoonstellings- en mediateksten en deed onderzoek. Het contract van Charlotte Crevits werd stopgezet in april 2020.

Nathalie De Pauw (voltijds, 5/5), Zakelijk Coördinator

De Pauw was Zakelijk Verantwoordelijke tot de benoeming van Hudek, waarna ze Zakelijk Coördinator werd, door overname van haar verantwoordelijkheden op het gebied van personeel, financieel toezicht en bestuursverhoudingen door Hudek. Haar taken omvatten financieel beheer, boekhouding, loon- en verzekeringenbeheer en input voor subsidierapporten.

Kelly De Cock (deeltijds, 3/5), Zakelijk Coördinator

De Cock trad op 12 oktober 2020 in dienst, kort na ziekteverlof De Pauw. Ze nam de volledige verantwoordelijkheden van De Pauw op zich.

Monique Famaey (deeltijds, op freelance basis, approx. 2.5/5), Art Funding

Is verantwoordelijk voor alle fondsenwerving van MDD, in het bijzonder het belangrijkste jaarlijkse fondsenwervingsinitiatief (voorheen 'tuinfeest', in 2020 vervangen door de benefiettentoonstelling). In 2020 werd Famaey meer verantwoordelijk voor het financiële beheer van alle MDD-ledengroepen.

Antony Hudek (voltijds, 5/5), Algemeen Directeur

Na het vertrek van de voormalige directeur Joost Declercq, op 29 augustus 2019, werd Antony Hudek op 17 februari 2020 parttime benoemd tot algemeen directeur en trad vanaf 1 april 2020 fulltime in dienst. Hudek is eindverantwoordelijk voor de dagelijkse werking van Museum Dhondt-Dhaenens en de algehele coördinatie van alle activiteiten van Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens. Hudek rapporteert aan de Raad van Bestuur van de Stichting en verbindt het personeel en met het bestuur.

Beatrice Pecceu (deeltijds, 2.5/5), Hospitaliteit Manager

Pecceu keerde terug tegen 25% en vanaf 1 maart tegen 50%. Ze deelt de verantwoordelijkheid voor het onthaal met Linde Vanneylen, houdt toezicht op MDD-ledengroepen (Patroons, ClubDD) en organiseert samen met Vanneylen openbare momenten als openingen.

An-Valerie Vandromme (voltijds, 5/5), Productie Manager

Is verantwoordelijk voor alle productie in MDD, inclusief de opbouw van tentoonstellingen, het onderhoud van de gebouwen en andere sites van MDD (Wunderkammer en Woning Van Wassenhove) en het transport rond collecties van MDD. Ze coördineert tevens de tijdelijke medewerkers.

Rik Vannevel (voltijds, 5/5), Communicatie

Is verantwoordelijk voor communicatie en media bij MDD. Hij houdt toezicht op alle aspecten van de externe communicatie, inclusief publicaties, drukwerk, website, sociale media, nieuwsbrieven, video -en foto productie en contentproductie. In 2020 startte Vannevel met de ontwikkeling van de nieuwe website van MDD, die in september 2021 gelanceerd wordt.

Linde Vanneylen (voltijds, 5/5), Back-office Manager

Toen Pecceu vanaf 1 maart 2020 met 50% terugkeerde naar MDD, werd het voltijds contract van Vanneylen opgesplitst in twee contractuele banen van 50%: publieksgericht (receptie, organisatie en toezicht op gidsen en vrijwilligers) en backoffice (adressenbestand,

facturering ledengroepen).

Tijdelijke medewerkers

Naast de bovenstaande kernstaf werkt MDD regelmatig met twee personen voor onderhoud en tijdelijke medewerkers (freelancers, vrijwilligers, studenten) voor de opbouw en afbouw van tentoonstellingen en speciale projecten, zoals de Biënnale van de schilderkunst. In het kader van een samenwerking met Divergent (via stagecontract) was er ook een tijdelijke werkracht beschikbaar om de MDD bibliotheek verder te registreren.

Arne Bastien, Lore Dejonckheere, Vincent Laute, Jimmy Soetaert, Kurd Van De Velde

Wissels

Nieuwe directeur Antony Hudek – 17.02.2020

Op 17 februari werd bekendgemaakt dat Antony Hudek de rol van Joost Declercq als algemeen directeur zou opvolgen.

Antony Hudek was de voormalige directeur van de kunstruimte Objectif Exhibitions in Antwerpen en stond aan het hoofd van het internationale postgraduaat programma Curatorial Studies, een samenwerking tussen KASK School of Arts, S.M.A.K. en de Universiteit van Gent. Eerder was hij al tewerkgesteld als curator in het M HKA, in Raven Row en in Tate Liverpool. Naast zijn ervaring als uitgever, curator en onderzoeker heeft Hudek ook een doctoraat in kunstgeschiedenis aan het Courtauld Institute of Art, University of London.

8 GENT Dinsdag 17 februari 2020

Met Zwitser Antony Hudek (44) heeft Museum Dhondt-Dhaenens nieuwe directeur

D HUYBRE / GENT
Het Museum Dhondt-Dhaenens (MDD) heeft een nieuwe directeur. De Zwitserse, maar in Gent wonende curator Antony Hudek (44) volgt Joost Declercq op, die het museum na tien jaar verliet om een meningsverschil.

CAVIN HUYBRECHT



"Ik wil het vertrouwen van de buurt en het gemeentebestuur herstellen"

Antony Hudek gaat op 17 februari officieel van start als directeur van het Museum Dhondt-Dhaenens. Hij neemt daarmee de plaats in van Joost Declercq. Die is, na een meningsverschil met de raad van bestuur over de toekomst van het museum, eind vorig jaar vroegtijdig met pensioen gegaan.

Hudek kan een pak adelbril van voorgeschiede: de voormalige directeur van de kunstminste Objectif Exhibitions in Antwerpen staat nu aan het hoofd van het internationale postgraduaatprogramma Curatorial Studies, een samenwerking tussen KASK School of Arts, het S.M.A.K. en de Universiteit van Gent. Eerder was hij curator in het M.H.K.A. in Raven Row en in Tate Liverpool. Naast zijn ervaring als uitgever, curator en onderzoeker heeft Hudek ook een doctoraat in kunstgeschiedenis aan het Courtauld Institute of Art in London.

"Ook een dertigjarige kandidaat heeft het nominatiecomité, onder leiding van Raadslid van der Vorst, Antony Hudek gekozen wegens zijn managementkwaliteiten, zijn ervaring inzake cultuur, zijn kennis van de hedendaagse kunstwereld en zijn aanhoudende expertise. De visie van Hudek voor het MDD is een nog breder publiek aantrekken en het regionale, nationale en internationale bereik te versterken", zegt Jan Stuyt, voorzitter van de raad van bestuur.

Andere achtergrond
"Ik hoop dat ik de job zou krijgen maar omdat ik een andere achtergrond heb dan Joost, was dat toch niet zo makkelijk", vertelt de keuzewerd. Hudek komt nu te werken aan de herstructurering van het museum. "Het Museum Dhondt-Dhaenens heeft een ongelooflijk potentiaal, in het hart van het rijke culturele gebied waar de Latomus School is ontstaan", zegt hij. "Sinds 1967 wordt het MDD gekend door een traditie van cultuur. Mijn visie is om voort te bouwen op dat erfgoed met enerzijds historische tentoonstellingen waarin de cultuur centraal staat, en anderzijds hedendaagse kunsttentoonstellingen gericht op een breed publiek. Daarnaast wil ik het onderzoekspotential van het museum versterken en The Wundtchanner Residency en de Woning Van Wassenhove breder onder de aandacht brengen."

ANTONY HUDEK
"DIEZEL NIEUWESCHIED" EXHIBITION

"Dat ik niet hoeft te verhuizen voor deze nieuwe functie, maakt me zeer blij"

De voorbije jaren zat er rust op de verstandhouding tussen het museum en de buurt en het gemeentebestuur. De conflictlijn liep zo hoog op dat voorganger Joost Declercq op een bepaald moment met een verhuizing dreigde. Dat wil Hudek aanpakken. "De raad van bestuur wil het museum in Douth houden. Ik wil dan ook het vertrouwen van de buurt en de gemeente herstellen door een nieuwe dialoog met hen op te starten."

Wonen op de Zuid
Hudek woont sinds twee jaar op de Zuid in Gent met zijn vriendin, Sara De Bondt. "En daar wonen we heel graag. Het feit dat we niet hoeven te verhuizen voor deze nieuwe functie, maakt me zeer blij", zegt Hudek met een lach.

Op zondag 1 maart openen in het Museum Dhondt-Dhaenens, onder de naam Woning Van Wassenhove, de werken van Cary Hume en van Francis Uprichard. Antony Hudek zal dan ook officieel worden voorgesteld als nieuwe directeur.

Overzicht Pers aanstelling Antony Hudek (selectie)

<i>DATUM</i>	<i>MEDIA</i>	<i>TITEL</i>
06.02.2020	Artnews	<i>Museum Dhondt Dhaenens Names Director</i>
06.02.2020	Apollo Magazine	<i>Antony Hudek named director of Museum Dhondt-Dhaenens</i>
06.02.2020	The Art Couch	<i>Antony Hudek is de nieuwe directeur van het museum Dhondt-Dhaenens in Deurle</i>
07.02.2020	Art Review	<i>News</i>
07.02.2020	Artforum	<i>ANTONY HUDEK NAMED DIRECTOR OF BELGIUM'S MUSEUM DHONDT-DHAENENS</i>
07.02.2020	H ART	<i>Antony Hudek nieuwe directeur MDD</i>
07.02.2020	De Standaard	<i>Antony Hudek gaat MDD leiden</i>
07.02.2020	Art Daily	<i>Antony Hudek is the new director of the museum Dhondt-Dhaenens in Deurle</i>
08.02.2020	Het Nieuwsblad	<i>Nieuwe directeur Museum Dhondt-Dhaenens: "Ik wil vertrouwen van buurt en gemeente herstellen"</i>
09.02.2020	Mu in the City	<i>Antony Hudek, nouveau directeur du musée Dhondt-Dhaenens</i>
11.02.2020	HLN	<i>Antony Hudek is nieuwe directeur van Museum Dhondt-Dhaenens</i>
11.02.2020	Artnet	<i>News</i>
11.02.2020	The Art Newspaper	<i>Antony Hudek nommé directeur du musée Dhondt-Dhaenens</i>
12.02.2020	Le Quotidien de l'Art	<i>Antony Hudek, directeur du musée Dhondt-Dhaenens</i>
18.06.2020	Dorpsmagazine Latem	<i>Er waait een nieuwe wind door het Museum. Dhondt-Dhaenens</i>

Nieuwe Voorzitter Raad van Bestuur Peter Vandekerckhove — 05.07.2020

Na een mandaat van 12 Jaar als Voorzitter en in het kader van “Goed Bestuur” liep het mandaat van voorzitter **Jan Steyaert** ten einde op 5 juli 2020. Peter Vandekerckhove nam de rol van nieuwe voorzitter op zich.

“Ik ben fier te kunnen stellen dat wij het museum Dhondt-Dhaenens op een lokale, nationale en internationale kaart hebben kunnen plaatsen en de waarden van de Stichting Dhondt-Dhaenens hebben kunnen behouden. De perspectieven naar de toekomst zijn hoopvol. Bij mijn laatste herbenoeming als voorzitter heb ik aanvaard dat mijn mandaat slechts voor twee jaar zou worden verlengd en definitief per 5 juli 2020 zou eindigen. Ik kreeg het mandaat om mijn opvolger te zoeken. Samen met de bestuursraad, ben ik verheugd U te melden dat Peter Vandekerckhove het mandaat van Bestuurder-Voorzitter heeft aanvaard.” — Jan Steyaert

“Na een lange carrière in de Banksector is het misschien tijd om me op een ander domein te wagen. Cultuur en kunst hebben me altijd geboeid en liggen me nauw aan het hart. Weliswaar ben ik nog actief in de Boudewijnstichting en in diverse raden van bestuur. Ik was vereerd toen Jan Steyaert mij contacteerde om zijn mandaat over te nemen. Ik heb het museum Dhondt-Dhaenens steeds met een bijzondere aandacht gevolgd. Na enige bedenktijd en na enkele mensen te hebben gecontacteerd, heb ik beslist het mandaat te aanvaarden. Een ander en nieuw avontuur, met een enthousiaste bestuursraad, met een nieuwe directeur Antony Hudek en met een dynamisch en gemotiveerd team. Mijn uitgangspunt is: om met de Gemeente, de Buurtgemeenschap en met iedereen die het museum genegen is, in een constructieve dialoog te gaan en een luisterend oor te bieden.” — Peter Vandekerckhove

Vertrek curator Charlotte Crevits — 25.04.2020

Op 24 april 2020 werd de samenwerking met curator Charlotte Crevits stopgezet. De functie werd in 2020 tijdelijk intern opgevangen.

Vertrek zakelijk coördinator Nathalie De Pauw — 25.04.2020

Nathalie De Pauw was van 5 oktober 2020 tot 4 januari 2021 afwezig wegens ziekteverlof. Kelly De Cock nam in deze periode haar taken als zakelijk coördinator op zich.

Subsidiënten

Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem, Provincie Oost-Vlaanderen, Vlaamse Overheid

Structurele partners

Christie's

Tentoonstellingspartners

Eeckman Art & Insurance, Limited Edition, 2tec2

Bedrijfspartners

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, Bristol Food & Wine, bROODSTOP, Duvel Moortgat, Filliers, Jet Import, Missault, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Silverspoon, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

Mediapartners

Klara, Club Paradis

Residentiepartners

Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco

Patroons

Marianne Hoet, Christian Mys, Damien Mahieu, Jocelyne Vanthournout, Leo Van Tuyckom, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Delfosse, Paul Thiers, Peter van der Graaf, Peter Vandekerckhove, Tanguy Van Quickenborne

Mecenassen

Woning Van Wassenhove: Philippe en Miene Gillion

Wunderkammer: Lieve Andries-Van Louwe, Banque de Luxembourg, Frank Benijts, Stefaan en Isabelle Bettens-Moriaud, Galleria Continua, Stijn Dejagere, Stefan en Bénédicte De Bock-De Pauw, Peter en Isabelle De Roo, Bernard en Lena Dubois-François, Regine Dumolin, Michel Goreux en Ria Martens, Familie Jan Hoet, Marianne Hoet, Bie Hooft-De Smul, Karel en Martine Hooft, I.R.S.-Btech nv-sa, Carl en Ella Keirismaekers, Carl en Dominique Krefting, Galerie Ron Mandos, Jean-Claude en Nicole Marian, , Studio Hans Op de Beeck, Jan Steyaert, Paul Thiers, Yves en Isabelle Van Bavel-Van Hool, Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard en Gonda Vergnes, Philippe en Ann Verlinden-Timmermans, Axel Vervoordt Gallery, Jacques en Marie Zucker & anonieme schenkers.

Samenwerkingsverbanden en sectorgemeenschap

Cultuurregio Leie Schelde, Gemeente Sint-Martens-Latem, Universiteit Gent, Herbert Foundation, Stichting Lampens, Matthew Marks Gallery, New York, Mendes Wood DM, Galerie Chantal Crousel, MER B&L, Mondriaan Stichting, Museum van Deinze en de Leiestreek (Mudel), Roger Raveel Museum, World Art Foundation, Herita / open monumenten, Iconic Houses Network, Kunstenbibliotheek Gent, Vlaams Architectuurinstituut (VAi), ICOM België Vlaanderen, Overleg Regionale Musea, Museumpas, Kunstenpunt, MEEMO.

TENTOONSTELLINGEN

Tentoonstellingen en projecten in MDD komen altijd voort uit een intense en langdurige dialoog met de betrokken kunstenaars. Het doel is om alle tentoonstellingen en projecten te laten fungeren als beslissende momenten in de carrière van kunstenaar, waardoor ze een grote zichtbaarheid en een nieuw publiek kunnen bereiken. Dit betreft zowel zeer gevestigde kunstenaars met een internationale reputatie als opkomende artiesten die, dankzij de coaching en begeleiding van het personeel van MDD, in staat zijn om een hoger niveau te bereiken in hun professionele en artistieke ontwikkeling.

In 2020 hadden zowel Gary Hume als Francis Upritchard solotentoonstellingen die voor elk hun eerste institutionele solotentoonstelling in Vlaanderen betekende.

Voor de 7^{de} editie van de Biënnale van de Schilderkunst werkte MDD samen met de Gemeente Sint-Martens-Latem met satelliettentoonstellingen in het Gust. De Smet Museum en de crypte van het Gemeentehuis. Ook de Wunderkammer en Woning Van Wassenhove werden toegevoegd aan het Biënnaletraject. Dit sprak een breed publiek aan, van toeristen en fietsers tot regionale kunstliefhebbers. De Biënnale werd door de pers gezien als een van de meest populaire bestemmingen in Vlaanderen tijdens de zomer van 2020.

De tentoonstelling *Salon des éditions* onderstreepte MDD's rol als ambitieuze en structurele producent van artiestenedities. Het toonde de uitgebreide geschiedenis van edities die kunstenaars sinds het begin van de jaren zeventig in opdracht van het museum maakten.

In de tweede helft van 2020 verving de benefiettentoonstelling 'Prelude: Melancholy of the Future' het jaarlijkse tuinfeest met benefietveiling. Als benefiettentoonstelling waren alle werken die tentoongesteld werden te koop. De opbrengsten hielpen MDD, de deelnemende kunstenaars, en in veel gevallen hun galerieën, in deze onzekere tijden.

In 2020 begon het museum met veel succes te experimenteren met nieuwe locaties, waaronder tentoonstellingen in Woning Van Wassenhove (door kunstenaars Maaïke Schoorel) en het Gemeentehuis in Latem (de collectie expositie Portretten van een Collectie).

Dit jaar werd ook de tuin van het museum meer erkend als waardevolle sociale -en tentoonstellingsplek. Hier werden twee nieuwe sculpturen tentoongesteld: Gary Hume's *Peace Park* (een kleurrijke sculptuur die ook een schommel is) en Atelier Van Lieshout's *Hagioscoop*. Terwijl *Peace Park* zowel kinderen als hun families aantrok, diende *Hagioscoop* als rust- en ontmoetingsplek in de zomer tijdens de Biënnale van de Schilderkunst.

Tentoonstellingsperiode 1

01.03.2020 - 31.05.2020

(gesloten wegens Covid tussen 14 maart en 20 mei 2020)

Francis Upritchard – *Big Fish Eat Little Fish*

Gary Hume – *Destroyed School Paintings*

530 bezoekers

Tentoonstellingsperiode 2

26.07.2020 - 18.10.2020

Biënnale van de Schilderkunst – *Binnenskamers*

Salon des éditions

Portretten van een collectie

Maaïke Schoorel in Woning Van Wassenhove

Marie-Fleur Lefebvre in Museum Gust. De Smet

12.375 bezoekers

Tentoonstellingsperiode 3

05.11.2020 - 06.12.2020

(Gesloten wegens Covid tussen 5 november en 30 november)

Prelude: Melancholy of the Future

553 bezoekers

Lange termijn - sculpturen in de museumtuin

Gary Hume – *Peace Park* (01.03.2020 - ...)

Atelier Van Lieshout – *Hagioscoop* (26.07.2020 - 01.08.2021)

Francis Upritchard — Big Fish Eat Little Fish

01.03.2020 - 31.05.2020



Francis Upritchard - Big Fish Eat Little Fish
(01.03.2020 - 31.05.2020)
Courtesy van de kunstenaar & Kate MacGarry

De tentoonstelling van Francis Upritchard (1976) in MDD was een herinterpretatie van de tentoonstelling *Wetwang Slack* in het Barbican Centre (Londen, 2018). *Wetwang Slack*, een archeologische site in Oost-Yorkshire, vormde de aanzet voor het verkennen van ongewone materialen zoals balata, een zeldzaam Braziliaans rubber uit het Amazonewoud. Voor *Big Fish Eat Little Fish* creëerde Upritchard een aantal nieuwe werken in een verrassende scenografie die inspeelt op de museumarchitectuur. De titel verwijst naar een tekening van Bruegel die, net zoals het werk van Upritchard, alludeert naar een zinloze wereld waarin de machtigen instinctief azen op de zwakken.

De Nieuw-Zeelandse kunstenaar neemt met haar figuratieve sculpturen een unieke positie in binnen de hedendaagse beeldhouwkunst. Een doorgedreven experiment met materiaal, kleur, vorm, schaal en disciplines kenmerken Upritchards oeuvre. De sculpturen verkennen steeds opnieuw culturele, geografische en chronologische grenzen. Referenties kunnen variëren van mokomokai en Japanse folklore tot sciencefictionliteratuur. Gefascineerd door museologie presenteert ze haar beelden in zelf ontworpen displays en scenografieën.

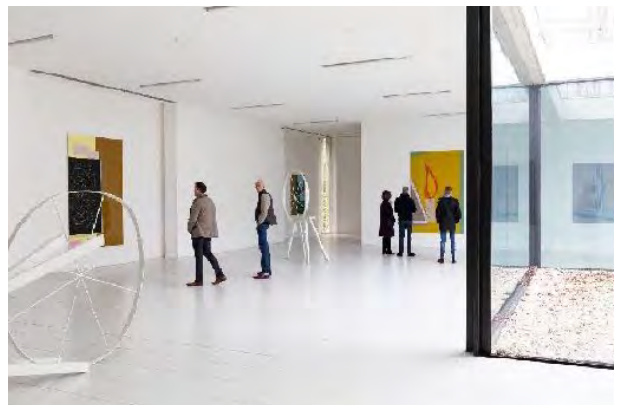
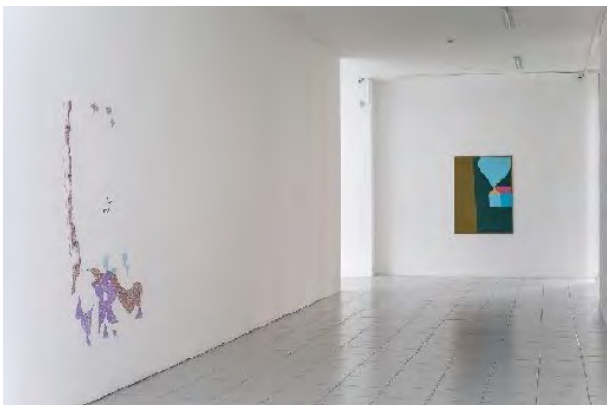
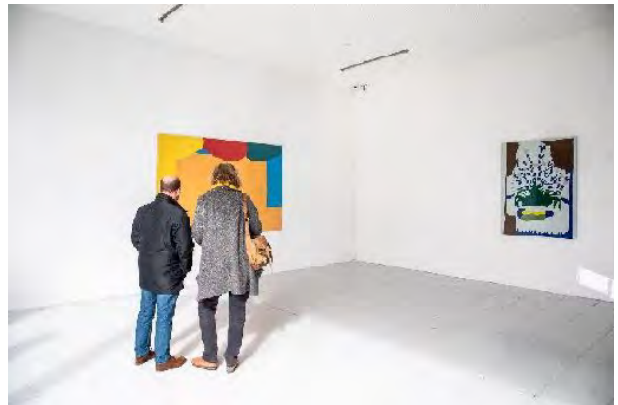
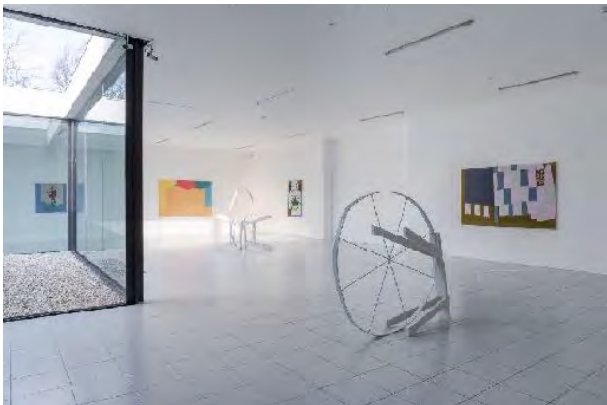
Upritchard is gefascineerd door het fysieke en vaak intensieve maakproces en experimenteert voortdurend met technieken en materialen zoals textiel, keramiek, glas, brons, kunststof en polymeerklei. In de tentoonstelling verkende Upritchard nieuwe materialen zoals thermoplast voor de vazen en schalen. Een ander materiaal is balata, een zeldzaam wild rubber dat ethisch en ecologisch wordt geoogst in het Amazonewoud en een sterke geur afgeeft.

- Naar aanleiding van deze tentoonstelling werd de editie *purple pointer* uitgebracht (zie p. 61)

- Op 30.04.2020 werd een online rondleiding georganiseerd ter vervanging van de geplande artist talk die wegens de pandemie niet kon doorgaan (zie p.39)

Gary Hume — Destroyed School Paintings

01.03.2020 - 31.05.2020



Gary Hume: Destroyed School Paintings 01.03.2020 - 31.05.2020
courtesy van de kunstenaar, Matthew Marks Gallery & Sprüth Magers

MDD presenteerde de eerste solotentoonstelling in België van de Britse kunstenaar Gary Hume (1962). De kunstenaar is gelinkt aan de YBA's (Young British Artists), een groep conceptuele kunstenaars die in het begin van de jaren 1990 ophef maakte in Londen. Hume is gekend voor zijn abstraherende schilderijen typisch geproduceerd met industriële verf op aluminium die evenveel raken aan hedendaags conflict als aan de kwetsbaarheid van het menselijk leven. Hume is vooral bekend voor van zijn abstracte schilderijen die gewoonlijk geproduceerd zijn met industriële verf op aluminium en zowel betrekking hebben op hedendaagse conflicten als op de kwetsbaarheid van het menselijk leven. In zijn schilderijen en sculpturen verkent Hume vaak de grenzen tussen empathie, herinnering, schoonheid en geweld.

De tentoonstelling *Destroyed School Paintings* toonde een nieuwe reeks schilderijen gedreven door de recente conflicten in het Midden-Oosten. Hume verzamelde gedurende twee jaar foto's uit kranten en tijdschriften van vernielde klaslokalen in de oorlogsgebieden. De overgebleven kindertekeningen aanwezig op de muren en schoolborden liggen aan de basis van de reeks *Destroyed School Paintings*. Ze vormen Humes antwoord op de vaak sensationele beelden van oorlogsgeweld. De schilderijen worden gecombineerd met enkele *Ghost Sculptures*, een groep grootschalige, antropomorfe sculpturen gebaseerd op Humes befaamde *Wonky Wheels*.

- Voor deze tentoonstelling werd het werk *Peace Park* geïnstalleerd in de museumtuin (zie p.33)

- Ter gelegenheid van de tentoonstelling bracht MDD een catalogus en een gesigioneerde poster uit. (zie p.61 en p.62)

- Een online interview met de kunstenaar werd op de digitale kanalen van het museum gepubliceerd. (Zie p. 64)

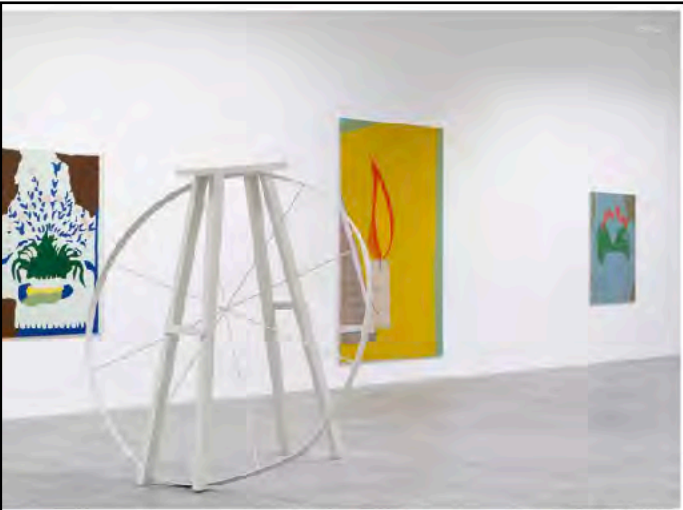
Overzicht bezoekers Francis Upritchard & Gary Hume

Betaland (€ 7)	Individueel	87
	+60	40
	Groep	10
	Leraar	15
Betaland (€ 5)	-26	18
	Handicap	1
	Gidsenkaart	1
	Totaal betaland	172
Gratis	Opening	323
	Evenement	/
	Klara	/
	ICOM	3
	Pers	/
	Begeleider	1
	Kunstenaar	1
	curator	/
	-18	15
	Lid MDD	5
	Gids/vrijwilliger	1
	Museumpas	9
	Totaal gratis	358
	TOTAAL	530

Overzicht Pers Francis Upritchard & Gary Hume (selectie)

DATUM	MEDIA	TITEL
07.02.2020	Wall Street International online	<i>Francis Upritchard</i>
25.02.2020	Hypebeast	<i>Gary Hume & Francis Upritchard's sensational works take over Museum Dhondt-Dhaenens</i>
29.02.2020	De Standaard (print)	<i>Hear Hier</i>
04.03.2020	Knack	<i>Expo: Hume & Upritchard</i>
05.03.2020	Trends	<i>Agenda</i>

24.03.2020	The Art Couch	<i>Virtual reality tentoonstellingen Gary Hume & Francis Upritchard in MDD</i>
28.03.2020	HART	<i>6 expo's om vanuit uw zetel te bekijken</i>
07.04.2020	Contemporary Art Daily	<i>Francis Upritchard at MDD</i>
09.04.2020	IG Virtuele reis	<i>Virtueel reizen vanuit je luie zetel</i>
15.05.2020	Telegraph	<i>Allison Goldfrapp: Travel</i>
23.05.2020	MU in the city	<i>Au musée Dhondt-Dhaenens: Gary Hume et Francis Upritchard</i>



Museum Dhondt-Dhaenens

Gary Hume & Francis Upritchard's Sensational Works to Take Over Museum Dhondt-Dhaenens

Paintings, sculptures, scenography & more.

This March, the Museum Dhondt-Dhaenens will hold two solo exhibitions featuring artists who have never exhibited solo in Belgium before. Acclaimed British artist Gary Hume will showcase a new series of paintings in 'Destroyed School Paintings,' while New Zealand-born artist Francis Upritchard will bring her enigmatic figurative sculptures to 'Big Fish Eat Little Fish.'

For two years, Hume collected photos from newspapers and magazines that showed destroyed classrooms from war zones in the Middle East. Children's drawings that remained in the rooms were used as the basis of Hume's *Destroyed School Paintings* series. As a response to the sensational images of war violence, Hume's works reveal human life's

Hear Hier

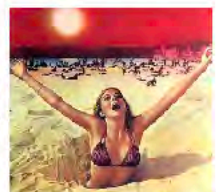
SAM DE WILDE

10 DINGEN DIE U DEZE WEEK NIET MAG MISSEN

- CONCERT**
BROEDER DIELEMAN
 Het valt niet mee om te horen hoe een dialect van de Lage Landen is, maar wanneer broeder Dieleman het heeft in zijn hartverscheurende liederen over zijn moeder en de vogels van de zee, dan weet je meteen weer dat er altijd wel iemand is die zelfs de kleinste politiekanten kan doen lachen als een engelzanger. Niet de hand in de lucht.
 2007 in de Rybochtstraat (Stappert, cchommes.be)
- EXPO**
GARY HUME
 Zelfs uit de grootste gemeentelijke schoneheid groeien.
 De 57-jarige Koning Beatrix van België, Gary Hume overtuigde twee jaar lang twee van vermeende klachten in oorlogsbepaalde in het Middelste Oosten en pinto uit de overgebleven kinderrekken op de muren en vloeren van een school.
 10 tot 20/4 in Museum Dhondt-Dhaenens (Overstap, museum.be)
- FILM**
CLASSICS RESTORED
 Alles van eenzelfde is verloren, of in ieder geval onderhevig aan altpage. Zo ook de grootste van de laatste filmrestoratie. Gelukkig brengt het Chanteo scenario een aantal belangrijke punten uit de eerste en tweede filmgeschiedenis via postifijn digitale restauratie voor in een best donkere vorm van de kinoprop.
 6-17 in Kink Cinema (Kink, kink.be)
- FESTIVAL**
IN MOVEMENT
 Een waanzinnige wereld is niet een vorm van beweging. Dit is het wat de film gaat over in de kunstenaars die tijdens het podium kunstfestival in Movement nogal zweven met tekenen die onbetwist zijn, tegelijk in hun choreografieën hun bewegingstheorie over te dragen. Het is een van de belangrijkste vragen.
 9-10 in de Rybochtstraat (Stappert, cchommes.be)
- FILM**
OFFSCREEN
 In de film heeft een jonge vrouw of jongen wat lijnt van kleine vrie in de tijd. Het is een verhaal over de filmfestival officieel bewijs met overblijven als *Back to the Future*, publiciteit volgens de *Interstellar* en *Blade Runner* als *The final countdown* en *Terminator* dat 'niet' zeggen soms met een handige in dan overblijven in een voorlopige te stellen.
 4-10 in Kink Cinema (Kink, kink.be)



50 WEEKEND

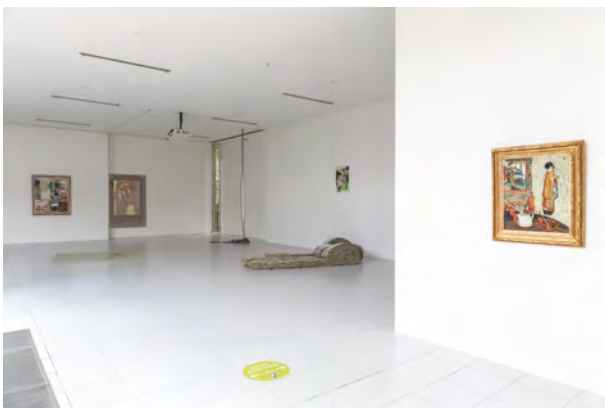
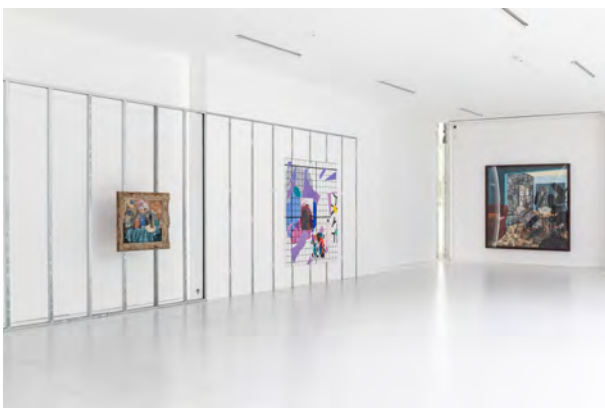


Wall Street International Online 07.02.2020

Knack 04.03.2020

Biënnale van de Schilderkunst - Binnenskamers

26.07.2020 - 18.10.2020



Biënnale van de Schilderkunst - Binnenskamers
(26.07.2020 - 18.10.2020)

Van 26 juli tot 18 oktober 2020 organiseerden MDD, het Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel) en het Roger Raveel Museum de 7de editie van de Biënnale van de Schilderkunst.

Onder de titel Binnenskamers bood de Biënnale de ideale gelegenheid om een breed smaakpalet van moderne en hedendaagse schilderkunst uit binnen- en buitenland te ontdekken. Met historische figuren zoals Jean Brusselmans, Gust. De Smet, Emile Claus en Roger Raveel tot hedendaagse kunstenaars zoals Chantal Akerman, Joëlle Dubois, Walid Raad, Bendt Eyckermans en Luc Tuymans, toonde de Biënnale een unieke dwarsdoorsnede van het medium in al haar diversiteit.

De werken in de Biënnale representeerden een even breed scala aan soorten fysieke binnenruimtes waaronder het atelier, het huiselijk interieur maar ook de innerlijke ruimtes van de verbeelding en de psyche.

De 7^{de} editie van de Biënnale werd tijdens de corona-crisis ingezet als een dagje uit om het natuurlijke landschap van de Leiestreek te ontdekken, per fiets, te voet, het openbaar vervoer of per auto.

MDD werkte voor deze Biënnale voor het eerst samen met de gemeente Sint-Martens-Latem met presentaties in het Gust de Smet Museum en in de crypte van het Gemeentehuis van Latem. Op bepaalde dagen, na reservatie, kun je ook een bezoek brengen aan The Wunderkammer Residence en De Woning Van Wassenhove.

Met werk van: Mamma Andersson, Njideka Akunyili Crosby, Léon De Smet, Gust. De Smet, James Ensor, Melissa Gordon, Suchan Kinoshita & Olivier Foulon, Marie-Fleur Lefebvre, Lucy McKenzie, Walid Raad, Maaïke Schoorel, Chris Huen Sin Kan, Louis Thevenet, Luc Tuymans, Rik Wouters.

Simultaan met de Biënnale presenteerde MDD een Salon des éditions met alle edities uit het verleden van het museum.

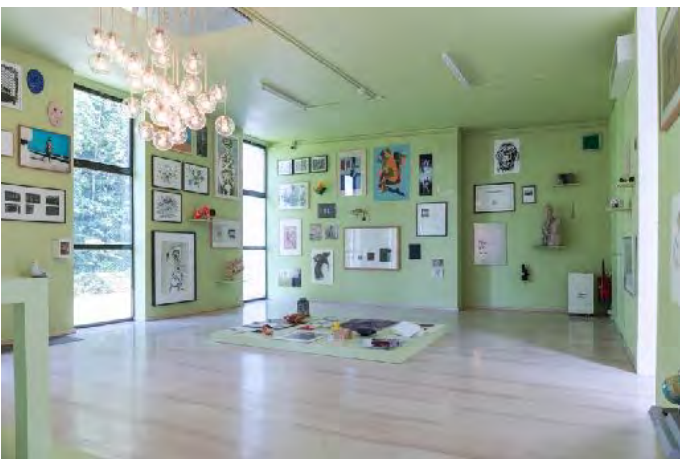
Locaties en satelliet-tentoonstellingen:

- MDD: Biënnale en Salon des éditions
- Roger Raveel Museum
- Museum van Deinze en De Leiestreek (Mudel)
- Gust. De Smet Museum: Marie-Fleur Lefebvre
- Crypte / gemeentehuis Sint-Martens-Latem : Portretten van een collectie
- Woning Van Wassenhove: Maaïke Schoorel
- Wunderkammer

- Ter gelegenheid van de tentoonstelling werd een bezoekersgids uitgegeven (zie p.62). Om de locaties in Sint-Martens-Latem aan te duiden initieerde MDD ook een kaart waarop de locaties en enkele horeca werd aangeduid.

Salon des éditions

In de achterruimte van het museum, waarin zich vroeger het salon bevond met de portretten van de kunstenaars, presenteerde het museum een overzicht van de kunstenaarsedities die het museum tussen 1973 en 2020 heeft gemaakt. De edities zijn een boeiende neerslag van de tentoonstellingsgeschiedenis van het museum met werk van o.a. Raoul De Keyser, Philippe Van Snick, Sophie Nys, Panamarenko, Jan Vercruysse, Thomas Hirschhorn, Ana Prvački. Bezoekers konden nog beschikbare edities aankopen.



Salon des éditions (26.07.2020 - 18.10.2020)

Marie – Fleur Lefebvre in Gust. De Smet Museum

De Franse kunstenares Marie-Fleur Lefebvre (Neuilly-sur-Seine, 1982) was tijdens de Biënnale van de Schilderkunst – Binnenskamers op twee locaties te vinden; in Museum Dhondt-Dhaenens en in het Gemeentelijk Museum Gust De Smet.

In het Museum Gust De Smet onderstreepte Lefebvre met discrete maar doortastende ingrepen de rol van schilderkunst in de voortzetting van de persoonlijke en artistieke geschiedenis van het echtpaar De Smet.

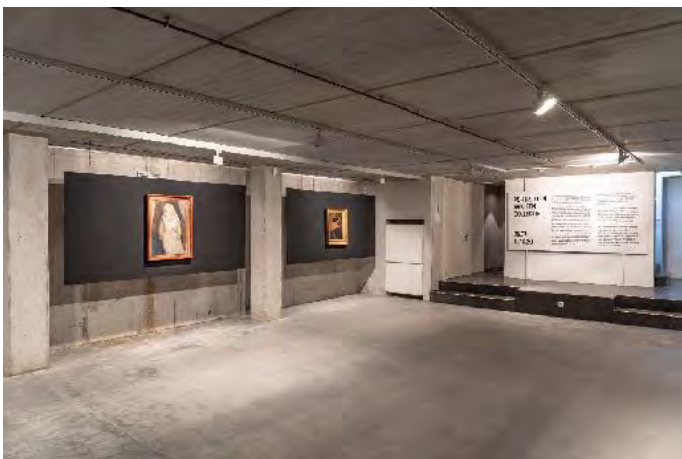


*Marie-Fleur Lefebvre in Gust. De Smet Museum
(26.07.2020 - 18.10.2020)*

Portretten van een collectie – Crypte Sint-Martens-Latem

Als onderdeel van de Biënnale presenteerde MDD een tentoonstelling in de crypte van het Gemeentehuis van Sint-Martens-Latem met werken uit de kerncollectie van het museum.

Door portretten als leidraad te nemen, onderzoekt deze tentoonstelling de mate waarin portretten vaak een strijd leveren tussen enerzijds het exterieur of het uiterlijk van het model, en anderzijds haar of zijn innerlijkheid en psychologie.



*Portretten van een collectie – Crypte Sint-Martens-Latem
(26.07.2020 - 18.10.2020)*

Maaike Schoorel in Woning Van Wassenhove

Kunstenaar Maaike Schoorel keerde het concept van binnenskamers tijdens de biënnale binnenstebuiten, met werk op 3 verschillende plaatsen. De onderwerpen van haar schilderijen zijn zowel herkenbaar als ongrijpbaar, ergens op de rand van de verdwijning waarbij beelden lijken op te lossen in het doek. Een zekere traagheid en aandacht van de toeschouwer is nodig om deze paradoxale beweging, de plotselinge verschijning van een motief dat zowel vluchtig als permanent is, te ervaren. In de Woning Van Wassenhove presenteerde de kunstenaar een serie werken geïnspireerd door twee eerdere residentieperiodes in de woning.



*Maaike Schoorel in Woning Van Wassenhove,
courtesy van de kunstenaar, Maureen Paley, Londen Stigter Van Doesburg,
Amsterdam / © Juliaan Lampens, Woning Van Wassenhove (1974)
(26.07.2020 - 18.10.2020)*

Overzicht bezoekers *Biënnale van de Schilderkunst - Binnenskamers*

Betalend MDD (€ 12)	Individueel	1016
	+60	1075
	Groep	77
Betalend MDD (€ 9)	Leraar	295
	-26	170
	Handicap	15
	Gidsenkaart	12
	TOTAAL MDD GRATIS	2660
	Opening	104
	Genodigde	43
	Klara	17
	ICOM	98
	Pers	51
	Begeleider	10
	Kunstenaar	24
Gratis MDD	-18	155
	Lid MDD	81
	Bruikleengever	3
	Gids / vrijwilliger MDD	18
	Openmonumentenbon	/
	Airbnb	8
	Museumpas	1756
	Ticket mudel / Roger Raveel	2515
	TOTAAL MDD GRATIS	4891
	TOTAAL MDD	7551
Gust. De Smet Museum (gratis)	TOTAAL	1866
Crypte / gemeentehuis (gratis)	TOTAAL	1383
Woning Van Wassenhove – Maaik Schoorel (€6)	TOTAAL	721
Wunderkammer (€6)	TOTAAL	854
	TOTAAL SATELLIET TENTOONSTELLINGEN	4824
Roger Raveel Museum	TOTAAL	6517
Mudel	TOTAAL	7050
	TOTAAL PARTNERS	13567

Overzicht Pers *Biënnale van de Schilderkunst - Binnenskamers* (selectie)

<i>DATUM</i>	<i>MEDIA</i>	<i>TITEL</i>
25.05.2020	Cartoon Productions (online)	<i>7e Biënnale van de Schilderkunst – Binnenskamers</i>
26.05.2020	Art Daily (online)	<i>The 7th Biennial of Painting will focus on the inner spaces</i>
04.06.2020	KLARA (radio)	<i>Pompidou</i>
07.06.2020	Radio Tequila (radio)	<i>Up-To-Date</i>
20.06.2020	De Morgen Magazine	<i>Kunst en natuur aan de Leie</i>
15.07.2020	HART	<i>Geef het beestje een andere naam</i>
20.07.2020	See You There (online)	<i>THE WEEK IN BELGIUM FROM 20 TO 26 JULY</i>
22.07.2020	Sabato (online)	<i>Van Victor Horta tot Luc Tuymans: 8 niet te missen expo's deze zomer</i>
24.07.2020	Krant van West-Vlaanderen	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>
24.07.2020	The Art Couch (online)	<i>'Binnenskamers', een stukje biënnale van de schilderkunst in Mude, Deinze – Expoflits #19</i>
25.07.2020	De Standaard	<i>Een diepe duik in de intimiteit</i>
25.07.2020	De Tijd	<i>Binnenkijken in de ziel van de kunstenaar</i>
26.07.2020	AVS (televisie)	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>
28.07.2020	L'Echo	<i>Le fleuve des trois musées</i>
28.07.2020	Cultured Magazine (online)	<i>FIVE WOMEN ILLUSTRATORS YOU NEED TO FOLLOW</i>
29.07.2020	KNACK	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>
29.07.2020	Weekend Knack (online)	<i>Weekend tipt: van bloemen plukken tot cocktails slurpen</i>
29.07.2020	La Libre Belgique	<i>Promenade dans la peinture au bord de la Lys</i>
29.07.2020	Het Laatste Nieuws (online)	<i>Drie musea duiken 'binnenskamers' voor zevende Biënnale van de Schilderkunst</i>
29.07.2020	VRT NWS (online)	<i>"Blijf-in-uw-kotkunst" in drie musea in de Leiestreek</i>
30.07.2020	De Tijd	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>
30.07.2020	't Pallieterke	<i>Binnenskamers langs de Leie</i>
30.07.2020	Trends - Tendances	<i>Fleurs de Lys</i>
30.07.2020	Het Laatste Nieuws	<i>Musea duiken 'binnenskamers' voor nieuwe biënnale</i>
01.08.2020	De Standaard Weekblad	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>
05.08.2020	De Tijd	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>
06.08.2020	KLARA (online)	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>

12.08.2020	The Art Couch (online)	<i>Hoogtepunten uit een stukje biënnale van de schilderkunst in Museum Dhondt-Dhaenens – Expoflits #32</i>
12.08.2020	Quovadis Art (online)	<i>Biënnale van de Schilderkunst</i>
14.08.2020	VRT NWS (online)	<i>Thuisblijfvakantie? Bezoek eens een klein, minder bekend museum</i>
18.08.2020	Juxtapoz (online)	<i>Belgian Museums Celebrate the 7th Edition of the "Biennial of Painting"</i>
21.08.2020	Plus Magazine (online)	<i>Musea Leiestreek richten de blik naar binnen</i>
27.08.2020	Le Vif	<i>‘Scènes d’interieur</i>
02.09.2020	Waterschoenen (online)	<i>BEZOEK AAN RAVEELMUSEUM, MUDEL en MDD: BIËNNALE VAN DE SCHILDERKUNST 2020 'BINNENSKAMERS'</i>
02.09.2020	Subbacultcha (online)	<i>Everybody sees their own story when they look at my work</i>
09.09.2020	HART	<i>Primus inter pares, maal drie</i>
15.09.2020	Het Nieuwsblad	<i>Al 4500 bezoekers voor Biënnale van de Schilderkunst</i>
16.09.2020	KNACK	<i>Artroze</i>
19.09.2020	De Witte Raaf	<i>Biënnale van de Schilderkunst. Binnenskamers</i>
15.10.2020	De Tijd	<i>Expo – Biënnale van de Schilderkunst</i>
17.10.2020	VRT NWS (online)	<i>Dag van het Zoniënwoud of nieuwe expo? Met deze tips weet u wat te doen dit weekend (maar hou het veilig)</i>
18.10.2020	De Zondag	<i>Nog een keer ‘Binnenskamers’</i>

Binnenkijken in de ziel van de kunstenaar

De zevende **Biënnale van de Schilderkunst** focus op de titel 'Binnenskamers' op de weergave van het interieur. De drie deelnemers de musea geven een eigen inspirerende lezing van het thema.



Wie de zevende editie van de Biënnale van de Schilderkunst in het Latense Museum Dond-Dhaenens (MDD) in Leuven opent, doet dat met een thema dat de kunstenaar zelf heeft gekozen: 'Binnenskamers'. Het is een thema dat de kunstenaar zelf heeft gekozen, en dat de kunstenaar zelf heeft gekozen. Het is een thema dat de kunstenaar zelf heeft gekozen, en dat de kunstenaar zelf heeft gekozen.



RIK VANNEVEL
Midden in de coronacrisis
De coronacrisis heeft ons allemaal veranderd. Het is een tijd van isolatie, van afstand. Maar het is ook een tijd van solidariteit, van samenhang. Het is een tijd van hopen, van vertrouwen. Het is een tijd van liefde, van compassie. Het is een tijd van...
De coronacrisis heeft ons allemaal veranderd. Het is een tijd van isolatie, van afstand. Maar het is ook een tijd van solidariteit, van samenhang. Het is een tijd van hopen, van vertrouwen. Het is een tijd van liefde, van compassie. Het is een tijd van...

Luc Tuymans
Interieur nr. 101
Het is een tijd van hopen, van vertrouwen. Het is een tijd van liefde, van compassie. Het is een tijd van...
Het is een tijd van hopen, van vertrouwen. Het is een tijd van liefde, van compassie. Het is een tijd van...



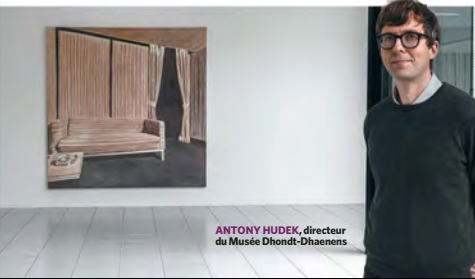
PEINTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Fleurs de Lys

Jusqu'à l'automne, la septième Biennale de la Peinture s'installe dans trois charmants musées de la région gantoise, proches de la Lys. Idéal pour une visite culturo-pastorale. **PHILIPPE CORNET**

Un dizaine de kilomètres sépare le Roger Raveel Museum de Machelan-aan-de-Leie (Zulte), le Mude de Deinze et le Dond-Dhaenens. Ce dernier est l'ové sur une vaste pelouse en bout d'impasse à Deurle, partie prenante de Lathem-Saint-Martin. Ce qui est aujourd'hui considéré comme l'un

des quartiers les plus chics de Belgique, sorte de Beverly Hills flandrien, fut à la fin du 19^e siècle le repaire, alors intégré rural, de peintres fascinés par le calme apaisant de la Lys voisine. Rivière belgo-française serpentant sur un peu moins de 200 kilomètres, bordée d'une végétation généreuse également propice à la promenade comme aux rêveries.



ANTHONY HUYCK, directeur du Musée Dond-Dhaenens

«Malheureusement à cause des complications du Covid, nous n'avons pas pu organiser cette fois-ci des prêts de vélos, mais nous conseillons fortement aux visiteurs de la biennale de prendre les leurs parce que c'est une manière extrêmement agréable de circuler entre les trois musées et les autres endroits d'exposition», déclare Rik Vannevel, responsable communication du musée Dond-Dhaenens. Quant à faire un trajet qui passerait par une navigation sur la Lys, l'idée est séduisante mais peu praticable, la plupart des pontons appartenant à des propriétés privées, non accessibles au public. «Ce 17 juillet, le musée est en plein accrochage de la biennale qui débute neuf jours plus tard. A chaque visite de cet espace installé entre les villas luxueuses, on se laisse aller à l'architecte et l'histoire particulières du lieu. Inauguré en 1967 par un couple collectionneurs, Jules et Irma Dond-Dhaenens, il est initialement connu pour ses œuvres

WWW.TRENDS.BE 30 JULIET 2020 65

Trends 30.07.2020

De Tijd 25.07.2020



Al 4.500 bezoekers voor Biënnale van Schilderkunst

SINT-MARTENS-LATEM
Al 4.500 kunstliefhebbers bezochten de afgelopen twee maanden de zevende editie van de Biënnale van de Schilderkunst in het Latense Museum Dond-Dhaenens (MDD). Midden in de coronacrisis is dat een beter cijfer dan de organisatie had verwacht.

ERWIN MYNSENBERGHE

De zevende editie van de Biënnale van de Schilderkunst is een samenwerking tussen het Museum Dond-Dhaenens, het Museum van Deinze en de Leiestreek en het Roger Raveel Museum. Onder de titel *Binnenskamers* – nog voor de coronacrisis gekozen – toont de Biënnale werk van historische figuren zoals Jean Brusselmans, Roger Raveel, Gust De Smet en Emile Claus tot hedendaagse kunstenaars zoals Joëlle Dubois, Chantal Ackerman, Walid Raad, Bendit Eyckermans en Luc Tuymans.

De Biënnale startte op 26 juli en loopt nog tot 18 oktober. Na bijna twee maanden spreekt het MDD al van een geslaagde zomer. «We zitten aan om en bij de 4.500

Buitenlandse bezoekers

Het Museum Dond-Dhaenens heeft een internationale uitstraling. «Maar veel buitenlandse bezoekers zijn er niet geweest, het zijn vooral mensen uit de regio», zegt Vannevel. «Ook groepen zijn



• Dankzij de samenwerking met MDD voor de Biënnale kon schepen Barbara Lannoy (r.) de duizendste bezoeker van het Gemeentelijk Museum Gust De Smet verwelkomen; Yves Damau uit Halle kreeg een attentie.

er veel minder want dat is organisatorisch een pak moeilijker. Normaal zien we in september en oktober de meeste groepen, maar nu dus veel minder.»

RIK VANNEVEL
WOORDVOERDER MDD
«Veel buitenlandse bezoekers zijn er niet geweest, en ook groepen zijn er veel minder»

Het MDD werkt voor deze Biënnale voor het eerst samen met de gemeente Sint-Martens-Latem met presentaties in onder andere het gemeentelijk Gust De Smet Museum. Ook daar kwam de voorbije weken een pak vol over de vloer. «Met de duizendste bezoeker in zeven weken Biënnale sneuvelen alle bezoekersrecords. Gemeentelijk Museum Gust De Smet trok in 2019 namelijk 970 bezoekers», zegt schepen van Cultuur Barbara Lannoy (Welzijn).

INFO
www.museummdd.be

Zevende Biënnale van de Schilderkunst



Primus inter pares, maal drie

Een voltrefter, met sterke selecties. Zo mag je de zevende editie van de Biënnale van de Schilderkunst in de drie Leie-musea wel omschrijven. En er is vooral oog voor hedendaagse schilderkunst, in de bredere zin van het woord. De 'oudjes', de bekende Leie-schilders dus, dienen vooral als decor.

Hart 09.09.2020

Een diepe duik in de intimiteit

RECENSIE EXPO Met 'Binnenskamers' heeft de Biënnale van de Schilderkunst een onvervalst coronathema beet. Verwacht veel interieurs, maar ook mentale lockdowns en kanttekeningen bij de manier waarop we ons privélven te grabbel gooien.



Luc Tuymans' Interieur nr. 101. © Studio Luc Tuymans

Samen strek, als dachters de drie kleine musea in de Leiestreek vijftien jaar geleden. Ze kozen voor een samenhangende maar er de kunstenaars handelen, en een zo breed mogelijk palet tonen. Streekbezoekers diegenen die de kunstenaars als uitgangspunt, aangevuld met ontdekkingen en nieuwe namen.

Elke inleiding kan ook zijn accordeon. Het Museum Dond-Dhaenens (MDD) kleint voor achterge internationale presentaties, op de basis van de traditie. Het Museum van Deinze en de Leiestreek (MDD) zoekt het in lokale verankering en de nieuwe richting van de gen bodem. En het Raveelmuseum

Magisch realisme
Het thema lag lang voor de lockdown vast. Zonder dat het in beeld was, viel het de moeite om in die talen samen. «Binnenskamers» was de keuze.

Het genre van het interieur, de laatste van de huiskamer, de veilige haven van de kunstenaar, is er al in de kunstenaars. Maar het is ook een genre van het interieur, de veilige haven van de kunstenaar, is er al in de kunstenaars. Maar het is ook een genre van het interieur, de veilige haven van de kunstenaar, is er al in de kunstenaars.

Interieurs en portretten werden

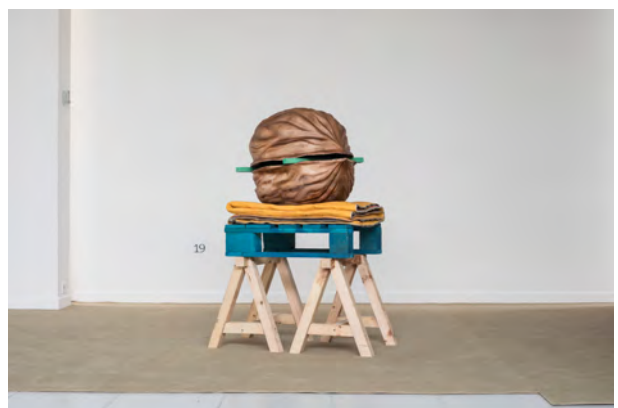
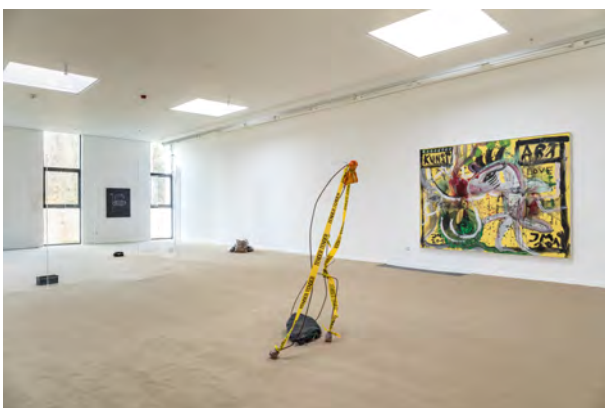
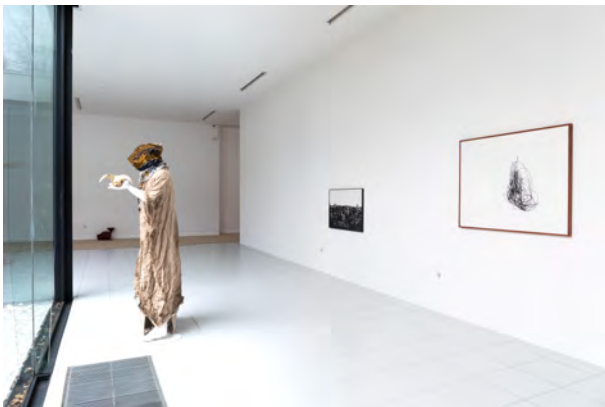
Het nieuwsblad 15.09.2020

De Standaard 25.07.2020

Prelude: Melancholy of the Future

26.07.2020 - 18.10.2020

(Gesloten wegens Covid tussen 5 november en 30 november)



Prelude: Melancholy of the Future
(26.07.2020 - 18.10.2020)

Als laatste tentoonstelling vóór de renovatie presenteerde MDD *Prelude: Melancholy of the Future*, een groepstentoonstelling die gratis te bezoeken was en waarin alle werken van de 35 verschillende kunstenaars te koop werd aangeboden, ter ondersteuning van de deelnemende kunstenaars, galleries en het museum. Deze benefiet tentoonstelling was een kans om kunstenaars samen te brengen die ofwel in het verleden ofwel in de toekomst met MDD verbonden zijn. De kunstwerken in deze tentoonstelling gingen in op ideeën van verwachting, retrospectie en verlangen, en suggereren alternatieven voor de stapsgewijze opeenvolging van begin, midden en einde.

De tentoonstelling werd tevens aangegrepen om onderzoek te doen naar historische interventies die uit het oog onttrokken zijn. Het werk *Zonder Titel* van David Tremlett uit 1990 is tijdelijk opnieuw blootgelegd en opgenomen in de tentoonstelling – in combinatie met nieuw werk van de kunstenaar. Omdat de tentoonstelling grotendeels gesloten (tot 30 november) moest blijven vanwege de maatregelen tegen covid werd een microsite gemaakt met beelden en foto's van de tentoongestelde werken.

Met werk van:

Ida Barbarigo, Meriem Bennani, Pierre Bismuth, Katinka Bock, Manon de Boer, Lucia Bru, Michael Dean, Edith Dekyndt, Kasper De Vos, Lieve D'hondt, David Douard, Jerónimo Elespe, Luca Frei, Ryan Gander, Anna Bella Geiger, Thomas Hirschhorn, Gary Hume, Patricia Leite, Jonathan Meese, Bjarne Melgaard, Philip Metten, Yuko Nasaka, Antonio Obá, Hans Op de Beeck, Shahpour Pouyan, Laure Prouvost, Tal R, Magali Reus, Giangiacomo Rossetti, Chris Huen Sin Kan, David Tremlett, Rinus Van de Velde, Paul Van Hoeydonck, Atelier Van Lieshout en Richard Venlet.

- *Ter gelegenheid van deze tentoonstelling publiceerde MDD een catalogus die de tentoonstelling aanvulde met een terugblik op het verleden en tegelijk een glimp van de mogelijke toekomst. De catalogus zet de 'MDD MuseumDoordacht-serie' voort die tussen 2006 en 2011 werd samengesteld door wijlen Tanguy Eeckhout. (Zie p. 62)*

- *Kunstenaar Kasper De Vos ontwierp een editie voor de tentoonstelling. (Zie p. 61)*

- *Ter vervanging van het jaarlijks tuinfeest dat niet kon doorgaan binnen de geldende beperkingen van de corona-epidemie initieerde MDD het *Hope has no right angles 'Take Out'* gala. Ter ondersteuning van het museum hadden kunstenaar Rirkrit Tiravanija en topkok Antto Melasniemi 3 originele dim sum recepten bedacht die verkocht zouden worden in een herbruikbare doos met een monogram door de kunstenaar, in een gelimiteerde oplage van 500 stuks. De bestellingen gingen opgehaald kunnen worden bij AAIR (Antwerpen), Etablissement d'en face (Brussel), KAAP (Oostende) of MDD (Deurle). Deze benefietactie heeft het museum helaas moeten annuleren wegens logistieke problemen.*

- *Door de beperkingen van de tweede corona-golf schakelde MDD opnieuw naar een online programma met 3 spraakmakende 'Prelude Talks' (zie p. 42 en 43)*

Overzicht bezoekers *Prelude: Melancholy of the Future*

De tentoonstelling was gratis te bezoeken gedurende één week wegens corona	TOTAAL	553
--	--------	-----

Overzicht Pers *Prelude: Melancholy of the Future* (selectie)

DATUM	MEDIA	TITEL
17.10.2020	Het Nieuwsblad (online)	<i>Bekend Latems museum houdt uitverkoop</i>
22.10.2020	E-Flux (online)	<i>Prelude: Melancholy of the Future - Museum Dhondt-Dhaenens</i>
31.10.2020	De Morgen Magazine	<i>Sale in het Museum</i>
02.11.2020	Het Laatste Nieuws (online)	<i>Museum Dhondt-Dhaenens verkoopt kunstwerken na laatste tentoonstelling voor renovatie</i>
04.11.2020	Cartoon Productions (online)	<i>Museum Dhondt-Dhaenens organiseert een take-out gala met kunstenaar Rikrit Tiravanija</i>
05.11.2020	Cartoon Productions (online)	<i>Tentoonstelling Prelude – Melancholy of the Future</i>
07.11.2020	De Standaard	<i>We hoeven ons niet te schamen omdat we als museum kunst verkopen</i>
07.11.2020	The Art Couch (online)	<i>HOPE HAS NO RIGHT ANGLES, een unieke "Take-Out Gala" door Rikrit Tiravanija voor een goed doel</i>
07.11.2020	De Tijd	<i>Uitgelicht - Happening - Online gala Museum Dhondt-Dhaenens</i>
07.11.2020	Sabato	<i>Chef D'Oeuvre</i>
09.11.2020	Weekend Knack (online)	<i>Drie virusvrije alternatieven om een museum naar je thuis te brengen</i>
10.11.2020	La Libre Belgique	<i>Aider l'art avec un lunch-box de dims sums</i>
11.11.2020	Weekend Knack	<i>Dineren met Tiravanija</i>
12.11.2020	La libre Belgique	<i>Le dim sum au secours de l'art</i>
11.11.2020	Kunstkrant	<i>Expositieagenda</i>
21.11.2020	Bureau Doove (online)	<i>Prelude: Melancholy of the Future</i>
29.11.2020	Le Soir (online)	<i>Expos et musées sont prêts à vous accueillir dès mardi</i>
01.12.2020	Weekend Knack (online)	<i>Deze musea en expo's zwaaien opnieuw de deuren open</i>
06.12.2020	Art Viewer (online)	<i>Prelude: Melancholy of the Future at Museum Dhondt-Dhaenens</i>

technocraat

Dominique Deskyn



Bravo Facebook en Twitter?

Hoe het ook opziet, met deze Amerikaanse verkiezingen is Facebook en Twitter mede de grootste succesverhalen van de afgelopen jaren. De sociale media zijn niet alleen de belangrijkste bron van informatie, maar ook de belangrijkste bron van verkiezingscampagnes. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

Deze verkiezingen geven waarschijnlijk de doorslag. Ten eerste er werden (rechterlijke) beslissingen genomen over de verkiezingen en omvatte deze ook de verkiezingen van de overwinning uitgezonden zijn worden. Het is duidelijk dat Facebook en Twitter een belangrijke rol spelen in de verkiezingen. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.



Facebook en Twitter hebben de verkiezingen beter gedaan dan ooit voor mogelijk achtte

De wereld buiten de media wil het sociale van politieke verkiezingen. De verkiezingen van Facebook en Twitter zijn niet alleen de belangrijkste bron van informatie, maar ook de belangrijkste bron van verkiezingscampagnes. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

Door het sociale voortbord naar de verkiezingen te gebruiken, hebben Facebook en Twitter het sociale media-ecosysteem van de verkiezingen veranderd. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

Wat betekent dit voor de verkiezingen? Het betekent dat de verkiezingen van Facebook en Twitter niet alleen de belangrijkste bron van informatie, maar ook de belangrijkste bron van verkiezingscampagnes zijn. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

‘We hoeven ons niet te schamen omdat we als museum kunst verkopen’



Antony Hueck. Kunst is niet meer een museum als je er geen tijd voor hebt. - © Christophe Deskyn

Disney ontslaat werknemers wegens pandemie

Disney ontslaat werknemers wegens pandemie. De Amerikaanse filmstudio heeft bekend gemaakt dat ze ongeveer 40.000 werknemers ontslaat vanwege de economische gevolgen van de coronapandemie.

De ontsaatsen zijn vooral gericht op werknemers in de Amerikaanse filmstudio's. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

Medewerkers Kanye West operaties loon

Medewerkers Kanye West operaties loon. De Amerikaanse rapper Kanye West heeft bekend gemaakt dat hij zijn medewerkers een loon van \$1 miljoen per uur betaalt.

Dit bericht is vooral bekend geworden door de Amerikaanse filmstudio's. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

INTERVIEW Antony Hueck, directeur Dhondt-Dhaenens

Een directeurswissel, een nieuw bestuur, de renovatie die eraan komt: Museum Dhondt-Dhaenens (MDD) is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het meest een conceptuele tentoonstelling worden voor de deuren van de galerie. De werken van Pratude, die melancholy of the future zijn de koop van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Johnny Depp staat uit Fantastic Beasts films

Johnny Depp staat uit Fantastic Beasts films. De Amerikaanse acteur Johnny Depp heeft bekend gemaakt dat hij niet meer deelneemt aan de Fantastic Beasts films.

Dit bericht is vooral bekend geworden door de Amerikaanse filmstudio's. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

Er zullen andere vormen van financiering nodig zijn

Er zullen andere vormen van financiering nodig zijn. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Ik wil anders vormen van financiering nodig zijn

Ik wil anders vormen van financiering nodig zijn. Dit is vooral zichtbaar bij de Amerikaanse verkiezingen van 2016, waarbij Donald Trump zijn campagne voerde via sociale media.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

De galerie van de deuren van de galerie. Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

Het is een huis in volle transitie. Onder nieuw-korner Antony Hueck worden zelfs alle werken verkocht die te zien zijn op *Pratude: the melancholy of the future*. Ook nu die expo niet te zien is.

gespot.

BOEK



Heet van de naald

Borduren met restjes wol en een punchnaald is in. Het Punch Needle Book zet je op weg met 27 originele stap-voor-stapprojecten, voor beginners en gevorderden.

Het Punch Needle Book, Laetitia Dabbes, 27,99 euro, Pickmann uitgeverij & Forte Creatief.



Hang het thuis uit

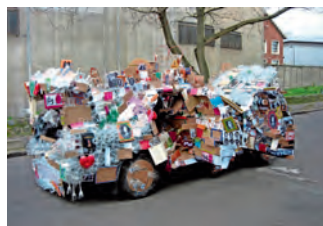
Laat ook in thuiswerkijden de aap in je vrije Bungalow aan de trappe van kunstjes oefenen aan de ringen kan nu ook makkelijk binnen met de tumsets van het Finse Lillagunga.

Trapeze 'Bonne' 122 euro, lillagunga.com

SALE IN HET MUSEUM

In december gaat Museum Dhondt-Dhaenens dicht voor verbouwingen. Tot dan kun je online de tentoonstelling *Pratude: the melancholy of the future* bekijken. Deze expo verzamelt werken van 35 kunstenaars die verkocht worden op een online benedictie van 14 november.

Museum Dhondt-Dhaenens, Museumlaan 14, Sint-Martens-Latem, museumdd.be



Thomas Hirschhorn 'Spinoza Car', 2009

Gary Hume – Peace Park

Lange termijn sculptuur in museumtuin vanaf 01.03.2020

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Destroyed School Paintings* van Gary Hume werd het werk *Peace Park* (2020) geïnstalleerd in de museumtuin. Deze kleurrijke sculptuur is een functionele schommel die een welkome aanvulling is in de tuin. Een felgekleurd wiel op een hoge paal fungeert als een baken voor kinderen uit de buurt, een uitnodiging om te komen spelen.



Gary Hume - *Peace Park* (2020)
Courtesy van de kunstenaar

Atelier Van Lieshout - Hagioscoop

Lange termijn sculptuur in museumtuin vanaf 01.03.2020 tot 01.08.2021

Als eerste kunstwerk van een nieuwe reeks jaarlijkse commissies was vanaf 26 juli *Hagioscoop* (2012-2020) van Atelier Van Lieshout te zien in de museumtuin. Deze, speciaal voor MDD herwerkte functionele sculptuur, was tijdens de Biënnale een ontmoetingsplaats en informatiekiosk. Hagioscoop was de eerste sculptuur die AVL ontwierp voor de modulaire totaalkunstwerken onder de titel *New Tribal Labyrinth* en bevat een slaapgedeelte, keuken, stal en werkruimte. Het woord 'Hagioscoop' verwijst naar een 'laagvenster' waardoor men bij sommige kerken van buitenaf het altaar kon zien.



Atelier Van Lieshout - Hagioscoop
Courtesy van de kunstenaar

Artists in residence

In 2020 lag het accent op reflectieve residentie ruimtes, met een focus op kwaliteit en vertraging. Deze verandering resulteerde in minder residenties en betere ondersteuning in een periode van min. 2 weken tot max. 4 weken. De residenties van het museum Dhondt-Dhaenens zijn een belangrijke reflectieve en creatieve 'meander' van het museum. Het contact met kunstenaars en onderzoekers staat voorop om zo de Leiestreek als een historisch belangrijke inspiratieplek voor kunstenaars te activeren. Beiden hebben een iconische status binnen de Belgische architectuur: de Woning Van Wassenhove (1970-1974) ontworpen door Juliaan Lampens en The Wunderkammer Residence (2018), een kunstwerk van Hans Op de Beeck i.s.m. studio MOTO.

Hedendaagse kunstenaars zijn bij MDD vaak een katalysator tussen het heden en wat we als erfgoed beschouwen. Door middel van residenties en workshops werden zowel Woning Van Wassenhove als de Wunderkammer verder geactiveerd voor het publiek.

Kunstenaar Maaïke Schoorel verbleef een periode in Woning Van Wassenhove als artist-in-residence en maakte, geïnspireerd door de architectuur, nieuw werk dat getoond werd tijdens de 7de Biënnale van de Schilderkunst in het museum. Het werk van Schoorel was ook tijdens die Biënnale periode te zien in Woning Van Wassenhove zelf en tijdens een eerder toonmoment in maart. De kunstenaar werkt momenteel aan een boek waarin de Woning een prominente aanwezigheid krijgt. Door kunstenaars zoals Schoorel blijft de Woning niet enkel een statisch erfgoed monument maar komt het centraal te staan binnen een dialoog dat nieuwe mogelijkheden, samenwerkingen en een nieuw publiek opent.

In de Woning Van Wassenhove resideerde achtereenvolgens kunstenaars Carlos Caballero (januari), Michael Dean (februari) en Maaïke Schoorel (maart). In april was de woning voorbehouden voor Ugent en haar onderzoeksprogramma. In het najaar was er een residentie ingepland met Nadia Guerroui, maar deze werd geannuleerd. In 2020 werd nauwer samengewerkt met de Stichting Juliaan Lampens vzw om de residentie-werking te herdenken met meer duurzame relaties tussen de verschillende partners.

In de Wunderkammer Residence werd in april de residentie van kunstenaar Sara Knowland en in mei Colin Booth geannuleerd door de welgekende feiten.

Residenten 2020

14.01.2020 – 26.01.2020

Carlos Caballero

De picturale ruimte die in Caballero's schilderijen wordt gebruikt, is tegelijk uitgestrekt en op zichzelf staand, en ontvouwt zich binnen de grenzen van het doek. Schommelend tussen quasi formalistische rastersystemen, schijnbaar expressionistische symbolen en geometrische vormen, is zijn benadering van het schilderen langzaam en reflectief, maar ook onderbroken door meer schilderachtige momenten die het oorspronkelijke tempo komen verstoren. Zijn gebruik van schematische vormen die nauwgezet op het doek zijn geborsteld, verlenen zijn werk de grafische kwaliteit van een onontcijferbare gebruiksaanwijzing.



14.02.2020 – 20.02.2020

Michael Dean

De Britse kunstenaar Michael Dean leent instrumenten en strategieën uit de praktijk van de beeldhouwer, de schrijver en de typograaf en onderzoekt de relatie tussen tekst en lichamelijkheid. Dean verkent de driedimensionale mogelijkheden van taal en 'spelt' zijn woorden vaak door middel van een alfabet van menselijke vormen, waarbij hij gebruik maakt van industriële en alledaagse materialen zoals beton, staal, MDF, hangsloten en geverfde boeken met zijn geschriften.



25.02.2020 – 15.03.2020

Maaïke Schoorel

Het onderwerp van de schilderijen van Maaïke Schoorel is ontleend aan herkenbare ervaringen en alledaagse ontmoetingen. Schoorel gebruikt de directheid van de fotografie om bronmateriaal te verzamelen voor haar schilderijen, die op hun beurt geworteld zijn in de kunsthistorische genres van landschap, portret en stillevens.

Om de onderwerpen te ontcijferen die in Schoorels penseelwerk verborgen zitten, moet haar publiek een tragere kijkhouding aannemen die ruimte laat om visuele waarneming met verbeelding te combineren. Beschrijvende titels lijken de kijker te misleiden die aanvankelijk geconfronteerd wordt met een illusie van abstractie waarvan de inhoud zweeft in een samensmelting van kleuren. De schilderijen van Schoorel vragen ons aanwezig te blijven in de ervaring van het kijken en het begrijpen - weerstand biedend aan de behoefte aan onmiddellijke beeldbevrediging die overheerst in de circulatie van beelden die we dagelijks tegenkomen.



Airbnb

Om het residentieprogramma te ondersteunen en de woning op een unieke manier te laten beleven werd ook in 2020 de woning verhuurt als Airbnb van 12 mei tot en met 31 oktober. Er werden door de corona-maatregelen maar 26 koppels verwelkomt, dit jaar uiteraard grotendeels uit België afkomstig.

Enkele recensies:

"Buitengewoon uniek. Nog zoveel anders dan de verwachtingen, die al best indrukwekkend waren. We hebben intens genoten!"

— Sam (3 november) ★ ★ ★ ★ ★

"A one of a kind stay in a well preserved architectural masterpiece!"

— Paul (23 oktober) ★ ★ ★ ★ ★

"We hadden een fantastische tijd in Huis Van Wassenhove. Een dergelijk verblijf is eigenlijk de beste manier om architectuur echt tot je te laten komen."

— Niels (4 augustus 2020) ★ ★ ★ ★ ★



Instagram post gast Airbnb

MDD begon het jaar 2020 met de intentie om zijn publiek, de betrokken kunstenaars en zijn leden dichter bij de werking en zijn erfgoed te brengen. Het museum had een intensief programma gepland met activiteiten en talks. Door de pandemie en de daaropvolgende telkens veranderende maatregelen werden heel wat activiteiten geannuleerd. MDD bleef echter niet bij de pakken zitten en schakelde dan ook snel naar digitale en online oplossingen om zijn publiek te blijven bereiken.

Bij wijze van 'stay at home museum' plaatste het museum een 'DigitalDD' sectie op de website waarop we een selectie Museum Doordacht magazines digitaal ter beschikking stelden. De reeks was een jaarlijks tijdschrift uitgegeven door het museum waarin tentoonstellingen verder uitgediept werden aan de hand van interviews en teksten van het MDD-team, curatoren en kunstenaars. Ook werden de voorbije tentoonstellingen waarvan een virtuele tour ter beschikking was hier verzameld. Het online aanbod werd o.a. door Faro, ICOM en Herita via hun communicatie mede in de kijker gezet.

MDD zette met 'Prelude Talks' ook een spraakmakende reeks online talks op die op zaterdagochtend een laagdrempelig inzicht in zowel het programma als de werking van het museum boden aan een groot online publiek. De noodzaak om over te schakelen naar digitale/online oplossingen is een blijvende positieve aanvulling van de participatieve en betrekkenende rol van het museum gebleken.

MDD krijgt jaarlijks tal van aanvragen voor groepsbezoeken en rondleidingen voor jong en oud. Ondanks de Corona pandemie konden er toch nog enkele georganiseerd worden. We faciliteerden schoolgroepen die in het kader van hun lesplan het museum en de werking wilden ontdekken en stelden Woning Van Wassenhove open voor academies en studenten architectuur die onderzoek wensten te doen of kwamen schetsen. Ook onze ledengroepen zijn zoveel mogelijk betrokken geweest via online oplossingen en ze hadden een eerste inkijk in het verhuisde MDD depot in Platform 6a te Otegem.

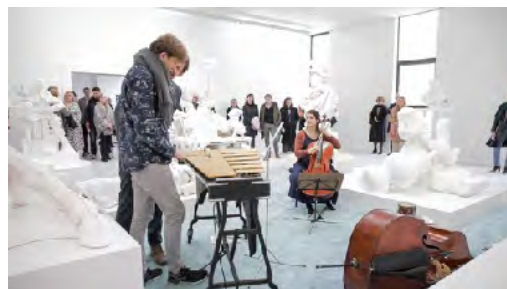
Omgekeerd participeert MDD zelf binnen heel wat netwerken en organisaties. Het museum vaardigt de collectieverantwoordelijke Jan(us) Boudewijns af voor het opvolgen van bijeenkomsten rond de museale werking vanuit de erfgoedsector. Zo was het museum vanaf begin 2020 nauwer betrokken in het Vlaams Museumoverleg. Tijdens de pandemie is de sector op deze manier meer naar elkaar toegegroeid en werd er samen met alle collega's achter de schermen hard gewerkt aan de exit-strategie. Door verschillende vergaderingen vanop afstand op te volgen was het museum dan ook voorbereid om veilig haar tentoonstellingen te kunnen openen voor publiek eenmaal dit mogelijk was. Dit mede dankzij de ontwikkeling van het protocol voor musea en de sectorgids musea die via FARO verspreid werd.

Activiteiten

Nieuwjaarsreceptie: Performance Radio Pärt / Arvo
Head
26.01.2020

Naar jaarlijkse gewoonte werden de leden, supporters en betrokkenen uitgenodigd voor de nieuwjaarsreceptie in het museum. Tim Vandenberg, Serraphine Stragier en Sep François, zorgen voor een muzikale performance om 2020 samen in te luiden.

Aantal deelnemers: 266 personen



Presentatie resident Maaïke Schoorel
01.03.2020

Om een inkijkje te geven in haar residentie in Woning Van Wassenhove werd het publiek uitgenodigd om op 1 mei het werk van kunstenaar Maaïke Schoorel in situ te ontdekken. De residentie en presentatie gaf ook aanleiding voor haar deelname in de Biënnale van de Schilderkunst.

Aantal deelnemers: 113 personen



Francis Upritchard online talk
30.04.2020

MDD's eerste publieke online artist talk, met kunstenaar Francis Upritchard, in het kader van haar tentoonstelling *Big Fish Eat Little Fish* (01.03.2020 - 31.05.2020). De talk werd opgenomen en gearcheveerd.

Aantal online deelnemers: 21



Online rondleiding Wunderkammer met Hans Op de Beeck
23.05.2020

Deze online rondleiding door Hans Op de Beeck, met een virtuele 360° tour als basis werd als alternatief aangeboden voor de geannuleerde bezoeken aan de Wunderkammer. Het gesprek werd opgenomen en gearcheveerd.

Aantal online deelnemers: 16



Online rondleiding Woning Van Wassenhove met Koen Dekeyser 24.05.2020

Toen ook de bezoekdagen voor Woning Van Wassenhove geannuleerd dienden te worden wegens de pandemie kon MDD deze online tour aanbieden ter compensatie. Het gesprek werd opgenomen en gearhiveerd. Een kortere montage werd samengesteld om beschikbaar te maken voor bezoekers aan Woning Van Wassenhove. De rondleiding werd verzorgd door Koen Dekeyser die betrokken is bij de Stichting Lampens.

Aantal online deelnemers: 20



**MDD Zomerkamp
10.08 – 14.08.2020**

Het jaarlijkse zomerkamp kon doorgaan op het terrein van het museum. Er werd dit jaar afgestapt van de nachtkampen en voor beide leeftijdsgroepen (van 6-8 jaar en van 9-12 jaar) werd een creatief dagprogramma ingevuld in samenwerking met MOOSS.

Aantal deelnemers: 21



**Open Monumentendag Woning Van Wassenhove
13.09.2020**

Tijdens Open Monumentendag werd het publiek uitgenodigd om Woning Van Wassenhove gratis te ontdekken. Door het werken met tijdslots was een fysiek bezoek mogelijk. Een presentatie van Koen Dekeyser werd afgespeeld op het scherm in de woning ter vervanging van de gebruikelijke gidsbeurt.

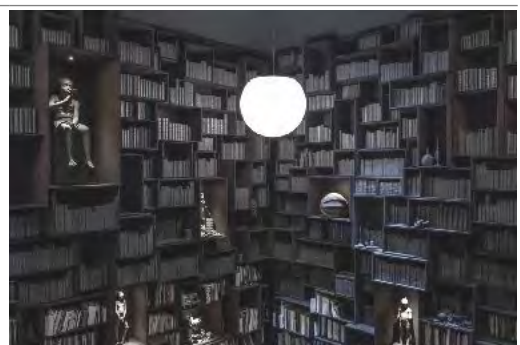
Aantal deelnemers: 36



**Open Monumentendag Wunderkammer
13.09.2020**

Op Open Monumentendag werd ook de Wunderkammer gratis opengesteld voor het publiek. Een interview met Hans Op de Beeck op een scherm gaf tekst en uitleg aan de bezoekers toen gidsbeurten niet toegelaten werden.

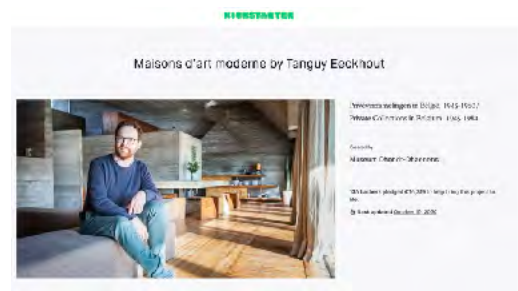
Aantal deelnemers: 36



Kickstarter campagne *Maisons d'art moderne*
23.06.2020 - 20.07.2020

MDD lanceerde een kickstarter campagne om de publicatie van *Maisons d'art moderne* te kunnen publiceren. Hiervoor werd beroep gedaan op het betrokken publiek van het museum en vrienden en kennissen van wijlen curator Tanguy Eeckhout. De actie was een immens succes, waarbij binnen de 24 uur het benodigde bedrag werd ingezameld en na afloop met 135 steunbetuigingen bijna 200% van het initiële streefbedrag werd behaald. Dit standaardwerk ligt inmiddels bij heel wat verzamelaars en kunsthistorici op de koffietafel.

Aantal deelnemers: 135



Infomoment Renovatie MDD
01.10.2020

Om de onmiddellijke omgeving van MDD te informeren en te betrekken bij de renovatieplannen van het museum werd een infomoment georganiseerd waarbij Jean-Pierre Van Lieferinghe van SVR-Architecten een korte presentatie gaf.

Aantal deelnemers: 28



**Finissage *Biënnale van de Schilderkunst* –
Binnenskamers voor inwoners Latem**
18.10.2020

In samenwerking met de gemeente Sint-Martens-Latem organiseerde MDD een gratis finissage voor inwoners van Latem en Deurle.

Aantal deelnemers: 99



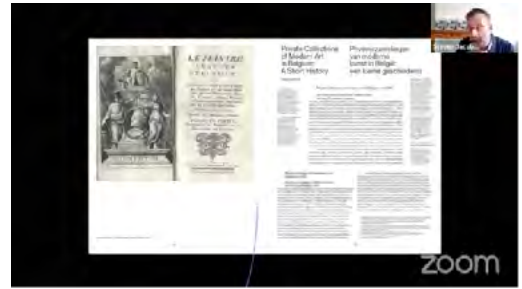
Online Booklaunch Maisons d'art moderne

07.11.2020

Op 7 november 2020 presenteerde MDD met trots de langverwachte publicatie Maisons d'art moderne van wijlen Tanguy Eeckhout. Co-redacteuren Steven Jacobs en Maarten Liefvoeghe gingen met moderator Elise Dupré in gesprek over het onderzoek van Eeckhout naar Belgische privé-kunstcollecties.

Aantal online deelnemers: 75

Viewers: 15 via Facebook Live, Opname via Facebook: 982 weergaven, Opname via Instagram: 251 weergaven, Opname via Vimeo / website: 70 views = 1.483



Opening *Prelude: Melancholy of the Future* — reading by Melissa Gordon

07.11.2020

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Prelude:*

Melancholy of the Future (05.11.2020 - 06.12.2020)

presenteerde MDD een reading door Melissa Gordon.

Via de Facebookpagina van MDD werd de performance van Melissa Gordon gelivestreamd.

Aantal online deelnemers: 35



Opening *Prelude: Melancholy of the Future* — Performance Marie-Fleur Lefebvre

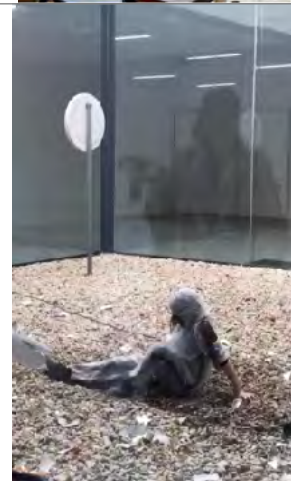
07.11.2020

Naar aanleiding van de van de tentoonstelling *Prelude:*

Melancholy of the Future (05.11.2020 - 06.12.2020)

presenteerde MDD een performance van Marie-Fleur Lefebvre. De performance werd via de Facebookpagina van het museum gelivestreamd.

Aantal online deelnemers: 23



Prelude Talks I — Oscar van den Boogaard met Laurens Otto

21.11.2020

Aan de hand van verschillende beelden besprak van den Boogaard het schrijverschap, de vertroebeling tussen feit en fictie, en zijn leven in Sint-Martens-Latem met Laurens Otto. Dit was de eerste online talk in de *Prelude Talks* reeks, waarin dieper in de geschiedenis en toekomst van MDD en zijn omgeving werd ingegaan.

Aantal deelnemers: 64

Viewers: Opname Vimeo / website: 359, Facebook Live: 21, Instagram: 1081 views, Facebook: 705 views = 2.230



**Prelude Talks II — Edith Doove & Frank Benijts met
Janus Boudewijns**

28.11.2020

Met de start van de renovatie van het museum in januari voor de boeg blikten Edith Doove en Frank Benijts terug op het verleden en keken ze vooruit op de mogelijke toekomst van MDD. Gemodereerd door Jan(us) Boudewijns, collectieverantwoordelijke van MDD

Aantal deelnemers: 57

Viewers: Opname Vimeo / website: 323, Facebook Live: 20, Facebook: 928, Instagram: 642 = 1.970



**Prelude Talks III — Chris Dercon & Philip Van den
Bossche met Kathleen Weyts**

05.12.2020

Chris Dercon en Philip Van den Bossche gingen in gesprek over de rol van beeldcultuur en de positie van kunstinstituten in hun nationale en internationale context. Het gesprek zal werd gemodereerd door Kathleen Weyts, directeur van HART magazine.

Aantal deelnemers: 84

Viewers: opname Vimeo / website: 441, Facebook live: 32 / Facebook: 1.600, Instagram: 2.013 = 4.140



Openingsmomenten

Opening Gary Hume — *Destroyed School Paintings* &
Francis Upritchard — *Big Fish Eat Little Fish* met
rondleiding door curator.

01.03.2020

Aantal deelnemers: 323

Opening *Biënnale van de Schilderkunst* —
Binnenskamers met rondleiding door directeur.

26.07.2020

Aantal deelnemers: 104

Groepsbezoeken met rondleiding

MDD

09.01.2020 / Museum bezoek met workshop (Basisschool Sint-Denijs-Westrem) / Aantal deelnemers: 50

12.01.2020 / Museum bezoek Academie Tielt / Aantal deelnemers: 40

27.02.2020 / Rondleiding voor gidsen en vrijwilligers MDD / Aantal deelnemers: 15

23.07.2020 / Rondleiding voor gidsen en vrijwilligers MDD / Aantal deelnemers: 12

22.08.2020 / Museum bezoek (AMIR) / Aantal deelnemers: 4

05.09.2020 / Museum bezoek private groep / Aantal deelnemers: 7

13.09.2020 / Museum bezoek Academie Temse / Aantal deelnemers: 15

20.09.2020 / Museum bezoek Academie Menen / Aantal deelnemers: 15

22.09.2020 / Museum bezoek 'Cultuurliefhebbers' / Aantal deelnemers: 17

03.10.2020 / Museum bezoek Vrienden van het S.M.A.K. / Aantal deelnemers: 29

04.10.2020 / Museum bezoek private groep / Aantal deelnemers: 10

08.10.2020 / Museumbezoek Markant Deinze / Aantal deelnemers: 7

14.10.2020 / Museumbezoek Markant Roeselare / Aantal deelnemers: 30

Woning Van Wassenhove

23.01.2020 / Woning van Wassenhove bezoek Zilveren Passers / Aantal deelnemers: 33

12.02.2020 / Woning van Wassenhove bezoek studenten architectuur / Aantal deelnemers: 100

19.10.2020 / Woning van Wassenhove bezoek studenten architectuur / Aantal deelnemers: 20

20.11.2020 / Woning van Wassenhove bezoek en tekensessie studenten KU Leuven / Aantal deelnemers: 10

Wunderkammer

09.01.2020 / Wunderkammer bezoek en workshop Basisschool Sint-Denijs-Westrem / Aantal deelnemers: 50

23.01.2020 / Wunderkammer bezoek Zilveren Passers / Aantal deelnemers: 33

11.07.2020 / Wunderkammer bezoek private groep / Aantal deelnemers: 9

19.09.2020 / Wunderkammer bezoek Rotary Group / Aantal deelnemers: 30

13.10.2020 / Wunderkammer event for Procter&Gamble (Innovation Studio –Brand Expression Studio) / Aantal deelnemers: 16

Geannuleerde activiteiten wegens Covid maatregelen

18.03.2020 / Artist Talk Maki Na Kamura

21.03 – 22.03.2020 / Bezoekweekend Wunderkammer en Woning Van Wassenhove

25.03.2020 / Artist Talk Gary Hume

28.03.2020 / Rondleiding door de curator in de tentoonstellingen Francis Upritchard – Big Fish Eat Little Fish en Gary Hume— Destroyed School Paintings

01.04.2020 / Artist Talk Francis Upritchard

25.04 - 26.04.2020 / WORKSHOP Erfgoeddag - Ontdek de bib Jan Hoet met kunstenaar Ben Benaouisse

26.04.2020 / Workshop voor het hele gezin

23.05 - 24.05 / Bezoekweekend Wunderkammer en Woning Van Wassenhove

14.11.2020 / Take-out gala met Rirkrit Tiravanija

08.12.2020 / Pop-up event 'Flanders Bold & Brave', pop-up expo met werken uit collectie in regie van Richard Venlet in Musée d'Orsay

12.12 - 13.12.2020 / Bezoekweekend Wunderkammer en Woning Van Wassenhove

4 geannuleerde groepsbezoeken MDD

5 geannuleerde groepsbezoeken Wunderkammer

6 geannuleerde groepsbezoeken Woning Van Wassenhove

Voor veel van de geannuleerde evenementen hierboven zijn online alternatieven gezocht zoals in bovenstaande lijst opgesomd.

Ledenwerking



DiscoverDD groep bij Galerie Greta Meert 05.09.2020



DiscoverDD galeriebezoek Mendes Wood 05.09.2020



Patroons bezoeken Platform 6a 06.10.2020



ClubDD atelierbezoek Rinus Van de Velde 04.07.2020



ClubDD bezoek C-Mine Genk 10.10.2020



ClubDD atelierbezoek Luc Tuymans 04.07.2020

De ledengroepen van Museum Dhondt-Dhaenens zijn belangrijke kerngroepen die activiteiten organiseren en in de marge van het museale programma de outreach van het museum vergroten in de vorm van ambassadeurschap en netwerking. Er zijn 4 verschillende ledengroepen: Supporters, DiscoverDD, ClubDD en Patroons.

Supporters

Supporters betalen een bijdrage van €50 en dragen het museum Dhondt-Dhaenens een warm hart toe, ondersteunen ons verhaal, onze projecten en de kunstenaars waarmee we in dialoog gaan. Nieuwe supporters ontvingen een limited edition T-shirt van Melissa Gordon en gratis toegang tot de tentoonstellingen van MDD.

Aantal supporters 2020: 43

DiscoverDD

De ledengroep, voorheen bekend als 'JongDD', werd in 2020 omgedoopt tot 'DiscoverDD' om het lidmaatschapsplan aan te bieden zonder een indruk van leeftijdsdiscriminatie (het 'ontdekken' heeft de overtoon op 'jong'). Deze openheid heeft een directe impact gehad op het succes van 'DiscoverDD', dat sinds de naamswijziging tientallen nieuwe leden van alle leeftijden heeft aangetrokken. Het jaarlijkse 'DiscoverDD'-programma omvat nu steeds ook evenementen die specifiek gericht zijn op gezinnen met kinderen. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap is € 350 en € 600 voor een koppel lidmaatschap.

DiscoverDD is een groep kunstgepassioneerden die MDD steunen en samen opkomende alsook internationaal gerenommeerde kunstenaars in hun studio's ontdekt waarbij de interactie met de kunstenaar centraal staat. DiscoverDD bezoekt privécollecties en andere kunstinstellingen en organiseert multidisciplinaire panelgesprekken rond alle facetten van kunst en architectuur. Jaarlijks is er een meerdaagse trip naar het buitenland waar we de lokale kunstscène ontdekken.

Organisatie: Barbara De Palmenaer, Marta Janakakis, Bert Van Welden en Arne Van Wonterghem.

Aantal leden DiscoverDD 2020: 38

Activiteitenprogramma 2020

26.01.2020

Nieuwjaarsreceptie met performance van Radio Pärt / Arvo Head

22.02.2020

Daguitstap Brussel met een bezoek aan de private collectie van Galila Barzilaï-Hollander, de Keith Haring tentoonstelling in BOZAR en de private collectie van Alain Servais. Aantal deelnemers: 16

30.08.2020

'Plus One Day' - gezinsvriendelijke namiddag en rondleiding door Antony Hudek in de Biënnale van de Schilderkunst. Aantal deelnemers: 69

05.09.2020

Daguitstap Brussels Gallery Weekend onder begeleiding van Antony Hudek, met een bezoek aan 'Generation Brussels', Greta Meert, dépendance, Mendes Wood en Sorry We're Closed. Aantal deelnemers: 16

18.10.2020

Daguitstap naar Brugge met een bezoek aan Memling Now en het atelier van Jan De Cock (Brugge Art Institute) Aantal deelnemers: 23

21.11.2020

Private view van de tentoonstelling *Prelude: Melancholy of the Future* in MDD. Aantal deelnemers: 6

ClubDD

ClubDD werd in 2011 boven de doopvont gehouden en is dankzij de inspanningen van Stéphanie Donck en Patricia Duyck in geen tijd uitgegroeid tot een groep van kunstliefhebbers, die elkaar graag ontmoeten in het aangename kader van het museum of tijdens de uitstappen in het binnen- en buitenland. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap individueel lidmaatschap is €450 en € 800 voor een koppel lidmaatschap.

Organisatie: Beatrice Pecceu (MDD), Patricia Duyck en Katrien Van Hulle.

Aantal leden ClubDD 2020: 76

Activiteitenprogramma 2020

25.01.2020

Daguitstap naar Den Haag met een rondleiding in 'Monet - Tuinen van Verbeelding' in het Kunstmuseum Den Haag en een rondleiding doorheen de tentoonstelling van Louise Bourgeois en Anselm Kiefer in Museum Voorlinden. Aantal deelnemers: 25

26.01.2020

Nieuwjaarsreceptie met performance van Radio Pärt / Arvo Head

04.07.2020

Daguitstap naar Antwerpen met een bezoek aan het Middelheimmuseum, de ateliers van David Claerbout, Luc Tuymans, Anne-Mie Van Kerckhoven, Philip Metten, Rinus Van De Velde, Tim Van Laere Gallery, Sofie Van de Velde, Plus - One Gallery en Zeno X. Aantal deelnemers: 42

29.08.2020

Daguitstap naar Knokke en Retranchement met een bezoek aan CWART, Geukens & De Vil, Ronny Van de Velde, Patrick De Brock, Samuel Vanhoegaerden Gallery, Mullier Mullier Gallery, Crown Gallery en Maniera in het Zwart Huis. Aantal deelnemers: 46 deelnemers

10.10.2020

Daguitstap naar Genk & Hasselt met een bezoek aan Studio Pieter Stockmans en de tentoonstelling Tim Walker - Wonderful Things in C-mine, het Emile Van Dorenmuseum, de ateliers van Koen Van Mechelen en Karl Philips. Aantal deelnemers: 45 deelnemers

Patroons

Uit een behoefte een powergroep te creëren die nauw verbonden is met het museum werd 15 jaar geleden een exclusieve groep van personen opgebouwd die de werking van MDD ondersteunen en mee vorm geven.

De patroons komen regelmatig bij elkaar om op informele manier kennis te verwerven over wat er zich afspeelt in de wereld van de kunst. Een wederzijdse wisselwerking die niet alleen een financieel vangnet voor het museum weefde maar ook een netwerk van sociale

contacten stimuleerde. Een Patroon verbindt zich er toe om gedurende minstens drie jaar partner te zijn van MDD. Patroons betalen een jaarlijkse bijdrage van €5000.

Door het aantreden van een nieuwe directeur en de pandemie hadden de patroons een eerder bescheiden programma.

Aantal patroons 2020: 12

Activiteitenprogramma 2020

26.01.2020

Nieuwjaarsreceptie met performance van Radio Pärt / Arvo Head

29.02.2020

Preview van de tentoonstellingen van Gary Hume en Francis Upritchard, gevolgd door een diner.
Aantal deelnemers: 30

22.04.2020

introductie en voorstelling Antony Hudek als nieuwe directeur via zoom. Aantal deelnemers: 3

08.09.2020

bezoek aan de privécollecties van Hendrik Vermeire en Arne Notebaert. Aantal deelnemers: 10

06.10.2020

bezoek aan Platform 6a in Otegem. Aantal deelnemers: 10

Renovatie en infrastructuur

Museum Dhondt-Dhaenens begon in 2020 aan een nieuw hoofdstuk in zijn 50-jarig bestaan. Een gefaseerde renovatie door SVR-Architects ging van start om het museumgebouw, ontworpen door Erik Van Biervliet en geopend in 1968, aan te pakken met respect voor de originele architectuur en omgeving.

SVR startte zijn onderzoek met een plaatsbezoek eind februari om samen met de directeur en twee medewerkers de gehele site te doorlopen en alle knelpunten te vatten. Daarop volgde een tweede plaatsbezoek begin juli om enkele details dieper in context te bekijken.

Aangezien het museum nood heeft aan extra ruimte voor o.a. depot- en archiefwerking, werd er besloten om de depotwerking te ontheven van het museumgebouw en haar locatie. Gedurende de zomer werden er verschillende opties bekeken om de bewaring van de collecties naar huidige standaarden te kunnen onderbrengen en werd er overlegd met verschillende partners uit de sector die zich specialiseerden in het huisvesten van privé- en publieke collecties. Hiervoor zijn Katoennatie, Mobull/Hasenkamp en Hizkia Van Kralingen geraadpleegd. Er is uiteindelijk besloten om gedurende langere periode de depotwerking onder te brengen in Deweer Storage (verbonden aan de voormalige Deweer Gallery te Otegem) en hier de gehele werking verder op punt te stellen.

Door gebundelde inspanningen van het team werd er in vier maanden in geslaagd om alle externe depots die zich op verschillende locaties bevonden leeg te maken en over te brengen naar het depot te Otegem. In december is deze omvangrijke verhuis van depot en collecties afgerond en zijn ook de kantoren tijdelijk naar Otegem verhuisd. Gedurende de renovatiewerken zal Platform 6A (het voormalige kantoor van Deweer Gallery), de kantoren van MDD huisvesten.



Initiële render van de eerste renovatiefase door SVR - Architecten

Een systematische archivering van alle relevante documenten gerelateerd aan de lopende tentoonstellingen en activiteiten is sinds 2001 (met de aanstelling van Jan(us) Boudewijns) een permanente zorg. In het digitale archief (op een centrale server) maken we onderscheid tussen materiaal dat gearhiveerd maar niet gepubliceerd wordt (raadpleegbaar voor extern onderzoek) en materiaal dat direct ontsloten kan worden via digitale kanalen zoals de website, digitale platformen en sociale media. Er is ook aandacht voor de immateriële aspecten. Dit onder meer door het filmen van getuigenissen van de kunstenaar of curator met betrekking tot tentoonstellingen en andere activiteiten. Ook bij de residenties in de Woning Van Wassenhove en The Wunderkammer Residence, wordt systematisch een videoverslag gemaakt.

2020 was een mijlpaal vanwege de centralisatie van het archief in één depot te Otegem vanuit verschillende locaties in Deinze en Deurle. De verdere re-organisatie van het archief zal fysiek aangepakt worden in 2021 om een visuele structuur in het rekken-systeem te krijgen met een onderscheid van de verschillende administraties. In overleg met Meemoo wordt er gekeken naar een structuur die in de vorm van benaming het fysieke als het digitale archief koppelt. Dit met als doel dat de specifieke benaming van de mappen en bestanden, op de server, gerelateerd kan worden tot de benoeming van de fysieke mappen in het archief. Door het fysieke archief digitaal te registreren wordt verdere transparantie en overzicht verkregen.

De periode tussen het ontstaan van het museum in 1968 en ca. 2000 (dit is voor de digitale mogelijkheden en voor de professionalisering van het MDD) bevat nog verschillende hiaten die met terugwerkende kracht ingevuld kunnen worden. De geplande nieuwe website en nieuwe databank die met de heropening van het museum gelanceerd worden zullen belangrijke digitale tools worden voor zowel de werking als de ontsluiting van het archief.

Fysiek Archief

In 2020 werd verder gewerkt om de documentatie met betrekking tot administratie en financiën in kaart te brengen om dit materiaal vervolgens een plaats toe te wijzen in de rekken. Deze elementaire ordening laat verdere registratie, digitalisering en wetenschappelijk onderzoek toe voor de toekomst. Ism Meemoo wordt gekeken om de benaming van mappen te gelijkstromen met het digitaal archief (server) - cf. Digitaal archief.

Een groot deel van het archief stond reeds in het externe depot, maar was voorzien van een tijdelijke verpakking (plastic dozen). Er werd geopteerd om alles te ontdoen van plastic en in een nieuw rekken-systeem te plaatsen voor een duurzame borg. Het rekken-systeem had ook als doel het archief via een geordend systeem een specifieke plaats toe te wijzen. Zodoende is het archief reeds voor een groot deel overzichtelijk en concreet werkbaar gemaakt voor de toekomst.

Digitaal archief

We blijven onze tentoonstellingen systematisch, actief en zo uitgebreid mogelijk documenteren en digitaal ontsluiten. Elke tentoonstelling wordt uitvoerig gefotografeerd en dient voor zowel intern gebruik (conditierapporten, verzekeringstechnisch) als extern gebruik (persbeelden, zaalzichten, communicatie). Sinds eind 2018 worden alle tentoonstellingen gedocumenteerd via een 360° registratie, wat voor een hoogst kwalitatieve presentatie zorgt. Eind 2019 bekeken we met deze firma verder hoe we deze

virtuele tours - aangeboden via een url - zelf kwalitatief kunnen archiveren (dmv originele bestanden te bewaren op onze server). Tijdens de aanvang van de eerste lockdown werden wij betrokken in het project 'Door de muren heen - virtuele museumtours' van ICOM België Vlaanderen. Als bestuurslid bij deze vereniging en medewerker van het museum, werd ons gevraagd naar de ervaringen met dit soort van ontsluitingen. ICOM werkte het project uit voor de sector en zag hierin een taak om dit verder uit te rollen naar de sector. Enerzijds om tegen een haalbare prijs opnamen van gebouwen, collecties, depots en archieven digitaal toegankelijk te maken en anderzijds de duurzame bewaring van de virtuele tours (inclusief gekoppelde bestanden e.a.) te kunnen verzekeren voor de museale partners en erfgoedgemeenschappen. De publieke activiteiten en alle residenties worden middels video gedocumenteerd. Uiteraard wordt ook de administratie rond de inkomende en uitgaande bruiklenen uitvoerig gedocumenteerd op de server. In 2021 zal met Meemoo gekeken worden om de structuur, mappen en bestanden beter te organiseren – dit in relatie met fysiek archief (om linken te maken met al dan niet gedigitaliseerd archief) - cf. Fysiek Archief

Analoog archief

In 2020 werden beperkt aantal ectachromen reeds op eigen initiatief ingescand ivm publicatie voor de tentoonstelling *Prelude: Melancholy of the future*. Hierin werd een tekst van afbeeldingen voorzien die een beeld weergaven van de periode waarin mevr. Edith Doove (intendant 1999-2004) was in het museum. Hierop volgend werd in december een artist-talk georganiseerd dat een gesprek initieerde tussen Edith Doove en Frank Benijts, ex-voorzitter Raad van Bestuur (1989-2001) waarbij een deel van archief-afbeeldingen werden gebruikt als achtergrond om een overzicht van de expo's, openingen en catalogi te illustreren.

Bibliotheekwerking

Bibliotheek Jan Hoet

In 2015 verwierf MDD de private bibliotheek van Jan Hoet. Deze collectie heeft echter een heterogene samenstelling waarbij elk onderdeel een andere actie en invalshoek vergt. Na de verwerving werd via een basisregistratie een initiële lijst samengesteld met de titel en foto per boek. Dit werd in eerste instantie via Adlib ingevoerd, maar werd overgeheveld naar een totaalpakket om online info op te zoeken en barcodes te drukken voor de boeken: er werd gekozen voor Colibris. Er werd begin 2020 contact opgenomen met de opleiding 'bibliotheekmedewerker' van VSPW Gent om een samenwerking op te starten. In zomer 2020 konden we via Divergent een tijdelijk personeelslid aantrekken, Kurd Van de Velde, die verder de registratie voltooide. Divergent ondersteunt werkzoekenden via werkplekieren.

De recent verworven collectie dia's en het materiaal aangaande het proefschrift van Jan Hoet over Victor Servranckx werden gearchiveerd in het externe depot (Deinze), maar werden in 2020 samen met alle archieven ondergebracht in het centraal depot te Otegem. De inhoud hiervan moet echter nog verder onderzocht en geregistreerd worden.

Ondertussen verliepen er gesprekken met kunstenaar, Hans Op De Beeck, vormgever van het kunstwerk 'The Wunderkammer Residence' (het zwarte gebouw die de collectie boeken van Jan Hoet huisvest) en de familie Hoet over een evalueren van het kunstwerk en de functies die eraan gekoppeld zijn. We merken dat de collectie boeken in deze constellatie meer deel uitmaken van een scenografie en hierdoor minder toegankelijk zijn voor onderzoek en raadplegen. In overleg met de directeur, de kunstenaar, de familie en

Kunstenbibliotheek Gent werd er gekeken om een deel van de collectie publiek te ontsluiten en op te nemen als aanvulling op de Karel Geirlandt-collectie. Karel Geirlandt was o.a. samen met Dr. Roger Matthys-Colle en Jan Hoet de bezieler van het Gentse Museum van Hedendaagse Kunst (SMAK).

De reeds opgestarte registratie via Adlib en Colibris zal in 2021 afgestemd worden op het Aleph-systeem dat Kunstenbibliotheek gebruikt om boeken raadpleegbaar te maken.

Bibliotheek Tanguy Eeckhout

Het museum verwierf in 2020, dankzij een succesvolle kickstarter-campagne (crowdfunding), de collectie boeken van Tanguy Eeckhout, voormalig curator en wetenschappelijk onderzoeker van het museum. Tanguy overleed in 2018 en in overleg met zijn vrouw, Laurence Campens, bleek het zijn wens te zijn om de collectie in z'n geheel te kunnen behouden en mogelijk te centraliseren in the Wunderkammer Residence. Verdere haalbaarheid en logistieke afspraken hieromtrent worden in 2021 gepland.

Bibliotheek Chantal De Smet

Verder verwierf het museum in het najaar een collectie boeken van Chantal De Smet, voormalig directeur van het KASK. Zij verdeelde haar boeken onder enkele organisaties, aangezien zij de collecties niet meer kon bergen. De collectie moet echter nog verder verwerkt worden, maar werd aanvaard en verhuisd. Niet alle boeken blijken in even goede staat.



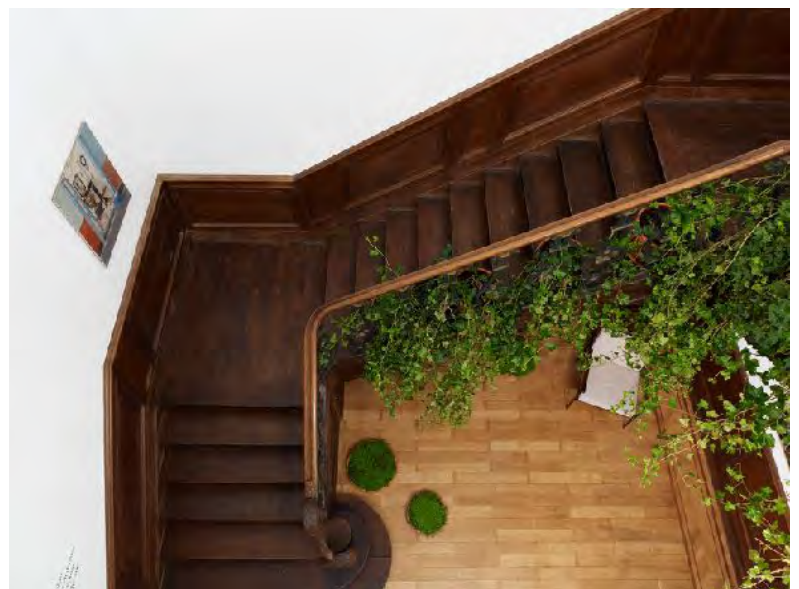
Jean-Jacques Gailliard, *Portret van een jonge schilder* (1943) in *CAMOUFLAGE Behind the Abstract Pattern: Art – Nature – War* - Felix Art Museum, Drogenbos / courtesy Felix Art Museum



Isa Genzken, *Fenster* (1998), in *Sculpture Garden, Geneva*



Léon Spilliaert, *Alleen* (1909) in *Royal Academy of Arts, Londen* / courtesy Royal Academy of Arts



Louis Thevenet, *De Keuken* (1924) in *Binnenshuis, Mendes Wood, Brussel* / courtesy Mendes Wood

In 2020 werd de volledige collectie verhuist en samen met het archief gecentraliseerd op één locatie (Deweert Storage), wat verder onderzoek en algemene organisatie van de collectie-stukken van de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens bevordert. Het re-activeren van collecties en archieven, zorgt ervoor dat er een 're-mapping' kan gebeuren om verder doelstellingen te kunnen ontwikkelen op vlak van registratie, digitalisatie en collectie-ontsluiting. Er werd dus meer ingezet op de eigen museale geschiedenis en het tonen van werk uit de collectie.

De *Biënnale van de schilderkunst* werd aangegrepen om enkele topwerken uit de collectie van het museum te combineren met hedendaagse kunst en simultane presentaties te houden in de Woning Van Wassenhove en het gemeentelijk museum Gust De Smet. Als onderdeel van deze biënnale werd in de crypte van het Gemeentehuis een speciaal luik toegevoegd rond de portretten uit de museale collectie en werden in de achterste tentoonstellingsruimte onder de noemer *Salon des éditions* edities tentoongesteld die sinds 1973 werden uitgegeven door het museum.

Naast de collectie-uitdiepingen tijdens de Biënnale van de Schilderkunst werden ook werken uit de collectie ontleend voor externe tentoonstellingen. kunstwerken die reizen krijgen extra aandacht en worden - indien nodig en gewenst - onder de loep genomen en eventueel gereinigd voor de ontlenende instelling. Belangrijk binnen het beleid van collectiebeheer het afgelopen werkingsjaar, blijft ook het beheer van stukken uit enkele private collecties in langdurig bruikleen aan het museum (voor onbepaalde duur):

- Collectie Francis Geernaert
- Collectie Wilfried & Yannicke Cooreman-De Smedt
- Collectie Bruno Herbert
- Collectie Tony Herbert (voormalige collectie Marc Herbert)
- Collectie Nina Spooren (voormalige collectie Marc Herbert)
- Collectie Lieve Andries - Vanlouwe

Bruiklenen

In 2020 reisden enkele collectiestukken naar tentoonstellingen in België en daarbuiten. Hieronder ook één van onze kernwerken, *Alleen* (2019) van Léon Spilliaert. Het kunstwerk werd opgenomen in een reizende tentoonstelling rond het oeuvre van de kunstenaar. De expo startte in de Royal Academy te Londen (19.02-25.05.2020) en reisde door naar Musée d'Orsay te Parijs (15.06-13.09.2020). De tentoonstelling kon plechtig openen op 19 Februari 2020. Omwille van de pandemie werd de tentoonstelling verlengd tot 20 september 2020. De tentoonstelling te Parijs werd verlegd van 12 oktober 2020 tot 10 januari 2021. Deze bruikleen gaf aanleiding tot een mogelijk event in het Musée d'Orsay in samenwerking met Toerisme Vlaanderen. Het museum werd door hen uitgenodigd om een pop-up expo te organiseren met focus op kunstenaars uit Latem en de Leiestreek. Er werd een concept opgesteld voor een tentoonstelling met enkele topwerken uit onze vaste collectie in een scenografie van kunstenaar Richard Venlet, die eerder een scenografie voorzag in de expo 'Prelude: Melancholy of the future' (05.11-06.12.2020). Het event stond gepland voor 8 december maar kon helaas niet plaatsvinden omwille van de maatregelen die toen golden.

Een zeer uitzonderlijke bruikleen was de sculptuur *Fenster* (1998) van Isa Genzken aan de 'Sculptuur Biënnale' (12.06-26.09.2020) van Genève te Zwitserland. Het kunstwerk pronkt als sinds 1998 in de tuin van het museum, waar het in-situ werd gecreëerd voor de duo-tentoonstelling 'Isa Genzken / Caroline Van Damme' (17.05-05.07.1998); en het model van het kunstwerk werd in het voorjaar bij Hauser & Wirth getoond te Londen in een solo-

tentoonstelling (07.02-14.08.2020) omtrent publieke installaties van haar werk. Het model is geen eigendom van het museum, maar vervees via de titel als de bijhorende foto naar de installatie in onze tuin. In december is het kunstwerk terug naar Deurle gebracht en kreeg het een nieuwe plaats toegewezen in de museumtuin.

Lokaal is het kunstwerk *Volksvrouw* (1921) van Constant Permeke uitgeleend voor de tentoonstelling 'Permeke' (06.06-08.11.2020) die liep in de Venetiaanse Gaanderijen te Oostende. Het gemeentelijk museum Gevaert-Minne leende eveneens een belangrijk werk uit voor Oostende en vroeg ons naar een tijdelijk bruikleen ter vervanging voor deze periode. In overleg met één van onze langdurige bruikleengevers hebben wij de tekening *Groot naakt ruggelings* (ca. 1929) van Constant Permeke (uit de voormalige Tony Herbert collectie, zie collectie-ontsluiting 2011) tijdelijk ter beschikking kunnen stellen.

In het kader van de 'Biënnale van de schilderkunst' werden er in overleg met de deelnemende hedendaagse kunstenaars kunstwerken uit de collectie gekozen. Er liep tevens een gelijklopend project met Maaike Schoorel in de Woning Van Wassenhove, wat eveneens leidde tot het opnemen van een kunstwerk uit de collectie in haar solo-presentatie 'Binnenshuis' (28.07-03.10.2020), die fungeerde als een satelliet-tentoonstelling, bij de galerie Mendes Wood in Brussel. Zo verwerkte zij het werk *De Keuken* (1924) van Louis Thévenet.

Als onderdeel van de 'Biënnale van de schilderkunst' stelde we een extra-muros tentoonstelling samen rond portretten uit de verzameling. Vertrekpunt hiervoor waren portretten van de stichters die zelden getoond werden zoals *Portret van Jules Dhondt* (1951), *Portret van Irma Dhaenens* (1956) en *Portret van Roger Dhondt* (1945) van Hubert Malfait, en aangevuld met andere werken van kunstenaars uit de collectie (cf F4 Presenteren en toeleiden).

Sommige organisaties besloten om hun geplande tentoonstellingen uit te stellen waardoor de volgende kunstwerken niet hebben kunnen reizen, maar wellicht alsnog in de nabije toekomst opgenomen zullen worden:

- Surplace n°2* (2002) van Raoul De Keyser (M Woods, Beijing, CN),
- Molen te Latem bij maanlicht* (1900) van Albijn Van den Abeele (MOLA, erfgoedsite Ename, BE)
- De Schelde* (1877) van Franz Courtens en *Het gehucht* (1885) van Guillaume Vogels (NAVIGO, Oostduinkerke, BE)
- Boer Kerckhove* (1910) en *Ingeduffelde Boer* (1915) van Gustave Van de Woestyne (Het Noordbrabantmuseum, 's Hertogenbosch, NL)
- Stilleven met Chinoiserieën* (1907) van James Ensor (Kunsthalle Mannheim, Mannheim, DE).

Langdurige bruiklenen

Het schilderij *The Man* (2015) van Michaël Borremans, in langdurig bruikleen aan het museum, kwam in het voorjaar terug van een expo bij TANK (Shanghai, CN) in samenwerking met WIELS voor de tentoonstelling 'Convex / Concave' (31.10.2019-12.01.2020). In het najaar reisde hetzelfde werk naar 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa, JP) voor de tentoonstelling 'Michaël Borremans / Mark Manders' (19.09.2020-28.02.2021).

Schenkeningen

Bernd Lohaus' sculptuur *Wellen zur Hand gegebenes Echo* werd onlangs officieel aan MDD geschonken dankzij de vrijgevigheid van de Mevr. Lieve Andries-Vanlouwe.

Tentoonstelling	Werk
CAMOUFLAGE <i>Behind the Abstract Pattern: Art – Nature – War</i> 24.11.2019 – 29.03.2020 14.03.2020 (vervroegd gesloten omwille van Covid-19) FelixArt Museum, Kuikenstraat 6, BE-1620 Drogenbos, België	 GAILLIARD, Jean-Jacques Portret van een jonge schilder, 1943 Collectie MDD
	 MEES, Jozef <i>Compositie</i>, 1968 olieverf op doek Collectie MDD
	 WOUTERS, Rik <i>Ontmoeting in het bos</i>, 1914 aquarel op papier Collectie MDD
Raoul De Keyser : Remark 13.03.2020 – 07.06.2020 (geannuleerd omwille van Covid-19) M Woods Museum (798 branch) D-06 798 Art Zone, 2 Jiuxianqiao Road, Charoyang District, Beijing. 100015, People's Republic of China	 DEKEYSER, Raoul <i>Surplace n°2</i>, 2002 olieverf op doek Collectie MDD
Léon Spilliaert 19.02.2020 – 25.05.2020 20.09.2020 (verlengd omwille van Covid-19) Royal Academy of Arts, Burlington House, Piccadilly, London W1J 0BD, United Kingdom	 SPILLIAERT, Léon <i>Alleen</i>, 1909 WATERVERF EN PASTEL OP PAPIER Collectie MDD
Léon Spilliaert 15.06.2020 – 13.09.2020 12.10.2020 – 10.01.2021 (uitgesteld omwille van Covid-19) Musée d'Orsay, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris, France	 SPILLIAERT, Léon <i>Alleen</i>, 1909 WATERVERF EN PASTEL OP PAPIER Collectie MDD

Permeke

06.06.2020 – 08.11.2020

Stad Oostende, Venetiaanse Gaanderijen,
Zeedijk, 8400 Oostende



PERMEKE, Constant

Volksvrouw, 1921

olieverf en houtskool op. papier
Collectie MDD

Sculpture Garden

12.06.2020 – 26.09.2020 (verlengd tot
10.12.2020)

Palexpo SA, Route Francois-Peyrot 30,
1218 Le Grand Saconnex, Zwitserland



GENZKEN, Isa

Fenster, 1998

staal
Collectie MDD

Naar Molens Kijken

18.03.2020 – 18.07.2020

(uitgesteld omwille van Covid-19)

Erfgoedsite Mola, Puyenbrug 5, 9185
Wachtebeke



VAN DEN ABEELE, Albijn

Molen te Latem bij maanlicht,
1900

Olieverf op doek
Collectie MDD

Louis Artan de Saint-Martin

12.09.2020 – 03.01.2021

(geannuleerd omwille van Covid-19)

NAVIGO - Nationaal Visserijmuseum,
Pastoor Schmitzstraat 5, 8670 Koksijde



COURTENS, Franz

De Schelde, 1877

olieverf op doek
Collectie MDD



VOGELS, Guillaume

Het gehucht, 1885

olieverf op doek
Collectie MDD

Minne, Van de Woestyne en De Saedelee.

De eerste kunstenaarskolonie in Latem

17.10.2020 – 31.01.2021

(uitgesteld omwille van Covid-19)

Het Noordbrabantsmuseum, Verwersstraat
41, 5211 HT's Hertogenbosch



VAN DE WOESTYNE, Gustave

Boer Kerckhove, 1910

olieverf op doek
Collectie MDD



VAN DE WOESTYNE, Gustave

Ingeduffelde boer, 1915

olieverf op doek
Collectie MDD

Binnenshuis

28.07.2020 – 26.09.2021

Mendes Wood DM, Zavelstraat 13, 1000
Brussel



THEVENET, Louis

De Keuken, 1924

Olieverf op doek
Collectie MDD

Convex vs Concave – Contemporary Art from Belgium.

31.10.2019 – 12.01.2020

TANK Shanghai, 2380 Longteng Avenue,
200030 Shanghai, China
Directeur: Qiao Zhibing
i.s.m. WIELS, Brussel (BE)

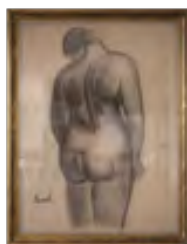


BORREMANS, Michaël
The Man, 2015
olieverf op doek
collectie Francis Geernaert

Permanente opstelling museum

26.05.2020 – 30.11.2020

Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne,
Kapitteldreef 45, 9830 Sint-Martens-
Latem



PERMEKE, Constant
Groot naakt ruggelings, ca. 1929
Houtskool op papier
collectie Tony Herbert

Before the wave

14.03.2020 – 07.06.2020

Het Spilliaert Huis vzw, Ronde West -
Thermae Palace, Koningin Astridlaan 7,
8400 Oostende



VERCRUYSSSE, Jan
Autoportrait, 1984
Fotolithodruk op papier
collectie Wilfried & Yannicke
Cooreman-De Smedt

Productie

Tentoonstellingen en projecten van MDD zijn bijna altijd gelinkt aan nieuwe producties, gaande van nieuwe kunstwerken, edities, performances en publicaties. Zo kreeg Marie-Fleur Lefebvre voor de Biënnale van de schilderkunst de opdracht om nieuwe installaties te maken in zowel het museum als het Gust De Smet Museum in Latem; en werd de scenografie van *Prelude: Melancholy of the Future* aangepakt door kunstenaar Richard Venlet.

Het produceren van nieuw werk is vaak een proces dat meerdere jaren beslaat. Zo werkte MDD in 2020 nauw samen met de Berlijnse kunstenaar Maki Na Kamura voor de kortfilm *Stille Post – A phone diary* (2020), drie jaar na haar solotentoonstelling bij MDD. Deze nieuwe opdracht was een oplossing op de onmogelijkheid om haar artist talk te laten doorgaan en gecreëerd als appendix op de gelijknamige editie die MDD uitbracht.

Productie gebeurt ook op een kleinere schaal waarbij rond bepaalde tentoonstellingen en activiteiten kortdurende content zoals video wordt geproduceerd voor de sociale media kanalen van het museum. Deze worden ingezet voor publieksbemiddeling en promotie.

Hieronder volgt een overzicht van producties en opdrachten die het museum in 2020 initieerde.

Performances

Radio Pärt / Arvo Head
26.01.2020

Radio Pärt / Arvo Head, bestaande uit Tim Vandenberg, Serraphine Stragier en Sep François, zorgden voor een muzikale performance die werd opgenomen en beschikbaar was via de digitale kanalen van MDD.



Marie-Fleur Lefebvre
Wanted / Mise à prix
07.11.2020

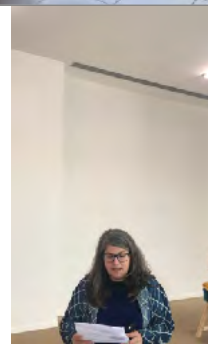
In het kader van de opening van de tentoonstelling *Prelude: Melancholy of the Future* (05.11.2020 - 06.12.2020) werd een performance-concept door kunstenaar Marie-Fleur Lefebvre, uitgevoerd door Pauline Edmond, live gestreamd via Facebook Live. De performance werd vastgelegd en gearchiveerd.

"We invite you to a crisis ritual; screaming at white, mad, colonial capitalism. Mourning contemporary art as we considered it until now."



Melissa Gordon
Live Reading Painting Peculiar
07.11.2020

Een lezing en presentatie van het boek *Painting: Funny Peculiar* (Slimvolume, 2020) door kunstenaar Melissa Gordon. *Painting Funny Peculiar* is een transcriptie van het gelijknamige symposium. De kunstenaar las een segment voor tijdens een Facebook Live sessie ter gelegenheid van de opening van *Prelude: Melancholy of the Future* (05.11.2020 - 06.12.2020). De reading werd opgenomen en gearchiveerd.



Kunstwerken

Francis Upritchard
Big Fish eat Little Fish

Voor de tentoonstelling *Big Fish Eat Little Fish* (01.03.2020 - 31.05.2020) maakte Francis Upritchard twee nieuwe figuren en een reeks sculpturen met handen in textiel.



Gary Hume
Peace Park

Voor deze tentoonstelling *Destroyed School Paintings* (01.03.2020 - 31.05.2020) creëerde kunstenaar Gary Hume op vraag van MDD een nieuwe sculptuur die een plaats kreeg in de museumtuin. *Peace Park* is een kleurrijke schommel gecombineerd met een 'Wonky Wheel'. De sculptuur werd betrokken in de tentoonstelling *Prelude: Melancholy of the Future*.



Atelier Van Lieshout
Hagioscoop

Als eerste kunstwerk van een nieuwe reeks jaarlijkse commissies was vanaf 26 juli *Hagioscoop* van Atelier Van Lieshout te zien zijn in onze museumtuin. Deze, speciaal voor MDD, herwerkte functionele sculptuur uit 2012, werd tijdens de *Biënnale van de Schilderkunst* ingezet als infopunt en zomerbar. Crucifix, een onderdeel van de installatie werd betrokken in de tentoonstelling *Prelude: Melancholy of the Future*.



Marie-Fleur Lefebvre

Découvrir un secret ouvert maintenant, 2020

Installatie Gust. De Smet Museum

Op vraag van MDD creëerde kunstenaar Marie-Fleur Lefebvre enkele ingrepen en een nieuwe installatie in Museum Gust. De Smet als onderdeel van de *Biënnale van de Schilderkunst* (26.07.2020 - 18.10.2020). Hiermee trad ze in dialoog met het interieur en de geschiedenis van het gemeentelijk museum.



Richard Venlet

Salon

In het kader van de tentoonstelling *Prelude: Melancholy of the Future* (05.11.2020 - 06.12.2020) kreeg kunstenaar Richard Venlet de opdracht om de scenografie van de tentoonstelling in te richten alsook een nieuw modulair werk te maken die voor MDD multi-inzetbaar is. Het werk bestaat uit 18 plexi panelen die samen een paviljoen vormen waarin andere kunstwerken geplaatst kunnen worden.



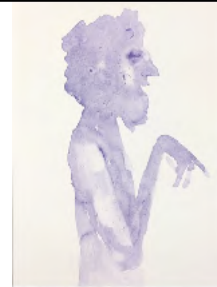
Editities

Francis Upritchard

Purple Pointer

Voor de tentoonstelling *Big Fish Eat Little Fish* (01.03.2020 - 31.05.2020) maakte Francis Upritchard in opdracht van MDD een nieuwe editie:

€ 750, lithografie, 35,4 × 27,4 × 2,7 cm (inclusief kader)
oplage: 12 + 3 AP (gesigneerd en genummerd)



Gary Hume

Curtains

Voor de tentoonstelling *Destroyed School Paintings* (01.03.2020 - 31.05.2020) produceerde MDD in samenwerking met Gary Hume een reeks gesigioneerde posters die als editie verkocht werden.

€ 25, offset, 84 × 56,7 cm, oplage: 150, gesigioneerd



Melissa gordon

T-shirt

Voor nieuwe supporters en JongDD leden werd een kunstenaars T-shirt ontworpen door Melissa gordon en lokaal gezeefdrukt door prinsstudio Camping Penrose (Gent). Het T-shirt was beschikbaar in blauw of roze en was gelimiteerd op 250 exemplaren.



Kasper De Vos

In gedachten gegoten

Kunstenaar Kasper De Vos maakte voor zijn deelname aan *Prelude: Melancholy of the Future* (05.11.2020 - 06.12.2020) een bijzondere editie. Oplage van 27 + 3 AP, bronzen afgietsel van walnoot, echte walnootschaal en elastiek, 4,5 × 5 cm, € 200



Publicaties

Gary Hume

Destroyed School Paintings

Catalogus uitgebracht ter gelegenheid van de tentoonstelling *Destroyed School Paintings* (01.03.2020 - 31.05.2020). € 40,

80 pagina's, softcover, gesigineerd

Teksten door: Suzanne Hudson & Charlotte Crevits

Gepubliceerd door MDD, Matthew Marks Gallery & Sprüth Magers



Bezoekersgids Biënnale van de Schilderkunst

Ter gelegenheid van de *Biënnale van de Schilderkunst* —

Binnenskamers (26.07.2020 - 18.10.2020). bracht MDD in samenwerking met Mudel (Deinze) en het Roger Raveel Museum (Machelen-Zulte) een bezoekersgids uit met korte biografische info over de deelnemende kunstenaars.



Prelude: Melancholy of the Future

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Prelude: Melancholy of the Future* (05.11.2020 - 06.12.2020) gaf MDD deze publicatie uit. De catalogus *Prelude: Melancholy of the Future* zette de publicatiereeks Museum DoorDacht voort die destijds door Tanguy Eeckhout werd gerealiseerd. De publicatie onderzocht op drie fronten de geschiedenis van MDD.

De publicatie nodigde ten eerste Frank Benijts uit als lid van de Raad van Bestuur (lid van de Raad van Bestuur sinds 1980 en voorzitter tussen 1989 en 2001) uitgenodigd om in te gaan op de eerste decennia van MDD, vóór de benoeming van de eerste directeur. Daarnaast is Edith Doove als eerste directeur gevraagd om in een uitvoerig essay te reflecteren op haar periode tussen 1999 en 2004, een geschiedenis die tot heden toe nauwelijks in het officiële verhaal van het museum was opgenomen.

Tenslotte is de publicatie ingezet om de volledige lijst te publiceren van tentoonstellingen die in MDD hebben plaatsgevonden. Deze lijst is door de jaren heen samengesteld door voormalig MDD-curator Tanguy Eeckhout (1980-2018) en geactualiseerd door Jan(us) Boudewijns. De lijst bevat 52 jaar tentoonstellingsgeschiedenis en biedt uiteraard ruimte voor verder onderzoek.



Maisons d'art moderne
Privéverzamelingen in België 1945-1980
Tanguy Eeckhout

Op basis van het onvoltooide doctoraatsonderzoek van wijlen MDD-curator Tanguy Eeckhout, is de publicatie *Maisons d'art moderne. Privéverzamelingen in België, 1945-1980* in oktober 2020 uitgegeven. Dit is ingeleid en geredigeerd door Maarten Liefhooge en Steven Jacobs, zijn promotor binnen UGent. De publicatie bevat een inleiding en een lijvig essay van Eeckhout, ontleend aan zijn doctoraat. Het boek biedt een beknopte geschiedenis van het verzamelen van moderne kunst in het België van de twintigste eeuw, onderverdeeld in vier typologieën. De beschrijving van zestien verzamelingen zijn verder uitgewerkt of herwerkt door Steven Jacobs, Maarten Liefhooge en (ex)studenten verbonden aan de UGent opleiding Kunstwetenschappen: Ruben Beké, Camille Bladt, Steven Jacobs, Maarten Liefhooge, Jasper Van Parys, and Charlotte Verheyden. De volgende privéverzamelingen worden in het boek uitgediept:

Fernand Graindorge, Bertie & Gigi Urvater, Gustave Van Geluwe, Max Janlet, Bénédicte & Alla Goldschmidt, Tony Herbert, Gustave Nellens, Maurits Naessens, Jules & Irma Dhondt-Dhaenens, Philippe Dotremont, Hubert & Marie-Thérèse Peeters, Hilde & Roger Matthys-Colle, Herman & Nicole Daled, Anton & Annick Herbert, Sylvio Perlstein en Charles & Jeanne Vandenhove.

Als eerste boek over de geschiedenis van particuliere kunstcollecties in België biedt het boek een ingang tot verder nationaal en internationaal onderzoek naar de betekenis en de rol van privécollecties. Binnen de erfgoedsector speelt deze publicatie een belangrijke rol om niet ontsloten inzichten rond particuliere kunstcollecties kenbaar te maken en een begin te maken met de systematische analyse hiervan. Het beeldonderzoek voor het boek ertoe geleid dat MDD delen van zijn historische fotocollecties heeft kunnen digitaliseren, wat hiermee beschikbaar is gekomen voor toekomstig onderzoek. Het luik over de verzamelaars Irma en Jules Dhondt-Dhaenens, de oprichters van Museum Dhondt-Dhaenens, betekende de eerste structurele analyse van hun collectie. De publicatie van dit boek heeft hierdoor de leidende positie van MDD als pleitbezorger voor het onderzoeken en publiek maken van privécollecties in België versterkt. Het boek werd uitgegeven bij MER B&L.



Video

Interview met resident Carlos Caballero

In het kader van zijn residentie in Woning Van Wassenhove werd de kunstenaar geïnterviewd in de woning.

Viewers: Vimeo: 547 / Instagram: 24 / Facebook: 2.200 = 2.771



Artist Talk met Gary Hume

Antony Hudek interviewde Gary Hume tijdens de eerste lockdown over de tentoonstelling *Destroyed School Paintings* (01.03.2020 - 31.05.2020). Het interview werd gemonteerd tot digitale artist talk die via de digitale kanalen van MDD werd verspreid. Het bood een alternatief voor de afgelaste artist talk die wegens de pandemie niet kon doorgaan.

Viewers: Vimeo: 1.101 / Facebook: 1.192 / Instagram: 1.338 views = 3.631



Promotionele film MDD voor de gemeente Sint-Martens-Latem

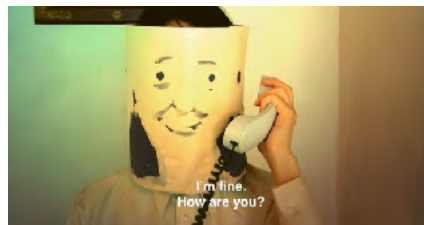
MDD creëerde een promotionele film om het museum te promoten via de sociale media kanalen van de gemeente Sint-Martens-Latem. Hierin werd ondermeer de Biënnale van de Schilderkunst aangekondigd.



Maki Na Kamura Stille Post - A Phone Diary

Stille Post - A Phone Diary is een aanvullende korte film bij de lithografie-serie van kunstenaar Maki Na Kamura uit 2018. Het concept is gebaseerd op het kinderspel 'Chinese Whispers'. De ene persoon fluistert iets in het oor van zijn buurman, en die geeft wat hij gehoord (of misverstaan) heeft door aan de volgende deelnemer. Dit gaat zo verder tot - op het einde - de laatste persoon iets te horen krijgt dat door de ingeslopen fouten en misinterpretaties niet langer overeenkomt met de oorspronkelijke boodschap.

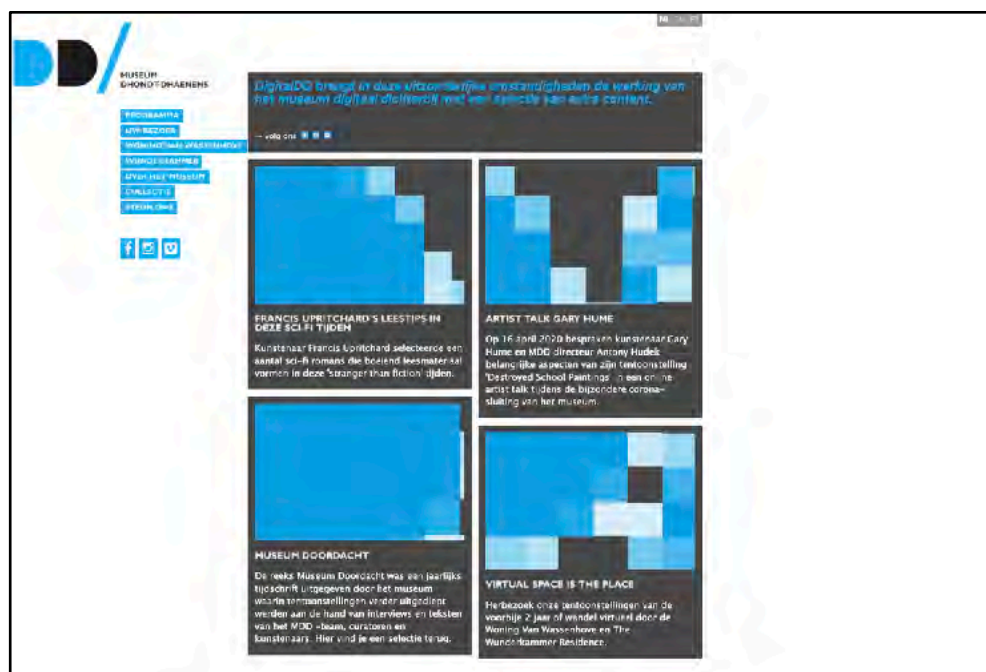
Viewers: Vimeo: 984 / Instagram: 534 / Facebook: 799 = 2.317



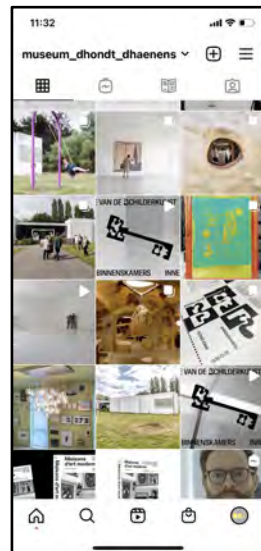
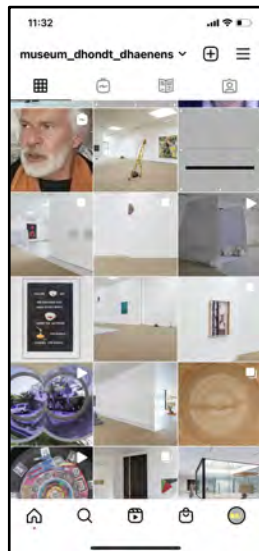
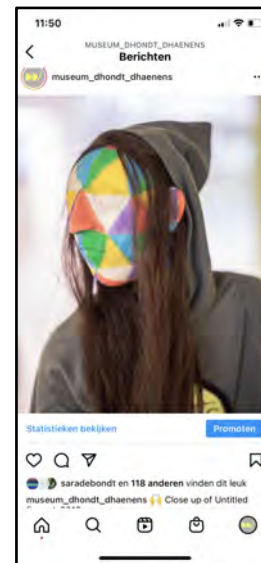
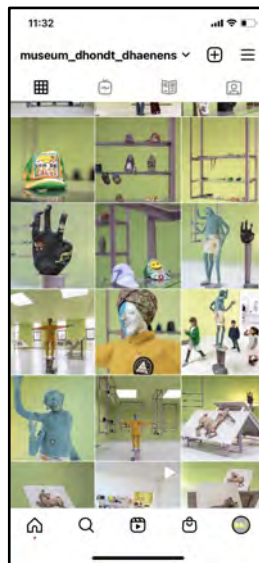
MDD streeft ernaar om haar programma's en middelen toegankelijk te maken voor een divers publiek – van onervaren en informeel bezoek tot deskundig en professioneel. Deze toegankelijkheid omvat het zichtbaar maken, signalisatie en tekstuele informatie van tentoonstellingen. Er wordt voortdurend gestreefd naar heldere tentoonstellingsteksten, rondleidingen en andere informatie zonder overmatig jargon. Hoewel het programma van MDD een internationaal kunstpubliek trekt, kregen lokale, regionale en nationale doelgroepen in 2020 prioriteit. Naast de gespecialiseerde kunstpers (e-flux, HART Magazine, Art Couch), richt de communicatiestrategie zich op het bereiken van lokale en regionale lezers via niet-gespecialiseerde pers en kanalen van de gemeente zoals *Dorp Magazine* (het gratis in Latem verspreide tijdschrift).

Specifiek werd ook de band met de buurt en de gemeente aangehaald. Een hoogtepunt was de *Biënnale van de Schilderkunst – Binnenskamers* (26.07.2020 - 18.10.2020) waarbij MDD een afzonderlijke kaart liet produceren met daarop de deelnemende musea in Latem en een selectie horeca. MDD werkte samen met de Gemeente Sint-Martens-Latem om een netwerk van regionale organisaties op te zetten tussen Gust. Museum De Smet en het Gemeentehuis. Dit sprak een breed publiek aan, van toeristen en fietsers tot regionale kunstliefhebbers. De Biënnale werd door de pers gezien als een van de meest populaire bestemmingen in Vlaanderen tijdens de zomer van 2020. Andere initiatieven die specifiek gericht waren op lokale en regionale bezoekers waren: de gratis finissage van de Biënnale voor inwoners van Sint-Martens-Latem en een infomoment in MDD om de directe burens van het museum te verzekeren dat de aanstaande renovaties op een respectvolle manier worden uitgevoerd.

Door de pandemie werden heel wat digitale initiatieven opgezet die in de werking vanzelfsprekend lijken te zijn geworden. De digitale ontsluiting van de tentoonstellingen en het gebruik van Zoom, Instagram en Facebook om ons publiek te bereiken is in 2020 overgegaan van try-outs en experimenten naar volwaardige tools die hun nut bewijzen. In eenzelfde vernieuwingsgolf is in 2020 ook het proces naar een nieuwe huisstijl, procedures en een nieuwe website ingezet.



Overzicht digitale kanalen

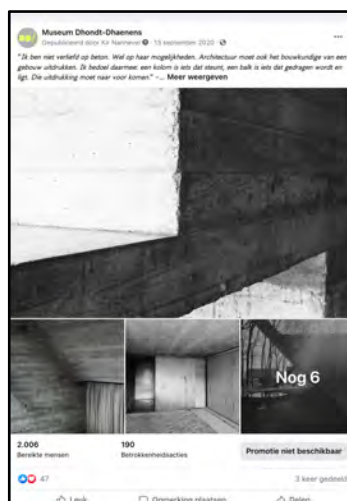


Instagram profiel van MDD

Digitale nieuwsbrief Biënnale van de Schilderkunst



Facebook post: Biënnale blikvangers MDD



Facebook post: Woning Van Wassenhove



Facebook post: Kunstendag voor kinderen

Website

<i>Bezoekers</i>	<i>Landen</i>	<i>Steden</i>	<i>Search</i>
44.722 Nieuwe bezoekers: 83,70% Terugkerende bezoekers: 16,30%	BE: 74.63% US: 5.58% NL: 5.39% DE: 2.34% UK: 2.25% FR: 2.15% FI: 0.60% IT: 0.59% Overig: 6,47%	Gent: 16.75% Brussel: 11.50% Antwerpen: 7.25% Brugge: 2.47% Amsterdam: 1.81% Kortrijk: 1.63% Londen: 1.42% Andere: 57.17%	Organic: 50.72% Direct link: 30.70% Referral: 9.90% Email: 4.61% Social: 3.95%

Nieuwsbrief

<i>Subscribers</i>	<i>Nieuwsbrieven verstuurd</i>	<i>Publiek</i>	<i>Performance & engagement</i>
9508	54	- Gender: 27% vrouw 31.70% man 41.3% onbekend - Leeftijd: 19 - 24: 0.50% 25 - 35: 4.0% 35 - 45: 6.7% 45 - 55: 9.8% 55 - 65: 11.1% 65+: 25.5%	Average open rate: 36% Average click rate: 2.3% Average unsubscribe rate: 0.2% 54% often open emails 8% sometimes open emails 36% rarely open emails

Sociale media

Facebook				
<i>Volgers</i>	<i>Totale bereik</i>	<i>Posts</i>	<i>Publiek</i>	<i>Steden</i>
8300	105.945 bereik populairste bericht (aanstelling Antony Hudek nieuwe directeur): 11.200	220	- Gender: 55.2% vrouw 44.8% man - Leeftijd: 18 - 24: 2.1% 25 - 34: 19% 35 - 44: 27% 45 - 54: 22.90% 55 - 65: 16.90% 65+: 12,10%	Gent: 21.7% Brussel: 11% Antwerpen: 10% Brugge: 2.3% Kortrijk: 1.7% Deinze: 1.2% Amsterdam: 1.1%

Instagram

<i>Volgers</i>	<i>Totale bereik</i>	<i>Posts</i>	<i>Publiek</i>	<i>Steden</i>
9600	73.664 bereik populairste bericht (aankondiging Biënnale van de Schilderkunst): 14.600	223	- Gender: 53.40% vrouw 46.60% man - Leeftijd: 18 - 24: 3.70% 25 - 34: 36.90% 35 - 44: 29.80% 45 - 54: 21.30% 55 - 64: 12.20% 60+: 6%	Gent: 8.8% Brussel: 5.8% Antwerpen: 5.1% New York: 1.4% Amsterdam: 1.2%

Nieuwe huisstijl en website

De huidige huisstijl en website, ontwikkeld door D'artagnan, is ondertussen meer dan 10 jaar oud en te beperkt gebleken in de evolutie naar meer digitale en creatieve communicatie. MDD wil een grafisch ecosysteem bekomen dat toepasselijk is voor alle facetten en publieksgericht is. Fris, nieuw en helder maar met respect en aandacht voor geschiedenis en erfgoed. Essentieel hierbij is een uitbreiding en verschuiving naar meer digitale elementen zoals sociale media, digitale nieuwsbrieven en last but not least een nieuwe website. Deze hiaten werden gedurende enkele jaren door ontwerper Chloé D'hauwe ingevuld maar nooit als een geheel aangepakt. Door de aanstelling van Antony Hudek kwam deze vernieuwing in stroomversnelling.

Het grafisch ontwerp moet het MDD in haar doelstellingen steunen om haar werking (tentoonstellingen, evenementen, onderzoek, collectie, residenties,...) te communiceren, een nieuw publiek aan te trekken, bezoekers wegwijs te maken (zowel fysiek als mentaal) en het museum te profileren naar haar professionele partners.

De strategie en grafische uitkomsten dienen ontegensprekelijk het aantrekken van een nieuw publiek, de aansluiting met MDD's erfgoed (dat niet alleen bestaat uit objecten maar uit een netwerk, mensen en momenten) en vormen een solide basis voor een relevant museum naar de toekomst, in zowel een lokale, regionale als internationale context. In haar kleinschaligheid kan MDD een grote voortrekkersrol spelen. Deze exposure zal ook de nodige interesse wekken voor een vlottere art funding en ledenwerving wanneer gekoppeld aan nieuwe activiteiten en een hernieuwde visie en richting van MDD onder het beleid van een nieuwe directie.

Het proces naar enerzijds een nieuwe website alsook een nieuwe grafische identiteit bestond uit twee Fases:

Fase 1: het analyseren en vastleggen van de noden en wensen omtrent de ontwikkeling van een nieuwe website. Dit resulteerde in een uitgebreide functie-analyse. Hiervoor werd het Gentse bedrijf Code D'or geselecteerd.

Fase 2: de verkenning en finale keuze van een grafisch team dat de grafische vernieuwing leidt.

Na het doorlopen van de functie-analyse werd duidelijk dat het noodzakelijk is om de nieuwe website alsook de grafische vernieuwing sterk in elkaar verstrengeld te laten opbouwen waarbij de grafische vormgever een duidelijk gedefinieerd team met de programmeur kan vormen. Het is essentieel dat de ontwerpers een sterk voorstel moeten formuleren waarbij de website centraal staat die tegelijk voldoet aan de technische vereisten.

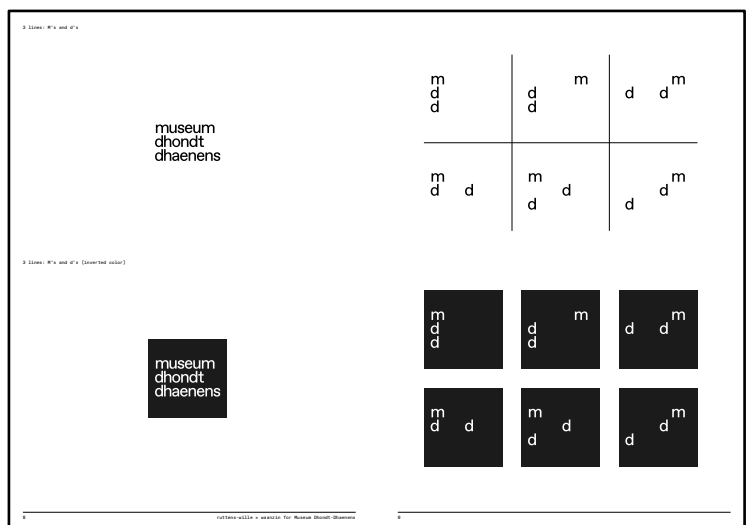
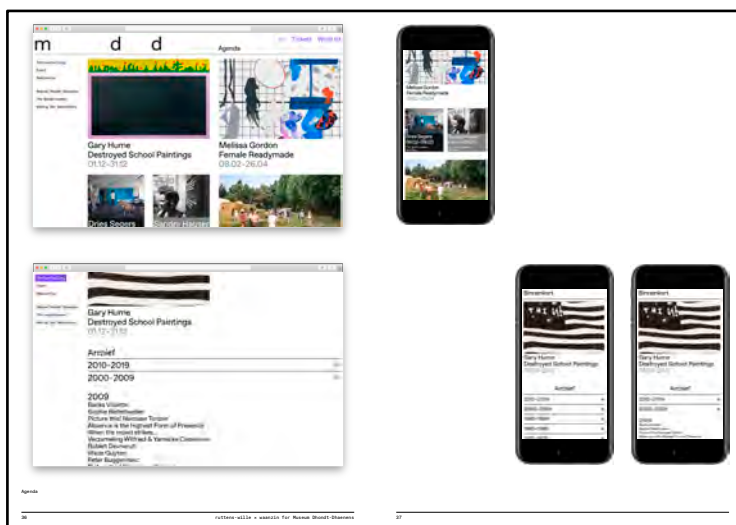
Verdere aandachtspunten zijn de aandacht voor het digitale aspect, creatieve denkwijzen om de ecologische impact van drukwerk te verkleinen en het interne werk te verlichten. Ook de dubbele identiteit van MDD, als museum en hedendaags kunstencentrum, erfgoed en hedendaagse werking eisen bijzondere aandacht.

De finale selectie gebeurde na het samenstellen van een eerste shortlist met ontwerpers/programmeurs, verkennende voorgesprekken, een gerichte pitch en een presentatiemoment van de resultaten in aanwezigheid van externe panelleden waarna de opdracht, op basis van voorkeursstemmen en een puntensysteem, werd toegekend.

Na het verder bespreken met de panelleden en een herinzage van de ingezonden ontwerpen kwam het voorstel van Ruud Ruttens en Jeroen Wille als meest omvattende en als sterkste naar voren.

Uit het verslag:

“Ruud en Jeroen presenteerden een duidelijk en coherent grafisch maar ook digitaal ecosysteem dat de noden en wensen zeer nauw opvolgt. Het voorstel bevat enkele mechanismen die rekening houden met efficiëntie en werklust en lijkt de databasis als ruggengraat te nemen waaruit verschillende content en informatie kan vertrekken en zelfs kan worden gegenereerd. Het voorstel is solide, helder en duidelijk zowel voor het MDD team dat ermee aan de slag moet gaan als voor een gevarieerde groep van bezoekers maar bevat ook genoeg potentieel tot variatie en verrassing. De grafische transparantie van het ontwerp en systeem laat de content en kunst zelf naar voor komen. De MDD collectie wordt heel visueel gepresenteerd en ook het ‘variabele’ logo voorstel wordt als speels en functioneel ervaren. Het ontwerp pretendeert niets te willen uitvinden, maar behelst wel de ambitie om op een klare en handige manier te kunnen communiceren. De focus ligt op de tentoonstellingen, kunstwerken, collectie, waarbij de functie en esthetiek van de website als evident overkomt zonder visuele afleiding of kronkels. Enige discussiepunten zijn potentieel kleurgebruik waarbij vooral het koppelen van zwart en grijs aan respectievelijk The Wunderkammer en grijs voor de Woning Van Wassenhove als wat te zwaar overkomt. De volledigheid van het voorstel en de oplossingen op de vraagstellingen in de pitch waren zeer overtuigend.



Conceptvoorstel pitch nieuwe huisstijl door Ruud Ruttens en Jeroen Wille

OVERZICHT BEZOEKERS

Jaartal	Betalende bezoekers	%	Niet-betalende bezoekers	%	TOTAAL
	Individueel & Groepen		Opening tentoonstellingen, gratis inkom, Concerten, Nocturnes		
1996	8.245	48,52 %	8.747	51,48%	16.992
1997	8.601	51,46 %	8.114	48,54%	16.715
1998	9.067	56,57 %	6.961	43,43%	16.028
1999	5.025	37,75 %	8.285	62,25%	13.310
2000	4.552	35,44 %	8.293	64,56%	12.845
2001	8.557	46,06 %	10.019	53,94%	18.576
2002	3.659	33,22 %	7.355	66,78%	11.014
2003	5.835	42,65 %	7.845	57,35%	13.680
2004	2.608	41,78 %	3.633	58,22%	6.241
2005	4.290	46,85 %	4.865	53,14%	9.155
2006	3.132	32,02 %	6.649	67,98%	9.781
2007	8.517	56,83 %	6.471	43,17%	14.988
2008	6.434	58,98 %	4.475	41,02 %	10.909
2009	5.787	54,21 %	4.888	45,79 %	10.675
2010	10.926	65,37 %	5.787	34,63 %	16.713
2011	17.816	76,52 %	5.466	23,48 %	23.282
2012	7.512	64,40 %	4.153	35,60 %	11.665
2013	6.265	59,84 %	4.204	40,16 %	10.469
2014	8.797	59,78 %	5.919	40,22 %	14.716
2015	6.468	59,86 %	4.338	40,14 %	10.806
2016	4.150	40,08 %	6.204	59,92 %	10.354
2017	7.488	66,19 %	3.825	33,81 %	11.313
2018	7221	65,92 %	3732	34,07 %	10953
2019	5738	69,92%	2468	30,08 %	8206
2020	10.260	54,7%	8.498	45,3 %	18.758

Museumpas-bezoekers 2020: 1765

Museumpas-bezoekers 2019 : 1734

