

m

d

d

Jaarverslag
2021

INHOUD

Interne organisatie	
Raad van Bestuur	p.6
Personeelsleden	p.6
Tijdelijke medewerkers	p.7
Wissels	p.7
Partners en subsidiënten	p.9
Presentatie	
Tentoonstellingen	p.10-41
Residenties	p.42-51
Productie	p.52-57
Participatie	
Publieksontwikkeling	p.58-59
Educatieve werking	p.60-61
Ledenwerking	p.62-63
Overzicht Activiteiten	p.64-75
Overzicht groepsbezoeken	p.76-77
Museale werking	
Renovatie en infrastructuur	p.78-79
Archiefwerking	p.80
Bibliotheek Jan Hoet	p.81
Collectie	p.82-87
Centrum voor privé kunstcollecties in Vlaanderen	p.88
Woning Van Wassenhove	p.90
Wunderkammer	p.92
Communicatie	
Nieuwe Huisstijl en website	p.94
Overzicht digitale kanalen	p.96-97
Selectie Pers	p.98-99
Overzicht bezoekers	p.100-101
In memoriam	p.102

Museum Dhondt-Dhaenens is een internationaal gerenommeerd museum voor hedendaagse en moderne kunst in Deurle, België. Het museum maakt deel uit van de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens, een stichting van openbaar nut opgericht door Jules en Irma Dhondt-Dhaenens in 1967.

De Stichting waarborgt de oorspronkelijke visie van het echtpaar Dhondt-Dhaenens door zowel hun kunstcollectie als cultuur in brede zin toegankelijk te maken voor een divers Vlaams, Belgisch en internationaal publiek. Naast het Museum Dhondt-Dhaenens omvat de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens twee nabijgelegen sites, de Wunderkammer en Woning Van Wassenhove.



Museum Dhondt-Dhaenens na renovatie, september 2021.



Museum Dhondt-Dhaenens na renovatie, september 2021.

Raad van Bestuur 2021

Christine Claus, bestuurder en Co-Vicevoorzitter, mandaat vanaf 01.01.2021
Franciska Decuypere, bestuurder, mandaat vanaf 15.12.2021
Patricia Duyck, bestuurder, mandaat vanaf 01.01.2021
Luc Keppens, bestuurder, mandaat vanaf 01.07.2021
Sophie Lauwers, bestuurder, mandaat vanaf 01.01.2021 (overleden 2022)
Frédéric Mariën, bestuurder, mandaat vanaf 01.01.2021
Luc Tuymans, bestuurder, mandaat vanaf 01.01.2021
Tanguy Van Quickenborne, bestuurder en Co-Vicevoorzitter, mandaat vanaf 27.01.2020
Peter Vandekerckhove, voorzitter van de Raad van Bestuur, 12.05.2020 - 25.05.2021, Bestuurder, 25.05.2021 - 05.07.2023

Uitvoerend Comité 2021

Christine Claus (voorzitter), Patricia Duyck, Luc Keppens, Frédéric Mariën, Tanguy Van Quickenborne.

Raad van Advies 2021

Lieve Andries (tot haar overlijden op 28.11.21), Frank Benijts, Beatrice De Smul, Bruno Matthys, Paul Thiers, Benedikt van der Vorst, Tanguy Van Quickenborne (voorzitter) Paul Vanhonsebrouck, Arne Van Wonterghem. De Raad van Advies kwam, ter voorbereiding van het Kunstendossier, éénmaal samen.

Personeelsleden

Antony Hudek (1 VTE), Algemeen Directeur

Hudek is eindverantwoordelijk voor de dagelijkse werking van Museum Dhondt-Dhaenens en de algehele coördinatie van alle activiteiten van Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens. Hudek rapporteert aan de Raad van Bestuur van de Stichting en verbindt het personeel en met het bestuur.

Kelly De Cock, (0,5 VTE), Zakelijke Coördinatie

De Cock trad op 12 oktober 2020 in dienst, kort na ziekteverlof van voormalig Zakelijk coördinator Nathalie De Pauw. Ze nam de volledige verantwoordelijkheden van De Pauw op na haar vertrek begin 2021. In oktober werd De Cock opgevolgd door Sonia Gasparini. De zakelijke verantwoordelijke verzorgt de coördinatie van administratie, verzekeringen, personeelszaken, financiën, rapportering en boekhouding. Zij vervult ook de rol van secretaris van de Raad van Bestuur.

Sonia Gasparini, (0,5 VTE), Zakelijke Coördinatie

Nam de zakelijke coördinatie op na het vertrek van Kelly De Cock, in afwachting van een vacature voor een fulltime medewerker.

Jan(us) Boudewijns (1 VTE), tentoonstellingsverantwoordelijke

Is verantwoordelijk voor het beheer van de tentoonstelling gerelateerde administratie. Hij houdt ook toezicht op de ICT- en beveiligingssystemen.

Monique Famaey (deeltijds, op freelance basis, approx. 2.5/5), Art Funding

Is verantwoordelijk voor alle fondsenwerving van MDD, in het bijzonder het belangrijkste jaarlijkse fondsenwervingsinitiatief (voorheen 'tuinfeest', in 2020 vervangen door de benefiettentoonstelling). In 2020 werd Famaey meer verantwoordelijk voor het financiële beheer van alle MDD-ledengroepen.

Vincent Laute (0,8 VTE) logistiek medewerker

Staat in voor het onderhoud en de logistiek van het museum, alsook assistentie tijdens de op- en afbouw van tentoonstellingen.

Laurens Otto (1 VTE), Curator

Ondersteunt de directeur in de artistieke werking van onze instelling. Staat in voor de tentoonstellingen en publicaties, alsmede de supportersgroep DiscoverDD. Trad per 18 januari in dienst, na eerder in 2020 freelance voor MDD te hebben gewerkt.

Beatrice Pecceu (0,5 VTE), Onthaal

Deelt de verantwoordelijkheid voor het onthaal, houdt toezicht op MDD-ledengroepen (Patroons, ClubDD) en mede-organiseert publieke momenten als openingen.

Jimmy Soetaert (0,5 VTE), Locatie-beheerder

Coördineert het verhuur en het onderhoud van de Woning Van Wassenhove.

Michiel Van Damme (1 VTE Erfgoed), Artistiek medewerker en collectiebeheer

Staat in voor het behoud en beheer van de vaste collectie en ondersteunt de tentoonstellingen als artistiek medewerker. Hij verzorgt de depotwerking en de archieven. Startte in oktober 2020 als vrijwilliger in het museum om de verhuis te ondersteunen. Sinds eind april tot eind december 2021 voltijds aan het werk onder IBO-contract. Sinds 1 januari 2022 voltijds contract voor 1 jaar.

An-Valerie Vandromme (1 VTE), Productieverantwoordelijke

Verantwoordelijke productieleiding bij de op- en afbouw van de tentoonstellingen en coördinatie dagelijks onderhoud van de gebouwen (Museum, Wunderkammer en de Woning Van Wassenhove).

Rik Vannevel (1 VTE), Communicatieverantwoordelijke

Staat in voor de algemene externe communicatie van MDD naar het publiek en stakeholders alsook de ontwikkeling en het onderhoud van de communicatietools, zowel digitaal als analoog.

Linde Vanneylen (1 VTE): Public relations & onthaal

Verantwoordelijk voor publieksgerichte taken (receptie, organisatie en toezicht op gidsen en vrijwilligers) en backoffice (adressenbestand, facturering ledengroepen). Verliet MDD in september 2021 voor een andere baan in de publieke sector.

Esther Van Den Abeele (1 VTE), Publieksmedewerker

Is verantwoordelijk voor het onthaal en publiekswerking, nam grotendeels taken van Linde Vanneylen over toen die in september 2021 MDD verliet.

Wissels

Raad van Bestuur

Vanaf januari 2021 startten twee nieuwe bestuurders aan een eerste mandaat van 3 jaar, Christine Claus en Luc Tuymans. In juni 2021 kwam een derde nieuwe bestuurder aan boord, Luc Keppens, en in december 2021 nam oud-bestuurder Franciska Decuypere, na een permanente tewerkstelling in India, haar mandaat als bestuurder weer op. Voorzitter Peter Vandekerckhove beëindigde om gezondheidsredenen in mei zijn aanstelling als voorzitter en beëindigde in december zijn mandaat als bestuurder. De ondervoorzitter Tanguy Van Quickenborne werd plaatsvervangend voorzitter. In onderling overleg werd het uitvoerend comité voorgezeten door Christine Claus.

Personeelsleden

Sinds de zomer van 2020 worden de rollen van MDD-medewerkers hervormd met gedetailleerde functiebeschrijvingen. De oefening ging vergezeld met het opstellen van een gedetailleerd tijdschema voor het collectiebeleidsplan 2022. Dankzij deze oefening werd een fulltime onderzoekscurator, Michiel Van Damme, aangenomen om te werken aan de curatorïële aspecten rond de kerncollectie. In 2021 werd ook het takenpakket van de tentoonstellingsverantwoordelijke, Janus Boudewijns, meer verschoven naar erfgoed. Het artistieke team werd uitgebreid met de komst van curator Laurens Otto.

De belangrijkste wijziging in het personeelsbestand was rond de functie Zakelijk Coördinator. We namen afscheid van Nathalie De Pauw begin 2021 en losten het hiaat tijdelijk op met Kelly De Cock die op haar beurt in oktober werd opgevolgd door Sonia Gasparini. Beiden werkten als freelancers. De optie om een vaste medewerker aan te trekken kon slechts begin 2022 worden gerealiseerd.

De taken van Monique Famaey, die deeltijds en op freelance basis de 'artfunding' opvolgde als aanspreekpunt voor sponsors en het jaarlijkse benefietgala, werden vanaf november 2021 intern door MDD overgenomen.

In november verliet Linde Vanneylen MDD voor een andere functie in de publieke sector. Haar taken als publieks -en onthaalmedewerker werden door nieuwe kracht Esther Van Den Abeele opgevolgd.

Partners en subsidiënten

Subsidiënten

Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem, Vlaamse Overheid, Mondriaanfonds, OCA, Nationale Loterij, Henry Moore Foundation, Swedish Arts Grant Committee, Pro Helvetia.

Sponsoren en partners

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Bonne Steigerbouw, Limited Edition, Jet Import, Duvel Moortgat, Westmalle

Mediapartners

Klara

Residentiepartners

Axel Vervoordt Gallery, Puilaetco, Eeckman Art & Insurance, FABA Foundation

Patroons

Marianne Hoet, Christian Mys, Damien Mahieu, Jocelyne Vanthournout, Leo Van Tuyckom, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Delfosse, Paul Thiers, Peter van der Graaf, Peter Vandekerckhove, Tanguy Van Quickenborne

Mecenassen

Woning Van Wassenhove

Philippe en Miene Gillion

Wunderkammer

Lieve Andries-Van Louwe, Banque de Luxembourg, Frank Benijts, Stefaan en Isabelle Bettens-Moriaud, Galleria Continua, Stijn Dejagere, Stefan en Bénédicte De Bock-De Pauw, Peter en Isabelle De Roo, Bernard en Lena Dubois-François, Regine Dumolin, Michel Goreux en Ria Martens, Familie Jan Hoet, Marianne Hoet, Bie Hooft-De Smul, Karel en Martine Hooft, I.R.S.-Btech nv-sa, Carl en Ella Keirsmackers, Carl en Dominique Krefting, Galerie Ron Mandos, Jean-Claude en Nicole Marian, , Studio Hans Op de Beeck, Jan Steyaert, Paul Thiers, Yves en Isabelle Van Bavel-Van Hool, Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, Marc Vandecandelaere, Bernard en Gonda Vergnes, Philippe en Ann Verlinden-Timmermans, Axel Vervoordt Gallery, Jacques en Marie Zucker & anonieme schenkers.

In het kader van zijn opdracht als 'hybride instelling', volgens het concept van 'tweesporenbeleid', creëerde het tentoonstellingsprogramma MDD in 2021 een actieve dialoog tussen erfgoed, de eigen collectie en hedendaagse kunst.

Het was tevens een uitdaging voor het museum om tijdens een ingrijpende eerste renovatiefase en middenin de corona-crisis het tentoonstelling programma verder te ontwikkelen en presentaties op te zetten in externe locaties zoals Platform 6A te Otegem en erfgoedwoningen Woning Van Wassenhove in Latem en Villa Vandenbussche in Tielt. De wisselwerking tussen hedendaagse kunst en erfgoed (architectuur) zorgde voor een kruisbestuiving tussen verschillende publieksdoelgroepen.

Het ontbreken van een vaste tentoonstellingsruimte stelde MDD in staat innovatieve manieren te ontwikkelen om de collectie tentoon te stellen en een vloeiende uitwisseling tussen kunst uit het verleden en het heden te stimuleren. In de voorlopige uitvalsbasis in Platform 6 a in Otegem werd een kleine collectiepresentatie opgezet die dit nieuwe elan inluidde en tegelijk uittestte.

MDD organiseerde twee tentoonstellingen in de Woning Van Wassenhove. Beide kunstenaars – de Britse geluidskunstenaar Cally Spooner en de Amerikaanse dj-, video- en geluidskunstenaar Terre Thaemlitz – werden uitgenodigd hun werk zo in te passen dat de ruimte haar architectonische integriteit zou behouden. In beide gevallen vulden de kunstenaars de ruimte met geluidswerk. Thaemlitz stelde verder een videowerk voor in de opslagruimte van de villa.

Met de tentoonstelling *Zes permanente kunstwerken* opende het vernieuwde MDD opnieuw de deuren voor het publiek op 5 september 2021. Bewust werd gekozen om de architectuur van het museum op het voorplan te laten treden en werd er gekozen voor installaties die ofwel een nieuwe toevoeging betekenen op lange termijn ofwel een herontdekking waren van een reeds aanwezig permanent werk die ooit in het verleden zijn aangebracht.

De voor MDD kenmerkende 'site specifieke' solotentoonstellingen, waaronder Shahpour Pouyan en Luca Frei waren vanaf oktober opnieuw mogelijk in het vernieuwde museumgebouw. In beide gevallen ging het om de eerste institutionele tentoonstellingen van de kunstenaars in België. En in beide gevallen betekende het werk dat de kunstenaars ontwikkelden voor hun presentaties in MDD een vertrek naar nieuwe artistieke domeinen.

In het kader van de verdere activatie en ontwikkeling van MDD's beeldentuin, konden gevestigde kunstenaars als Rirkrit Tiravanija en Paul Van Gysegem reflecteren op hun praktijk en nieuwe manieren ontwikkelen om bestaand werk in een context te plaatsen.

Overzicht tentoonstellingen 2021

- 26.02–30.05.2021
Thomas Hirschhorn – Spinoza car
Horta Hal BOZAR, Brussel
- 05.03–04.04.2021
Jaargetijden – Het dwalen van kijken:
Jacques Boussard, Jean Brusselmans, Bertrand Fournier
Platform 6A, Otegem
- 16.04–30.05.2021
Cally Spooner – Dead Time
Woning Van Wassenhove, Sint-Martens-Latem
- 09.05–20.06.2021
After all, a collection is only human
Villa Vandenbussche, Tielt
- 18.06–01.08.2021
Terre Thaemlitz – Interstices
Woning Van Wassenhove, Sint-Martens-Latem
- 05.09–10.10.2021
 - *Zes permanente kunstwerken*
 - Interventie door D.D. Trans
 - Rirkrit Tiravanija – *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)*MDD, Deurle
 - *Jozef Mees – Architect van een collectie*
 - Online tentoonstelling
- 07.11.21–23.01.22
 - *Shahpour Pouyan – Skyhigh is my place*
 - *Luca Frei – working spacing moving*
 - *A Beautiful America – Werk van Afro-Amerikaanse kunstenaars uit de collectie Vermeire-Notebaert*
 - *Antichambre – Tim Trantenroth*MDD, Deurle
- 07.12.21
Parcours Artistique Flamand
Musée d'Orsay, Parijs

Thomas Hirschhorn – *Spinoza car*
26.02–30.05.2021
Doorlopend tijdens openingsuren Bozar
Horta hall – Bozar, Brussel

De brand die op 18 januari 2021, midden in de pandemie, het historische BOZAR-gebouw teisterde, leidde tot meer afgelastingen van concerten, voorstellingen, tentoonstellingen en evenementen. Als teken van solidariteit bundelden Thomas Hirschhorn, Museum Dhondt-Dhaenens en Galerie Chantal Crousel hun krachten met BOZAR om Hirschhorns *Spinoza-Car* (2019) tentoon te stellen in de Horta Hall, die gelukkig gespaard bleef van de brand. Het tonen van “Spinoza-Car” in de Hortahal kan gezien worden als een katalysator voor de collectieve heropbouw van BOZAR. *Spinoza-Car* werd voor het laatst tentoongesteld tijdens *Prelude: Melancholy of the Future* in MDD in 2020.

Het lijkt onwaarschijnlijk, maar toch hebben een auto en Spinoza iets met elkaar gemeen. Dat bewijst Thomas Hirschhorn met zijn auto die hij de naam van de beroemde filosoof meegaf. Het werk is niet alleen een liefdesverklaring van de kunstenaar, hij geeft er een echte geloofsbelijdenis mee af.

Hij baseerde zijn creatie op twee kernelementen uit het spinozisme: het sacrale en het profane. Het eerste wordt gesymboliseerd door liefdesverklaringen uit boeken en andere tekstobjecten, het tweede uit zich in de glazen die op de auto zijn gelijmd. Die twee objectsoorten belichamen de filosofie van Spinoza, die zich voor zijn zoektocht naar het geniale zowel verdiepte in profaan als spiritueel materiaal. Thomas Hirschhorn brengt een allegorische hommage aan Spinoza.

Kunstenaar

Thomas Hirschhorn

Tentoonstellingspartners

Bozar, Galerie Chantal Crousel, Thomas Hirschhorn

Bezoekers

Onbekend, de hal was publiek toegankelijk tijdens de openingstijden van BOZAR.



Thomas Hirschhorn, *Spinoza Car in Bozar*, 2021. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Chantal Crousel, foto: Philippe de Gobert



Thomas Hirschhorn, *Spinoza Car* (detail) in Bozar, 2021. Courtesy van de kunstenaar en Galerie Chantal Crousel, foto: Philippe de Gobert

Jaargetijden – Het dwalen van kijken:
Jacques Boussard, Jean Brusselmans, Bertrand Fournier
05.03–04.04.2021
donderdag–zondag, 14:00–18:00
Platform 6A, Otegem

De eerste extra muros presentatie tijdens de renovatie van MDD bracht het werk van Jacques Boussard, Jean Brusselmans en Bertrand Fournier samen. Drie verschillende generaties schilders verbeelden elk een andere blik op het landschap, de omgeving en de verglijdende seizoenen.

Jaargetijden: Het dwalen van kijken groeide vanuit een dialoog tussen Bertrand Fournier en Jan(us) Boudewijns, collectieverantwoordelijke van MDD en toetste werk uit de collectie van MDD intuïtief af met hedendaagse en historische verbanden. De presentatie kaderde in de doelstelling van de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens om de eigen collectie te onderzoeken en toegankelijk te maken.

Het vertrekpunt was het schilderij *Midzomer (Kiemende aarde)* (1935) van Jean Brusselmans (1884 – 1953) uit een privéverzameling (voormalige collectie Tony Herbert) dat een boerenlandschap uitbeeldt in volle zon. *Winter te Dilbeek* (1945), een werk van Brusselmans uit de collectie van Jules en Irma Dhondt-Dhaenens contrasteert met zijn winters tafereel maar kenmerkt zich door eenzelfde eenvoudige constructie in de picturale ruimte.

Net als Brusselmans laat de Franse schilder Bertrand Fournier (1985) zich inspireren door zijn alledaagse omgeving: van landschappen, de afwasmachine, champignons tot het uitlaten van zijn hond. Fournier heeft op zijn beurt het werk van Jacques Boussard (1915 – 1989) aangebracht als bron van inspiratie. De tentoonstelling bevat daarom twee schilderijen van Boussard: *Lardy, printemps* (1962) en *Le jardin* (1970) als aanvulling op de twee werken van Brusselmans.

— In context van deze tentoonstelling schonk kunstenaar Bertrand Fournier een werk aan Museum Dhondt-Dhaenens (zie pagina 80).

Kunstenaars

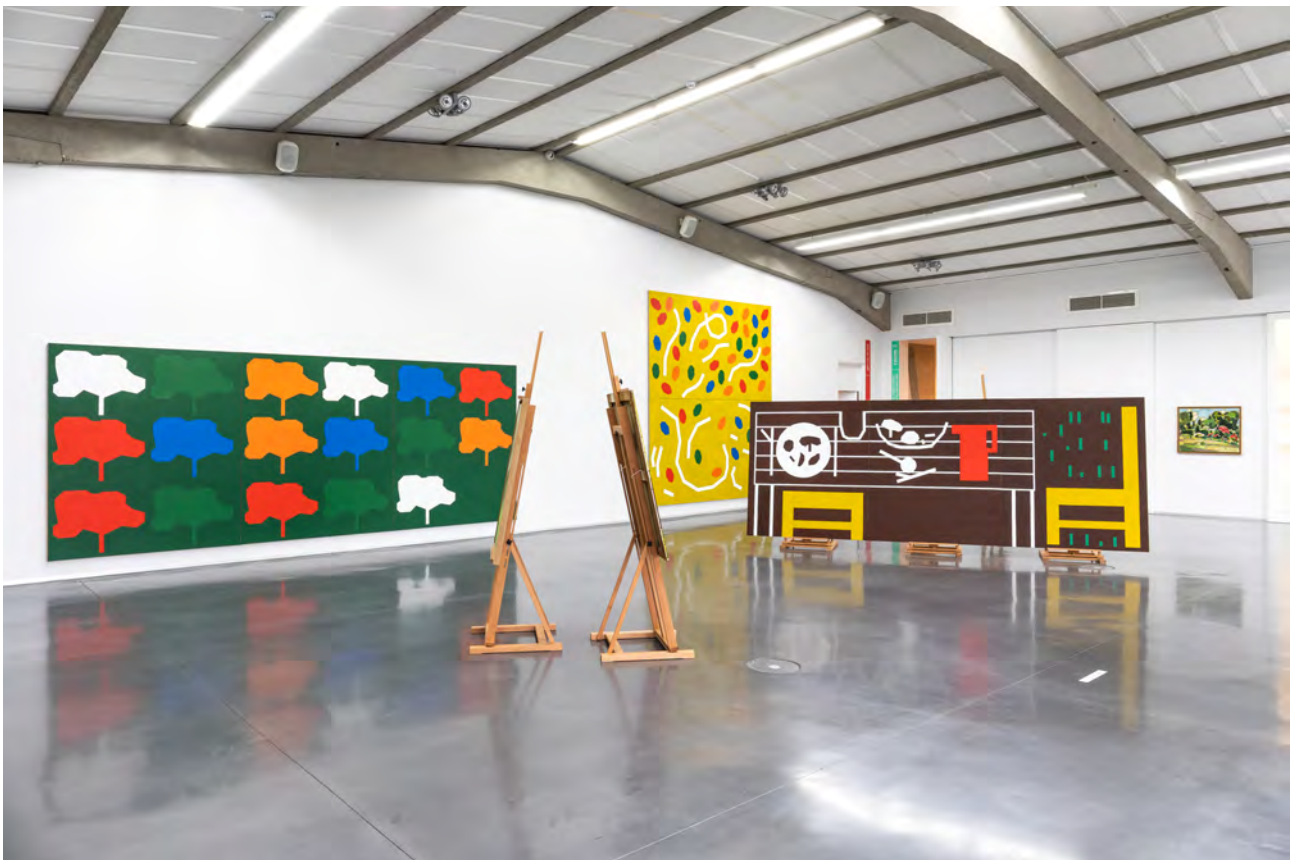
Jacques Boussard, Jean Brusselmans en Bertrand Fournier.

Bezoekers

— 779 gratis bezoekers



Opening *Jaargetijden* in Platform 6a, 2021.



Bertrand Fournier, Jacques Boussard in *Jaargetijden* in Platform 6a, 2021.

Cally Spooner – *Dead Time*
16.04–30.05.2021
vrijdag–zondag, 14:00–18:00
Woning Van Wassenhove, Sint-Martens-Latem

Voor de eerste solotentoonstelling van Cally Spooner in België werden drie onderling verweven werken van de kunstenaar gepresenteerd in Woning Van Wassenhove: *Narrator's Script* (2020), *Maggie's Solo* (2021) en *A Lecture on Stagnation* (2018-19).

De eerste twee zijn geluidswerken, het derde is een publicatie. Elk werk maakt deel uit van Spooners doorlopende project DEAD TIME, dat bestaat uit een gelijknamig performancepartituur van 63 pagina's. De kunstenaar vertaalt deze partituur, bestaande uit tekeningen, foto's en fanmail, sinds de samenstelling van de compositie in 2018 stapsgewijs naar live performances, geluid, scripts en installaties.

— In context van deze tentoonstelling werd de publicatie *Dead Time* gepubliceerd (zie pagina (56)).

Kunstenaar

Cally Spooner

Bezoekers

- 72 gratis bezoekers
- 252 betalende bezoekers



Cally Spooner- Dead Time, Woning Van Wassenhove, 2021. ©Juliaan Lampens



Cally Spooner- Dead Time, Woning Van Wassenhove, 2021. ©Juliaan Lampens

After all, a collection is only human

09.05–20.06.2021

Vrijdag, zaterdag, zondag, 10:00–18:00

Villa Vandenbussche, Tielt

Museum Dhondt-Dhaenens presenteerde van 9 mei tot 20 juni 2021 de groepstentoonstelling *After all, a collection is only human*, met werk uit zes Vlaamse privécollecties die niet eerder samen te zien zijn geweest.

De tentoonstelling vond plaats in de Villa Vandenbussche in Tielt, een bijzondere architectenwoning uit 1969 gebouwd naar een ontwerp van het bekende architectenbureau Konstrukto (Georges Vandenbussche & Marc Verkest) als eigen woonhuis voor mede oprichter Georges Vandenbussche. Het werd in 2008 geklasseerd als monument.

De tentoonstelling legde een expliciete architecturale verbinding tussen deze Konstrukto woning, MDD's eigen modernistische museumgebouw van Erik Van Biervliet (1967) en de Woning Van Wassenhove (1974) van Juliaan Lampens dat beheerd wordt door het museum, en de privésfeer van de verzamelaars.

After all, a collection is only human was een aanzet naar het Centrum voor Private Verzamelingen in Vlaanderen geïnitieerd door Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens om de geschiedenis en de praktijk van het verzamelen van private kunst in Vlaanderen te onderzoeken en te ontsluiten. MDD zet zo zijn traditie voort om belangrijke particuliere verzamelingen te onderzoeken en in de kijker te zetten.

De tentoonstelling werd gecureerd in samenwerking met kunstenaar Richard Venlet.

Kunstenaars

Becky Beasley, Mike Bouchet, René Daniëls, D.D. Trans, Jos de Gruyter & Harald Thys, Lieve D'hondt, Lili Dujourie, Matias Faldbakken, Mekhitar Garabedian en Céline Butaye, Rodney Graham, Wade Guyton, Roni Horn, Moshekwa Langa, Manfred Pernice, Joe Scanlan, Kelly Schacht, Thomas Schütte, Josef Strau, Richard Venlet, Jan Vercruysse, Didier Vermeiren, Evelyn Taocheng Wang, Stephen Wilks, Haegue Yang.

Tentoonstellingspartners

Architectenwoning, familie Vandenbussche

Bezoekers

- 266 gratis bezoekers
- 1.596 betalende bezoekers



Richard Venlet, Jan Vercruysse, Roni Horn in *After all, a collection is only human*, Villa Vandenbussche, 2021.



Jos de Gruyter & Harald Thys in *After all, a collection is only human*, Villa Vandenbussche, 2021.

Terre Thaemlitz – *Interstices*

18.06–01.08.2021

vrijdag, zaterdag, zondag, 14:00–18:00

Woning Van Wassenhove, Sint-Martens-Latem

MDD presenteerde het werk *Interstices* van kunstenaar, DJ en spreker en Terre Thaemlitz in Woning Van Wassenhove. De installatie, bestaand uit video, geluid en tekst, werd speciaal voor deze opstelling opnieuw geconfigureerd, na de oorspronkelijke realisatie in 2000-2003.

Uit het *Interstices* album werd de audiocompositie *Homeward.004* in een loop gespeeld. Dit is gecreëerd door individuele frames in een audio golfvorm te selecteren, te verwijderen en te herhalen – een methode die zij ‘framing’ noemt. Ook primaire passages zijn verwijderd; zoals de vocalen, waarmee het dominante discours in popmuziek figuurlijk wordt gedempt om tussenliggende geluiden te kunnen horen.

In de video *Interstices* verwerkt Thaemlitz muziek, tekst en beelden van zijn gelijknamige CD tot een montage die op een openhartige manier de tussenruimten tussen sexes, seksuele geaardheden en andere identiteitsconstructies onderzoekt. Interseksualiteit, chirurgische geslachtsverandering, seksuele handelingen en transseksuele carrièremogelijkheden zijn thema's die hier het filter van private en publieke verwachtingen ondergaan.

Terre Thaemlitz (geboren in 1968, woonachtig in Chiba, Japan) is een bekroonde multimediacomponent, schrijver, spreker, pedagoog, audio remixer, DJ en eigenaar van het *Comatone Recordings* label. Haar werk combineert een kritische blik op identiteitspolitiek – waaronder gender, seksualiteit, klasse, taal, etniciteit en ras – met een voortdurende analyse van de sociaaleconomische aspecten van commerciële mediaproductie.

Kunstenaar

Terre Thaemlitz

Bezoekers

— 46 gratis bezoekers

— 206 betalende bezoekers



Terre Thaemlitz - *Interstices*, Woning Van Wassenhove, ;2021. ©Juliaan Lampens



Terre Thaemlitz - *Interstices*, Woning Van Wassenhove, 2021. ©Juliaan Lampens

Zes permanente kunstwerken

05.09–10.10.2021

Donderdag, vrijdag, zaterdag, zondag, 10:00–18:00

MDD, Deurle

Museum Dhondt-Dhaenens heropende na zes maanden renovatie met de gratis toegankelijke tentoonstelling *Zes permanente kunstwerken* met werk dat verankerd is in het museumgebouw.

Hierdoor legde MDD de focus bewust op de oorspronkelijke architectuur van Erik Van Biervliet. De tentoonstelling bouwde voort op *Accenten van een verzameling* uit 1996, waarin Luk Lambrecht verschillende in-situ werken in MDD samengebracht.

Twee bestaande muurschilderingen, van David Tremlett uit 1990 en Niele Toroni uit 2007 werden opnieuw zichtbaar gemaakt. Het werk van Kelly Schacht daarentegen, een commissie voor een lobbyruimte uit 2008, is niet hernomen maar geheel opnieuw geïnterpreteerd.

Daarnaast brachten Lieve D'hondt en Bjarne Melgaard voor deze tentoonstelling elk een nieuw permanent werk aan in de museumruimtes. D'hondt heeft haar werk ingegraven in de dagelijkse werking museum, door zowel de nieuwe vloer als honderden participanten onderdeel van het werk te maken. Melgaard realiseerde een muurschildering die permanent bewaard zal blijven.

De tentoonstelling bevatte werk van Kelly Schacht, Lieve D'hondt, Bjarne Melgaard, David Tremlett en Niele Toroni. Het zesde permanente werk dat door Lili Dujourie zou worden aangebracht kon pas in 2022 worden gerealiseerd.

— In context van deze tentoonstelling schonken kunstenaars Bjarne Melgaard en Lieve D'hondt nieuw werk aan MDD (zie pagina 80).

Kunstenaars

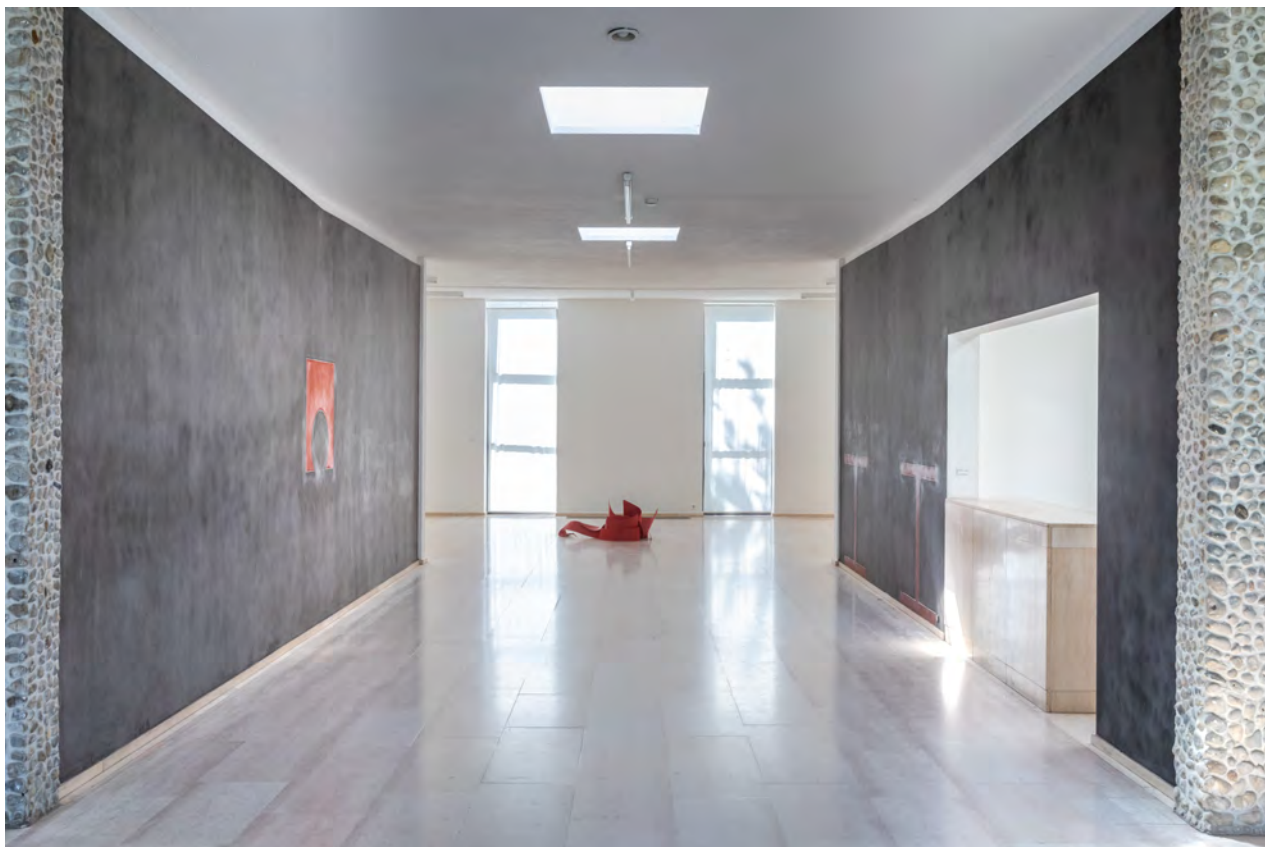
Lieve D'hondt, Lili Dujourie, Bjarne Melgaard, Kelly Schacht, Niele Toroni, David Tremlett

Tentoonstellingspartners

OCA, Limited Edition, Colora

Bezoekers

— 1.335 gratis bezoekers



David Tremlett, Lili Dujourie in *Zes permanente kunstwerken*, MDD, 2021.



Bjarne Melgaard in *Zes permanente kunstwerken*, MDD, 2021.

Een interventie door D.D. Trans

05.09–10.10.2021

Donderdag, vrijdag, zaterdag, zondag, 10:00–18:00

MDD, Deurle

Het werk van D.D. Trans is vaak humoristisch dankzij kleine maar niet te min ingrijpende aanpassingen. De objecten die in het museum geplaatst werden, waren overblijfselen van zijn interventies tijdens het heropeningsgala van het museum.

D.D. Trans speelt met de herkenbaarheid van de alledaagse gebruiksobjecten die hij tegenkomt in onder meer doe-het-zelf zaken. De gekende context van de objecten valt volledig weg en de transformaties en omkeringen veroorzaken gelijktijdig verwarring en plezier.

Kunstenaar

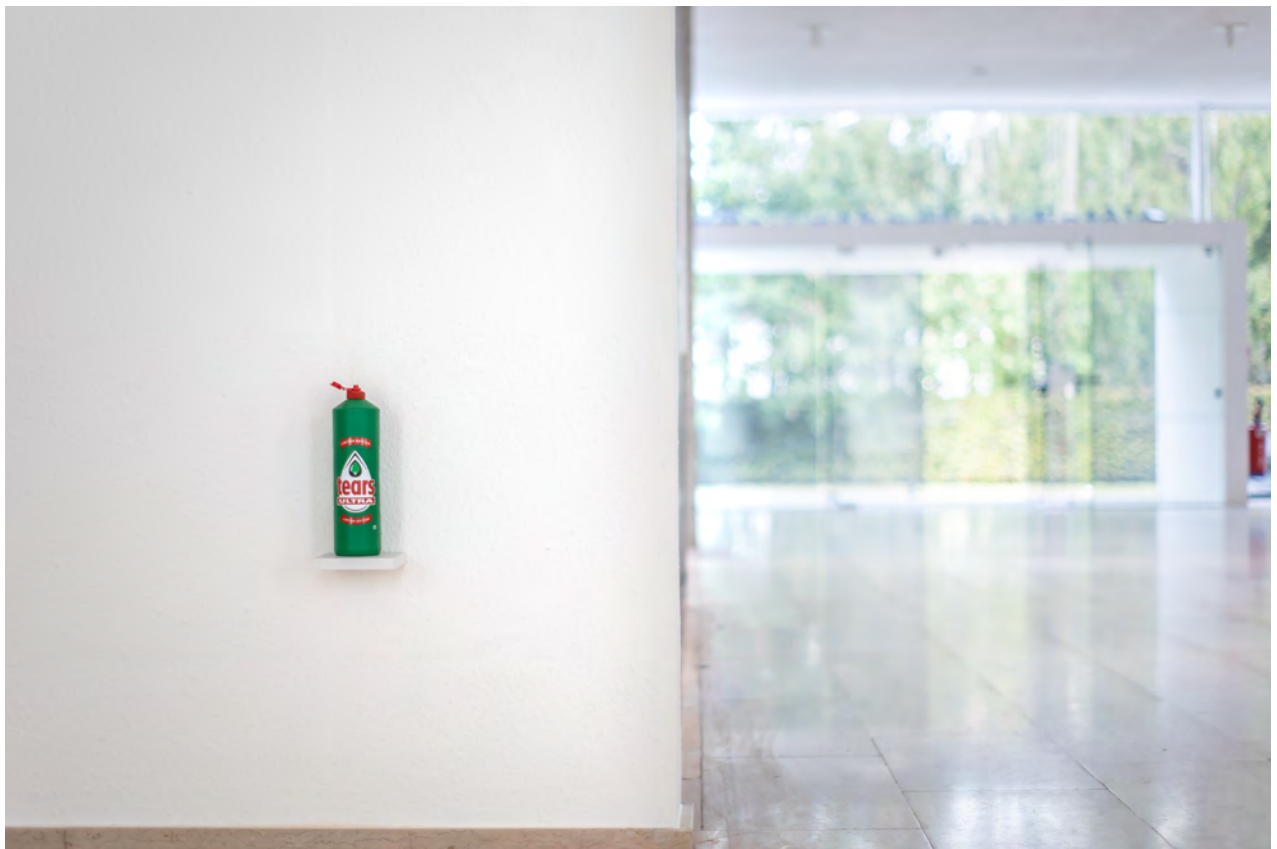
D.D. Trans

Bezoekers

— 1.335 gratis bezoekers (gecombineerd met *Zes permanente kunstwerken*)



Een interventie door D.D. Trans, MDD, 2021.



Een interventie door D.D. Trans, MDD, 2021.

Beeldentuin
Vanaf 05.09
MDD, Deurle

De renovatie van het museum liet ook de ruimte om de imposante museumtuin te herdenken als sociale ontmoetingsplaats alsook tentoonstellingsplek. Enkele werken uit de museum collectie werden op deze manier opnieuw gevalideerd of geïnstalleerd. De museumtuin is gratis toegankelijk tijdens de openingsuren van het museum.

Zo biedt MDDs Beeldentuin enkele hoogtepunten uit de rijke geschiedenis van het museum met belangrijke werken van Paul Van Gysegem (1964), Bernd Lohaus (1991), Karel De Meester (1992), Isa Genzken (1998) en Gary Hume (2020).

Kunstenaars

Karel De Meester, Gary Hume, Bernd Lohaus, Paul Van Gysegem, Isa Genzken, Rirkrit Tiravanija (Tijdelijke commissie).

Bezoekers

Bezoekersaantallen kunnen niet exact bijgehouden worden voor de beeldentuin. Het terrein is gratis en vrij te bezoeken tijdens de openingsuren van het museum.



Paul Van Gysegem, *De Gevleugelde*, 1964. Beeldentuin MDD.



Isa Genzken, *Fenster*, 1998. Beeldentuin MDD.

Rirkrit Tiravanija
untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness), 2018–2021
05.09–10.10.2021
Doorlopend open in de museumtuin
MDD, Deurle

Na *Hagioscoop* van Atelier Van Lieshout (2021) werd een nieuwe langdurige installatie gepresenteerd in de museumtuin. Omdat de tuin van het museum een sterkere rol in het artistieke en sociale weefsel van MDD wordt toebedeeld dienen deze commissies ook een brug te slaan tussen het museum en het publiek.

Het 20 meter lange doolhof van gerenomeerd kunstenaar Rirkrit Tiravanija is gebaseerd op de plattegrond van MDD's grootste zaal. In plaats van de centrale glazen kubus van het museum leidt het labyrint naar een Japans houten theehuis middenin.

Zoals veel van Tiravanija's werk vereist *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)* directe aanwezigheid en persoonlijk engagement, en biedt het mogelijkheden tot interactie en het activeren van de zintuigen. Waar eerdere versies van het werk (in Singapore en Poitiers, beide 2018) gemaakt waren van bamboe, koos de kunstenaar voor deze versie om het labyrint uit stellingen op te bouwen, als verwijzing naar de recente renovatie van het museum.

Zo legt de kunstenaar een sterk verband tussen de lopende werkzaamheden in het museum en de regels van gastvrijheid.

— Het theehuis in het midden van de installatie werd elke eerste zondag van de maand en tijdens openingen geactiveerd voor het publiek met gratis thee-ceremonies (zie pagina 68).

Kunstenaar

Rirkrit Tiravanija

Tentoonstellingspartners

Rirkrit Tiravanija Studio, Galerie Chantal Crousel, Nationale Loterij, Bonne Steigerbouw

Bezoekers

— 96 (Deze Bezoekersaantallen zijn gebaseerd op het aantal deelnemers van de theeceremonies. Het paviljoen was vrij toegankelijk in de beeldentuin.)



Rirkrit Tiravanija, *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)*, beeldentuin, 2021.
 Courtesy van de kunstenaar en Galerie Chantal Crousel



Rirkrit Tiravanija, *untitled 2018 (the infinite dimensions of smallness)*, beeldentuin, 2018-2021.
 Courtesy van de kunstenaar en Galerie Chantal Crousel.

Jozef Mees – Architect van een collectie

05.09–10.10.2021

Online tentoonstelling

MDD, Deurle

De online tentoonstelling *Jozef Mees – Architect van een collectie* schetste een beeld van de invloed die Mees had op de collectievorming van Jules en Irma Dhondt-Dhaenens. Mees (Gent 1898 – De Pinte 1987), kunstenaar en binnenhuisarchitect, vervulde als artistiek adviseur van Jules Dhondt een essentiële rol binnen het aankoopbeleid van Museum Dhondt-Dhaenens in de jaren rond de opening in 1968. Mees gaf het startschot voor een nieuw tijdperk en betekende voor het museum het begin van de weg naar abstractie. Hij was bevriend met Frits Van den Berghe, sprong in de bres voor de vroege abstracte kunst in België, en bood kansen aan opkomende jonge kunstenaars.

Mees genoot het volle vertrouwen van Jules en Irma in het kopen en verkopen van kunstwerken. Hierdoor werd de kerncollectie van Latemse kunstenaars aangevuld met hedendaagse kunstwerken die elk op hun eigen manier de fysieke grenzen van het canvas aftasten en waar perspectief ondergeschikt blijft aan de ritmiek van kleuren en vormen. Uit de collectie van Museum Dhondt-Dhaenens zijn werken gekozen van Jozef Mees zelf en werken van Anne Bonnet, Tinus Van Bakel, Jan Burssens, Jan Van den Abbeel en Paul Van Gysegem die illustratief zijn voor diens artistiek beleid. Sterke gelijkenissen in stijl en visie verraden de onderlinge relaties tussen de kunstenaars en hun gemeenschappelijke drang naar een nieuw soort kunst, zonder dat er sprake is van een collectieve stijl.

De online presentatie omvatte nieuw onderzoek naar de werken van Mees in de MDD-collectie, maar ook archiefmateriaal van het museum en van andere publieke en private bronnen (waaronder het audiovisuele archief van de VRT).

Kunstenaars

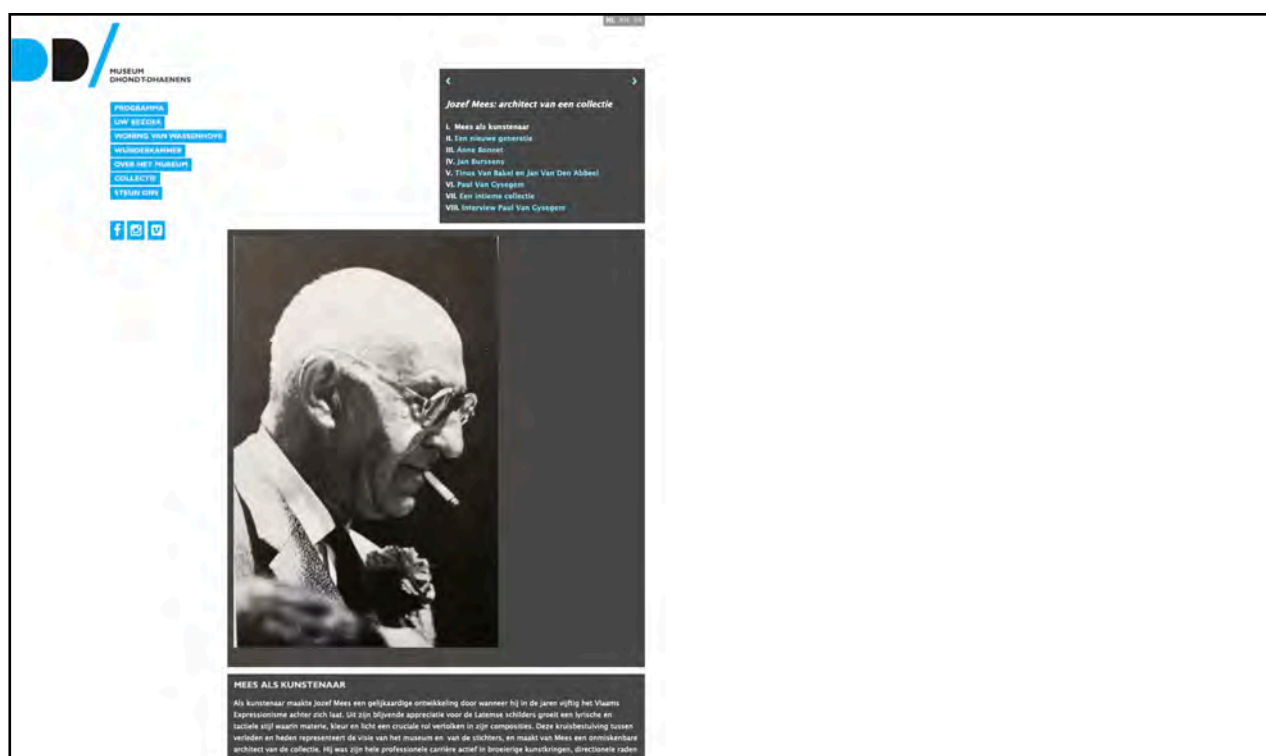
Anne Bonnet, Jan Burssens, Tinus Van Bakel, Jan Van Den Abbeel, Paul Van Gysegem

Bezoekers

— Online bezoekers: 171



Online tentoonstelling *Jozef Mees - Architect van een collectie*, 2021



Online tentoonstelling *Jozef Mees - Architect van een collectie*, 2021

Shahpour Pouyan – *Skyhigh is my place*

07.11.21–23.01.22

Woensdag–zondag, 10:00–17:00

MDD, Deurle

Museum Dhondt-Dhaenens presenteerde de ambitieuze installatie *Skyhigh is my place* van Shahpour Pouyan in de vernieuwde patiozaal van MDD. Het werk werd speciaal voor het museum ontworpen en is het resultaat van meer dan twee jaar intensief onderzoek. De tentoonstelling was de eerste solopresentatie van de kunstenaar in een Belgische publieke instelling.

Skyhigh is my place vulde de patio-zaal van MDD gedeeltelijk met tarwe en plaatste een grootschalige replica van een militaire verkeersstoren in de patio. Door deze twee elementen te verenigen, riep Pouyan een beeld op van de Iraanse Revolutie van 1979 en in het bijzonder de betrokkenheid van zijn vader bij dit historische moment. Op het hoogtepunt van de revolutie nam Pouyans vader, als ingenieur voor straaljagers, deel aan een collectieve poging om tarwe te planten op zijn militaire basis in de buurt van Isfahan.

— Naar aanleiding van deze tentoonstelling produceerde MDD in samenwerking met de kunstenaar een catalogus en editie (zie pagina 55).

— Voor de lancering van de publicatie *Skyhigh is my place* organiseerde MDD een online book launch in januari 2022.

Kunstenaar

Shahpour Pouyan

Tentoonstellingspartners

Galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels; Copperfield, London; Lawrie Shabibi, Dubai; Henry Moore Foundation, Ouwen Duiker, Atelier Van Lieshout

Bezoekers

Deze tentoonstelling deelt dezelfde bezoekerscijfers als *A Beautiful America* en *Luca Frei*.

— Gratis bezoekers: 915

— Betalende bezoekers: 466



Shahpour Pouyan, *Skyhigh is my place*, MDD, 2021. Courtesy van de kunstenaar, Galerie Nathalie Obadia, Copperfield, Lawrie Shabibi.



Shahpour Pouyan, *Skyhigh is my place*, MDD, 2021. Courtesy van de kunstenaar, Galerie Nathalie Obadia, Copperfield, Lawrie Shabibi.

Luca Frei – *working spacing moving*
07.11.21–23.01.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

working spacing moving was de eerste solotentoonstelling van Luca Frei in België. De Zwitserse kunstenaar (geboren in 1976, woont en werkt in Zweden) maakt sculpturen, tekeningen, performances en installaties die de grenzen tussen beeldende kunst, design, ambacht en performance laten vervagen.

working spacing moving omvatte werk van de kunstenaar van 2003 tot nu, in het bijzonder een performatief videowerk dat voor deze tentoonstelling werd gemaakt in samenwerking met de danseres en choreografe Majula Drammeh.

De titel van de tentoonstelling benadrukt de rol die in Frei's werk niet alleen wordt toebedeeld aan onze gebaren en handelingen, maar ook aan de ruimtes die daartussen liggen. De tentoonstelling werd zo een zintuiglijke plek voor bezoekers om zich bewust te worden van het bewegen tussen objecten die tegelijk esthetisch en scenografisch zijn.

— In het kader van Kunstenaar voor kinderen werd samen met de kunstenaar een workshop voor kinderen ontwikkeld (zie pagina 69).

Kunstenaars

Luca Frei, Majula Drammeh

Tentoonstellingspartners

Pro Helvetia, The Swedish Arts Grants Committee

Bezoekers

Deze tentoonstelling deelt dezelfde bezoekerscijfers als *A Beautiful America* en *Shahpour Pouyan – Skyhigh is my place*.

— Gratis bezoekers: 915

— Betalende bezoekers: 466



Luca Frei - *working spacing moving*, MDD, 2022.



Luca Frei - *working. spacing moving*, MDD, 2022.

A Beautiful America –

Werk van Afro-Amerikaanse kunstenaars uit de collectie Vermeire-Notebaert

07.11.21–23.01.22

Woensdag–zondag, 10:00–17:00

MDD, Deurle

Museum Dhondt-Dhaenens presenteerde het eerste overzicht van de collectie Vermeire-Notebaert. Tijdens een reeks opeenvolgende tentoonstellingen gedurende één jaar, kunnen bezoekers kennismaken met een van de meest vooruitstrevende en internationale privécollecties van hedendaagse kunst in België.

A Beautiful America, de eerste tentoonstelling in deze reeks, toont recent werk van vooraanstaande Afro-Amerikaanse kunstenaars, van wie velen niet eerder in een Belgische instelling te zien zijn geweest. De werken van Kevin Beasley, Deana Lawson, Tschabalala Self, Paul Mpagi Sepuya, Shikeith, Mickalene Thomas en Kehinde Wiley confronteren de bezoeker met de specifieke vormen van expressie en met de bijzondere eigenheid van de Afro-Amerikaanse cultuur.

Kunstenaars

Kevin Beasley, Deana Lawson, Tschabalala Self, Paul Mpagi Sepuya, Shikeith, Mickalene Thomas en Kehinde Wiley

Bezoekers

Deze tentoonstelling deelt dezelfde bezoekerscijfers als *Shahpour Pouyan – Skyhigh is my place* en *Luca Frei – working spacing moving*

— Gratis bezoekers: 915

— Betalende bezoekers: 466



Mickalene Thomas in *A Beautiful America*, MDD, 2021.



Kevin Beasley, Kehinde Wiley, Paul Mpagi Sepuya en Shikeith in *A Beautiful America*, MDD, 2021.

Antichambre – Tim Trantenroth
07.11.21–23.01.22
Woensdag–zondag, 10:00–17:00
MDD, Deurle

Antichambre is een nieuwe reeks tentoonstellingen waarin telkens één afzonderlijk werk centraal staat uit de toiletten van verzamelaars. De toiletten van verzamelaars worden meestal over het hoofd gezien als tentoonstellingsruimte en kunnen bijzondere ontdekkingen bevatten die alleen voor de naaste vrienden en familie te zien zijn.

De eerste *Antichambre* tentoonstelling presenteerde een schilderij van de Duitse kunstenaar Tim Trantenroth (1969, Waldsassen). Trantenroth schildert vaak architectuur en lege stedelijke omgevingen. In *Kamera (K. mit Arm)*, uit 2005, richt hij zich op de bewakingssystemen die onze steden omvormen tot voyeuristische podia.

Kunstenaar

Tim Trantenroth

Bezoekers

Deze tentoonstelling deelt dezelfde bezoekerscijfers als *A Beautiful America*, *Shahpour Pouyan – Skyhigh is my place* en *Luca Frei – working spacing moving*

— Gratis bezoekers: 915

— Betalende bezoekers: 466



Antichambre - Tim Trantenroth, MDD, 2022.



Tim Trantenroth, *Kamera (K. mit Arm)*, 2005 (detail). Courtesy private collectie.

Parcours Artistique Flamand

07.12.21

Musée d'Orsay, Parijs

In samenwerking met VISITFLANDERS en Musée d'Orsay werd een exclusief gelegenheidsparcours met werk van kunstenaars uit Vlaanderen voorgesteld door de gidsen van *Point Parole*. Voor deze gelegenheid koos MDD zes meesterwerken uit zijn collectie om tentoon te stellen tijdens dit *Parcours Artistique Flamand*.

Kunstenaars

Valerius De Saedeleer, Gust. De Smet, James Ensor, George Minne, Constant Permeke, Frits Van Den Berghe

Tentoonstellingspartners

VISITFLANDERS, Musée d'Orsay, Eeckman Art & Insurance, Martens Autoverhuur

Bezoekers

— Gratis bezoekers: 200



Gust. De Smet, Valerius De Saedeleer en James Ensor in *Parcours Artistique Flamand*, Musée d'Orsay, 2021.



Gust. De Smet, Valerius De Saedeleer, Permeke, George Minne, James Ensor en Frits Van Den Berghe in *Parcours Artistique Flamand*, Musée d'Orsay, 2021.

In 2021 is de Woning Van Wassenhove, het door Juliaan Lampens ontworpen architecturaal meesterwerk, ingezet om de residentiewerking – die MDD er sinds 2015 organiseert – toegankelijker te maken en beter in te bedden in het programma van het museum. Hiervoor zijn twee nieuwe residentie-programma's opgezet, in de domeinen Beeldende Kunst en Kunst & Architectuur, die middels een open-call internationaal zijn verspreid en via partnerships werden ondersteund.

Deze twee residenties bieden een in Europa gevestigde kandidaat de mogelijkheid om gedurende vier opeenvolgende weken in de Woning Van Wassenhove te verblijven. De nadruk ligt hierbij op reflectie en onderzoek, hoewel artistieke productie met respect voor de integriteit van het huis mogelijk is. De resident geniet hierbij van de steun, de communicatie-kanalen het institutionele netwerk van MDD. De resident wordt uitgenodigd om naar aanleiding van de residentie en in overleg met het museum een publiek moment – lezing, performance, publicatie, uitzending, presentatie... – te organiseren.

Naast de twee residenties die via een open-call verliepen kon MDD nog twee andere residenties organiseren die aan het museum waren voorgesteld in het kader van een artistieke productie. Het residentieprogramma is in nauwe samenwerking tussen de Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens en de Lampens Estate.

Overzicht residenties 2021

- FABA Artist Residency (open call): Karina Beumer
- Art & Architecture Residency (open call): Meta Drčar

- Manon de Boer met Latifa Laâbissi
- Bas van den Hurk met Jochem van Laarhoven

FABA Artist Residency
Open call
Karina Beumer
29.09–30.10.2021

De FABA Artist Residency bood een kunstenaar werkzaam in de beeldende kunst tijd en ruimte om te reflecteren en de kans zijn/haar praktijk verder uit te werken. Uit 153 aanmeldingen koos de jury voor de in Antwerpen woonachtige kunstenaar Karina Beumer.

Karina Beumer houdt er een interactieve artistieke praktijk op na die in stand wordt gehouden door in dialoog te treden met - of geboeid te worden door - iets of iemand anders. Dit resulteert in video's, installaties en publicaties die ontstaan uit tekeningen van observaties en onaangekondigde performances. Beumer zoekt naar een absurde en surreële relatie tussen het innerlijke (gedachten, miscommunicatie) en de fysieke wereld (taal, netwerken). In een droomachtig universum verbindt ze banale kwesties met persoonlijke fantasieën door gebruik te maken van strategieën van bestaande structuren zoals popsongs, blockbusters en live action rollenspellen.

Beumer gebruikte de Woning om enerzijds vorm te geven aan de film (...), een absurde, non-lineair en ludieke videodagboek dat het verhaal vertelt van (en door) Ron, die sinds 5 jaar leeft met een Niet Aangeboren Hersenletsel (NAH), waardoor hij verdwaalt en vergeet. Ron heeft zijn leven vastgelegd in dagboeken en hij schrijft nu een boek over leven met NAH.

Anderzijds kon Beumer het langlopende project *Dagboek van een vervanger* afronden, een aanvullend project van de publicatie *Terms of Conditions* waarbij de kunstenaar begin september 2020 een vacature plaatste waarin ze haar eigen kunstenaarschap als baan (en vervanger) aanbood. Annelein Pompe reageerde op de vacature en in *Dagboek van een vervanger* brengt ze per uur verslag uit van deze periode.

Deze residentie werd ondersteund door de Spaanse stichting Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso Para el Arte. Volgend op deze residentie zal een presentatie van de film plaatsvinden op 21 oktober 2022 in samenwerking met Kunsthall Gent.

Kunstenaar

Karina Beumer

Residentie-jury

Catherine de Zegher (onafhankelijk curator), Caroline Dumalin (AAIR, Antwerpen), Gwenvael Launay (FABA), Laurens Otto (curator, Museum Dhondt-Dhaenens) en Danielle van Zuijlen (Nucleo/ Kunsthall Gent)

Residentiepartner

Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso Para el Arte



Karina Beumer in Woning Van Wassenhove, 2021.



Filmstill uit (...), 2021. Courtesy van Karina Beumer.

Art & Architecture Residency
Open call
Meta Drčar
16.11–12.12.20

De Art & Architecture Residency bood een maker werkzaam op het snijvlak van kunst en architectuur tijd en ruimte om te reflecteren en de kans zijn/haar praktijk verder uit te werken in de Woning Van Wassenhove. Uit 82 aanmeldingen koos de jury voor de in Parijs woonachtige kunstenaar Meta Drčar.

Meta Drčar (°1985) is een Sloveense kunstenaar, momenteel woonachtig te Parijs. Ze creëert plaatsgebonden performatieve sculpturen die architecturale omgevingen activeren om het ruimtelijk engagement van de toeschouwer te bevorderen. In haar onderzoek analyseert ze hoe lichaamsbewegingen reageren op de verschillende factoren in de architecturale omgeving en hoe we een bepaalde situatie observeren en ervaren. De kunstenaar concipieerde een specifieke 'in-situ' installatie voor Woning Van Wassenhove waarvan één element overgenomen zal worden als nieuwe sculptuur in de beeldentuin van MDD in 2022.

Deze residentie werd ondersteund door Axel Vervoordt Gallery, Eeckman Art & Insurance en Puilaetco.

Kunstenaar

Meta Drčar

Residentie-jury

Sofie De Caigny (directeur Vlaams Architectuur instituut, Antwerpen), Laurens Otto (curator, MDD), Jo Van Den Berghe (architect en professor, KU Leuven), Meruro Washida (directeur Towada Art Center, Japan)

Residentiepartners

Axel Vervoordt Gallery, Eeckman Art & Insurance en Puilaetco



Meta Drčar in Woning Van Wassenhove, 2021.



Meta Drčar, *Frame Series, Work No. 10*, presentatie Woning Van Wassenhove, 2022.

Manon de Boer en Latifa Laâbissi
Artistieke productie
01.06–11.06.2021

Manon de Boer en Latifa Laâbissi hebben de Woning Van Wassenhove kunnen gebruiken om de film *Ghost Party (2)* op te nemen die de basis was voor de solotentoonstelling van de Boer in MDD in 2022.

Sinds 2015 zijn kunstenaars-filmmaakster Manon de Boer en choreografe-danseres Latifa Laâbissi in dialoog over de vele stemmen die hun denken en lichaam bewonen. In een proces van uitwisseling en 'kannibalisering' ontstonden zowel de performance *Ghost Party (1)* als de film *Ghost Party (2)*.

In een continu spel met vazen, steentjes en andere materialen creëren De Boer en Laâbissi in de film kleine ficties, terwijl ze stem geven aan teksten van 'geesten' uit hun gedeelde genealogieën zoals Marguerite Duras, Serge Daney, Casey en Eduardo Viveiros de Castro. De polyfonie van stemmen en accenten vermengt hun eigen wezen met andere en subtiel ondervragen ze zo de politiek van taal en identiteit.

De film werd onder meer vertoond in Cinematek Brussel, Art Cinema OFFoff Gent, FRAC Bretagne, Kunstmuseum St.Gallen en Centre Pompidou Parijs.

Kunstenaars

Manon de Boer, Latifa Laâbissi

Residentiepartners

Vlaams Audiovisueel Fonds, de Vlaamse Gemeenschap, WIELS, FRAC Bretagne, kunstencentrum BUDA, Kunstmuseum St.Gallen, Jan Mot, On & For Production and Distribution, Auguste Orts, KASK & Conservatorium



Ghost Party (2), 2022 (film still). Courtesy van Manon de Boer



Ghost Party (2), 2022 (film still). Courtesy van Manon de Boer

Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven
Artistieke productie
18.08–19.09.2021

Tijdens hun residentie produceerden de Nederlandse kunstenaars Bas van den Hurk (°1965) en Jochem van Laarhoven (°1988) de film *It is part XXX of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial*.

Sinds 2018 werken ze samen aan een onderzoek naar de verhouding tussen beeldende kunst en theater. Vanuit dit onderzoek brengen zij een veelheid aan media samen in installaties en voorstellingen. In deze veelvormigheid zit de urgentie om een belangrijke modernistische vraag te hernemen: hoe leven we samen en hoe geven we daar vorm aan?

Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven zijn deel van *Networked Collective*, een wisselende groep van ongeveer dertig kunstenaars, theatermakers, acteurs, performers, theoretici en studenten die samen residenties doen en tentoonstellingen, voorstellingen en publicaties maken. Collectief onderzoeken zij het spanningsveld tussen het sociale proces van samenwerken en samenleven en de formele autonome kwaliteiten van het werk dat daaruit voortkomt.

In de film, waaraan ook verschillende leden van *Networked Collective* hebben meegewerkt wordt de theatertechniek 'Viewpoints' gehanteerd, waarmee de personages hun 'zijn', bewegingen, emoties en lichamen verhouden tot de architecturale ruimte van de woning. Ook worden verschillende soorten textiel gebruikt die in het Frans Masereel Centrum bedrukt zijn en met modeontwerper Sanne Jansen tot 'kostuums' zijn gemaakt.

De residentie kreeg een vervolg met een presentatie-avond in MDD in 2022, een gratis manifestatie op woensdag 1 juni vanaf 18:00 in het museum.

Samen met *Networked Collective* vormden de kunstenaars MDD om tot experimentele ontmoetingsplek met een doorlopende performance, filmvertoning en diner waarin vragen rond collectiviteit en gedeeld auteurschap centraal staan.

Kunstenaars

Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven

Residentiepartners

Mondriaan Fonds, het Makersfonds Tilburg

— Deze residentie leidde tot een schenking van een werk van de kunstenaars gebaseerd op de plattegrond van de Woning aan de collectie van MDD (zie pagina 82).



Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven in Woning Van Wassenhove, 2021.



Werk van Bas van den Hurk en Jochem van Laarhoven in Woning Van Wassenhove, 2021.

Tentoonstellingen en projecten van MDD zijn bijna altijd gelinkt aan nieuwe producties of co-producties, gaande van nieuwe kunstwerken, edities, performances en publicaties.

Tijdens de twee solotentoonstellingen van dit jaar kregen Shahpour Pouyan en Luca Frei de kans om twee volledig nieuwe werken te produceren. Dezelfde mogelijkheid werd geboden aan kunstenaars die deel uitmaakten van groepstentoonstellingen. Zo maakte Lieve D'hondt nieuw fotografisch werk voor haar deelname aan de tentoonstelling *Zes permanente kunstwerken* en voegde ze een nieuw permanent werk toe aan het museumgebouw.

Voor diezelfde heropeningstentoonstelling maakten kunstenaars Bjarne Melgaard en Kelly Schacht nieuwe werken die het gebouw van het museum nog jaren zullen verrijken.

In het kader van de voortdurende inspanningen om de tuin van het museum om te vormen tot een levende sociale ruimte, presenteerde MDD een tweede tuinpaviljoen als commissie: een grote interactieve sculptuur door Rirkrit Tiravanija. De installatie bood een speelse ervaring voor bezoekers van alle leeftijden, evenals een functioneel traditioneel Japans theehuis.

MDD produceert al sinds het begin van de jaren zeventig kunstenaarsedities. In 2021 realiseerde MDD een gelimiteerde editie van Shahpour Pouyan: een volledig met de hand gemaakte sculptuur van glas en klei, in een oplage van 300 stuks.

Bij de solotentoonstelling van Pouyan verscheen ook een publicatie, samengesteld door de curator van MDD Laurens Otto, met onder meer nieuwe essays van de toonaangevende kunsthistorici Pepe Karmel en Media Farzin. Dankzij dit boek en de publicatie bij de tentoonstelling van Cally Spooner in de Woning Van Wassenhove, kon MDD een nieuwe overeenkomst sluiten met de Belgische distributeur Exhibitions International, waardoor alle nieuwe publicaties van MDD – en een selectie van titels uit de back catalogue van het museum – een internationale distributie krijgen.

Productie gebeurt ook op een kleinere schaal waarbij rond bepaalde tentoonstellingen en activiteiten kortdurende content zoals video wordt geproduceerd voor de sociale media kanalen van het museum. Deze worden ingezet voor publieksbemiddeling en promotie.

Overzicht producties 2021

Kunstwerken

Kelly Schacht

C'était un rendez-vous –

Remake #3, 2021

Installatie

Het werk van Kelly Schacht uit 2008 werd ter gelegenheid van *Zes permanente kunstwerken* opnieuw geïnterpreteerd door de kunstenaar en geïnstalleerd in de inkom van het museum als langdurige installatie.



Bjarne Melgaard

Een muurschildering voor Museum Dhondt-Dhaenens, 2021

Installatie met muurschildering

Ter gelegenheid van de tentoonstelling *Zes permanente kunstwerken* bracht Bjarne Melgaard een permanente muurschildering aan in de kleinste museumzaal. De productie hiervan werd mede ondersteund door OCA en Colora Gent.



Lieve D'hondt

The Floor, a place of connection, 2020-2021

Installatie

De subtiele permanente installatie – één enkele messing lijn in de betonvloer van de patiozaal – van Lieve D'hondt werd mogelijk gemaakt via de crowdfunding THE FLOOR IS YOURS die integraal deel uitmaakte van het werkproces. Met dit werk plaatste D'hondt de nieuwe museumvloer van het museum centraal als plaats van verbinding en gezamenlijke gedragenheid. Mogelijk gemaakt dankzij alle participanten van THE FLOOR IS YOURS.



Rirkrit Tiravanija

*untitled 2018 (the infinite
dimensions of smallness),
2018-2021*

Tuinpaviljoen

De tweede in een reeks commissies van sculpturen in de museumtuin. Tiravanija herwerkte een bestaand werk naar de context van MDD en ontwikkelde zo een installatie die de hospitaliteit van de museumtuin voor bezoekers versterkte. Elke eerste zondag van de maand werd het paviljoen geactiveerd door gratis theeceremonies in het centrale theehuis. Mogelijk gemaakt met dank aan de spelers van de Nationale Loterij, Bonne Steigerbouw, Studio Rirkrit Tiravanija en Galerie Chantal Crousel.



Shahpour Pouyan

Skyhigh is my place, 2021

Installatie

Voor de immersieve nieuwe installatie van Shahpour Pouyan werkte MDD samen met de kunstenaar de technische productie en ondersteuning uit. De installatie betekende een belangrijk kantelmoment in het oeuvre van de kunstenaar. Mogelijk gemaakt dankzij de steun van Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel, Copperfield, Londen, Lawrie Shabibi, Dubai, Henry Moore Foundation en Ouwen Duiker.



Luca Frei i.s.m. Majula Drammeh

*Working Spacing Moving and
Resting, 2021*

Video

Voor de solo-tentoonstelling van Luca Frei produceerde de kunstenaar i.s.m. Majula Drammeh en in opdracht van MDD een nieuwe film. Het werk is gebaseerd op de aanwijzingen zoals “lopen”, “herinneren”, “spelen” en “luisteren” van de aangrenzende schilderijen en de lichaamstaal die in stockfotografie gebruikt wordt. Frei en choreografe en danseres Majula Drammeh improviseren en voeren alledaagse handelingen in de Artist's Collective Monumental Workshop in Malmö, waar Frei meestal zijn werk maakt. Het project werd mede mogelijk gemaakt dankzij Prohelvetia en The Swedish Arts Grants Committee.



Manon de Boer i.s.m. Latifa Laâbissi

Ghost Party (2)

Video

Voor de productie van de film *Ghost Party (2)* resideerde Manon de Boer enkele weken in Woning Van Wassenhove. Het resultaat van de film vormt de basis van haar solo-tentoonstelling in MDD in 2022 en een hele reeks vertoningen van de film, zowel nationaal als internationaal. De productie werd mede mogelijk gemaakt dankzij Flanders Audiovisual Fund, Vlaamse Gemeenschap, WIELS, FRAC Bretagne, Museum Dhondt-Dhaenens, kunstencentrum BUDA, Kunstmuseum St.Gallen, Jan Mot, On & For Production and Distribution, Friends of Auguste Orts Fund, KASK & Conservatorium.



Editities

Shahpour Pouyan

Bierglas, 2021

Voor *Skyhigh is my place* ontwierp Shahpour Pouyan een bierglas als editie. Elk glas is handgemaakt, in een oplage van 300. Bij aankoop van twee glazen werd de set vergezeld van een limited edition magnum bierfles Ouwen Duiker van Hedonis Ambachtsbier, waarvoor de kunstenaar het etiket heeft ontworpen.



Publicaties

Shahpour Pouyan

Catalogus *Skyhigh is my place*, 2021

Uitgebracht naar aanleiding van de solo-tentoonstelling van de kunstenaar in het museum. Deze rijk geïllustreerde publicatie bevat onder meer een essay van criticus en kunsthistoricus Media Farzin en een gesprek tussen de kunstenaar en kunsthistoricus Pepe Karmel. Voor de distributie werkt MDD samen met Exhibitions International. Het boek werd mogelijk gemaakt dankzij de steun van Henry Moore Foundation, Galerie Nathalie Obadia (Paris/Brussels) and Lawrie Shabibi (Dubai).

Nederlands en Engels, 88 pagina's; c. 68 illustraties

softcover, 29 × 22 cm

ISBN: 9789076034300

Museum Dhondt-Dhaenens, 2021



A lecture on stagnation – Cally Spooner, 2021

Cally Spooner heeft versies van haar *A Lecture on Stagnation* (2018-19) voorgelezen op verschillende locaties. Het werd geschreven voor *Making Oddkin. for joy, for trouble, for volcano love*, op het vulkanische eiland Nisyros, gecureerd door Nadja Argyropoulou. Het werd opnieuw bewerkt voor een lezing in boekhandel Casa Bosques in Mexico City en vervolgens vervolledigd via een lezing in de Grüner Salon, Volksbühne Berlin.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling Cally Spooner – *DEAD TIME* in Woning Van Wassenhove (16 april – 30 mei 2021) verscheen de tekst voor het eerst in druk.



Uh-books & Museum Dhondt-Dhaenens 2021
Engels

MDD streeft er naar zijn programma toegankelijk te maken voor een divers publiek – van nieuwe bezoekers tot goed geïnformeerde en professionele bezoekers en dit op verschillende niveaus van betrokkenheid en gerichtheid. Participatie is een breed begrip maar is voor het museum de middelen en activiteiten die we inzetten om het publiek, zowel off- en online en zowel in het museum als daarbuiten te betrekken met onze werking. Naast de algemene communicatie is het uitbouwen van het netwerk en samenwerkingen hierbij essentieel om nieuwe publiekssegmenten te kunnen aantrekken.

In het kader van een publieksonderzoek stuurde MDD in augustus 2021 een publieksbevraging uit in de dichte omgeving van het museum (Gent, Sint-Martens-Latem, Deurle, Deinze, Nazareth, De Pinte en deelgemeenten) via een breed gedragen communicatie vanuit o.a. de gemeente, Het Laatste Nieuws en Cultuurregio Leie Schelde. Middels de respondentie van 239 deelnemers werden duidelijke sterktes en zwaktes omschreven die we trachten op te nemen in de verder ontwikkeling van MDDs programmatie.

Enkele voorbeelden van specifieke ‘targets’ waarmee MDD zijn betrokkenheid tracht te vergroten en naar de toekomst verder zal uitwerken.

Laagdrempeligheid en toegankelijkheid

Het merendeel van de publieksprogramma's van het museum is gratis en voor iedereen toegankelijk. Zelfs tentoonstellingen zijn voor sommigen gratis te zien; een groot deel van de bezoekers krijgt gratis toegang, dankzij onder andere MuseumPASSmusées. Nieuwe samenwerkingsverbanden in 2021 zijn onder meer een overeenkomst met leden van Cultuursmakers (voorheen vtbKultuur). MDD is verder aangesloten bij EYCA (European Youth Card – UitX), Open Monumenten, Lerarenkaart en Uitpas die elk behoren tot een reductietarief voor het museum. Leden van WIELS (Brussel), M HKA en S.M.A.K. krijgen ook een reductietarief voor toegang tot MDD.

Groepen en verenigingen

MDD faciliteert groepsbezoeken door een eigen netwerk van zelfstandige ervaren gidsen die per tentoonstelling gebriefd worden over de content. Onze gidsen zijn toegespitst op de verschillende doelgroepen en elke gidsbeurt is dan ook uniek per groep. Naast bezoeken aan de lopende tentoonstellingen is ook Woning Van Wassenhove en de Wunderkammer op aanvraag te bezoeken met een gids. MDD hanteert een contactenlijst van groepen en verenigingen die per tentoonstelling aangeschreven worden.

Kinderen & gezinnen

MDD erkent het belang van het vernieuwen van haar publiek door frequenter contact met kinderen – vandaar de zorgvuldige ontwikkeling van het jaarlijkse zomerkamp dat culmineert in een openluchttentoonstelling gecureerd door de kinderen zelf. De begeleiders van het zomerkamp betrekken ook telkens één kunstenaar die een reeks van workshops geeft in het verlengde van zijn werk en de tentoonstelling die op dat moment in het museum te zien is. Er wordt actief gewerkt aan een programmatie voor dit doelpubliek door o.a. deel te nemen aan de Kusntendag voor Kinderen alsook workshops met derden uit te werken. De visie is om hier intergenerationele banden te smeden. Jonge gezinnen leren het museum kennen door de kinderen en omgekeerd.

Lokaal publiek en gemeente

Met de voltooiing van de eerste fase van de renovatie in 2021 is MDD beter in staat om te interageren met het lokale en bovenlokale publiek. De relatie met de Gemeente Latem wordt steeds sterker, van regelmatige promotie in het Dorpsmagazine tot een langdurig partnerschap met de gemeente om de tuinen van het museum te onderhouden. Er wordt een constructieve en open dialoog aangehouden met de gemeente om ook op het lokale niveau projecten te ontwikkelen en te participeren. De directe 'buren' van het museum worden ook consequent persoonlijk uitgenodigd en op de hoogte gehouden van het museale programma via een briefverdeling.

Studenten en scholen

In 2021 legde MDD contacten met kunstacademies en DKO's in de regio om het museum aantrekkelijker te maken voor kunststudenten. Zo vergemakkelijkte de groepstentoonstelling in Villa Vandenbussche de contacten met de kunstacademie in het nabijgelegen Tielt. Studenten van kunstscholen hebben verder geholpen bij de vervaardiging van de klei- en glaseditie van Shahpour Pouyan en bij de performance voor Kunstendag voor kinderen (in samenwerking met P.A.R.T.S.) Verder opende MDD een nieuwe communicatiestroom, specifiek gericht naar scholen en klassen om workshops en het programma voor te stellen. MDD is tevens ingeschreven op de overzichtssite 'Cultuurkuur', een initiatief van Publiq, de Vlaamse overheid en CANON Cultuurcel. Verder is MDD bijzonder ontvankelijk voor schoolgroepen in Woning Van Wassenhove. Vele internationale architectuurstudenten, architecten groepen en designliefhebbers weten de weg te vinden naar Sint-Martens-Latem om het modernistisch meesterwerk van Juliaan Lampens te bestuderen.

Regiotoerisme

Omdat veel bezoekers van de Leiestreek om andere redenen dan kunst het museum bezoeken (toerisme, fietsen, eten), ontwikkelt MDD steeds meer programma's die een publiek aanspreken met interesses 'buiten de kunst'. In 2021 waren dat onder meer het gratis jazzconcert van Paul Van Gysegem en Erik Vermeulen, en de regelmatig gehouden gratis theeceremonies in het theehuis van Rirkrit Tiravanija. Ook wordt er meer aansluiting gezocht met de bredere toeristische organisaties zoals Toerisme Leiestreek en Cultuurregio Leie Schelde, in het algemeen of voor specifieke projecten zoals Open Monumentendag en Erfgoeddag.

Vernetwerking

Het netwerk van Museum Dhondt-Dhaenens is erg waardevol om zowel op professioneel vlak 'peers' te ontmoeten en om via kruising met andere instellingen een nieuw publiek aan te snijden. De volgende lijst getuigt ook van het brede spectrum aan invalshoeken, van educatieve werking, archiefwerking tot communicatie: Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden (Brussel), Annie Gentils (Antwerpen), Atelier Van Lieshout (Rotterdam), Auguste Orts (Brussel), Axel Vervoordt, Bozar (Brussel), Compaan (Gent), Copperfield (Londen), Cultuurregio Leie Schelde, Cultuursmakers (Deinze), Eeckman Art & Insurance, FABA – Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (Malaga), Vlaamse Delegatie, Belgische Ambassade in Frankrijk, VISITFLANDERS, Galerie Chantal Crousel (Parijs), Galerie Nathalie Obadia (Parijs, Brussel), Gemeente Eke-Nazareth, Gemeente Sint-Martens-Latem, HART Magazine, Henry Moore Institute, Herita, Hopstreet (Brussel, Deurle), Klara, Kunstenbibliotheek (KASK-School of Arts Gent, S.M.A.K., Estate Jan Hoet), Estate Lampens, Lawrieshabibi (Dubai), Les Amis de Jacques Boussard (Parijs), Meemoo, Mendes Wood DM (São Paulo, Brussel, New York), Mondriaan Stichting, Musée d'Orsay (Parijs), Museum van Deinze en de Leiestreek, Nationale Loterij, Office for Contemporary Art Norway (OCA), Ouwen Duiker, P.A.R.T.S. (Brussel), Platform 6a by Deweer (Otegem), Pro Helvetia, Puilaetco Dewaay, Roger Raveel Museum, The Iconic Houses Network, Toerisme Leiestreek, Universiteit Gent, Vlaams Architectuurinstituut (VAi), World Art Foundations, Xavier Hufkens.

De volgende initiatieven stonden centraal in de educatieve werking van MDD in 2021:

Zomerkamp

Sinds jaren een trotse educatieve verwezenlijking van het museum. Een volwaardig creatief kamp waarbij kinderen tussen 6 en 12 jaar het museum en de tentoonstellingen ontdekken met een uitgewerkt programma van de begeleiders. Dit jaar stond het werk van kunstenaar Jonas Vanderbeke centraal waarbij – onder het thema van exotische oorden en dieren – een scenografie en eindtentoonstelling werd uitgewerkt. Het resultaat wordt op de laatste dag gepresenteerd aan de ouders en de museumstaf.

Bemm!

BeMMM! werd in 2018 gestart door Lieve Vanmaele, kunstenaar en zelfstandig kunsteducator. Voor MDD verzorgde ze al talloze workshops en stond ze mee in voor het zomerkamp. Voor het museum werkte ze niet alleen publieke workshops uit zoals voor Kunstendag voor Kinderen maar ook een specifiek pakket voor scholen voor kinderen van de derde kleuterklas tot het vierde leerjaar. Ondanks de nog aanwezige Covid-bezorgdheid en onderbezetting in de scholen kon MDD toch één school ontvangen (14.12.2021). Door de aanwezigheid van dit educatieve aanbod kan MDD lid uitmaken van 'cultuurkuur'. Per tentoonstelling worden specifieke scholen in de buurt gecontacteerd en een educatief programma voorgesteld.

LukiArt

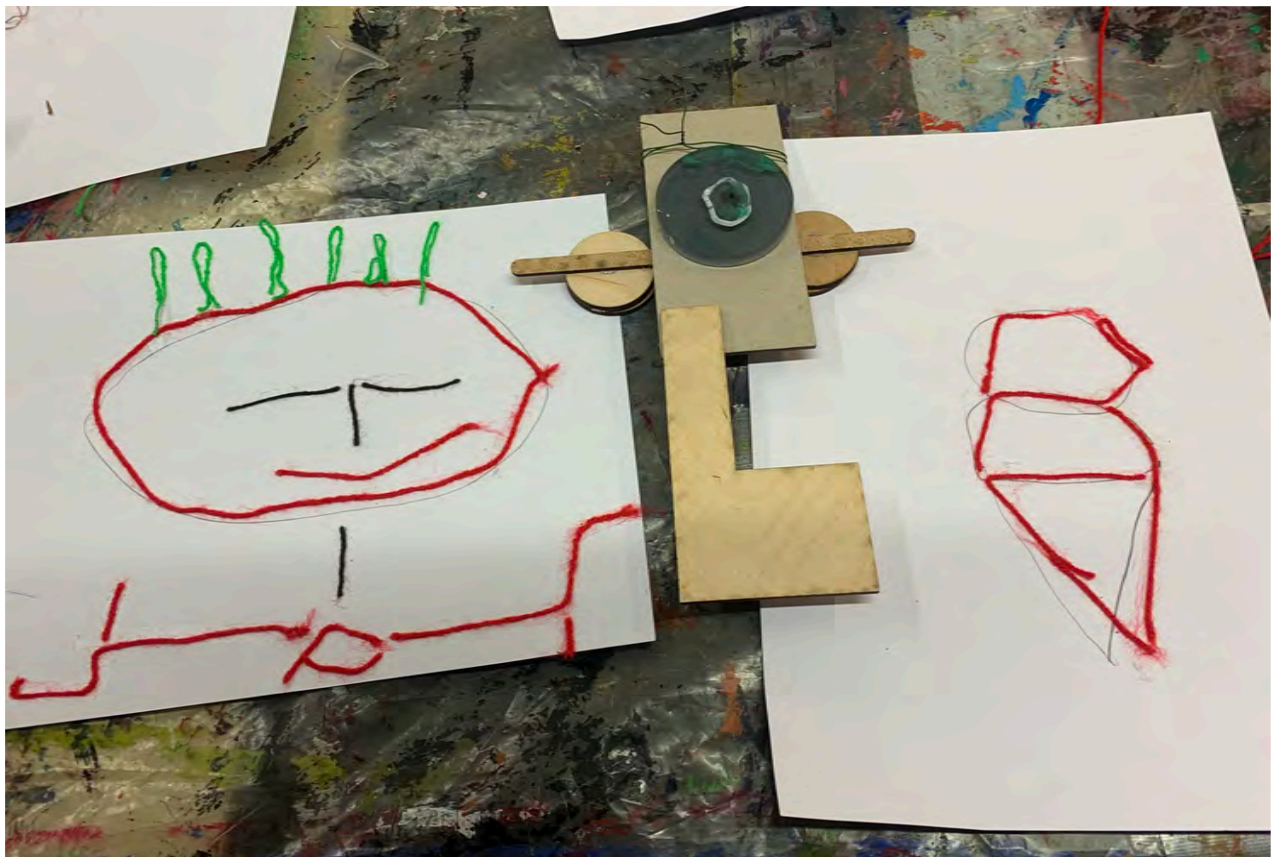
LukiArt laat kinderen proeven van kunst door kinderen op een speelse manier te laten kennismaken met allerlei (beeldende) disciplines door kinderen op een actieve manier kunst te laten beoefenen en een unieke ervaringen te bieden, zonder teken- of schilderles te willen geven. LukiArt is geënt op de lokale eigenheid van Sint-Martens-Latem als kunst-dorp met de lokale musea, verenigingen, scholen, (senioren)-verenigingen als labs waar kinderen kunnen proeven van technologie en kunst. LukiArt organiseert op zelfstandige basis workshops waarbij MDD als locatie en inspiratie gebruikt wordt. Hoewel er hier door de Corona-problemen nog geen workshops doorgingen werd de eerste overeenkomst in 2021 opgestart en vond de eerste workshop in 2022 plaats.

Kunstendag voor kinderen

De kunstendag voor kinderen (21.11.2021) was toegespitst op de speelse tentoonstelling van Luca Frei in het museum. Via dans, beweging en expressie werden de fundamentele thema's van de kunstenaar verwerkt in een lichamelijke ervaring. De workshop werd uitgewerkt in nauw overleg met kunstenaar Luca Frei, choreografe Majula Drammeh, stagiair Renato Miskolczi (P.A.R.T.S.) en educator Lieve Vanmaele.



Zomerkamp deelnemers bezoeken het atelier van kunstenaar Jonas Vanderbeke.



Een werkje uit de workshop van LukiArt.

De ledengroepen van MDD zijn belangrijke kerngroepen die activiteiten organiseren en in de marge van het museale programma de outreach van het museum vergroten in de vorm van ambassadeurschap en netwerking. Elke groep heeft een eigen bestuur en kalender met activiteiten en uitstappen met een exclusief karakter. Er waren in 2021 drie ledengroepen.

DiscoverDD

De ledengroep, voorheen bekend als 'JongDD', werd in 2020 omgedoopt tot 'DiscoverDD' om het lidmaatschapsplan aan te bieden zonder een indruk van leeftijdsdiscriminatie (het 'ontdekken' heeft de overtoon op 'jong'). DiscoverDD is een groep kunstgepassioneerden waarbij de persoonlijke interactie met zowel internationaal gerenommeerde als ook jonge opkomende kunstenaars centraal staat.

Daarnaast laat DiscoverDD zich inspireren door toonaangevende verzamelaars – die over hun passie vertellen en hun privé-collecties tonen – en door een lezing over de kruisbestuiving tussen de wereld van de hedendaagse kunst en architectuur. Jaarlijks is er een meerdaagse trip naar het buitenland waarbij de groep de lokale kunstscène ontdekt. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap is € 350 en € 600 voor een koppel lidmaatschap.

— Bestuur 2021: Barbara De Palmenaere, Marta Janakakis, Bert Van Welden en Arne Van Wonterghem.

— Ledenaantal 2021: 48

ClubDD

ClubDD brengt sinds 2011 een groep van kunstliefhebbers en mecenasen samen die via hun lidmaatschap het museum Dhondt Dhaenens steunen en een vinger aan de pols houden binnen het hedendaagse kunstlandschap in binnen- en buitenland.

Als lid geniet u van een uitzonderlijk jaarprogramma dat op maat bezoeken aan privé collecties, tentoonstellingen, studio bezoeken in binnen- en buitenland aanbiedt. Daarnaast krijgt u de kans deel te nemen aan een facultatieve buitenlandse cultuurreis, ontvangt u uitnodigingen en kortingen voor kunstbeurzen of exclusieve kunstevenementen. De jaarlijkse bijdrage voor een individueel lidmaatschap individueel lidmaatschap is €450 en € 800 voor een koppel lidmaatschap.

— Bestuur 2021: Patricia Duyck (mede-oprichtster) en Katrien Van Hulle

— Ledenaantal 2021: 86

Patroons

Uit een behoefte een powergroep te creëren die nauw verbonden is met het museum werd 15 jaar geleden een exclusieve groep van personen opgebouwd die de werking van MDD ondersteunen en mee vorm geven.

De patroons komen regelmatig bij elkaar om op informele manier kennis te verwerven over wat er zich afspeelt in de wereld van de kunst. Een wederzijdse wisselwerking die niet alleen een financieel vangnet voor het museum weefde maar ook een netwerk van sociale contacten stimuleerde. Een Patroon verbindt zich er toe om gedurende minstens drie jaar partner te zijn van MDD en betalen een jaarlijkse bijdrage van €5.000.

— Ledenaantal 2021: 12



DiscoverDD bezoekt het atelier van Wim Delvoye.



ClubDD brengt een bezoek aan de Verbeke Foundation.

Overzicht activiteiten 2021

Online activiteiten

MDD Talks #1 – Welke wereld na de pandemie? (online talk)

23.01.2021

Luc Keppens en Prof. dr. Marc Noppen gaan in gesprek naar aanleiding van Keppens' essay Vaccins in voorbereiding, welke wereld na de pandemie? Met de publicatie als vertrekpunt zoomt het gesprek uit naar de impact op cultuur en thema's van verandering, aanpassing en adaptatie van de post-covid wereld. Ann Overbergh, directeur van Kunstenpunt, zal het gesprek modereren.



— deelnemers/viewers: 914 (via zoom en opname online)

The importance of having an Artist on the Board? Talk met Antony Hudek en kunstenaar Yannick Ganseman (online talk)

02.02.2021

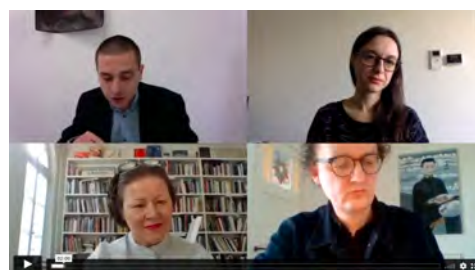
Directeur Antony Hudek gaat voor World Art Foundations in gesprek met kunstenaar Yannick Ganseman over het belang van kunstenaars in de Beheersraden van musea en culturele instellingen. Deze online talk werd georganiseerd door WAF.



— deelnemers/viewers : 914 (via zoom en opname online)

MDD Talks #2 – Bestendige Biennales (online talk) 20.02.2021

Sinds een paar jaar wordt het expansieve model van de Biënnale in vraag gesteld. Door de huidige pandemie zijn vragen rond plaatsgebondenheid en duurzaamheid niet alleen urgent maar ook onvermijdelijk geworden. Hoe reageren Biënnales, Triënnales en Kunstenfestivals in België en Nederland op deze ontwikkelingen? Een gesprek met Heidi Ballet (curator Beaufort Triënnale), Chantal Pattyn (curator Kunstenfestival Watou) en Steven van Teeseling (algemeen directeur Stichting Sonsbeek), gemodereerd door Laurens Otto (curator MDD).



— deelnemers/viewers: 2.178 (via zoom en opname online)

Virtuele rondleiding in Woning Van Wassenhove i.s.m. HERITA

27.03.2021

Herita en MDD boden een virtuele rondleiding aan van Woning Van Wassenhove aan. Voor Herita was dit een vruchtbare testcase voor haar leden om op basis hiervan naar de toekomst toe meer van deze virtuele tours te organiseren.

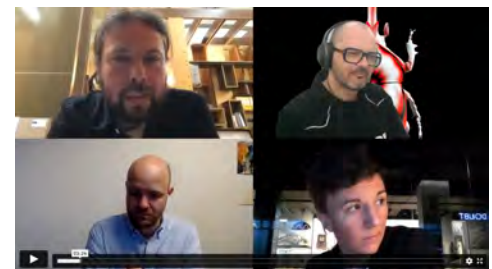


— deelnemers: 17 via zoom

MDD Talks #3 – Naar een phygital museum? (online talk)

24.04.2021

Fysieke tentoonstellingsruimtes, erfgoed en kunstwerken worden steeds meer op een digitale manier gereproduceerd en geconsumeerd. Wat is het potentieel van digitale tentoonstellingen en hoe digitaal kunnen we gaan? In deze online talk met Frederik De Wilde (kunstenaar), Axel Clissen (architect) en Marjan Doom (directeur Gents Universiteitsmuseum) tasten we de limieten en mogelijkheden af van de digitale ervaring en de invloed ervan op de fysieke beleving van musea, collecties en cultuur. Gemodereerd door Jan(us) Boudewijns (MDD).

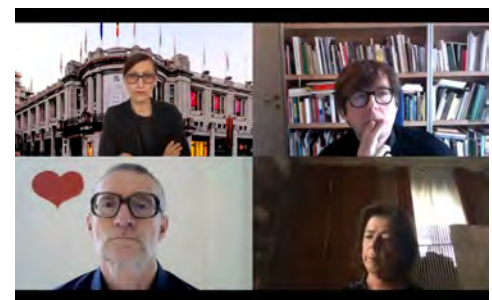


— deelnemers/viewers: 866 (via zoom en opname online)

MDD Talks #4 - Woorden en daden (online talk)

22.05.2021

Kunstenaar Thomas Hirschhorn, curator en tentoonstellingsorganisator Sophie Lauwers en filantroop Vera Michalski-Hoffmann bespreken in deze online talk de uitdagingen van kunst in de publieke ruimte. Hirschhorn staat bekend om zijn samenwerking met lokale gemeenschappen waarmee hij ter plaatse kunstwerken in de openbare ruimte realiseert – zoals Spinoza-Car (2009), momenteel te zien in BOZAR in Brussel. Het gesprek, gemodereerd door Antony Hudek, zal vragen aansnijden als: "Hoe de kracht van samenwerking garanderen bij werken die in en voor de openbare ruimte zijn ontworpen?" en "Welke rol spelen particuliere kunststichtingen bij het waarborgen van hun rol op lange termijn?"



— deelnemers/viewers: 1.253 (via zoom en opname online)

MDD Talks #5 - Huizen voor kunst (online talk)

19.06.2021

Natascha Drabbe, oprichter en directeur van Iconic Houses Network, Amaryllis Jacobs van MANIERA en kunstenaar Jonas Vansteenkiste bespreken de uitdagingen die gepaard gaan met het organiseren van kunst- en designtentoonstellingen in particuliere monumenten. Monumentale architectuur daagt kunstenaars, ontwerpers en curatoren uit tot het vinden van innovatieve manieren om kunstwerken te tonen. Hoe deze in een constructieve dialoog te brengen? Hoe kunnen we ervoor zorgen dat de architectuur meer wordt dan louter decor? De talk wordt gemodereerd door Laurens Otto.



— deelnemers/viewers: 889 (via zoom en opname online)

Lieve D'hondt

THE FLOOR IS YOURS

(online fundraising)

20.04.2021 - 04.09.2021

Museum Dhondt-Dhaenens lanceerde THE FLOOR IS YOURS van Lieve D'hondt waarbij de nieuwe vloer van het museum een gemeenschappelijk te realiseren artistiek project werd.

Het publiek kon bijdragen aan de collectieve realisatie van het kunstwerk door één of meer delen te kopen. De nieuwe vloer is het centrale element van de eerste renovatie fase van het museum, die in het najaar van 2021 voltooid werd.



Kopers kregen een certificaat ter bevestiging van deelname, levenslang gratis toegang tot alle tentoonstellingen in MDD en een fragment van de oude vloer, gesignd en gedateerd door de kunstenaar.

— deelnemers: 300

Virtuele rondleiding Woning Van Wassenhove Iconic Houses

01.07.2021

De opening van de groepstentoonstelling in Villa Vandenbussche met een selectie werk uit privécollecties.

— deelnemers: 30



Publieke activiteiten

Wundersundays

01.04–25.07

Elke zondag kon het publiek de Wunderkammer van Hans Op de Beeck ontdekken, samen met de beeldentuin van het museum.

— deelnemers: 250



Opening *Jaargetijden – Het dwalen van kijken*

03.04.2021

Publieke opening van de tentoonstelling in Platform 6a.

— deelnemers: 350



Erfgoeddag Jan Hoet

24.04–25.04.2021

Geïnspireerd door het thema van de Erfgoeddag van dit jaar – ‘de nacht’– presenteerden we een selectie dia’s uit de persoonlijke collectie van Jan Hoet (1936-2014) in de Wunderkammer.

De selectie weerspiegelt de diversiteit van Hoet’s collectie van meer dan 5000 dia’s, die hij gebruikte voor lezingen tijdens zijn carrière als curator, museumdirecteur en voorvechter van de kunsten.

Het was de eerste keer dat de dia’s werden getoond sinds de genereuze schenking in 2019 van de familie Hoet aan MDD.

— deelnemers: 64



Opening *After all, a collection is only human*

05.08.2021

De opening van de groepstentoonstelling in Villa Vandenbussche met een selectie werk uit privécollecties. Gezien de geldende Covid maatregelen voor een beperkt publiek.

— deelnemers: 44



Zomerkamp

09.08.2021-13.08.2021

Het jaarlijks zomerkamp voor kinderen tussen 6 en 12 jaar.

— deelnemers: 17



Thee-ceremonies Rirkrit Tiravanija

- 04.09.2021

- 05.09.2021

- 03.10.2021

- 07.11.2021

- 05.12.2021

Bezoekers konden elke maand op een zondag deelnemen aan een gratis thee-ceremonie in het tuinpaviljoen van Rirkrit Tiravanija.

— deelnemers: 96



Benefietgala

04.09.2021

Het jaarlijkse benefietgala ten voordele van het museum.

— deelnemers: 182



Presentatie THE FLOOR IS YOURS

05.09.2021

Alle deelnemers werden uitgenodigd om de nieuwe vloer van het museum in premiere met de kunstenaar te ontdekken, gevolgd door een kleine receptie.

— deelnemers: 171



Opening *Zes permanente kunstwerken*

05.09.2021

Deze opening markeerde de heropening van het museumgebouw na een korte renovatieperiode.

— deelnemers: 500



Open Monumentendag Woning Van Wassenhove
12.09.2021

Met een bezoekdag in Woning Van Wassenhove neemt MDD jaarlijks deel aan Open Monumentendag. Dit jaar was een uitzonderlijke editie waarbij een samenwerking tussen Cultuurregio Leie Schelde, EVA, de Stichting Lampens en MDD waarbij ook de Lampens' kapel van Kerselare bezocht kon worden.

— deelnemers: 84

Bezoekdag Woning Van Wassenhove
19.09.2021

Een tweede bezoekdag werd georganiseerd wegens het succes van de Open Monumentendag voor bezoekers die op de wachtlijst stonden.

— deelnemers: 70

Kunstboekenfestival
03.10.2021

MDD presenteerde twee nieuwe publicaties van kunstenaars Rik Moens en Maaïke Schoorel. Beide kunstenaars hebben eerder bij MDD geëxposeerd - Moens in 1996 en Schoorel in 2020, na haar residentie in Woning Van Wassenhove.

– 14:00 - 15:30

Rik Moens: *Eccstatic*
(MER.B&L, vormgeving studio Luc Derycke)
Gesprek tussen Ory Dessau, Rik Moens en Thibaut Verhoeven, moderatie door Bart Cassiman (onder voorbehoud)
In samenwerking met Annie Gentils Gallery



– 15:30 - 17:00

Maaïke Schoorel: *Vera/Icon*
(Nai010 Publishers, vormgeving Goda Budvytyte) Melissa Gordon en Maaïke Schoorel in gesprek, moderatie door Antony Hudek
In samenwerking met Mendes Wood DM

— deelnemers: 50

Gratis Jazzconcert Paul Van Gysegem en Erik Vermeulen
10.10.2021

Kunstenaar en bassist Paul Van Gysegem en pianist Erik Vermeulen sloten *Zes permanente kunstwerken* af met een gratis jazzconcert in het museum.

— deelnemers: 80



Opening *A Beautiful America*, Shahpour Pouyan, Luca Frei
07.11.2021

Openingsmoment voor drie tentoonstellingen: *A Beautiful America* – Werk van Afro-Amerikaanse kunstenaars uit de collectie Vermeire-Notebaert, Shahpour Pouyan – *Skyhigh is my place* en Luca Frei – *working spacing moving*.

— deelnemers: 350



Kunstendag voor kinderen
21.11.2021

De workshop – voor kinderen tussen 6 en 12 jaar – bood een speelse en lichamelijke ervaring van ritme en kleur, aan de hand van video, tekeningen, schilderijen en maquettes, vertrekkend van aanwijzingen in Luca Frei's tekeningen, schilderijen, maquettes en videowerk.

— deelnemers: 18



Boekvoorstelling Jan Van Imschoot
21.11.2021

De nieuwe monografie *La Présentation des absents* (Editions Galerie Templon, 2021) werd voorgesteld met een gesprek tussen Jan Van Imschoot, Barbara De Coninck, Jeroen Laureyns en met Kathleen Weyts als moderator.

— deelnemers: 102



Leden activiteiten

DiscoverDD in Platform 6a

24.01.2021

DiscoverDD krijgt een rondleiding in de verhuisde kantoren en depotruimte van MDD in Otegem. Ze bezochten de collectiepresentatie van Tanguy en Bieke Van Quickenborne die samengesteld werd door S.M.A.K. directeur Philippe Van Cauteren en curator Johan Vansteenkiste introduceerde de collectie van Marc Coucke.

— deelnemers: 23

Uitstap ClubDD Verbeke Foundation

13.02.2021

ClubDD verkende enkele unieke kunstplekken in Gent en omstreken: Verbeke Foundation in Kemzeke, De Wilde Brouwers en de collectie van Peter Rodrigues in Gent en Atelierbezoeken in Nucleo.

— deelnemers: 21

Uitstap DiscoverDD naar Puurs

27.02.2021

DiscoverDD bezocht de zesde editie van de kunstroute Kunst in Puurs (K.I.P.) en kregen een exclusieve rondleiding door curator en verzamelaar Wilfried Cooreman.

— deelnemers: 21



Online lezing voor de Patroons

13.03.2021

Een online lezing over het reilen en zeilen van een hedendaags veilingshuis en hoe hedendaagse kunst en technologie in de vorm van NFT's samenkomen en de status quo van de kunstmarkt uitdagen. Met Marianne Hoet (Phillips), Peter van der Graaf (Christie's), Valerie Delfosse en Els Bracke (Collect Magazine)

— deelnemers: 25

DiscoverDD op atelierbezoek in Gent

21.03.2021

De groep ontdekt het atelier van Wim Delvoye, Peter Buggenhout, Marie Cloquet en de tentoonstelling *Interplays* van Felix Kindermann in Kunsthall Gent.

— deelnemers: 19



Bezoek Platform 6a met ClubDD

25.03.2021

ClubDD bracht een bezoek aan de verhuisde kantoren en depot van MDD in Otegem.

— deelnemers: 42

Online lezing voor ClubDD

25.03.2021

Volledig coronaproof gaf ClubDD lid Dominique Depondt een lezing over de 'roaring twenties' en Art Deco.

— deelnemers: 27

Uitstap ClubDD naar Brussel

17.04.2021

ClubDD bezoekt de Fondation Walter & Nicole Leblanc, Kanal Centre Pompidou, Fondation CAB en Villa Empain.

— deelnemers: 35

Online viewing DiscoverDD

24.04.2021

DiscoverDD krijgt een exclusieve online viewing van de film *The Sky is on Fire* van kunstenaar Emmanuel Van der Auwera.

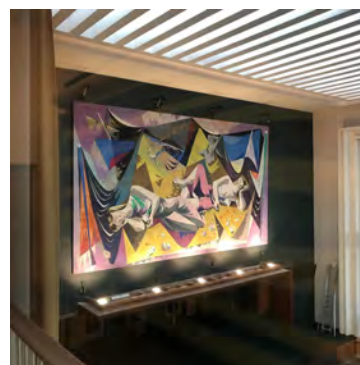
— deelnemers: 25

DiscoverDD naar Oostende

08.05.2021

DiscoverDD gaat op bezoek in het atelier van Matthieu Ronsse en ontdekt de in-situ werken van Paul Delvaux, Pierre Caille en Edgar Tytgat in het Kursaal. De dag werd afgesloten met een bezoek aan Emergent in Veurne.

— deelnemers: 17



Rondleiding DiscoverDD in de tentoonstelling *After all, a collection is only human*
30.05.2021

DiscoverDD krijgt een rondleiding door directeur Antony Hudek en Wilfried Cooreman in de tentoonstelling *After all, a collection is only human* in Villa Vandenbussche te Tielt. Kunstenaar Lieve D'hondt, wiens werk getoond wordt, geeft uitleg over het project THE FLOOR IS YOURS. De dag wordt afgesloten met een lezing van Dr. Stefaan Vervoort over het werk van Jos de Gruyter en Harald Thys.

— deelnemers: 21

DiscoverDD naar Brussel
05.06.2021

DiscoverDD brengt in het kader van Art Brussels Week een bezoek aan het atelier van Hans Op de Beeck, Emmanuel Van der Auwera en de nieuwe ruimte van Harlan Leven Projects.

— deelnemers: 27



ClubDD bezoekt regio Roeselare-Kortrijk
05.06.2021

ClubDD ontdekt 3 opmerkelijke Konstrukto woningen en een Corbiau gebouw en met eigenzinnige privé kunstcollecties.

— deelnemers: 59

Artist Talk voor DiscoverDD met David Claerbout en Martin Germann.
05.06.2021

Een paneldiscussie over de gevolgen van digitale en virtuele ontwikkelingen op schilderkunst met kunstenaar David Claerbout en Duitse curator Martin Germann. Met in de ochtend een atelierbezoek bij Kasper De Vos.

— deelnemers: 10



4-daagse uitstap Arles – Avignon ClubDD
08.07-13.07.2021

De langverwachte vierdaagse uitstap naar Arles en Avignon met een bezoek aan de Fondation Luma en het fotofestival *Les Rencontres d'Arles*.

— deelnemers: 28

ClubDD bezoekt Watou

21.08.2021

ClubDD bezoekt kunstenfestival Watou onder begeleiding van co-curator Benedicte Goessaert.

— deelnemers: 31

DiscoverDD weekend

18.09–19.09.2021

De groep van DiscoverDD bezoekt Museum Voorlinden, galerie Dûrst Britt & Mayhew, Billytown en projectruimte 1646, eindigend in presentatie instelling West.

— deelnemers: 14



ClubDD uitstap naar Parijs

25.09.2021

ClubDD brengt in Parijs een bezoek aan Bourse de Commerce met de Pinault Collection. Chris Dercon geeft zijn visie over de toekomst van het Grand Palais en de Europese kunstscene. In de namiddag volgde een bezoek aan een solotentoonstellingen van Dominique Gonzalez-Foerster bij Chantal Crousel, Andra Ursuta bij David Zwirner en Robert Mapplethorpe in Thaddaeus Ropac.

— deelnemers: 38

DiscoverDD ontdekt PASS

02.10.2021

De kunstroute PASS strekt zich uit over 11km Vlaamse Ardennen in de dorpen Huise, Mullem, Wannegen en Lede met werk van o.a. Leyla Aydoslu, Guillaume Bijl, Dirk Braeckman, D.D. Trans en Kris Martin. DiscoverDD mede-bestuurder Bert Van Welden stond samen met Jan Hoet Jr. en Kris Martin in voor de organisatie.

— deelnemers: 12



ClubDD naar Antwerpen

16.10.2021

ClubDD bezoekt een privécollectie, de groepstentoonstelling *NOW BELGIUM NOW*, de tentoonstelling *E/MOTION* in MoMU en sluit af met een opening in Gallery Sofie Van De Velde.

— deelnemers: 30

DiscoverDD Preview

07.11.2021

De DiscoverDD leden kregen een exclusieve preview van de tentoonstellingen van Shahpour Pouyan, Luca Frei en de presentatie van de collectie Vermeire-Notebaert.

— deelnemers: 14

DiscoverDD naar Brussel

20.11.2021

DiscoverDD bracht een bezoek aan de privécollectie van Arthur Donck, kreeg een rondleiding van Arne Van Wonterghem in Gladstone Gallery en sloten de dag af met een bezoek aan de tentoonstelling van Fabrice Samyn in het KMSK.

— deelnemers: 10



Overzicht groepsbezoeken en rondleidingen

Tentoonstellingen

Jaargetijden: Het dwalen van kijken

— 16.03.2021 / Rondleiding Artshe / 4 personen

After all, a collection is only human

— 27.05.2021 / Rondleiding Rotary Club / 38 personen

— 17.05.2021 / Rondleiding Luca School of arts door Lieve D'hondt / 13 personen

— 17.06.2021 / Rondleiding Luca School of arts door Lieve D'hondt / 12 personen

— 20.06.2021 / Rondleiding door Wilfried Cooreman / 15 personen

Cally Spooner - DEAD TIME in Woning Van Wassenhove

23.05.2021 / Toerist modernist groep / 34 personen

Zes permanente kunstwerken

— 30.09.2021 / groepsbezoek met gids voor de museumclub voor mannen / 21 personen

Shahpour Pouyan - Skyhigh is my place, Luca Frei - working spacing moving en A Beautiful America

— 05.11.2011 / Preview voor vrijwilligers en pers / 25 personen

— 13.11.2021 / groepsbezoek met gids Marianne de Vogele / 15 personen

— 20.11.2021 / groepsbezoek met gids Marianne de Vogele / 15 personen

— 27.11.2021 / groepsbezoek met gids Marianne de Vogele / 15 personen

— 14.12.2021 / Workshop voor kinderen: Stedelijke Basisschool Westerhem / 20 personen

Wunderkammer

— 11.11.2021 / groepsbezoek studenten Winterthur / 18 personen

Woning Van Wassenhove

— 21.09.2021 / Bezoek Puilaetco Private bank / 25 bezoekers

— 30.09.2021 / Groepsbezoek Architekturzentrum Wien / 25 personen

— 30.10.2021 / onderzoeksbezoek student Thomas More / 1 persoon

— 30.10.2021 / Groepsbezoek Thomas More Interieurvormgeving / 18 personen

— 30.10.2021 / Groepsbezoek Vives immobiëlen / 20 personen

— 07.11.2021 / Groepsbezoek UCL Tournai - Faculté d'architecture / 6 personen

— 11.11.2021 / Rondleiding aan curator Gabi Ngcobo en kunstenaar Oscar Murillo / 4 personen

— 16.12.2021 / Rondleiding medewerkers bibliotheek Sint-Martens-Latem / 8 personen

— 19.12.2021 / Groepsbezoek Gulden Passers / 18 personen

— 29.12.2021 / Bezoek familie Vandenhoute / 6 personen

— 30.12.2021 / Bezoek familie Vandenhoute / 2 personen



De gidsen krijgen een rondleiding door Laurens Otto, curator MDD.



De gidsen krijgen een rondleiding door Laurens Otto, curator MDD.

Het museumgebouw heeft in 2021 een langverwachte eerste fase van zijn renovatie met eigen middelen afgerond in samenwerking met SVR Architecten, onder leiding van Jean-Pierre Van Liefferinge en bouwonderneming AKKO.

Tijdens deze eerste renovatiefase werd met het uiterste respect omgegaan met het originele vloerplan van het museum. De architect wilde absoluut de uniekheid van dit gebouw van architect Erik Van Biervliet bewaren. Alle werken die zijn uitgevoerd zijn in functie van het behoud en het benadrukken van het oorspronkelijke gebouw en zijn architectuur.

Er werd in samenspraak met het bestuur beslist om de renovatie te concentreren op het aanpakken van de museum vloer en om het dak opnieuw op te bouwen. Om de initiële plannen (aanpak klimatisatie, nieuwe beglazing, nieuwe condensatieketel, regelsystemen in de patiozaal en verlichting) ook uit te kunnen voeren, werd een FOCI aanvraag ingediend bij de Vlaamse overheid voor een investeringssubsidie voor het energiezuiniger maken van cultuur- en jeugdinfrastructuur. Deze aanvraag werd positief onthaald en toegekend eind 2021.

Op 10 februari 2021 vond een kick-off meeting plaats met alle partijen. Hier werd beslist dat de werken aanvangen op 15 maart. Tijdens de werken is gebleken dat het niet wenselijk was de vloeropbouw uit te voeren zoals eerder gepland (zwevende vloer, met vloerisolatie). Wegens ouderdom en het intensief gebruik van het gebouw, was het aangewezen een volle betonvloer te gieten, zodat alles terug één geheel zou worden. Hierbij werd een stabiliteitsingenieur betrokken om te berekenen of de oude gewelven dit aankonden. Dit kreeg een positief advies mits rekening te houden met extra bewapening. Hierdoor was het niet meer mogelijk om isolatie te plaatsen. Een alternatief voorstel is ingediend in het FOCI dossier, om dit toch nog in een later stadium te volbrengen.

De zoektocht naar de juist vloer is een constante dialoog geweest tussen MDD, SVR architecten en AKKO. Dit ook in samenwerking met de kunstenares Lieve D'hondt, waarmee een crowdfunding is opgezet voor de sponsoring van de vloer (THE FLOOR IS YOURS).

Het dak werd afgebroken vanaf mei. Wegens het aanhoudende slechte weer werd hier vertraging opgelopen. Al snel is gebleken dat het dak niet voor het bouwverlof zou worden afgewerkt. Daarop is beslist om de deadline te verplaatsen naar begin september, wanneer het museum de grote heropening had gepland. Uiteindelijk werd het dak pas volledig afgewerkt na de opening in oktober. Binnen waren wel alle werken afgerond voorafgaand de opening op 5 september.

Voor deze opening werden de permanente muurtekeningen van David Tremlett tijdelijk opnieuw zichtbaar gemaakt alsook enkele originele elementen van het museum. In de patiozaal zijn de 2 tijdelijke muren weggehaald die de ruimte opdelen. Ook de originele keimuur van de jaren '60 werd vrijgemaakt, wat het gebouw naar zijn originele staat laat terugkeren.

Bijkomend hebben ook alle stopcontacten in de tentoonstellingsruimten nieuwe bekabeling gekregen en aangesloten conform de geldende wetgeving. Er is tevens een onderzoek gebeurd naar eventueel betonrot in de gewelven van de vloer, maar dit is niet gevonden.



Kunstenaar Lieve D'hondt en SVR Architecten bekijken voorbeelden van de vloer.



De kleinste tentoonstellingszaal van MDD tijdens de renovatiewerken.

In 2021 werd de re-organisatie van het archief van het museum in Platform 6a verder op punt gesteld. Meemoo ondersteunt het team in de verdere digitalisering van de archieven, het formuleren van de belangrijkste doelstellingen alsook de tools die MDD kunnen helpen inzake auteursrechtelijke kwesties.

Dit jaar lag de focus op de telling en inhoudelijke beschrijving van de archieven en collecties. Er werd een overzichtsdocument opgemaakt waarin elk deel van het archief in wordt besproken en toegelicht. Van groot historisch belang zijn de archieven van Urbain Van den Heede en Jan Hoet, die reeds inhoudelijk werden beschreven. Dankzij de centralisatie van de archieven heeft MDD een beter overzicht gekregen inzake hoeveelheid en conditie van haar data zodat er in de nieuwe beleidsperiode specifiek kan worden verzameld en ook worden afgestoten. Doordat er in het verleden geen uitgeschreven archiefbeleid gehanteerd werd, werden er van sommige zaken te veel exemplaren bewaard. In de nieuwe beleidsperiode wil MDD zich focussen op sensibilisering van medewerkers en management omtrent archiefzorg. Er werden nieuwe regels opgesteld over wat en hoeveel exemplaren moeten worden bijgehouden.

De archieven zijn een onuitputtelijke bron van informatie en content voor alle aspecten van het museum. In functie van Erfgoeddag 2021 werd de uitgebreide dia-collectie van Jan Hoet inhoudelijk beschreven en voor een deel gedigitaliseerd. De resultaten werden met succes gedeeld met het toen bezoekende publiek. MDD is zich bewust van de nog steeds sterke invloed van Jan Hoet en wil de collectie en archieven verder ontsluiten in haar missie omtrent erfgoed en archiefwerking.

In de lijn van deze reflectie is de Stichting haar archief actiever gaan gebruiken voor tentoonstellingen en onderzoeksprojecten die betrekking hebben tot de eigen geschiedenis. In die context werd het online onderzoeksproject *Jozef Mees: architect van een collectie* op poten gezet. Het interview met kunstenaar Paul van Gysegem dat deel uitmaakte van deze online tentoonstelling zorgde mede voor de terugkeer van de sculptuur *De Gevleugelde*. Verder werd ook de relatie met Adriaen De Kerpel, de neef van Jules Dhondt, opnieuw versterkt. MDD wil de kennis van deze bevoorrechte getuigen behouden en werpt zich op als beschermer van dit erfgoed. Gesprekken met deze voor MDD historische figuren worden bijgehouden in verslagen en interviews. Het najagen van deze 'oral histories' of immaterieel erfgoed is een belangrijke pijler in het nieuwe archiefbeleid en helpt de instelling om op een transparante en participatieve manier haar eigen geschiedenis te onderzoeken en te delen.

Het goed documenteren en archiveren van de tentoonstellingen en presentaties in het museum blijft een belangrijk en standaard onderdeel van de archiefwerking van MDD dat één van de langste bestaansgeschiedenissen heeft in Vlaanderen op het vlak van de hedendaagse kunst. De volgende stappen zijn om alle tentoonstellingsgeschiedenis en collecties te ontsluiten via de nieuwe website van het museum.

Het heractiveren van de archieven wordt gekoppeld aan de basiszorgen uitgelijnd door Project TRACKS. In de aanloop naar het nieuwe erfgoed dossier wil MDD beroep doen op Johan Penson van Infracult, die eerder al het FOCl-dossier mee hielp ondersteunen.

Om de collectie verder te kunnen digitaliseren en publiek te ontsluiten werden stappen gezet richting een partnerschap met meemoo (Alina Saenko). Specifiek gaat het over het gebruik van een publiekdomein-tool die de collectiebeherende instellingen stimuleert om de auteursrechtelijke status van de collectiestukken te bepalen. Met dit project wil Meemoo en haar partners de collecties maximaal openstellen voor een breed publiek.

In het licht van het nieuwe erfgoeddecreet en het vernieuwde collectiebeleidsplan wil MDD meer onderzoekers aantrekken en toegang verlenen tot haar collectie en archieven. Sinds 2021 kregen verschillende onderzoekers van o.a. het Jakob Smits museum en Villa De Bondt toegang tot de data met als doel samen duurzame onderzoeksprojecten op te starten. Dankzij de vernieuwde website stromen meer en meer aanvragen tot bezoek binnen. In de volgende beleidsperiode en met het oog op de collectiepresentatie wil MDD de hiaten in de herkomstgeschiedenis van haar collectie opvullen. Hiervoor zullen externe onderzoekers en curatoren aangesteld worden om het team bij te staan. In onze zoektocht naar standaardisering van interne procedures deden we beroep op de expertise van collega's uit M HKA. Zij deelden met ons voorbeelden van hun licentiecontracten voor kunstenaars, fotografen, muzikanten en erfgenamen. MDD wil op zo een eerlijke en transparant mogelijke manier omgaan met haar partners/bezoekers gericht op een duurzame interactie.

Bibliotheek Jan Hoet

In overleg met Hans Op de Beeck werd beslist om de Wunderkammer opnieuw naar haar oorspronkelijke vorm te brengen en de boekencollectie van Jan Hoet een meer publieke bestemming te geven. De kunstenaar zal de inscenering verder afwerken en de lege ruimtes van de boekencollectie terug opvullen.

In 2021 werden belangrijke stappen genomen in de verdere ontsluiting van de Hoet-collectie. MDD stapte mee in een partnerschap met De Kunstenbibliotheek, KASK School of Arts en S.M.A.K. (Karel Geirlandt bib) om een grote selectie van de boekencollectie van Jan Hoet onder te brengen in De Kunstenbibliotheek en zo volledig toegankelijk te worden voor onderzoekers en studenten. Via Compaan werd een werkracht (Olena Dmytrenko) aangeworven om de selectie van boeken te registreren, zij werd later aangenomen door KASK om het project mee te blijven ondersteunen. De Kunstenbibliotheek krijgt de selectie 50 jaar in bruikleen (vanaf 2021) ten behoeve van studenten en een breed publiek voor raadpleging ter plaatse in de Kunstenbibliotheek. De samenwerking kan leiden tot gezamenlijke initiatieven in de vorm van onderzoeksprojecten, tentoonstellingen, publicaties en publieksevenementen.

Het andere deel van de collectie is intern raadpleegbaar via de Colibris database en werd samen met de boekencollectie van Tanguy Eeckhout en Chantal De Smet ondergebracht in het depot in Otegem. In 2023 wil MDD dit deel, samen met het archief en diacollectie van Jan Hoet, openstellen voor onderzoekers via een reservatiesysteem.

MDD wil zich blijven inzetten voor het ontsluiten en openstellen van de Hoet-erfenis. Gesprekken zijn opgestart om een ander deel van de Hoet boekencollectie onder te brengen in de nieuwe bibliotheek van Sint-Martens-Latem.

Verwervingen

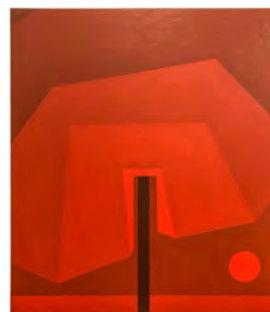
Museum Dhondt-Dhaenens heeft in haar nieuwe collectiebeleidsplan een duidelijke set aan criteria uitgeschreven waaraan schenkingen en aankopen worden afgetoetst:

- het werk heeft een hoge artistieke kwaliteit
- het werk vormt een aanvulling op de vaste collectie van MDD
- het werk is in situ gerealiseerd
- het werk kan worden getoond en gestockeerd (MDD en depot)
- het werk is van een Vlaamse kunstenaar
- het werk is gerelateerd aan de Leiestreek
- het werk heeft betrekking op de directe geschiedenis en ontwikkeling van MDD
- het werk is gerelateerd aan een tentoonstelling die plaatsvond in MDD
- het werk is in uitstekende conditie

Verschillende kunstwerken en objecten werden in de loop van 2021 opgenomen in de collectie, als resultaat van door MDD georganiseerde tentoonstellingen en residenties:

Bertrand Fournier, *Autumn tree*, 2020,
Olieverf op doek 160 × 140 cm

Naar aanleiding van de tentoonstelling
Jaargetijden: het dwalen van kijken schonk
kunstenaar Bertrand Fournier het werk
Autumn aan de collectie. Het werk is
geïnspireerd op de Latemse schilders en in
het bijzonder het werk van Jean Brusselmans

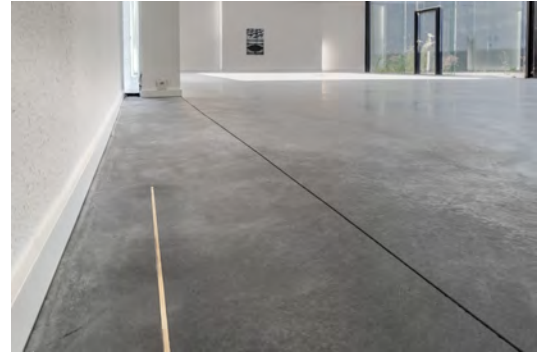


Bas van den Hurk en Jochem van
Laarhoven, *It is part XXIII of an ensemble
and this ensemble is no longer
necessarily ceremonial*, 2021, Diverse
soorten textiel, variabele afmetingen

De kunstenaars schonken dit werk naar
aanleiding van hun residentie in Woning Van
Wassenhove. Het is een pluriform werk dat
zowel gezien kan worden als een
scenografisch object, een muur-decoratie,
een vloer-werk/vloerkleed en een
kledingstuk. De vormen zijn losjes gebaseerd
op tekeningen die we gemaakt hebben van
de plattegrond van de Woning van
Wassenhove.



Lieve D'hondt, *The Floor, a place of connection, 2020–2021*, Installatie
Deze permanente ingreep maakt deel uit van en is ingebed in de museumvloer.



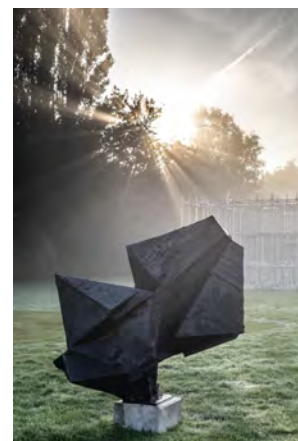
Kelly Schacht, *C'était un rendez-vous Remake #3, 2021*, installatie
Deze herwerkte installatie werd voor Zes permanente kunstwerken geïnstalleerd in de inkomhal van het museum. Het is een herwerking en ontduubeling van Schacht's initiële werk uit de collectie van MDD.



Bjarne Melgaard, *Een muurschildering voor Museum Dhondt-Dhaenens, 2021*, Muurschildering
Voor de tentoonstelling Zes permanente kunstwerken bracht Bjarne Melgaard een permanente muurschildering aan op de muur van de kleine tentoonstellingszaal. Tijdens de tijdelijke tentoonstellingen blijft het werk achter een valse wand verborgen.



Paul Van Gysegem, *De Gevleugelde, 1964*, brons
Het werk *De Gevleugelde* van Paul Van Gysegem werd na bijna twintig jaar opnieuw geïnstalleerd aan de ingang van het museum en vormt een rechtstreekse link met de stichters Jules & Irma die het werk voor de opening van MDD aankochten. Het werk dat in de tussentijd te zien was was in feite een gipsen kopie van het origineel. De brozen *Gevleugelde* werd volledig gerestaureerd.



Bibliotheek Tanguy Eeckhout
de verwerving van de bibliotheek van wijlen Tanguy Eeckhout in 2021 afgerond en werd fysiek geïnstalleerd in het depot waarvan er een eerste telling en basisregistratie reeds werden uitgevoerd.

Bruikleenverkeer

James Ensor, *Stilleven met Chinoiserieën*, 1907

Kunsthalle Mannheim, *James Ensor*

05.03 - 04.07.2021

(gewijzigd naar 11.06–03.10.2021, opening 10/06/2021)



Gust. De Smet, *Het Dorpsmeisje*, 1930

Roger Raveel museum, *Zien, Denken, Schilderen. Een gesprek met Roger Raveel*, 29.03–18.07.2021



Gust. De Smet, *Hoeve met mijt*, 1935

Roger Raveel museum, *Zien, Denken, Schilderen. Een gesprek met Roger Raveel*, 29.03–18.07.2021



Leon De Smet, *Interieur*, 1940

Roger Raveel museum, *Zien, Denken, Schilderen. Een gesprek met Roger Raveel*, 29.03–18.07.2021



Léon Spilliaert, *Alleen*, 1909

Roger Raveel museum, *Zien, Denken, Schilderen. Een gesprek met Roger Raveel*, 29.03–18.07.2021

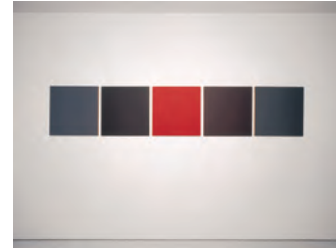


Gustave Van de Woestijne, *Boer Kerckhove*, 1910

Roger Raveel museum, *Zien, Denken, Schilderen. Een gesprek met Roger Raveel*, 29.03–18.07.2021



Marthe Wéry, zonder titel, 1989–96
 Roger Raveel museum, *Zien, Denken, Schilderen. Een gesprek met Roger Raveel*,
 29.03–18.07.2021



Albijn Van Den Abeele, *Molen te Latem bij maanlicht*, 1900
 Provincie Oost-Vlaanderen, Erfgoedsite Mola, *Naar Molens kijken*, 28.05–26.09.2021
 (ook eerder uitgesteld omwille van Covid, was voorzien 05.06–25.10.2020)



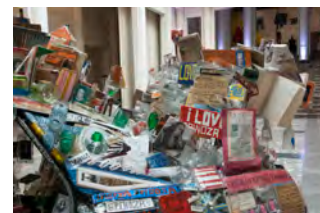
Valerius de Saedeleer, *Leie te Latem*, 1903
 01.06.–15.10.2021
 Collectiepresentatie Museum Gevaert Minne, ter vervanging van *Molen te Latem bij maanlicht* van Albijn Van Den Abeele die eerder als langdurend bruikleen werd uitgeleend maar nu naar de Erfgoedsite Mola ging.



Edgard Tytgat, *Herinnering aan een zondag*, 1926
 31.03.2022–31.05.2023
 MSK Gent, collectiepresentatie, 31.03.2021–31.03.2022 (verlengd tot 31.05.2022)



Thomas Hirschhorn, *Spinoza Car*, 2009
 26.02–30.05.2021
 BOZAR



Hubert Malfait, *Mallemlen*, 1931
Malfait & Raveel, 15.05 - 15.10.2021
 (verlengd tot 29.10.2021) Schapenstal van Gevaert Minne Museum



Waardering

In 2021 heeft MDD de gehele collectie inclusief archieven en bibliotheken ondergebracht in het nieuwe depot (Platform 6a te Otegem). Door de centralisatie van alle data onder één dak kan MDD beginnen aan een 're-mapping' van de collectie en archieven en waar nodig te duiden op hiaten. Dankzij deze reorganisatie kreeg MDD een beter zicht op de conditie en gehalte van haar collecties én kon ontbrekende informatie aanvullen. Al de nieuw verworven informatie kan gebruikt worden in toekomstige tentoonstellingen of onderzoeksprojecten.

Het actualiseren van de waarde van elk kunstwerk is een actiepunt dat in de volgende beleidsperiode zal worden uitgevoerd. MDD wil eerst een nauwkeurige conditiecheck uitvoeren van al de kunstwerken mét advies van een professionele restaurateurs. MDD onderhoudt nog steeds sterke relaties met veilinghuis Christie's en is in overleg over een nieuwe valorisatie van de collectie.

Conservering

In het huidige depot van MDD wordt gewerkt om te voldoen aan actuele regelgeving inzake klimatologische eisen en voorwaarden voor een kunstcollectie. Een absolute prioriteit voor de collectie is het opnieuw toegankelijk maken van de kunstwerken voor het personeel. De jaarlijkse telling en controle laat zien dat er momenteel nog 61 werken op doek en papier ontdaan moeten worden van verpakking. Dit actiepunt werd uitgesteld wegens een gebrek aan ruimte en mobiele schilderijrekken om de kunstwerken te kunnen installeren. Ook de grote formaten van enkele werken bemoeilijkt het behandelen en handelbaar stockeren van de kunstwerken. Kunstwerken die wel een plaats kregen in de compactus kregen een vaste plek toebedeeld.

Informatie over de locatie, conditie en conservering werd intern gedeeld, in de vorm van een online document, zodat elk object traceerbaar is voor de werknemers van het museum en mogelijke veranderingen meteen zichtbaar zijn voor het hele team. Bij elke omgang met een kunstwerk of editie is het gebruik van handschoenen verplicht en wordt er nauwkeurig bijgehouden wie of wat het depot binnenkomt of verlaat aan de hand van een inschrijvingslijst.

Fragiele werken, meestal op papier of karton en niet voorzien van een lijst, worden bewaard in professionele ladekasten en voorzien van een zuurvrije verpakking. Werken die sporen vertonen van schimmel worden in isolatie gehouden in afwachting van verdere beslissingen omtrent behoud en beheer. Objecten die hun intrede maken in het depot worden op voorhand grondig gecontroleerd en hun status wordt mee in acht genomen bij het toewijzen van een locatie.

Medewerkers van MDD worden aangespoord om webinars en workshops te volgen rond behoud en beheer. Hiervan wordt telkens een verslag van gemaakt dat intern wordt gedeeld. In het museumgebouw, de Wunderkammer en de Woning Van Wassenhove wordt er een maandelijkse controle uitgevoerd in verband met ongediertebestrijding en in samenwerking met ECOB. Tussen elke tentoonstelling worden de zalen beneveld om insecten te bestrijden. In de toekomst willen we ook de samenwerking doortrekken naar de depot in Otegem. Naast passieve conservering wordt onze collectie regelmatig gecontroleerd tijdens routine-checks en voorafgaand aan bruiklenen. Indien nodig, zorgen wij voor een nieuwe lijst en oppervlakte reiniging.

Externe Expertise

In de aanloop naar het nieuwe collectiebeleidsplan werden er gesprekken onderhouden met Sofie Teugels en Emmy Beyls van Cultuurregio Leie Schelde om de erfgoedpartners te ondersteunen. MDD had in 2021 oa. gesprekken met Anne Milkers en Jelena Dobbels (FARO) in verband met het uitschrijven van het beleidsplan. Medewerkers volgden verschillende webinars en workshops georganiseerd door het cultureel erfgoedveld.

MDD was vertegenwoordigd bij de volgende (online) evenementen:

— *Collegagroep herbestemmen*

(10 februari 2021 / 28 april 2021 / 14 december 2021 / 3 juni 2022)

— *Plenaire collegagroep herbestemmen* (Anne-Cathérine Olbrechts, FARO)

(10 februari 2021 / 28 april 2021 / 14 december 2021 / 3 juni 2022)

— *Collectiebeleidsplanning* (Anne Milkers en Jelena Dobbels, FARO)

(3 Juni 2021)

— *collegegroep beleidsplan* (FARO)

(22 februari / 10 maart / 5 mei / 2 juni)

— *Overleg bovenlokaal ingedeelde musea* (Mieke van Doorselaer, FARO)

(4 maart 2021 / 28 oktober 2021)

— *Museumoverleg XL* (Anne Milkers, FARO)

(26 februari 2021 / 7 okt 2021 / 25 november 2021)

— *Museumpas stand van zaken* (Anne Milkers, FARO)

(26 februari 2021)

— *Het Vlaams Museum overleg* (FARO)

(18 januari 2021 / 26 februari 2021 / 14 dec 2021)

— *Inspiratiesessies en netwerk Leiestreek*

(13 September 2021)

— *Kunst in de Leiestreek 2024*

(23 mei 2022)

— *Valorisatie cultuurtoerisme Leiestreek – overleg*

(18 apr 2022)

— *Symposium Boijmans van Beuningen* (Museum Boijmans van Beuningen)

(28 Mei 2021)

— *ICE → sessies over registreren van immaterieel erfgoed*

(28 januari 2021 / 22 februari 2021 / 25 februari 2021 / 8 maart 2021 / 9 maart 2021 / 17 maart 2021 / 1 april 2021 / 21 april 2021 / 23 april 2021 / 5 mei 2021 / 6 mei 2021 / 18 mei 2021 / 20 mei 2021 / 21 mei 2021)

Het Centrum voor privé kunstcollecties in Vlaanderen is ontstaan uit het omvangrijke onderzoek dat Tanguy Eeckhout verrichtte voor zijn proefschrift, dat later postuum verscheen als de publicatie *Maisons d'art moderne*, bij uitgeverij MER B&L (2020). Na het verschijnen van het boek kreeg MDD de privé-onderzoeksbibliotheek van Eeckhout als gift van de familie Eeckhout. Het boek en de collectie vormen samen een unieke schat aan waardevol onderzoek over privécollecties in Vlaanderen sinds 1945. Eeckhouts onderzoek opende een nieuw onderzoeksveld, en door zijn vroegtijdig overlijden liet hij amper collega's of studenten na die direct in zijn voetsporen konden treden. Vandaar de noodzaak voor MDD om niet alleen een belangrijke conservator en kunsthistoricus te eren die heeft bijgedragen tot de reputatie van het museum, maar ook om ervoor te zorgen dat zijn baanbrekend onderzoek anderen zou bereiken, en met name de toekomstige generatie onderzoekers.

Ontstaan uit de privéverzameling van Irma en Jules Dhondt-Dhaenens, heeft MDD een lange traditie in het tentoonstellen van private Vlaamse kunstverzamelingen, en in het ondersteunen van jonge en gevestigde kunstverzamelaars via zijn supportersgroepen. Door ateliers te bezoeken en door discussies tussen kunstenaars en verzamelaars te faciliteren, ziet MDD zijn rol als een katalysator voor reflectie over de gehele economische levenscyclus van kunstwerken, van het atelier van de kunstenaar tot de permanente collecties van museums.

Het gebied rond MDD – tussen Kortrijk, Brugge en Gent – staat bekend om zijn dichte concentratie van uitmuntende privé kunstverzamelingen. Tegelijkertijd is het niet gebruikelijk voor kunstinstellingen in Vlaanderen, en meer in het algemeen in België (deels om fiscale redenen), om langdurige relaties aan te gaan met particuliere collecties met als doel deze te verwerven via schenking of aankoop. Deze institutionele onverschilligheid heeft ertoe geleid dat ofwel kunstcollecties werden aangekocht door kunstinstellingen in het buitenland (de aankoop van de Daled-collectie door het MoMA), ofwel dat privémuseums werden opgericht (Herbert Foundation).

Het Centrum voor privé kunstcollecties in Vlaanderen wil een sleutelrol spelen in de algemene valorisatie en ondersteuning van private kunstverzamelingen, in de wetenschap dat hoe groter de vroegtijdige ondersteuning, hoe groter de kans dat de collecties na verloop van tijd in het publieke domein terechtkomen. Het doel van het Centrum is niet om collecties of archieven aan te kopen, noch om op te treden als tussenpersoon tussen verzamelaars en kunstenaars dan wel de kunstmarkt. Door het organiseren van tentoonstellingen, publieke evenementen, academische symposia en het publiceren van onderzoek, zowel fysiek als online, wil het Centrum een breder begrip kweken voor Vlaamse private kunstverzamelingen, die vaak worden beschouwd als persoonlijke vrijetijdsbesteding zonder maatschappelijk nut. Het Centrum ziet de kunstmarkt, privé kunstcollecties, de academische wereld en openbare kunstinstellingen als met elkaar verbonden. Door diverse activiteiten gericht op een gevarieerd publiek, zou het Centrum fungeren als deze tussenruimte voor meer wederzijds begrip tussen het publieke en private domein.

Vóór de verwachte officiële oprichting van het Centrum in 2023, zal MDD in 2022 overleggen met relevante adviserende organisaties, waaronder FARO, om de juridische status en de opdracht van het Centrum af te ronden. In 2021 heeft MDD het Centrum een 'soft launch' gegeven met verschillende tentoonstellingen zoals *After all, a collection is only human* en onderzoeksinitiatieven. Deze tentoonstellingen, en de evaluaties daarvan, dienden als test voor de toekomstige activiteiten van het Centrum.

Maisons d'art moderne

Tanguy Eeckhout

Privéverzamelingen in België /
Private Collections in Belgium
1945-1980

Redactie/Edited by
Steven Jacobs & Maarten Liefoghe



Maisons d'art moderne, 2020.



Werk van Didier Vermeiren in After all, a collection is only human in Villa Vandenbussche, Tielst.

Woning van Wassenhove is een ontwerp van architect Juliaan Lampens en werd gebouwd tussen 1972 en 1974 in Sint-Martens-Latem. De opdrachtgever was vrijgezel Albert Van Wassenhove, leraar met een grote liefde voor moderne kunst en architectuur.

Na het overlijden van Albert Van Wassenhove in 2012 werd het huis gelegateerd aan de Gentse Universiteit, die het op zijn beurt in langdurig bruikleen gaf aan MDD. Museum Dhondt-Dhaenens ontsluit en actualiseert de woning via bezoekenmomenten, tentoonstellingen en residenties voor kunstenaars.

In de Woning Van Wassenhove blijven we aandachtig voor de infrastructurele noden voor het behoud van dit beschermd erfgoed monument. Hiervoor zijn er gesprekken geweest met consultant bouwkundig erfgoed Stefan Meijering. Dit was een startmeeting voor een algemeen globaal restauratiedossier en ter bespreking van de voorwaarden voor erkenning als open monument. Dit zou extra subsidies zouden opleveren die ten goede komen aan de infrastructuur van de Woning.

Deze balans tussen het beschermen en opstellen van de woning is niet eenvoudig. Gezien het openstellen van de woning voor schade kan zorgen en het museum, – in overleg met de Lampens Estate – de intellectuele integriteit van het gebouw dient te bewaken kiest MDD voor eerder intieme bezoekenmomenten (Open Monumenten, schoolgroepen of groepsbezoeken op aanvraag), bijzondere tentoonstelling programmatie (*Cally Spooner – Dead Time* en *Terre Thaemlitz – Interstices*), kunstenaarsresidenties en een erg beperkt aantal commerciële aanvragen. Daarbovenop organiseerde MDD ook in 2021 opnieuw een B&B periode voor architectuurliefhebbers die deze woning op een unieke manier willen ervaren tijdens een kortverblijf. De inkomsten van deze beperkte commerciële activiteiten zijn bedoeld voor het behoud en onderhoud van het gebouw.

Er is een intern overlegorgaan met Dieter Lampens, Jimmy Soetaert, Antony Hudek en An-Valerie Vandromme dat geregeld samenkomt om alle aanvragen en de verdere positionering van de woning te bespreken.

Airbnb

Januari – maart: 94 Architectuurliefhebbers konden van januari tot maar 2021 hun hart ophalen tijdens een unieke staycation in de Woning Van Wassenhove van architect Juliaan Lampens.

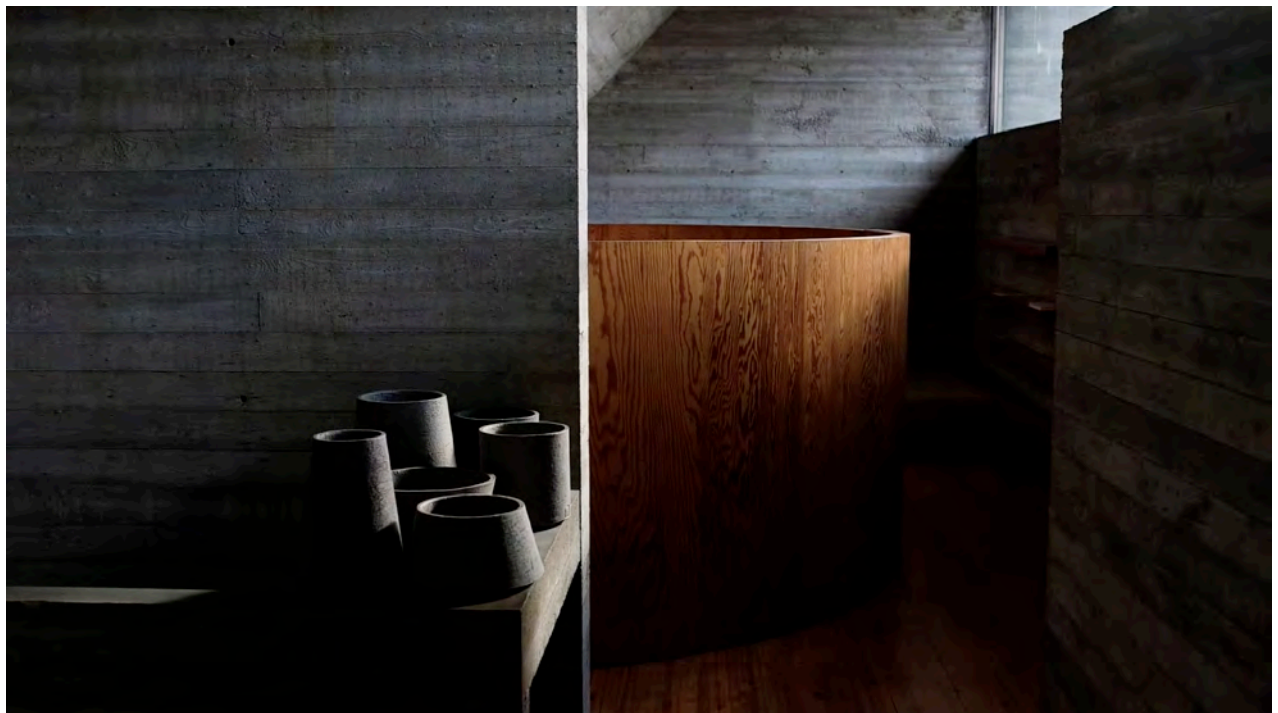
Commerciële activiteiten

08.02–10.02.2021: Filmproductie MOSAERT. Het productiehuis van Paul Van Haver. (Stromae) gebruikte Woning Van Wassenhove als setting voor een reclamespot voor Minicooper. De advertenties werden verspreid via sociale media. Bezoekers: 21

15.03–20.03.2021: Atelier Vierkant presenteerde en capteerde hun nieuwe 'Latem collection', een reeks nieuwe potten uit klei in de woning. Bezoekers: 25



Filmstill uit promofilm van Mozart in Woning Van Wassenhove.



Filmstill uit opname Atelier Vierkant.

De Wunderkammer werd in 2018 geopend op het domein van MDD. Dit project van kunstenaar Hans Op de Beeck (Turnhout, 1969) werd gerealiseerd in samenwerking met architect Mo Vandenberghe (studio MOTO). Op de Beeck transformeerde de voormalige Villa Meander, een villa opgetrokken in de jaren 1930, tot een eigentijdse 'wunderkammer'. Geïnspireerd door het uitzicht op de Leie, rariteitenkabinetten en 'film noir', biedt Op de Beecks werk een unieke immersieve, esthetische en meditatieve ervaring. Het behoort tot een grotere groep werken – zogenaamde Locations – waarbij de kunstenaar scènes uit het dagelijkse leven manipuleert, en vormgeeft in grootschalige, sculpturale installaties.

Naast de projecten op de abdij site van Herkenrode in Hasselt en het Towada Art Center in Japan, is de Wunderkammer de derde permanente immersieve installatie van de kunstenaar.

De private bibliotheek van Jan Hoet – die tot 2021 een plaats had gekregen in het gebouw – werd overgedragen aan de Kunstenbibliotheek in Gent. De residentiewerking die oorspronkelijk aan het gebouw werd gegeven is al enkele jaren afgebouwd (De initiële toevoeging 'residency' na Wunderkammer werd vanaf dan subtiel weggelaten) gezien het gebouw geen evidente plaats is om te reflecteren en te produceren.

Door deze wijziging in het profiel en de doelstelling van de Wunderkammer werd de kunstenaar uitgenodigd om een nieuwe visie uit te werken. Deze herpositionering is voor lange termijn waarbij Op de Beeck als eerste stap de lege bibliotheekkasten zal herwerken met nieuwe sculpturen. Er wordt momenteel onderzocht of de Wunderkammer een bredere ontvangstfunctie kan dienen met bar.

De Wunderkammer was tijdens de renovatie van het museum te bezoeken tijdens de WunderSundays van 01.04–25.07.



Hans Op de Beeck & Studio MOTO, Wunderkammer.



Wunderkammer interieur detail.

In 2021 werd de nieuwe huisstijl verder gradueel geïmplementeerd. MDD wil een grafisch ecosysteem bekomen dat toepasselijk is voor alle facetten en publieksgericht is: fris, nieuw en helder. Essentieel hierbij is een uitbreiding en verschuiving naar meer digitale elementen zoals sociale media, digitale nieuwsbrieven en last but not least een nieuwe website.

Het grafisch ontwerp moet het MDD in haar doelstellingen steunen om haar werking (tentoonstellingen, evenementen, onderzoek, collectie, residenties,...) te communiceren, een nieuw publiek aan te trekken, bezoekers wegwijs te maken en het museum te profileren naar haar professionele partners.

De strategie en grafische uitkomsten dienen ontegensprekelijk het aantrekken van een nieuw publiek, de aansluiting met MDD's erfgoed (dat niet alleen bestaat uit objecten maar uit een netwerk, mensen en momenten) en vormen een solide basis voor een relevant museum naar de toekomst, in zowel een lokale, regionale als internationale context. In haar kleinschaligheid kan MDD een grote voortrekkersrol spelen. Deze exposure zal ook de nodige interesse wekken voor een vlottere art funding en ledenwerving wanneer gekoppeld aan nieuwe activiteiten en een hernieuwde visie en richting van MDD.

Verdere belangrijke aandachtspunten zijn de aandacht voor het digitale aspect, creatieve denkwijzen om de ecologische impact van drukwerk te verkleinen en het interne werk te verlichten. Ook de dubbele identiteit van MDD, als museum en hedendaags kunstencentrum, erfgoed en hedendaagse werking eisen bijzondere aandacht.

In november 2021 lanceerde MDD trots de nieuwe website na een lang onderzoeks- en ontwikkelproces. Het was belangrijk dat de website een toegankelijk platform werd voor de activiteiten en tentoonstellingen, maar ook een belangrijke erfgoed -en archieffunctie op zich kon nemen. Met een 'digitale extensie' in het achterhoofd kan de collectie digitaal ontsloten worden en worden tentoonstellingen en kunstenaars toegevoegd aan een doorzoekbaar archief. De website slaat zo een brug tussen de actuele programmatie en een naslagwerk van het verleden. In deze eerste fase is de kerncollectie van het museum reeds toegankelijk gemaakt.

We bereiden momenteel een tweede fase voor waarbij meer gedetailleerde aanpassingen zullen volgen om de technische werking van de site te fine-tunen. Ook de volledige tentoonstellingsgeschiedenis – met daaraan gekoppeld archief-onderzoek en digitalisatie – zal in de komende jaren met terugwerkende kracht toegevoegd worden, alsook andere luiken van de eigen collectie. Zo zal het mogelijk zijn om op termijn met een zoekopdracht op bv "Ensor" zowel de werken uit de collectie, de biografie van de kunstenaar alsook de tentoonstellingen terug te vinden. De structuur of basis van de website is zo ontwikkeld dat toekomstige aanpassingen organisch kunnen meegroeien met faciliteiten voor digitale tentoonstellingen en interviews.

Hieraan gelinkt zit ook een deel digitale marketing die nog verder ontwikkeld dient te worden. Via SEO en het inzetten van de website als centrale database zullen digitale bezoekers en onderzoekers zich vlot een weg banen naar de informatie die we ter beschikking hebben.

Verder werden ondertussen templates opgezet voor signalisatie, persberichten, digitale nieuwsbrieven, video's, zaalteksten en zijn er al vier educatieve bezoekers brochures ontwikkeld. Net zoals de website is de huisstijl geen klassieke branding maar een ecosysteem dat meegroeit met de noden en wensen van museum en bezoeker.

Overzicht digitale kanalen

Website

Data via analytics

Bezoekers	Top landen	Top steden	Search
51.377	BE: 66%	Gent: 14%	Organic: 22.071
Nieuwe bezoekers:	US: 8%	Brussel: 12%	Direct: 22.229
84,70%	NL: 6%	Antwerpen: 6%	Referral: 4.966
Terugkerende	FR: 3%	Chicago: 3%	Email: 101
bezoekers: 15,30%	DE: 2%	Amsterdam: 3%	Social: 3.660
	UK: 2%	Brugge: 2%	
	Overig: 13%	Kortrijk: 2%	
		Andere: 41%	

Gemiddelde sessie per bezoeker

01:35 / 3.03 pagina's per bezoeker

Webshop

Lancering november 2021

Bezoekers	Top landen	Totale omzet	Search
2590	BE: 1.592	€ 5.316,8	Direct: 1.691
	UK: 433	Omzet via sociale media:	Organic: 613
	US: 194	€ 350	Social: 228

Newsletter

Subscribers	Nieuwsbrieven verstuurd	Publiek	Performance & engagement
9153	57	- Gender: 41% vrouw 55% man 8% onbekend	Average open rate: 46.8%
		- Leeftijd: 19 - 24: 0.5%	Average click rate: 3.1%
		25 - 35: 2%	Average unsubscribe rate: 0.2%
		35 - 45: 11%	60% often open emails
		45 - 55: 28%	11% sometimes open emails
		55 - 65: 29%	26% rarely open emails
		65+: 18%	

Facebook
Data via Meta Business Suite

Volgers	Totale bereik	Posts	Publiek	Steden
8.976	75.535	Ca. 241	- Gender: 56% vrouw 44% man	Gent: 20% Antwerpen: 9% Brussel: 5% Brugge: 2% Kortrijk: 2% Deinze: 1% Sint-Martens-Latem: 1%
	Bereik populairste bericht (Open call residenties Woning Van Wassenhove): 5.598		- Leeftijd: 18 - 24: 1% 25 - 34: 16% 35 - 44: 26% 45 - 54: 24% 55 - 65: 18% 65+: 14%	
	Betaald bereik via advertenties: 20.717			

Instagram

Volgers	Totale bereik	Posts	Publiek	Steden
12.194	91.463	223	- Gender: 53.1% vrouw 46.9% man	Gent: 9% Brussel: 6% Antwerpen: 5% New York: 1% Amsterdam: 1%
	Bereik populairste bericht (Staycation Woning Van Wassenhove): 22.156		- Leeftijd: 18 - 24: 3% 25 - 34: 24% 35 - 44: 30% 45 - 54: 23% 55 - 64: 13% 60+: 8%	

Het dwalen van kijken, platform 6a en renovatie MDD

- MDD duikt onder met guerilla-expo's, Geert Van der Speeten, *De Standaard*, 5 maart 2021
- *Museum Dhondt-Dhaenens renoveert het museumgebouw, vernieuwt intern, verhuist de kantoren en programmeert buitenshuis*, Ruddy Berghmans, *Cartoon-Productions*, 18 februari 2021
- *De vele vrienden van Antony Hudek – Portret Antony Hudek, sinds 2020 directeur van Museum Dhondt-Dhaenens*, Celine De Geest, *Collect Magazine*, April 2021
- Vernieuwingen bij Museum Dhondt-Dhaenens, redactie, *HART magazine*, 17 februari
- *Luc Tuymans adviseert gratis Museum Dhondt-Dhaenens*, Lieven Van Imschoot, *De Standaard*, 16 februari 2021

THE FLOOR IS YOURS

- 150 euro voor stuk vloer van bekend museum: "Kopers mogen levenslang gratis binnen", Erwin Mynsberghe, *Het Nieuwsblad*, 22 april 2021
- *In Museum Dhondt-Dhaenens is de vloer een kunstwerk en iedereen kan een stukje kopen*, Anthony Statius, *Het Laatste Nieuws*, 23 april 2021

After all, a collection is only human – Villa Vandenbussche

- *After all, a collection is only human at Villa Vandenbussche*, Art Viewer, 15 juni 2021
- Erfgoedpremie voor restauratie Konstruktovilla, Sam Vanacker, *Het Laatste Nieuws*, 24 maart 2022
- *TIELT: Museum Dhondt-Dhaenens presenteert groepstentoonstelling 'After all, a collection is only human'*, Mandelnieuws, 1 juni 2021
- *Bezoekers kunnen binnenkijken in bekende Tieltsse miljoenenvilla tijdens Kunsttentoonstelling*, *Het Nieuwsblad*, 6 mei 2021
- Modernistische villa te bewonderen tijdens kunsttentoonstelling, *HLN*, 7 mei 2021
- *Unieke groepstentoonstelling in Villa Vandenbussche*, *Krant van West-Vlaanderen*, 7 mei 2021
- Inkijk in Vlaamse privécollecties, *KW Weekend*, 7 mei 2021
- *Then again so are curators*, *HART*, 3 juni 2021
- *Neem een kijkje in deze miljoenenvilla die bejubeld werd door 'The New York Times'*, *Het Belang van Limburg*, 5 mei 2021
- *Altijd al willen binnenkijken in een miljoenenvilla die bejubeld werd door 'The New York Times'? Dit is je kans*, *Het Nieuwsblad*, 5 mei 2021

Zes Permanente kunstwerken & heropening MDD

- *Museum Dhondt-Dhaenens heropent met gratis expo*, *Het Nieuwsblad*, 24 juli 2021
- *Museum Dhondt-Dhaenens heropent begin September*, *Het Laatste Nieuws*, 31 juli 2021
- *De tentoonstellingen van het najaar*, *De Standaard*, 28 augustus 2021
- *Museum Dhondt-Dhaenens in het nieuw*, Geert Van der Speeten, *De Standaard*, 7 september 2021
- *Back to the future: MDD herleeft*, Els Bracke, *Collect magazine*, september 2021
- *Op de thee bij MDD*, *Collect magazine*, september 2021
- *Binnenkijken: Museum Dhondt-Dhaenens zit in een nieuw kleedje*, Erwin Mynsberghe, *Het Nieuwsblad*, 4 september 2021
- *Bekend Latems museum heropent met gratis tentoonstelling en nieuwe beeldentuin*, Fien Lakiere, *Nieuwsblad*, 23 juli 2021
- *3 X EXPO*, *DM Magazine*, september 2021
- *Feestelijke heropening*, *De Morgen*, 4 september 2021
- *Het nieuwe cultuurseizoen biedt inspiratie genoeg om een weekend lang van museum naar museum te hoppen*, *De Morgen*, 4 september 2021
- *Museum heropent met doolhof*, *Het Laatste Nieuws*, 4 september 2021
- *Is dat nu kunst?*, *Het Nieuwsblad*, 4 september 2021

- *Binnenkijken: Museum Dhondt-Dhaenens zit in een nieuw kleedje*, Het Nieuwsblad, 4 september 2021
- *Gratis expo in Dhondt-Dhaenens na renovatie*, De Zondag, 5 september 2021
- *Museum Dhondt-Dhaenens opent beeldentuin*, De Morgen, 6 september 2021
- *Dubbel D*, Flair, 7 september 2021
- *Vernieuwd Museum Dhondt-Dhaenens Deurle*, Knack, 8 september 2021
- *Terug naar Deurle*, Feeling, 22 september 2021
- *Bekend Latems museum zit in het nieuw*, De Standaard, 4 september 2021
- *MUSEUM DHONDT-DHAENENS: Re-opened and in the middle of Flanders, international art stars show in quick succession*, bmw-art guide, 8 oktober 2021

Shahpour Pouyan Luca Frei, *A Beautiful America*

- *Drie expo's in Museum Dhondt-Dhaenens*, Hart, 7 november 2021

Bruiklenen & collectie

- *Vrouwen, Gentse stadsgezichten en grafiek. Dit bekende museum haalt ze vanonder de mottenballen*, Bart Moerman, Het Nieuwsblad, 29 maart 2021
- *Dorpsmagazine Sint-Martens-Latem, Augustus 2021*
- *(Bitter)zoet wegdromen op Erfgoeddag, meemoo 19 april 2021*
- *Drie musea herenigen schilders Hubert Malfait en Roger Raveel*, Anthony Statius, Het Laatste Nieuws, 13 augustus

Woning Van Wassenhove

- *The 25 Most Significant Works of Postwar Architecture*, Kurt Soller, Michael Snyder, NY Times, 8 augustus
- *7 x nieuwe expo's die je absoluut moet zien*, Timon Van Mechelen, Marie-Claire, 24 juni 2021
- *Bekende villa in Gentse rand hoort volgens New York Times bij belangrijkste architectuur ter wereld*, Fien Lakiere, Het Nieuwsblad, 4 augustus 2021
- *Gidsen leiden bezoekers rond in de Kerselaarse kapel met de krokodil*, Ronny De Coster, Het Laatste Nieuws, 6 september 2021
- *Revisiting the concrete architecture of Belgian icon Juliaan Lampens*, Ellie Stathaki, Wallpaper magazine, Ellie Stathaki, 10 maart 2021
- *Residencies at Woning Van Wassenhove, Belgium*, Transartists, 8 maart 2021
- *modernist landmark 'woning van wassenhove' by Juliaan Lampens opens for two residencies*, Designboom, 3 maart 2021
- *Open call voor twee residenties in Woning Van Wassenhove*, kunstenpunt, 22 februari 2021
- *Interior Landscape*, Ark Journal V, lente/zomer 2021

Wunderkammer

- *De tussenstand*, Arne Quinze, Knack Weekend, augustus 2021

→ Online persmap 2021

Overzicht bezoekers

Totaaloverzicht

De bezoekerscijfers voor 2021 liggen lager dan voorgaande jaren gezien MDD voor een groot deel van het jaar gesloten was voor renovatie en we enkel bezoekers konden ontvangen op externe (en kleinere) locaties met nog steeds geldende Covid beperkingen.

	Jaartal	Betalende bezoekers	%	Niet-betalende bezoekers	%	TOTAAL
—	1996	8.245	48,52 %	8.747	51,48%	16.992
—	1997	8.601	51,46 %	8.114	48,54%	16.715
—	1998	9.067	56,57 %	6.961	43,43%	16.028
—	1999	5.025	37,75 %	8.285	62,25%	13.310
—	2000	4.552	35,44 %	8.293	64,56%	12.845
—	2001	8.557	46,06 %	10.019	53,94%	18.576
—	2002	3.659	33,22 %	7.355	66,78%	11.014
—	2003	5.835	42,65 %	7.845	57,35%	13.680
—	2004	2.608	41,78 %	3.633	58,22%	6.241
—	2005	4.290	46,85 %	4.865	53,14%	9.155
—	2006	3.132	32,02 %	6.649	67,98%	9.781
—	2007	8.517	56,83 %	6.471	43,17%	14.988
—	2008	6.434	58,98 %	4.475	41,02 %	10.909
—	2009	5.787	54,21 %	4.888	45,79 %	10.675
—	2010	10.926	65,37 %	5.787	34,63 %	16.713
—	2011	17.816	76,52 %	5.466	23,48 %	23.282
—	2012	7.512	64,40 %	4.153	35,60 %	11.665
—	2013	6.265	59,84 %	4.204	40,16 %	10.469
—	2014	8.797	59,78 %	5.919	40,22 %	14.716
—	2015	6.468	59,86 %	4.338	40,14 %	10.806
—	2016	4.150	40,08 %	6.204	59,92 %	10.354
—	2017	7.488	66,19 %	3.825	33,81 %	11.313
—	2018	7221	65,92 %	3732	34,07 %	10953
—	2019	5738	69,92%	2468	30,08 %	8206
—	2020	10.260	54,7%	8.498	45,3 %	18.758
—	2021	2918	29,03%	6936	68,99 %	10.053

MuseumPASSmusées

Met museumPASSmusées bezoek je meer dan 200 musea in België. MDD stapte in dit project in in 2018 en zag daardoor zijn bezoekerscijfers stijgen. Met museumpas konden enkel de tentoonstellingen na de heropening van het museum bezocht worden vanaf 07.11.2021.

- Museumpas-bezoekers 2019 : 1734
- Museumpas-bezoekers 2020: 1765
- Museumpas-bezoekers 2021: 190

Lieve Andries

Op 28 november 2021 verloor MDD een unieke beschermvrouw die nooit opgaf om nieuwe plannen te maken voor het museum. Lieve Andries (1936–2021) was van 1988 tot 2020 bestuurder van de stichting en lid van de Raad van Advies.

Zij zette zich samen met haar man Jan Andries op een onnavolgbare wijze in om de visie en het gedachtengoed van de stichters Jules en Irma Dhondt-Dhaenens op een hedendaagse manier verder gestalte te geven.

Haar engagement en loyaliteit was authentiek en daadkrachtig. Een week voor haar overlijden schreef ze in een intentieverklaring hoe ze de samenwerking tussen haar eigen stichting Andries-Vanlouwe en MDD, en meer specifiek het Centrum voor private kunstverzamelingen in Vlaanderen, vorm wilde geven.

Lieve schonk het werk *Wellen zur Hand gegebenes* uit 1991 van Bernd Lohaus aan MDD, een sculptuur dat al vele jaren een plaats had in de beeldentuin van het museum.

Sophie Lauwers

Het is met grote verslagenheid dat we ook het overlijden moesten meedelen van onze bestuurder Sophie Lauwers op 29 mei 2022. Lauwers was sinds 2011 directeur exposities in BOZAR en werd op 15 oktober 2021 CEO van Bozar – Paleis voor Schone Kunsten.

Sedert 2019 was Sophie bestuurder van de stichting mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens. Haar grote kennis van het kunstenveld en haar fijngevoeligheid heeft zij zonder reserve ingezet om de bijzondere plek die MDD in het landschap inneemt te bestendigen en aan te wakkeren.



Lieve Andries (1936-2021)



Sophie Lauwers (1966-2022)

museum dhondt- dhaenens

Museum Dhondt-Dhaenens
museum d d.be

Museumlaan 14
B-9831 Deurle

+32(0)93301730
info@museumdd.be