

Jaarboek

2019

Introductie

In 2019 heeft MDD haar doelstellingen bereikt met betrekking tot haar twee kernfuncties presentatie en productie. In drie periodes organiseerde het museum vijf tentoonstellingen: drie opeenvolgende groepstentoonstellingen (Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie Jan Hoet; Fringe; Schöne Sentimenten) en twee solotentoonstellingen (door Nástio Mosquito en Nadia Naveau).

In het jaarprogramma werd in het bijzonder ingezet op een evenwicht tussen de kunsten- en de erfgoedwerking. In het voorjaar belichten in een tentoonstelling het nalatenschap van Jan Hoet n.a.v. de verwerving van diens bibliotheek en notitieboeken in 2015. In de zomer werd een grote collectie tentoonstelling georganiseerd met de eigen collectie die een belangrijke reflectie vormde over het verleden, heden maar vooral het toekomstig potentieel van de collectie Dhondt-Dhaenens in combinatie met de collecties in beheer van derden. Het jaar werd afgesloten met twee hedendaagse tentoonstellingen in het najaar die een belangrijk platform vormden voor twee mid-career kunstenaars gevestigd in Vlaanderen. Hun presentaties in MDD betekenen voor beide kunstenaars hun eerste institutionele solotentoonstelling in België.

MDD verwierf daarnaast diverse presentatiemogelijkheden in tentoonstellingen in nationale en internationale musea door bruiklenen uit haar collectie - hetzij uit de eigen collectie Dhondt-Dhaenens of uit de privécollecties in langdurig bruikleen aan MDD (o.a. de collectie Matthys-Colle, Wilfried Cooreman en Francis Geernaert).

Bij de twee solotentoonstellingen (Mosquito en Naveau) werd de productie significant ondersteund door de realisatie van nieuwe kunstwerken voor de tentoonstellingen. Ook werden twee succesvolle kunstenaars edities, van Nadia Naveau (uitverkocht) en Saskia Pintelon, geproduceerd.

Wat betreft de functies ontwikkeling en reflectie zette MDD haar residentie programma in The Wunderkammer Residence en de Woning Van Wassenhove verder.

In 2019 verbleven in totaal 6 residenten in de Woning Van Wassenhove, waardoor ze hun praktijk verder konden ontwikkelen en reflecteren, geïnspireerd door het modernistische meesterwerk van Juliaan Lampens. Er waren 4 kortere residenties in het voorjaar van Maarten Inghels (schrijver), Max Kesteloot (kunstenaar), Erich Weiss (curator), Aukje Koks (kunstenaar) en 2 langere residenties in het najaar van Dries Segers (kunstenaar) en Koen Broucke (kunstenaar). Een belangrijke bijdrage in de reflectie functie vormde de residentie van Koen Broucke in het kader van zijn doctoraatsonderzoek in de kunsten aan de KU Leuven - LUCA School of Arts. Naast de tentoonstelling, vond de interne verdediging van het doctoraat plaats in de WVV, gevolgd door de publieke verdediging in samenwerking met het Museum Dr. Guislain.

Aangezien de Woning Van Wassenhove een gezamenlijke inspanning is met de UGent, werd de woning verder gebruikt door de volgende uitgenodigde residenten, onder leiding van Prof. ir. arch. Guy Léon Châtel: Louis De Mey, Conrad Willems, Ben Vandeput, Ruben Mantels, Ulrike Zeelmaekers en Prof. dr. Steven Jacobs. Belangrijk is dat de residentie van Steven Jacobs ruimte bood voor het onderzoek naar een boek gebaseerd op het onvoltooide proefschrift van Tanguy Eeckhout, dat in 2020 door MDD zal worden gepubliceerd. Woning Van Wassenhove heeft verder opmerkelijk bijgedragen aan de presentatie functie van MDD, met twee kleinschalige tentoonstellingen van Johan De Wilde en Koen Broucke. Samen met de open bezoeken, Open Monumentendag en groepsbezoeken brachten deze initiatieven 1775 extra bezoekers op.

In 2019 werden de functies ontwikkeling en reflectie ook ondersteund door de activiteiten in de Wunderkammer, waar drie residenten – Sandra Hauser (beeldend kunstenaar), Nii Ayikwei Parkes (socioloog, schrijver) en Dolores Bouckaert (performer) – tijd doorbrachten met de bibliotheek en notitieboeken van Jan Hoet. In 2019 werd het aantal verblijven bewust beperkt gehouden, gezien de prioriteit werd gelegd bij de verdere registratie van de bibliotheek Hoet en de publieke ontsluiting van het gebouw voor bezoekers. De Wunderkammer was toegankelijk voor het publiek in het voorjaar n.a.v. de tentoonstelling rond Jan Hoet en in de zomer n.a.v. de collectie tentoonstelling. De Wunderkammer had een toename van bezoekers: 2126 in 2019, vergeleken met 1744 in 2018.

De grootste uitdaging waarmee MDD in 2019 werd geconfronteerd, was de teleurstelling dat de geplande uitbreiding van het museum door de architecten Robbrecht en Daem moest worden uitgesteld. Het nieuws over het uitstel zorgde voor negatieve media-aandacht, die werd versterkt door het vertrek van MDD's voormalige directeur Joost Declercq. Het bestuur en de staf van MDD hadden te maken met deze twee uitdagingen, terwijl ze er nog steeds in slaagden het gemiddelde aantal bezoekers per expo te verhogen en door te gaan met de geplande activiteiten van het MDD.

Een van deze activiteiten was MDD's jaarlijkse tuinfeest en veiling, die in 2019 een 190.000 euro opbracht. Het resultaat was ongeveer 75.000 lager dan 2018. Andere activiteiten die de ontwikkelings- en participatiefuncties van MDD ondersteunden, waren onder meer een groot aanbod aan educatieve workshops als nationale en internationale bezoeken en presentaties georganiseerd door de twee belangrijkste steungroepen van het museum, JongDD en ClubDD. In 2019 bleven de leden van deze twee groepen sterk gelijk: 66 voor JongDD (vergeleken met 67 in 2018); 79 voor ClubDD (ongewijzigd ten opzichte van 2018). Evenwel zien we een sterke daling van de supporters (vrienden van het museum) en de patrons, naar aanleiding van het vertrek van Joost Declercq en de annulatie van een aantal activiteiten voor de vriendenwerking. Dit vertaalt zich in een daling van de inkomsten uit lidgelden. Het totaal aantal bezoekers dat werd aangetrokken door activiteiten gericht op een jonger publiek -zoals het MDD Zomerkamp en Zoektocht Schatten van Vlieg - bedroeg 4204, een forse stijging ten opzichte van de 2761 bezoekers in 2018.

MDD bleef tevens haar participatiefunctie verbeteren door haar aanwezigheid op sociale media uit te breiden, op Facebook (+400 volgers in vergelijking met 2018) en Instagram (+1774 volgers in vergelijking met 2018).

Terugkijkend op 2019, kan MDD trots zijn op haar team en supporters. Ondanks de aanzienlijke uitdagingen werden de gestelde doelen van het museum bereikt en breidden ze het publiek uit met presentaties, producties, reflectie, ontwikkeling en participatie.

INTRODUCTIE	p. 01
RAAD VAN BESTUUR EN MEDEWERKERS	p. 06
PARTNERS EN SUBSIDIËNTEN	p. 07
TENTOONSTELLINGEN	p. 10
Tentoonstellingsperiode 1	p. 12
- Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie Jan Hoet	p. 14
- Fringe	p. 16
- Overzicht bezoekers	p. 17
- pers	p. 18
Tentoonstellingsperiode 2	p. 20
- Schöne Sentimenten	p. 22
- Overzicht bezoekers	p. 23
- Overzicht pers	p. 24
Tentoonstellingsperiode 3	p. 28
- Nástio Mosquito — Moore's Bad & Better Mundi	p. 30
- Nadia Naveau — Let's Play It By Ear	p. 32
- Overzicht bezoekers	p. 33
- Overzicht pers	p. 34
RESIDENCIES	p. 37
Woning Van Wassenhove	p. 38
- Residenten	p. 39
- Toonmomenten	p. 41
- Overzicht bezoekers	p. 43
- Overzicht pers	p. 43
The Wunderkammer Residence	p. 44
- Residenten	p. 45
- Overzicht bezoekers	p. 46
- Overzicht pers	p. 46
LEDENWERKING	
- Supporters	p. 47
- JongDD/	p. 47
- ClubDD/	p. 48
MUSEALE WERKING	
- Archiefwerking	p. 50
- Bruiklenen	p. 51
- Wervingen	p. 59
- Overzicht activiteiten en educatieve werking	p. 60
OVERZICHT DIGITALE COMMUNICATIE	p. 66
OVERZICHT STAGES	p. 70
TOTAAL OVERZICHT BEZOEKERS	p. 71

Het **museum Dhondt-Dhaenens** is een private stichting erkend door de Vlaamse Overheid.

Als **museum** ontsluit ze belangrijke moderne en hedendaagse privéverzamelingen met een maatschappelijke relevantie.

Als **hedendaags kunstencentrum** wil ze een actieve rol spelen in het internationale kunstgebeuren.



Nástio Mosquito – Moore's Bad & Better Mundi

Raad van Bestuur

Voorzitter

Ondervoorzitter

Leden

Jan Steyaert (01/10/2018 - 05/07/2020)

Tanguy Van Quickenborne (01/10/2018 - 24/06/2019)

Frank Benijts (05/07/2018 - 05/07/2020)

Bie Hooft – De Smul (05/07/2018 - 05/07/2020)

Marianne Hoet (05/07/2018 - 24/06/2019)

Paul Thiers (05/07/2018 - 05/07/2020)

Lieve Andries – Van Louwe (05/07/2018 - 05/07/2021)

Patricia Duyck (05/07/2018 - 05/07/2021)

Stéphanie Donck (05/07/2018 - 05/07/2021)

Frederic Mariën (05/07/2018 - 05/07/2021)

Benedikt van der Vorst (05/07/2018 - 05/07/2021)

Paul Vanhonsebrouck (05/07/2018 - 05/07/2021)

Arne Van Wonterghem (05/07/2018 - 05/07/2021)

Bruno Matthys (05/07/2018-30/03/2021)

Sophie Lauwers (01/01/2019 - 05/07/2021)

Hélène Vandenberghe (01/01/2019 - 24/06/2019)

Uitvoerend Comité einde 2019

Voorzitter

Leden

Jan Steyaert

Frank Benijts

Paul Thiers

Bruno Matthys

Museumstaf

Directeur/curator

Vaste medewerkers

Joost Declercq

Jan(us) Boudewijns

Charlotte Crevits

Monique Famaey

Nathalie De Pauw

Beatrice Pecceu

Gerry Vanbillemont

An-Valerie Vandromme

Rik Vannevel

Linde Vanneylen

Monique Famaey

Medewerker op zelfstandige basis

PARTNERS EN SUBSIDIENTEN

Subsidiënten

Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem
Vlaamse Overheid

Structurele Partners

Banque de Luxembourg
Christie's
Eeckman Art & Insurance
Eland

Tentoonstellingspartners

BNP Paribas Fortis
Limited Edition

Bedrijfspartners

Atlas Reizen/Art Travel
Barista Coffee & Cake
Batsleer NV
Bio Bakkerij De Trog
Bristol Food & Wine
bROODSTOP
Duvel Moortgat
Filliers
Houthandel Lecoutere
Jet Import
Léberg
Missault
Mobull Art Packers and Shippers
Orange
Paddle8
Pentacon bvba
Silverspoon
Stone
Van Den Weghe
Westmalle

Mediapartner

Klara

Residentiepartners

The Wunderkammer Residence

Axel Vervoordt Gallery

Woning Van Wassenhove

Puilaetco Dewaay Private Bankers

Patroons

Virginie Cigrang
Peter van der Graaf
Luc Keppens
Françoise Liedts
Marc Maertens
Damien Mahieu
Leo Van Tuyckom
Paul Thiers

Mecenassen

Woning Van Wassenhove

Philippe en Miene Gillion

The Wunderkammer Residence

Lieve Andries-Van Louwe
Banque de Luxembourg
Frank Benijts,
Stefaan en Isabelle Bettens-Moriaud
Galleria Continua
Stijn Dejagere
Stefan en Bénédicte De Bock-De Pauw
Peter en Isabelle De Roo
Bernard en Lena Dubois-François
Regine Dumolin
Michel Goreux en Ria Martens
Familie Jan Hoet
Marianne Hoet
Bie Hooft-De Smul
Karel en Martine Hooft
I.R.S.-Btech nv-sa
Carl en Ella Keirsmakers
Rudy en Hilde Koch-Ockier
Carl en Dominique Krefting
Galerie Ron Mandos
Jean-Claude en Nicole Marian,
Studio Hans Op de Beeck
Jan Steyaert
Paul Thiers
Yves en Isabelle Van Bavel-Van Hool
Tanguy Van Quickenborne
Leo en Diana Van Tuyckom-Taets
Marc Vandecandelaere
Bernard en Gonda Vergnes
Philippe en Ann Verlinden-Timmermans
Axel Vervoordt Gallery
Jacques en Marie Zucker
& anonieme schenkers

Subsidiëring: Fonds Culturele Infrastructuur
(FoCI)

Nieuwe Museumvleugel

Lieve Andries-Van Louwe
Piet en Anne Van Cauwenbergh-De Man
Familie Luc Dekeyser
Familie Roger Matthys-Colle
Paul en Sabine Vanhonsebrouck-Lecot
& anonieme schenkers

Tentoonstellingsperiode 1

27.01.2019 – 26.05.2019

**Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie Jan Hoet —
Marina Abramović, Michael Buthe, Mario Merz, Panamarenko & Royden
Rabinowitch**

Fringe —

William N. Copley, Saskia Pintelon & Jenny Watson

Tentoonstellingsperiode 2

30.06.2019 – 29.09.2019

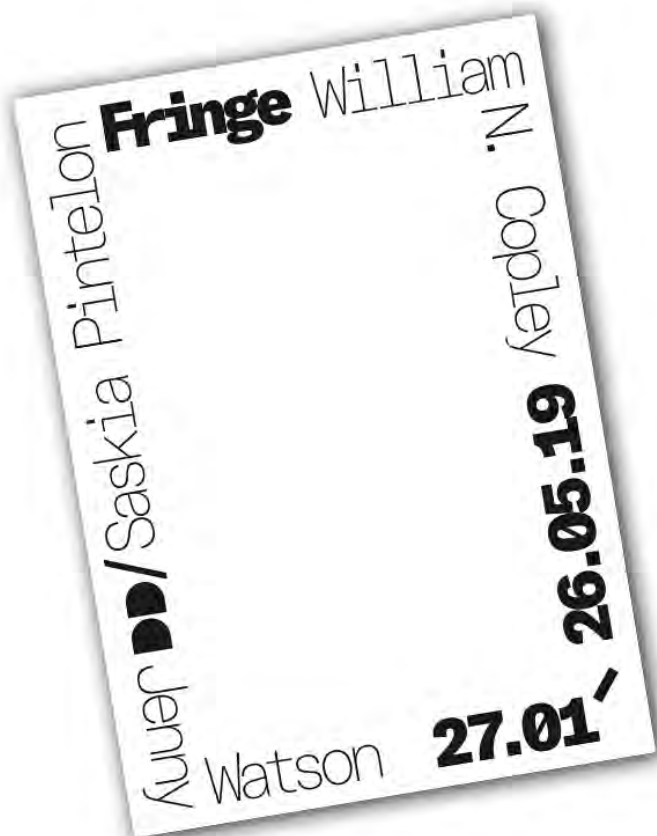
Schöne Sentimenten

Tentoonstellingsperiode 3

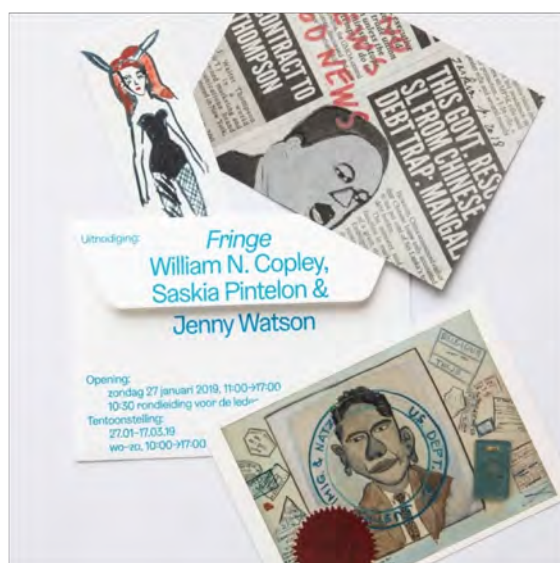
13.10.2019 – 26.01.2020

Nástio Mosquito — Moore's Bad & Better Mundi

Nadia Naveau — Let's Play It By Ear



Bezoekersbrochures en uitnodigingen, ontworpen door Chloé D'hauwe



T1

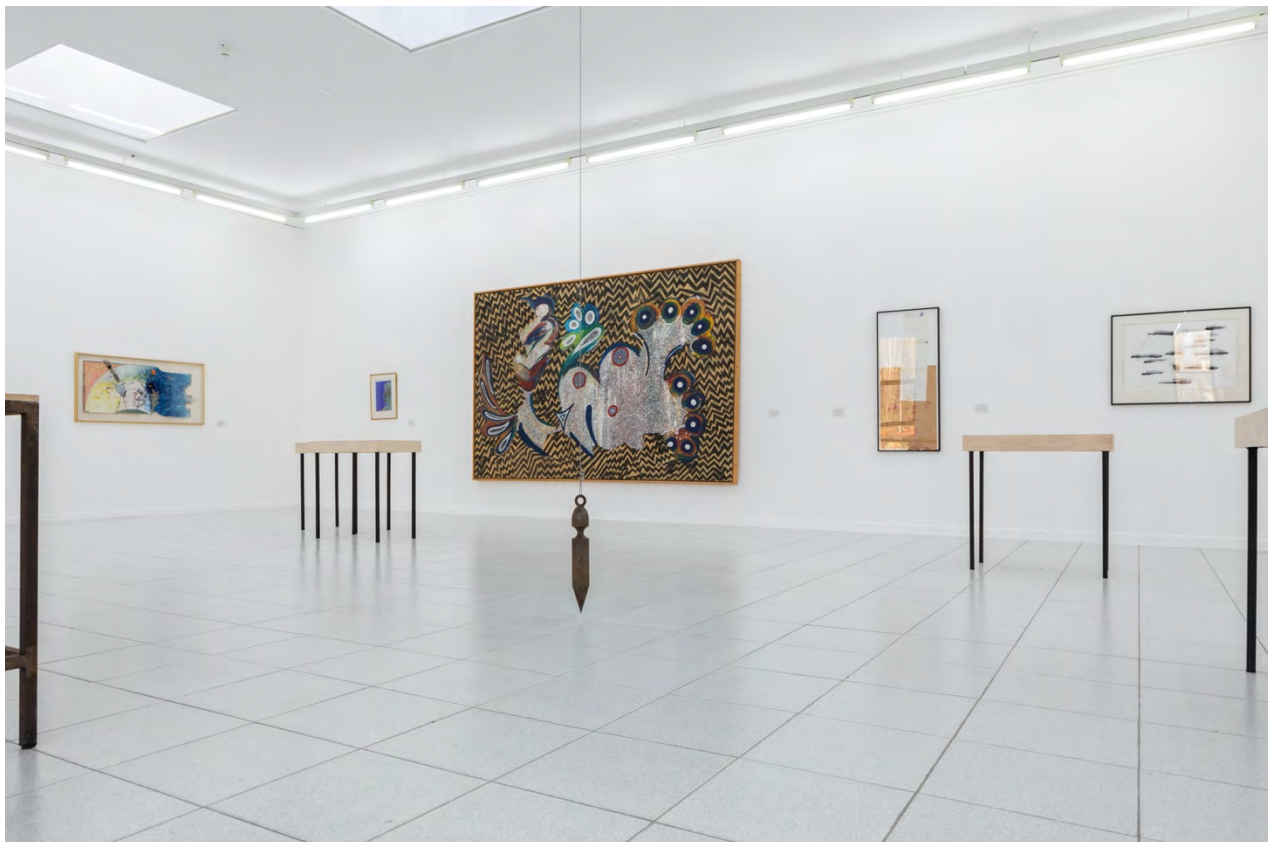
**Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie Jan Hoet —
Marina Abramović, Michael Buthe, Mario Merz, Panamarenko &
Royden Rabinowitch**

**Fringe —
William N. Copley, Saskia Pintelon & Jenny Watson**

- 27.01.2019 – 26.05.2019

- 4.018 bezoekers

- 389 virtuele bezoekers (zie pagina 69)



Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie Jan Hoet — Marina Abramović, Michael Buthe, Mario Merz, Panamarenko & Royden Rabinowitch

Na het overlijden van Jan Hoet in 2014 werd de verzameling boeken en notitieboeken van Hoet door zijn nabestaanden aan het museum Dhondt-Dhaenens overgedragen, dat deze als onderdeel van haar overkoepelende reflectie op collectievorming wil openstellen voor verder onderzoek. Hoets persoonlijke bibliotheekcollectie vond onderdak in The Wunderkammer Residence, een project van de kunstenaar Hans Op de Beeck i.s.m. Studio MOTO, gelegen in de achtertuin van MDD, aan de oever van de Leie.

In dialoog met de nabestaanden werd door externe curator Melanie Deboutte een selectie gemaakt van vijf kunstenaars met wie Jan Hoet doorheen zijn leven een bijzondere samenwerking heeft gekend: Marina Abramovic, Michael Buthe, Mario Merz, Panamarenko en Royden Rabinowitch. De keuze voor deze kunstenaars gold niet als definitieve selectie, wel integendeel: met deze tentoonstelling wou MDD slechts een tipje van de sluier oplichten van de intellectuele rijkdom die een diepgaander onderzoek in deze verzameling kan voortbrengen. Verscheidene elementen zoals brieven en kunstwerken uit de privécollectie van Hoet werden aangevuld met documentair foto- en videomateriaal en ten slotte ook publicaties uit de bibliotheek. kunstenaar werden in het archief van Hoet de sporen bestudeerd die getuigden van de samenwerking.

In het kader van deze tentoonstelling vond in het Paviljoen Vandenhove een symposium plaats op 27.03.2019 met Kasper König, Saskia Bos, Paul Robbrecht en Bart Cassiman. Prof. Dr. Wouter Davidts modereerde het panelgesprek waarbij de gasten terugblikten op de jaren 1986 en 1987, een periode waarin baanbrekende tentoonstellingen als Chambres d'Amis, Initiatief '86, Sonsbeek '86 en Skulptur Projekte Münster plaatsgrepen en die gelden als belangrijke momenten in de ontwikkeling en de grootschalige presentatie van hedendaagse kunst in België en de buurlanden. Het gesprek verliep in het Engels en is opgenomen voor ons digitaal archief.



Met Fringe toonde het museum Dhondt-Dhaenens in het voorjaar van 2019 een selectie werken samen van drie kunstenaars: de Australische Jenny Watson (*1951), de Belgische Saskia Pintelon (*1945, woont en werkt in Sri Lanka) en de Amerikaan William N. Copley (1919 – 1996). De tentoonstelling bracht hiermee een spannende dialoog tussen drie individuen die met een uiterst persoonlijke, vaak subversieve interpretatie van hun omgeving een unieke plaats innemen binnen de hedendaagse kunstwereld.

De kunstenaars werk(t)en voornamelijk buiten de reguliere kunstscène in Europa en Amerika en ontwikkel(d)en allen een schilderkundig oeuvre dat hoogst innovatief is, maar elke classificatie resoluut ontkent. Hun werk plaatsen binnen één bepaalde stijl of stroming, zou de kern van hun veelomvattende en vaak gedurfde beeld- en vormtaal missen. Voor elk van hen, vormen het land waar zij hun werk creëren, de heersende (pop)cultuur en politieke klimaat een belangrijke bron van inspiratie en aanzet tot kritische reflectie. Deze aanpak resulteert telkens opnieuw in een eigenzinnig universum dat zowel polemisch, persoonlijk als amusant is. Tegelijk zijn de sterke belangstelling voor taal en identiteit, het experiment met materialen en de voorliefde voor figuratie en het narratieve, interesses die het werk van deze kunstenaars bijna naadloos met elkaar verbinden.

Het non-conventionele karakter en de rake thema's van deze oeuvres vertaalden zich in de titel van de tentoonstelling. 'Fringe' verwijst in het Engels naar iets dat als perifeer, marginaal, secundair of extreem wordt beschouwd in relatie tot iets anders. De tentoonstelling vormde een indirecte dialoog met de tentoonstelling die focust bracht op Jan Hoet, een belangrijke promotor van kunstenaars zoals Jenny Watson.

In het kader van deze tentoonstelling organiseerde MDD i.s.m. KASK School of Arts een lezing van Jenny Watson op 24.01.2019. Deze lezing werd opgenomen voor ons digitaal archief.

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling bracht MDD een editie van Saskia Pintelon uit, "NO NEWS GOOD NEWS", met een oplage van 100 exemplaren en werd een editie van Jenny Watson te koop aangeboden in de museumshop, "Black Horse from the Back", met een oplage van 10 exemplaren. (zie aanwervingen p.61),

Overzicht bezoekers

Betalend (€ 7)	Individueel	451
	+60	587
	Groep	213
	Leraar	106
Betalend (€ 5)	-26	59
	Handicap	8
	Gidsenkaart	3
	Betalend	172
		1599
Gratis	Opening	300
	Evenement	130
	Klara	35
	Art Brussels	2
	Resident	2
	ICOM	46
	Pers	21
	Begeleider	13
	Kunstenaar	10
	curator	9
	-18	115
	Lid MDD	58
	Museumpas	710
		1401
Combiticket met residenties (€ 12)	Individueel	114
	+60	59
	Groep	54
	Leraar	13
Combiticket met residenties (€ 9)	-26	19
	Handicap	0
	Gidsenkaart	0
		259
Combiticket met residenties gratis	ICOM	16
	Pers	3
	Begeleider	0
	Kunstenaar	0
	curator	0
	-18	23
	Lid MDD	0
	Museumpas	143
		185

	€ 5	44
Wunderkammer	€5	530
		574
Totalen	Betalend	2432
	Gratis	1586
		4018

Overzicht Pers (selectie)

Fringe

DATUM	MEDIA	TITEL	AUTEUR
09.02.2019	WATERSCHOENEN (online)	'Fringe en Jan Hoet'	
01.03.2019	NEST	Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie van Jan Hoet in MDD	
09.03.2019	DE STANDAARD	Expo Binnenland	

Jan Hoet

DATUM	MEDIA	TITEL	AUTEUR
24.01.2019	HLN	'Collectie en archief van Jan Hoet als rode draad doorheen nieuwe expo MDD'	Anthony Statius
09.02.2019	WATERSCHOENEN (online)	'Fringe en Jan Hoet'	
21.02.2019	HART magazine	'Hoet's Legacy; een selectie'	Louis De Mey
26.02.2019	THE ART COUCH (online)	'De puzzel Jan Hoet een klein beetje ontrafeld'	
01.03.2019	Collect AAA / FR	'A (ne pas) VOIR Visite dans les yeux de Marianne Hoet'	Marianne Hoet
01.03.2019	Collect AAA / NL	ZEKER (niet) ZIEN Bezoek door de ogen van Marianne Hoet	Marianne Hoet
01.03.2019	NEST	Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie van Jan Hoet in MDD	
09.03.2019	DE STANDAARD	Expo Binnenland	
25.03.2019	KLARA POMPIDOU	Interview met Melanie Deboutte	Chantal Patyn
01.05.2019	ACTIEF WONEN	Archieftentoonstelling Jan Hoet	
06.05.2019	B2-ART	'De Wunderkammer van een artistieke wonderboy'	Jeroen Kuypers
08.2019	ION.BE (online)	'De kunst van investeren – In gesprek met Marianne Hoet'	

3

8



5

Schöne Sentimenten

E.B. Sarah Baker, Hans Bellmer, Michael Borremans,
Marc Bustamante, Christa, Franz Courtens,
De Cordier, Raoul De Keyser, Elmgreen & Dragset,
James Ensor, Henri Evenepoel, Joel Fisher,
Amis, Michel François, Gilbert & George, Domenico Gnoli,
Guy, Martin Kippenberger, Konrad Klaproth,
Art & Language, Lucy McKenzie, Mario Merz,
Juan Muñoz, Bruce Nauman, Olafur Eliasson,
Constant Permeke, Thomas Ruff, Gregor Schneider,
Albert Servaes, Andreas Slominski,
Josh Smith, Jean Siqueland, Ryan Trecartin,
Guerlinckx, Luc Tuymans, Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe,
van Vercruysse, Andy Warhol, Marthe Wery, Tom Wesselmann,
Franz West, Rik Wouters & Lynette Yiadom-Boakye

30.06.-29.09.19

Museumlaan 14
3831 Deurle
Wo-zo 10:00-17:00

+32 (0)9 330 17 30
info@museumdd.be
www.museumdd.be

T2

Schöne Sentimenten

- 30.06.2019 – 29.09.2019
- 3.287 bezoekers
- 208 virtuele bezoekers (zie pagina 69)



Met Schöne Sentimenten zette het museum Dhondt-Dhaenens het potentieel van haar collectie in de kijker. In de tentoonstelling gingen kernwerken uit de eigen collectie in dialoog met kunstwerken uit private collecties die het MDD op dat moment beheerde of in de toekomst zou willen beheren. Het geheel was geen klassieke, maar eerder een imaginaire collectiepresentatie. Presente kunstwerken werden gecombineerd met 'afwezige' werken met als bedoeling het belang, de capaciteit en mogelijkheden van de getoonde collecties te beklemtonen.

De kern van de tentoonstelling waren de collecties Dhondt-Dhaenens, Matthys-Colle en Cooreman, die elk een belangrijke rol gespeeld hebben in het acceptatieproces van moderne en hedendaagse kunst in Vlaanderen. Samen overspannen ze de ruime twintigste eeuw en geven als geheel een bijzondere blik op stijlen, genres en stromingen: van het Vlaamse modernisme uit de eigen collectie, over de naoorlogse Belgische en Amerikaanse kunst uit de Matthys-Colle collectie tot eigentijdse, globale kunst uit de Cooreman collectie. Iconische werken uit de collectie Dhondt-Dhaenens van onder meer Albert Servaes, Rik Wouters, Constant Permeke en James Ensor, werden zo geconfronteerd met gevestigde namen als Franz West en Thierry De Cordier en jong talent als Sarah Baker en Lucy Mckenzie. De labyrintische opstelling met doorkijken genereerde tegelijk ruimte voor nieuwe associaties en prikkelde de verbeelding van de kijker.

De titel 'Schöne Sentimenten' verwees naar een gelijknamige editie van kunstenaar Jan Vercruysse die een centrale plaats kreeg in de tentoonstelling. De titel alludeert impliciet naar de schoonheid, maar ook naar de broosheid van een museumcollectie. Aan de hand van deze suggestieve collectiepresentatie, in een eigenzinnige scenografie van Maxime Prananto, en met de enorme reeks affiches van Michel François in en rondom het MDD werden vragen en eventuele oplossingen voor de toekomst van deze verzamelingen opgeroepen.

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling werd een poster, "Steps" geproduceerd van Michel François die bezoekers gratis konden meenemen met een oplage van 1000 exemplaren. (zie aanwervingen p.61),

Met werk van: Atelier E.B. , Sarah Baker, Hans Bellmer, Michaël Borremans*, Jean-Marc Bustamante*, Christo*, Franz Courtens, Thierry De Cordier, Raoul De Keyser*, Elmgreen & Dragset, Lili Dujourie*, James Ensor, Henri Evenepoel, Joel Fisher, Alicia Framis*, Michel François, Gilbert & George*, Domenico Gnoli*, Mike Kelley*, Martin Kippenberger, Konrad Klapheck*, John Kørner*, Art & Language*, Lucy Mckenzie, Mario Merz*, Matt Mullican, Juan Muñoz*, Bruce Nauman*, Claes Oldenburg*, Cornelia Parker, Constant Permeke, Thomas Ruff, Gregor Schneider, Thomas Schütte, Albert Servaes, Andreas Slominski, Gustave De Smet, Josh Smith*, Jean Tinguely*, Ryan Trecartin*, Joëlle Tuerlinckx, Luc Tuymans*, Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe, Jan Vercruysse, Andy Warhol*, Marthe Wery, Tom Wesselmann*, Franz West, Rik Wouters & Lynette Yiadom-Boakye. * vertegenwoordigd met reproductie

Overzicht bezoekers

Betalend (€ 7)	Individueel	410
	+60	826
	Groep	53
	Leraar	82
Betalend (€ 5)	-26	61
	Handicap	11
	Gidsenkaart	2
	Betalend	247
		1692
Gratis	Opening	350
	Evenement	46
	Klara	18
	Art Brussels	0
	Resident	0
	ICOM	61
	Pers	28
	Begeleider	19
	Kunstenaar	14
	curator	2
	-18	93
	Lid MDD	30
	Bruikleengever	11
	Gids MDD	4
	Openmonumentenbon	3
	Airbnb	16
	Museumpas	665
		1246
Combiticket met residenties (€ 12)	Individueel	6
	+60	0
	Groep	0
	Leraar	0
Combiticket met residenties (€ 9)	-26	0
	Handicap	0
	Gidsenkaart	0
		6
Combiticket met residenties gratis	ICOM	0
	Pers	0
	Begeleider	0
	Kunstenaar	0
	curator	0

	-18	0
	Lid MDD	0
	Museumpas	0
		0
Wunderkammer	€5	343
		343
Wunderkammer	Gratis	29
Vlieg	Gratis	22
		29
Totalen	Betalend	2041
	Gratis	1246
		3287

Overzicht Pers (selectie)

DATUM	MEDIA	TITEL	AUTEUR
01.06.2019	CARTOON PRODUCTIONS (online)	'MDD zet met opmerkelijke tentoonstelling het potentieel van de collective in de kijker'	redactie
20.06.2019	LE VIF WEEKEND	'Florilège: du privé au public'	redactie
26.06.2019	TRENDS (online)	'Museale toekomst'	redactie
27.06.2019	TRENDS	'Schone Sentimenten in MDD: Museale toekomst'	redactie
27.06.2019	SEE YOU THERE (online)	'Summer show'	redactie
30.06.2019	DE ZONDAG	'Opmerkelijke tentoonstelling'	redactie
30.06.2019	WORLD ART FOUNDATIONS (online)	'Schöne Sentimenten'	redactie
10.07.2019	FLUX NEWS	'Het is alsof een tijdperk eindigt'	Luk Lambrecht
17.07.2019	FEELING	'Dagje Deurle'	redactie
27.07.2019	THE WORD MAGAZINE (online)	'Schöne Sentimenten at MDD'	redactie
29.07.2019	DE STANDAARD	'MDD maakt een vuist'	Geert Van Der Speeten
29.07.2019	DE STANDAARD (online)	'Borremans geeft niet thuis'	
17.08.2019	LA LIBRE BELGIQUE	'Oeuvres et fantômes d'un musée possible'	Guy Duplat
24.08.2019	HET NIEUWSBLAD	'Prikkelend Labyrint'	Geert Van Der Speeten
04.09.2019	HART magazine	'Het democratisch recht van de buurtbewoner'	Mark Ruyters
04.09.2019	DE STANDAARD WEEKEND	'Expo binnenland': aankondiging	redactie

Œuvres et fantômes d'un grand musée possible

Art Le musée Dhondt-Dhaenens a tout en main pour devenir un grand musée, mais ses plans sont bloqués.

Le musée Dhondt-Dhaenens (MDD) près de Gand, à Deurle-Laethem Saint Martin, est depuis des années un des plus intéressants en Belgique. Il peut s'appuyer sur une collection historique d'expressionnistes et modernistes flamands (Permeke, Ensor, De Smet, Evenepoel, etc.).

Ce corpus a été considérablement augmenté sous la direction de Joost Declercq qui a noué de riches collaborations avec des collections privées très fortes, et a obtenu, en particulier, le dépôt au MDD des collections Cooreman et Matthys-Colle.

Avec cela, les œuvres du musée vont jusqu'à Wesselmann, LeWitt, Warhol, Tuymans, De Cordier, Franz West, Thomas Schütte, Thomas Ruff, Tinguely, Hockney, Oldenburg, Broodthaers, les premiers emballages de Christo, Borremans, Mario Merz, Mike Kelley, etc.

Le musée a pu offrir, en plus, des expositions mé-

Michel François, Vercruysse, Tuerlinckx ont des ensembles mis en valeur.



Gustave De Smet, "Nature morte japonaise", 1914.

morables, depuis celle de la collection historique de Tony Herbert jusqu'aux délirantes expositions de Thomas Hirschhorn et Ryan Gander, sans compter de passionnantes biennales de peinture le long de la Lys et l'ouverture d'une résidence Wunderkammer d'Hans Op de Beeck, tout en noir.

Mais, pour devenir ce grand musée dont il a déjà les collections, l'ambition et même l'argent, il doit s'agrandir et se transformer. Beaucoup dans le monde, plus importants que lui, font face aux mêmes défis (Wiels, Smak, Mhka, etc.).

Bloqué

Joost De Clercq a les plans prêts depuis 7 ans (signés Pol Robbrecht) pour agrandir le musée et le rénover aux normes modernes (de l'ecom) et il plaide pour sa nécessaire professionnalisation (accueil des publics, etc.). Mais il s'est heurté à des oppositions obstinées de quelques voisins à Deurle (qui est une banlieue chic de Gand) qui craignent les nuisances d'un plus grand musée. Il n'a pu obtenir l'appui complet ni de la commune ni de tout le conseil d'administration autour de ses ambitions (si pas à Deurle, le musée pourrait déménager ailleurs).

Joost Declercq partira début 2020 à la pension et l'exposition qui s'est ouverte au MDD est une profession de foi, la présentation en partie imaginaire du potentiel du musée, si celui-ci était agrandi et modernisé, faisant dialoguer les œuvres.

Comme souvent au MDD, la scénographie est forte, avec, dans les salles blanches, d'autres cimaises de bois, comme des panneaux provisoires, donnant à l'exposition un aspect labyrinthique *in progress* qui permet de mettre en résonance les œuvres ou de créer les espaces publics manquants.

On y retrouve des œuvres historiques de Permeke, Evenepoel, Rik Wouters, Gus De Smet, Fritz Van den berghe et Ensor. Souvent en lien avec le contemporain comme *La Femme au chapeau vert* de Permeke qui semble être une sœur du portrait par la jeune peintre afro-britannique, star actuelle de l'art, Lynette Yiadom-Boakye qui est au pavillon du Ghana à Venise.

Venues principalement des collections Matthys-Colle et Cooreman, on retrouve des œuvres de Thomas Ruff, Thomas Schütte, Elmgreen & Dragset (avec tout leur humour corrosif), De Cordier, Tuymans, etc.

Trio belge

Trois artistes belges ont des ensembles mis en valeur : Michel François montre un grand nombre de ses grandes photographies-affiches et, comme à son habitude, il en a créé une nouvelle que les visiteurs peuvent emporter. Et il y a ajouté une grande sculpture. Jan Vercruysse a une salle à lui avec ses objets et aphorismes. Et Joëlle Tuerlinckx dépose tout au long du parcours les traces et archives de la collection.

Mais ce qui surprend, ce sont les vides, les fantômes. Quand sur les cimaises ou sur le sol, l'œuvre est absente, se réduisant à sa trace à l'encre bleue ou à des signets de plastique, avec une indication sur ce qu'elle est : une *Chaise électrique* de Warhol, un *Grand nu* de Tom Wesselmann, Bruce Naumann, Mario Merz, Gilbert & George, etc. Elles sont bien dans les collections du MDD mais ne sont pas montrées faute d'espace ou de sécurité (ces œuvres valent très cher). De quoi rêver au potentiel du musée.

D'autant que si le musée n'évolue pas et ne s'agrandit pas, ces grandes collections privées, logées chez lui, pourraient bien partir.

Guy Duplat

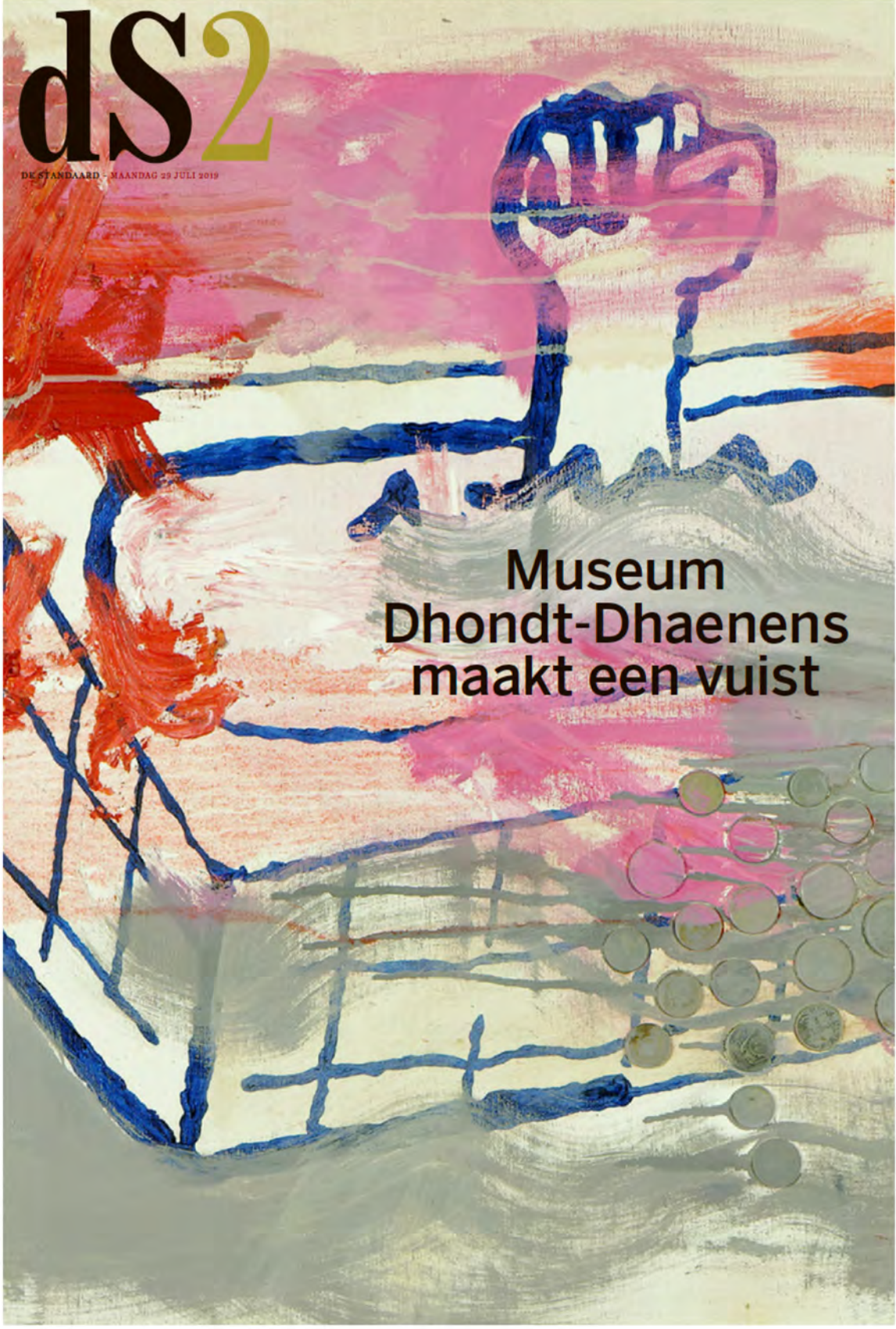
→ *Schöne Sentimenten*, au musée Dhondt-Dhaenens, à Deurle, jusqu'au 29 septembre.

samedi 17 et dimanche 18 août 2019 - La Libre Belgique

49

ds2

DE STANDAARD - MAANDAG 29 JULI 2019

An abstract painting featuring a central blue figure with a large, open mouth, set against a background of vibrant red and pink brushstrokes. The figure appears to be emerging from a grey, textured base. In the lower right corner, there is a grid of small, circular, metallic-looking objects. The overall style is expressive and gestural.

Museum Dhondt-Dhaenens maakt een vuist



Bezoekersbrochure en uitnodigingen, ontworpen door Chloé D'hauwe



T3

**Nástio Mosquito —
Moore's Bad & Better Mundi**

**Nadia Naveau —
Let's Play It By Ear**

- 13.10.2019 – 26.01.2020

- 2119 bezoekers

- 204 virtuele bezoekers (zie pagina 69)



Het oeuvre van Nástio Mosquito is divers. Hij werkt in multimedia, installaties, performance, muziek en gesproken woord. Hij is geïnteresseerd in de ficties, mythologieën en geschiedenis van mensen en hun onderlinge dynamieken. De afgelopen jaren creëerde Mosquito verschillende personages die vorm krijgen in uiteenlopende video's, performances en installaties. Vaak stelt de kunstenaar zichzelf centraal, maar de echte Nástio Mosquito krijgen we daarbij niet te zien. Hij neemt meestal rollen aan die niet zozeer zijn eigen gekoesterde overtuigingen weerspiegelen, maar eerder scherpe observaties zijn over 'menselijke dwaasheden' die zich vandaag in de samenleving manifesteren.

De tentoonstelling in het museum Dhondt-Dhaenens nam ons mee in de illustere wereld van A.L. Moore, een fictieve leider van het, eveneens fictieve, land Botrovia. Het personage, charismatisch vertolkt door de kunstenaar zelf, ontstond in 2016 en ontwikkelde zich sindsdien verder en kreeg neerslag in uiteenlopende performances, video's en installaties. Moore's Bad & Better Mundi bracht het tot nu toe gecreëerde universum van A.L. Moore voor het eerst samen in een institutionele tentoonstelling.

Stereotiepe tegenstellingen zoals natuur en cultuur, geest en lichaam, dier en mens, publiek en privaat, liggen in de wereld van Botrovia onder vuur. De achterliggende mechanismen van een natiestaat, vaak verpersoonlijkt door een publieke leidersfiguur, worden verkend. Mosquito plaatst vraagtekens bij de werkelijke intenties, drijfveren en overtuigingen van machtshebbers. Net als de rol van media, 'branding' en invloed van commerciële bedrijfs- en marketingstrategieën op het politieke gestel.



De Belgische kunstenares Nadia Naveau (1975, Brugge, woont en werkt in Antwerpen en Saint-Bonnet-Tronçais) staat vooral bekend om haar figuratieve beeldhouwkunst. De typisch verleidelijke, verrassende sculpturen zijn het resultaat van een gebalanceerd spel met kleuren, vormen, schaal en uiteenlopende materialen zoals plaaster, keramiek, brons, plasticine en polyester. Naveaus sculpturen verraden omwille van hun eclecticisme een zekere postmoderne twist. Zo kan een enkel beeld zowel referenties oproepen naar The Simpsons, muziek als naar de klassieke oudheid, de barok of de Mexicaanse cultuur. Voor haar tentoonstelling in het museum Dhondt-Dhaenens werden nieuwe sculpturen gecombineerd met bestaande werken die werden herwerkt in plaaster tot een nieuw evocatief geheel.

Naveau ging hier letterlijk en figuurlijk aan de slag met het idee van een retrospectieve. In de plaats van bestaande beelden samen te brengen, besloot Naveau evenwel om sculpturen uit haar oeuvre van de afgelopen twintig jaar opnieuw te produceren in wit plaaster.

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling bracht MDD een editie uit van Nadia Naveau, "Pori" met een oplage van 12 exemplaren (zie aanwervingen p.61)

Overzicht bezoekers

Betalend (€ 7)	Individueel	209
	+60	180
	Groep	186
Betalend (€ 5)	Leraar	52
	-26	34
	Handicap	19
	Gidsenkaart	14
Rondleiding niet betaald aan kassa	Betalend	25
		719
Gratis	Opening	350
	Evenement	1
	Klara	0
	Art Brussels	0
	Resident	0
	ICOM	23
	Pers	17
	Begeleider	12
	Kunstenaar	12
	curator	51
	-18	46
	Lid MDD	18
	Bruikleengever	7
	Gids MDD	3
	Openmonumentenbon	0
	Airbnb	0
	Museumpas	312
		852
Combiticket Residenties (€ 12)	Individueel	149
	+60	48
	Groep	15
Combiticket Residenties (€ 9)	Leraar	23
	-26	69
	Handicap	0
	Gidsenkaart	0
		304
Combiticket residenties gratis	ICOM	8
	Pers	4
	Begeleider	1
	Kunstenaar	0

	curator	0
	-18	38
	Lid MDD	5
	Museumpas	151
		207
Workshop	€ 5	11
Wunderkammer	€5	26
		37
Totalen	Betalend	1060
	Gratis	1059
		2119

Overzicht Pers (selectie)

Nadia Naveau – Let's Play It By Ear

DATUM	MEDIA	TITEL	AUTEUR
20.09.2019	HART.BE	'Expo in vogelvucht': aankondiging	
24.09.2019	CARTOON PRODUCTIONS (online)	'MDD opent tentoonstellingen van Nástio Mosquito en Nadia Naveau	
06.10.2019	FOCUS LE VIF (online)	'L'oeuvre de la semaine: Jouons-le á l'oreille'	
10.10.2019	TRENDS	Aankondiging	
14.10.2019	SEE YOU THERE (online)	'Nadia Naveau at MDD'	
17.10.2019	LE VIF WEEKEND	'Étoile Montante': Aankondiging	
19.10.2019	DS WEEKBLAD	Aankondiging	Sam De Wilde
19.10.2019	GAZET VAN ANTWERPEN	'Nadia Naveau in wonderland': aankondiging	Frank Heirman
08.11.2019	DE TIJD	'Gestripte beelden voelen heel bloot': artikel	Tamara Beheydt
21.11.2019	KLARA POMPIDOU	Interview Nadia Naveau	Nicky Aerts
30.11.2019	ART VIEWER (online)	'Nadia Naveau at MDD'	
12.12.2019	DE STANDAARD	'Tussen oudheid en Disney': artikel	Jozefien Van Beek
12.12.2019	DE STANDAARD	'Kunst in het gips' (online)	
12.2019	CULTURE CLUB RADIO 1	Interview Nadia Naveau	
13.12.2019	DE MORGEN	'Witte Wildernis van Bernini en Disney': artikel	Danny Ilegems
02.01.2020	HART magazine	artikel	
03.01.2020	RADIO 1	De cultuurtips van Grogory Frateur	

Nástio Mosquito – Moore's Bad & Better Mundi

DATUM	MEDIA	TITEL	AUTEUR
22.09.2019	FRIEZE.COM	'The New Wave of Anti-Authority Performing Artists'	redactie
24.09.2019	CARTOON PRODUCTIONS	'MDD opent tentoonstellingen van Nástio Mosquito en Nadia Naveau	redactie
10.10.2019	TRENDS	Aankondiging	redactie
16.10.2019	KNACK	'Liever Live' – Aankondiging	Dave Mestdach
25.11.2019	WSI MAG (online)	'Nástio Mosquito'	redactie
16.12.2019	SEE YOU THERE (online)	'Nástio Mosquito at MDD'	redactie
26.12.2019	WORLD OF FOUNDATIONS (online)	'Nástio Mosquito "Moore's Bad & Better Mundi"'	redactie
08.01.2020	CONTEMPORARY ART DAILY	Nástio Mosquito at MDD	redactie

DeMorgen.

MEDIA EN CULTUUR 13
WERELD 16
FOCUS 18
SPORT 20
MENINGEN 23



Beeldhouwer Nadia Naveau stelt in 'Let's Play it by Ear' opnieuw uitgevoerde sculpturen uit haar oeuvre tentoon

Witte wildernis van Bernini en Disney

De Antwerpse Nadia Naveau (41) heeft een twintigtal unieke werken uit haar breuk en verbeelding voor een uitgebreide tentoonstelling. Maar wat is het Museum Harelbeke? Het is een retrospiegatie met nieuwe werken. Wat voor tentoonstelling?

Nadia Naveau is een beeldhouwer van de 'Silence de sculpture' die vroeger was degenoten in Parijs. Nadia Naveau van de musea en enkele tentoonstellingen van de laatste jaren in het Grand Palais en boeken in haar boek 'Naveau'. Nadia Naveau is een beeldhouwer van de laatste jaren in het Grand Palais en boeken in haar boek 'Naveau'.

De tentoonstelling is een overzicht van haar werk, van de laatste jaren in het Grand Palais en boeken in haar boek 'Naveau'. Nadia Naveau is een beeldhouwer van de laatste jaren in het Grand Palais en boeken in haar boek 'Naveau'.

De tentoonstelling is een overzicht van haar werk, van de laatste jaren in het Grand Palais en boeken in haar boek 'Naveau'. Nadia Naveau is een beeldhouwer van de laatste jaren in het Grand Palais en boeken in haar boek 'Naveau'.

Lees verder op de volgende pagina's

LIEVER LIVE



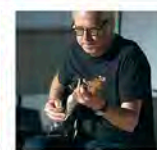
EXPO
Dave Mestdach



KLASSIEK
Peter Vandewerdt



THEATER
Els van Steenberghe



JAZZ
Bart Corraad

Tot
12/01

Nástio Mosquito
Museum Dhondt-
Dhaenens, Deurle

Op
19/10

Vivaldi & Rasmussen
Bozar
Brussel

Op
27/10

Big Bang Festival
DeSingel,
Antwerpen

Op
19/10

Bill Frisell
CC Het Spoor
Harelbeke

De Antwerpse Nástio Mosquito (1981) werkte als regisseur en cameraman voor tv, maar vond pas echt zijn roeping toen hij zich omdoopte tot multimedia- en performance-kunstenaar met een missie. Sindsdien was zijn politiek getinte werk te zien in het MoMA, de Fondation Cartier en op de Biennale van Venetië, en nu heeft de duivelstochter – hij is ook dj, dichter en zanger – zijn eerste solo in België te pakken. Onder de titel *Moore's Bad & Better Mundi* presenteert hij in Museum Dhondt-Dhaenens een totaalproject rond het fictieve Botrovia. Het personage ontstond in 2016 en leeft sindsdien in allerlei performances, video's en installaties. In Deurle worden die nu voor het eerst samengebracht. Een rijpende ster in de kunstwereld die zapt tussen pop, performance en politiek.

In Bozar loopt nog tot 20 oktober het Nordic Festival, met een breed programma van volksmuziek via pure klassiek tot hedendaags werk. Neem nu de Doem Karl Aage Rasmussen: het liefst morrelt hij aan bestaande muziek. In zijn versie van Vivaldi's *Vier Jaargetijden* herken je perfect het origineel, maar passages worden soms uitgerekt of herhaald en er zitten vreemde sprongen in. Alsof het orkest tijdens een ruimte-tijdreis langs zonnen en planeten scheert en af en toe door een zwart gat stuikelt. Extra vervreemdend is dat het barokke Concerto Copenhaagen Rasmussen's jaargetijden perfect in barokstijl speelt. Een waarschuwing: als je je vastklampt aan Vivaldi's partituur, erger je je dood. Kies dan liever voor Edvard Griegs *Pianotrio* met Khatia Buniatishvili en de geweldige *Vierde symfonie* 'De onbushbare' van Carl Nielsen (18 en 20/10, Bozar).

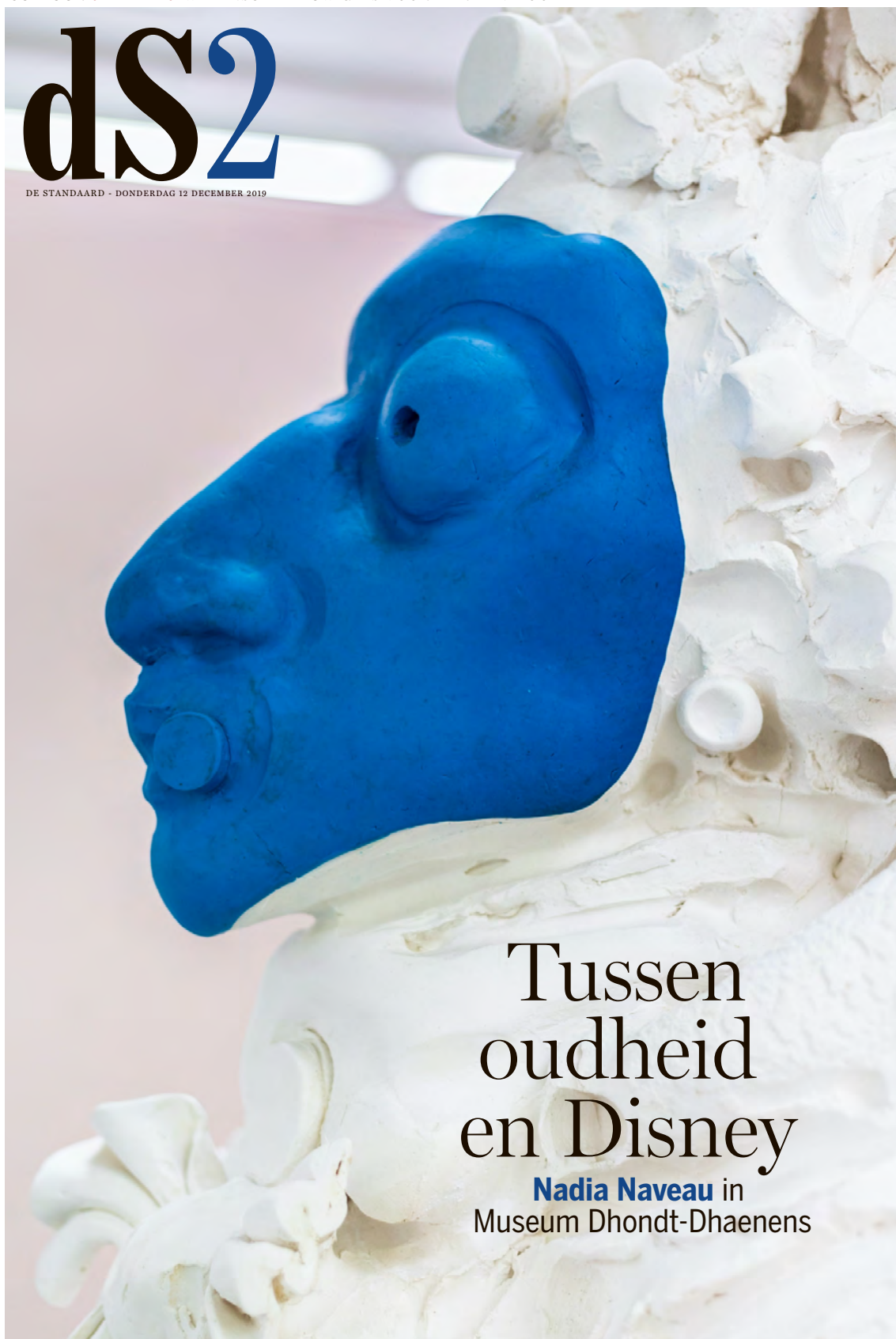
Wie de herfstvakantie cultureel verantwoord wil inzetten, trekt met zijn kroost naar DeSingel. Tijdens het laatste weekend van oktober toert Zonzo Compagnie het Antwerpse kunstencentrum om tot een walhalla voor jeugdige muzikale hebbes die nog zonder schroom door het leven huppelen. Dat mogen ze tijdens Big Bang naar hartelust doen. Het jonge volkje kan in mysterieuze muziekkamertjes kleine voorstellingen ontdekken – zoals Purcell, een frivole ode aan componist Henry Purcell, of THELONIOUS, een aanstekelijk portret van jazzpianist Thelonious Monk –, maar kan zich ook uitleven in onder meer Tutti Timbri, een muziekspel met unieke instrumenten, en op de Osci Rouver. Die installatie bestaat uit een stel flashy trampolines. Elke sprong zorgt voor een ander geluid en ander licht. Zo tovert het kleine grut DeSingel om in een magische binnenspeeltuin.

De vijfde editie van De Jazzontsporing belooft alweer een feest van goede smaak te worden. CC Het Spoor in Harelbeke (dicht bij Kortrijk) ontvangt op 19 oktober het trio van Yonatan Avishai (de fabuleuze pianist van Avishai Cohen), het Delvon Lamar Organ Trio en... Bill Frisell. Zopas maakte de veteranen zijn debuut op het beroemde Blue Note-label. Het *Harmony*-project, dat hij hier komt voorstellen, heeft zijn naam niet gestolen. De meestersgitarist laat zich omringen door drie vocalisten: Petra Haden (dochter van bassist Charlie Haden), Hank Roberts (die ook cello speelt) en Luke Bergman (die dubbelt op haritongtaar). Frisell selecteert naar goede gewoonte een dwarsdoorsnede van de jazzgeschiedenis en americana, en arrangeert het geheel als een kruising van een kamer-muziekensemble, kleine jazzband en een close harmony-koor uit de Appalachen.

CULTUUR & MEDIA & WETENSCHAP | UW GIDS VOOR HART EN HOOFD

dS2

DE STANDAARD - DONDERDAG 12 DECEMBER 2019



Tussen oudheid en Disney

Nadia Naveau in
Museum Dhondt-Dhaenens

In het najaar van 2015 startte het museum Dhondt-Dhaenens met een residentieprogramma in de Woning Van Wassenhove. Sinds 2018 biedt ook The Wunderkammer Residence, gelegen langs de Leie vlakbij het museum, ruimte voor residenten. De beide residenties beogen een reflectieve activiteit in het kader van een onderzoeks- of ontwikkelingsgericht project. Met deze nieuwe autonome vrijhavens wil het MDD contact met kunstenaars, onderzoekers, schrijvers, denkers, ... intensifiëren en Sint-Martens-Latem en de Leiestreek als een historisch belangrijke inspiratieplek (her)activeren.

De residentie streeft naar dialoog en uitwisseling tussen de resident en het museum, haar staf en haar entourage. Centraal staan inzichten, gedachten, ontmoetingen, onderzoeken of kleinschalige creaties die onze dagelijkse museale werking intensifiëren en uitdagen – en omgekeerd, een duidelijke meerwaarde kunnen betekenen voor de resident.

Met de residenties wil het MDD ook cross-disciplinariteit binnen het kunstenveld stimuleren. De ruimtes staan dan ook open voor personen uit verschillende vakgebieden en disciplines.

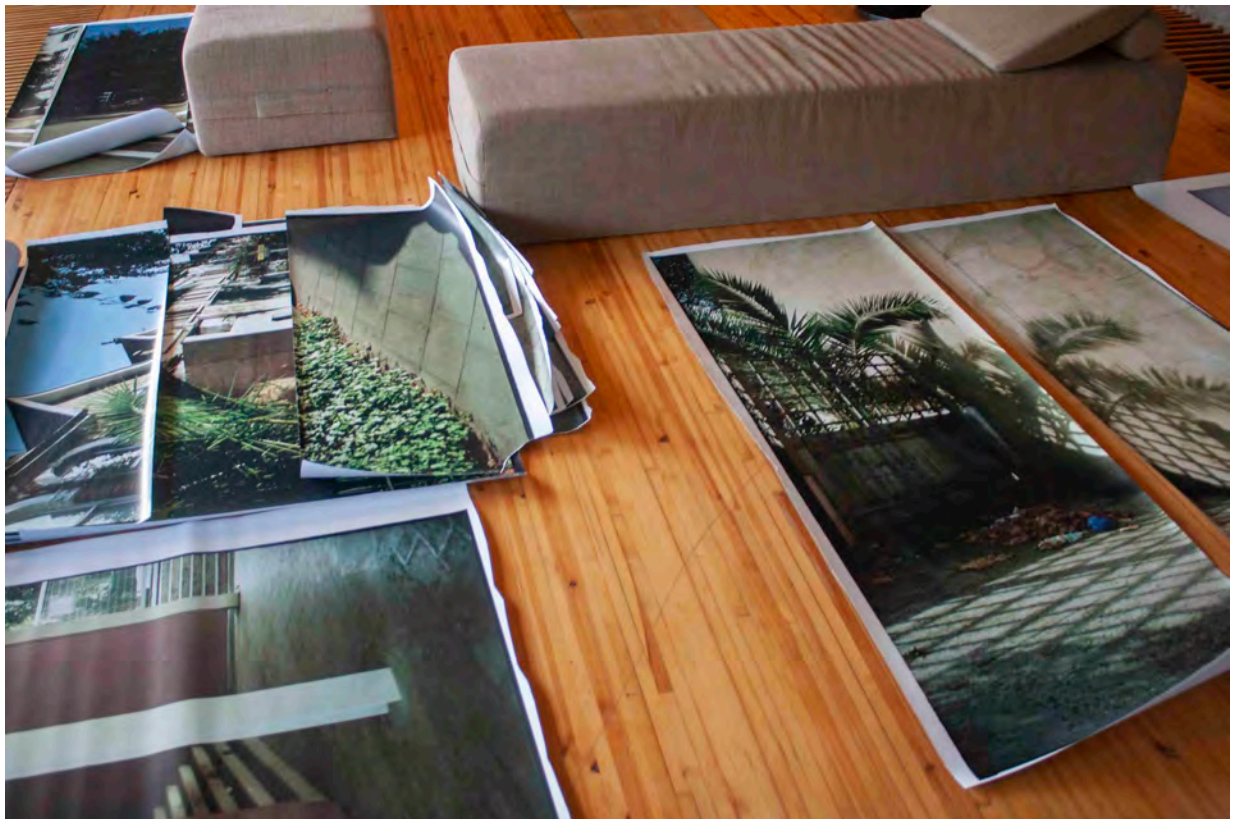
Het aantal residenten per jaar is gering gezien de vermelde focus op dialoog en traagheid. De residenten worden jaarlijks intern ingevuld door de curatoriale staf van het museum Dhondt-Dhaenens. Deze selectie is het resultaat van de heersende inhoudelijke interesses verbonden aan de dagelijkse artistieke werking van het museum.

WONING VAN WASSENHOVE

Het residentieprogramma werd gestart in het najaar van 2015 en wordt jaarlijks ingevuld tijdens de wintermaanden (november-maart). Eerder dan productie, beoogt de residentie een reflectieve activiteit, waarbij de kunstenaar, schrijver, filosoof, ... de nodige tijd en ruimte ter beschikking heeft om zijn of haar voorstel uit te werken.

Tijdens de zomermaanden (mei-oktober) kunnen architectuur- en kunstliefhebbers hun hart ophalen tijdens een kortverblijf in de woning van twee nachten. De belevenis van de architectuur staat hierbij centraal.

Verder werd de Woning opengesteld aan het grote publiek via een aantal bezoekdagen, rondleidingen op aanvraag, Open Monumentendag en schoolbezoeken.



Residentie – Max Kesteloot

Residenten Woning Van Wassenhove 2019

Met Aukje Koks, Dries Segers en Koen Broucke werd een video-interview geproduceerd in het kader van hun residentie-verblijf.

Maarten Inghels (07.01.2019 – 15.01.2019)

Maarten Inghels is een Belgische schrijver en dichter en verbind graag nieuwe poëzie, beeld en performance. Hij maakte onder meer een voettocht langs de Schelde van bron tot monding om de stroom te controleren op onregelmatigheden en oneffenheden. Van 2016 tot 2018 was hij Stadsdichter van Antwerpen. Tijdens de residentie bood het Lampens huis inspiratie voor het schrijven over het visuele werk van Patrick Van Caekenberghe, de (boeken)kluis van Louis De Cordier in de Spaanse bergen en het concept van de kist of hut als een schuilplaats. Daarnaast nam hij een reeks diepte-interviews af met een aantal hedendaagse kluizenaars om hun 'private plaats van het denken' in kaart te brengen.

Max Kesteloot (28.01.2019 – 03.02.2019)

Max Kesteloot is een jonge Belgische fotograaf/beeldend kunstenaar/scenograaf bij de architecten De Vylder Vinck Taillieu. Tijdens zijn residentie experimenteerde hij met zijn nieuwste fotografische werk "Fragments". Door het samenbrengen van meerdere plaatsen in één nieuw beeld creëert hij nieuwe plekken. De toeschouwer vult zelf een verhaallijn in tussen verschillende plekken. De nieuwe omgeving creëerde eveneens nieuwe triggers - hoeken, kanten, plekken, om te fotograferen; die later dan op hun beurt onderwerp kunnen worden van nieuw werk.

Aukje Koks (22.02.2019 – 10.03.2019)

Aukje Koks is een jonge Nederlandse schilder die voornamelijk schilderijen met olieverf maakt, maar regelmatig ook stappen naar andere media maakt om een theoretische resonantie te vinden met de geschilderde onderwerpen. De residentie werd gebruikt om zich te kunnen richten op het schrijven van prozaïsche teksten die als basis dienen voor een nieuwe serie schilderijen en een publicatie. Als vertrekpunt hiervoor dienden Jane Eyre en Wuthering Heights om de positie van de vrouw en haar projectieve relaties.

Ugent beheerperiode (25.03.2019 – 05.05.2019)

De residenties worden jaarlijks 6 weken ingevuld door de UGent. In 2019, verbleven in de Woning Van Wassenhove, onder leiding van Prof Ir. Architect Guy Chatel, de volgende onderzoekers/professoren: Louis De Mey, Conrad Willems, Ben Vandeput, Ruben Mantels, Ulrike Zeelmaekers en Steven Jacobs. Onder leiding van Dr. Aurélie Daems werd toen ook een onderwijsdag VKMTW georganiseerd.

Dries Segers (04.11.2019 – 24.11.2019)

Dries Segers is een jonge Belgische fotograaf. Het verlangen om meer tijd te hebben voor onderzoek, schrijven, lezen en produceren deed hem besluiten te stoppen met lesgeven en op zoek te gaan naar uitdagende geïsoleerde werkplaatsen. Zijn fotografie is gefocust om bomen en bossen, met alle mogelijke sociale, ecologische, emotionele of persoonlijke connotaties. “Ze kunnen de richting aangeven naar het volgende kasteel (geld) of klooster / kerk (religie). De verbindingen tussen deze bomen (vaak eiken, linden en beuken vanwege hun solitair karakter en wortelstructuur) werden later vaak gewogen.”

Koen Broucke (25.11.2019 – 15.12.2019)

Koen Broucke (1965) is beeldend kunstenaar, historicus en performer. Hij maakt tekeningen, schilderijen, publicaties, installaties, muziek, video's en performances. Zijn werk is onder andere opgenomen in de collecties van het Stedelijk Museum Het Domein in Sittard, het Museum voor Hedendaagse Kunst en het Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet in Antwerpen, het Museum Dr. Guislain in Gent, het Musée de la Vie Wallonne in Luik, het Lönnström Art Museum in Rauma (Finland), het Vincent Van GoghHuis in Zundert... Voor het S.M.A.K. creëerde hij in 2009 de huiskamervoorstelling Moscou/Braaklanden.



Dries Segers in de Woning Van Wassenhove / © Juliaan Lampens, woning Van Wassenhove (1974)

Toonmomenten

Johan De Wilde — Requiem

Op 26 en 27 januari presenteerde kunstenaar Johan De Wilde zijn nieuwe kunstenaarspublicatie 'Requiem' in Woning Van Wassenhove.

De editie vormt een bijzondere kristallisatie van het gelijknamige werk dat bestaat uit een reeks van 51 tekeningen op De Wildes kenmerkende formaten A4 en A2. Twee planten, de bamboe (de grote, woekerende, nauwelijks te bestrijden plant) en de taxus (de verfijnde, giftige, mysterieuze en in kankerbestrijding gebruikte plant) staan hier naast elkaar.

Het werk en het boek vormen een integer, kunstzinnig eerbetoon aan Tanguy Eeckhout, voormalig curator van het museum Dhondt-Dhaenens, gepassioneerd kunsthistoricus en liefhebber van de Belgische interbellumperiode, maar voor vele kunstenaars vooral een trouwe en even vurige 'compagnon de route.' Het werk Requiem vormde een persoonlijk antwoord van de kunstenaar op het ongeneeslijk ziek zijn van Tanguy.



Presentatiemoment Johan De Wilde — Requiem / © Juliaan Lampens, woning Van Wassenhove (1974)

Koen Broucke — Onder de roze duisternis van het slagveld

3 weekends lang presenteerde Koen Broucke een veranderende opstelling van werk presenteren in het kader van zijn doctoraatsonderzoek: "Onder de roze duisternis van het slagveld, een artistieke zoektocht naar de atmosferische lagen van de geschiedenis" aan de KU Leuven - LUCA School of Arts.

Een sterke interesse in teksten en onderzoek is eigen aan het werk van Koen Broucke. Zo schreef hij biografieën van fictieve kunstenaars, kroop als het ware in hun huid en produceerde kunstwerken in hun geest. Illustratief is in dat verband het project 'Het kabinet van dokter Hahneman' (Museum Dr. Guislain in Gent, 2006), het kabinet van een fictieve psychiater die kunstenaars behandelt, hun ziektebeeld beschrijft en hun werken verzamelt.



Presentatiemoment Koen Broucke— Onder de roze duisternis van het slagveld / © Juliaan Lampens, woning Van Wassenhove (1974)

Overzicht bezoekers

Activiteit	Aantal bezoekers
Individueel bezoek Johan De Wilde - Requiem	150
Individueel bezoek Koen Broucke	304
Bezoekers Motel Moteur evenement	150
Bezoekers Open Monumentendag	75
Bezoekers in groepsverband	469
Bezoekers tijdens bezoekdagen residenties	627
Totaal	1.775

+ 5962 virtuele bezoekers (zie pagina 69)

Overzicht Pers (selectie)

DATUM	MEDIA	TITEL	AUTEUR
02.2019	NOOK	'Overnachten in een architectenwoning'	redactie
05.02.2019	THE ART COUCH (digitaal)	'Schilderen tegen het verdwijnen: Johan De Wilde eert voormalig curator MDD'	redactie
18.05.2019	VRT NWS (online)	'Culturele trip'	redactie
20.06.2019	HLN	'Motel Moteur gaat de brutalistische tour op in Sint-Martens-Latem'	redactie
08.2019	VOGUE UKRAINE	'BRUT' : fotoshoot Paul Kooiker	redactie
12.09.2019	BAUNETZWOCHE	'Zu gast in privaten meisterwerken'	redactie
15.09.2019	GREYSCAPE (online)	'Flanders Offers A Rich Béton Vein For Lovers Of Brutalist Architecture'	redactie
02.11.2109	DE TIJD SABATO	'Op neutra(al) terrein'	Oscar Van Den Boogaard
05.11.2019	MONUMENTAAL	'Iconic Houses; moderne museumwoningen met verborgen parels'	redactie
06.11.2019	VRT NWS	'Vlaamse architect Juliaan Lampens (93) overleden'	redactie
07.11.2019	KNACK WEEKEND (online)	'Belangrijke Vlaamse architect Juliaan Lampens overleden'	redactie
07.11.2019	AVS (online)	'Bekende architect Juliaan Lampens overleden'	redactie
23.11.2019	TV PLUS	'In de voetsporen van...' (videoreportage)	redactie
12.12.2019	ARCH DAILY (online)	'Belgian architect Juliaan Lampens passes away at 93'	redactie

THE WUNDERKAMMER RESIDENCE

Sinds de zomer van 2018 wordt het museum geflankeerd door The Wunderkammer Residence, een project van de kunstenaar Hans Op de Beeck gerealiseerd in samenwerking met architect Mo Vandenberghe (studio MOTO). De villa bewaart en ontsluit de private bibliotheekcollectie van Jan Hoet en functioneert samen met Woning Van Wassenhove als residentieplek voor denkers, kunstenaars en schrijvers. Het gebouw werd officieel ingehuldigd door Vlaams Minister van Cultuur, Media, Jeugd Sven Gatz op dinsdag 5 juni 2018. In het kader van deze nieuwe residentie werd ook een interview geproduceerd met kunstenaar Hans Op de Beeck.

Verder werd de residentie opengesteld tijdens enkele bezoekdagen en voor groepsbezoeken.



The Wunderkammer Residence — Hans Op de Beeck i.s.m. Studio MOTO

Residenten 2018

Sandra Hauser (14.03.2019 – 02.04.2019)

Sandra Hauser is een jonge Duitse kunstenares die werkt in multimedia. Als oud-leerling werd zij aanbevolen door Hans Op de Beeck. Tijdens haar residentie ontwikkelde zij de eerste lijnen van haar opkomende performance in de publieke ruimte, die start in Napels en nadien doorreist naar Berlijn en Kinshasa i.s.m. het Goethe Instituut. Tijdens de residentie werkte zij aan de verhaallijnen, haar storyboard, interviews, en zij trainde tevens met verschillende paarden in de omgeving van Latem als voorbereiding op de performance.

Nii Ayikwei Parkes (22.09.2019 - 06.10.2019)

Nii Ayikwei Parkes is afkomstig van Ghana en groeide op in het Verenigd Koninkrijk, waar hij zich vormde als een performance dichter, schrijver, uitgever en sociaal-culturele commentator. De residentie gebeurde in dialoog met de kunstenaar Nastio Mosquito, die op dat moment zijn tentoonstelling in het MDD aan het voorbereiden was. Nii werkte niet enkel aan nieuwe eigen teksten, maar reflecteerde met Mosquito over de concepten van mythe en fictie n.a.v. zijn tentoonstelling in het MDD. Met Nii Ayikwei Parkes werd een video-interview geproduceerd.

Dolores Bouckaert (2.12.2019 – 22.12.2019)

Dolores Bouckaert is een Belgische performance en beeldend kunstenaar. In 2019 plande zij een aantal residenties in om te reflecteren over een nieuw traject. Centraal tijdens de residentie was het imposante filosofische werk DE BREEKBAARHEID VAN HET GOEDE, door Martha Nussbaum, een werk in twaalf lijvige hoofdstukken waarvan de kunstenares per maand één hoofdstuk bestudeert en dit koppelt aan gedachten, schrijven en tekenen.



Screenshot uit interview Nii Ayikwei Parkes

Overzicht bezoekers

Activiteit	Aantal bezoekers
Individueel bezoek tijdens tentoonstelling Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie Jan Hoet	530
Individueel bezoek tijdens de tentoonstelling Schöne Sentimenten	398
Bezoekers in groepsverband	571
Bezoekers tijdens bezoekdagen residenties	627
Totaal	2126

+ 2472 virtuele bezoekers (zie pagina 69)

Overzicht Pers (selectie)

DATUM	MEDIA	TITEL	AUTEUR
23.03.2019	WONEN PLUS	'Reportage Wunderkammer en Sandra Hauser'	redactie
01.05.2019	A+ / FR	Un monolithe venu d'ailleurs	redactie
01.05.2019	A+ / NL	Unheimliche monoliet	redactie
06.05.2019	B2-ART	'De Wunderkammer van een artistieke wonderboy'	Jeroen Kuypers
24.05.2019	WALLPAPER MAGAZINE (online)	'Studio MOTO and Hans Op de Beeck clad a villa in rubber'	redactie
26.07.2019	QUAVADIS ART (online)	'La Wunderkammer' du musée Dhondt-Dhaenens	Virginie Deborchgrave

Supporters

Het supporters-lidmaatschap is gebaseerd op een vrij te kiezen jaarlijkse bijdrage aan het museum vanaf €25. Supporters dragen het museum Dhondt-Dhaenens een warm hart toe, ondersteunen ons verhaal, onze projecten en de kunstenaars waarmee we in dialoog gaan.

Aantal supporters 2019: **60**

JongDD

JongDD richt zich tot jonge mensen, met een ontluikende interesse voor internationale hedendaagse kunst. Elk jaar wordt een programma opgesteld met een achttal activiteiten, waaronder een meerdaagse buitenlandse uitstap, een nocturne met diner in het MDD, zomerbarbecue, daguitstappen met lunch en rondleidingen in tentoonstellingen, etc.

Organisatie: Charlotte Crevits (MDD) & Siska Bulkens, Melanie Deboutte, Arne Van Wonterghem, Bert Van Welden, (bestuur).

Activiteitenprogramma:

- Zondag 13 januari 2019: muzikale performance 'Choir Piece' van de Duitse kunstenaar Felix Kindermann tijdens nieuwjaarsreceptie.
- Zondag 24 februari 2019: Bezoek atelier Raoul De Keyser
- Zaterdag 16 maart 2019: Daguitstap Brussel, activiteit met JongDD & ClubDD: Bezoek nieuwe art storage Mobull, Vanhaerents kunstcollectie (o.v.) en atelierbezoek Michel François.
- Zondag 19 mei 2019: Daguitstap Oostende: Bezoek aan Vanmoerkerke collectie, Mu.ZEE en atelierbezoek Max Kesteloot
- Donderdag 28 juni 2019: Nocturne met ClubDD in het museum.
- vrijdag 20 t.e.m. 22 zondag september 2019: Meerdaagse reis naar Warschau: bezoek aan onder andere private collecties, ateliers, diverse musea en instellingen.
- Zaterdag 19 oktober: Daguitstap Gent: zoek Kunsthall, atelierbezoeken aan Adelheid De Witte, Tine Guns, Willem Boel en Jan Hoet jr.
- Zaterdag 23 november: Daguitstap Luik: Bezoek aan het huis van Léon Wuidar, collectie familie Uhoda en Site du Sart Tilman.
- Donderdag 12 december: Nocturne met ClubDD in het museum met rondleiding doorheen de nieuwe tentoonstellingen.

Aantal leden JongDD 2019: **66**

ClubDD werd in 2011 boven de doopvont gehouden en is dankzij de inspanningen van Stéphanie Donck en Patricia Duyck in geen tijd uitgegroeid tot een groep van kunstliefhebbers, die elkaar graag ontmoeten in het aangename kader van het museum of tijdens de uitstappen in het binnen- en buitenland. Club DD/ organiseert elk jaar een viertal daguitstappen in binnen en buitenland.

Organisatie: Linde Vanneylen (MDD), Stefanie Moortgat-Donck, Patricia Duyck-Talpe (bestuur).

Activiteitenprogramma:

- Zaterdag 12 januari: uitstap Brussel: KMSKB en BOZAR.
- Zondag 13 januari 2019: muzikale performance 'Choir Piece' van de Duitse kunstenaar Felix Kindermann tijdens nieuwjaarsreceptie.
- Zaterdag 16 maart 2019: Daguitstap Brussel, activiteit met JongDD & ClubDD: Bezoek nieuwe art storage Mobull, Vanhaerents kunstcollectie (o.v.) en atelierbezoek Michel François.
- Zaterdag 4 mei: uitstap Ronse: Atelierbezoek Anne-Marie Laureyn en Mark Manders, bezoek collectie Christian Mys.
- Donderdag 28 juni 2019: Nocturne met JongDD in het museum.
- Zaterdag 26 oktober: uitstap Brugge: Groeningemuseum, Bezoek aan privé-collectie Dhr. Leo Van Tuyckom, Bezoek aan Groeninghe-collectie in Europa College.
- Donderdag 12 december: Nocturne met ClubDD in het museum met rondleiding doorheen de nieuwe tentoonstellingen.

Aantal leden ClubDD 2019: **79**



JongDD bij het atelier van Monika Sosnowska

bvc



ClubDD op uitstap

ARCHIEFWERKING

Archief en bibliotheek Jan Hoet

In 2019 werd beroep gedaan op een (betaalde) vrijwilliger, Vincent Laute, die verder heeft gewerkt op de uitgebreide registratie (colofon, auteurs en trefwoorden) en de eerste stappen naar het toegankelijk maken van de boekencollectie Jan Hoet. Elk boek zal uiteindelijk een vaste standplaats krijgen en een identificatie sticker met daarop een barcode krijgen die gelinkt is aan het registratiesysteem Colibris.

Daarnaast werd in 2019 de collectie notitieboeken gedigitaliseerd door een gespecialiseerd bedrijf. Elke pagina is als hoge resolutie Tiff beschikbaar in ons digitaal archief voor intern onderzoek. Er werd van elk boekje een facsimile gemaakt dat ter inzage ligt in The Wunderkammer Residence. Op deze manier wordt het alvast publiek ontsloten en kijken we naar een mogelijke online manier om deze digitaal te ontsluiten. De recent verworven collectie dia's en het materiaal aangaande het proefschrift van Jan Hoet over Victor Servranckx zijn gearchiveerd in het externe depot (Deinze). De inhoud hiervan moet echter nog verder onderzocht en geregistreerd worden.

Archief MDD

In 2019 werd eveneens ingezet op de verplaatsing van fysiek archief- en stockagemateriaal van het museumgebouw naar een extern depot (Deinze). Dit om een veilige en duurzame borg van het materiaal te garanderen en om het archief te ordenen in een nieuw rekken systeem. Hiervoor werd beroep gedaan op een stagiair, Jimmy Soetaert, een technisch medewerker, An-Valerie Vandromme en een medewerker behoud en beheer, Jan(us) Boudewijns. De archieven die reeds werden overgedragen zijn: archieven mbt Jan Hoet (oa documentatie Servranckx en recent verworven dia's collectie), archief Joost Declercq (Het Gewad)* en een collectie tijdschriften en veilingcatalogi (Jocelyne Vanthournout).

Hierdoor werd het archief reeds voor een groot deel overzichtelijk en concreet werkbaar gemaakt voor de toekomst. Momenteel wordt er verder gewerkt om de documentatie mbt administratie en financiën in kaart te brengen om dit materiaal vervolgens een plaats toe te wijzen in de rekken. Deze elementaire ordening laat verdere registratie, digitalisering en wetenschappelijk onderzoek toe voor de toekomst.

**=na het beëindigen van de overeenkomst met voormalig directeur, Joost Declercq, werd dit archief overgedragen aan de Herbert Foundation.*

Uit de eigen collectie reisden enkele collectiestukken waarvan één van onze kernwerken. De kunstwerken die reizen krijgen extra aandacht en worden - indien nodig en gewenst - onder de loep genomen en eventueel gereinigd voor de ontlenende instelling.

Belangrijk binnen het beleid van collectiebeheer het afgelopen werkingsjaar, blijft het beheer van enkele private collecties in langdurig bruikleen aan het museum (voor onbepaalde duur). Zo werden bruiklenen aangevraagd uit de collecties Matthys-Colle, Geernaert, Cooreman voor belangrijke expo's rond Belgische kunstenaars in o.a. het SMAK, Gent - BE (Raoul De Keyser - Oeuvre), De Pont, Tilburg - NL (Luc Tuymans - The Return) en TANK, Shanghai - CN (Michaël Borremans - Convex vs Concave. Contemporary Art from Belgium. in corporation with WIELS). Van internationale kunstenaars werd werk uitgeleend door o.a. Tate Modern, London - UK (Franz West), MAMCO, Genève - CH (René Daniels). Wij hebben eveneens als tussenpersoon gefunctioneerd voor twee private collecties in de opvolging van bruiklenen naar Wiels/MAMCO en Centrale in Brussel.

In 2019 werden enkele administratieve wijzigingen doorgevoerd met betrekking tot eigenaars van kunstwerken die in langdurig bruikleen werden gegeven. Dit o.a. met betrekking tot werken uit de voormalige collectie Marc Herbert. Via deze familie werden gecontacteerd voor een extra langdurig bruikleen van een kunstwerk van Gust De Smet. In samenwerking met Herwig Todts van het KMSKA werd er ook verder onderzoek gepleegd op een kunstwerk van Eugène Laermans, in relatie tot zijn onderzoek over James Ensor.

collectie MDD

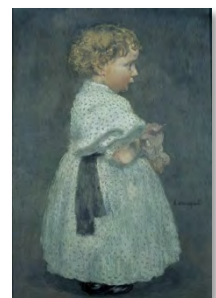
Ce que les maîtres ont de meilleur, 1890-1909.

Henri Matisse, d'élève à professeur

09.11.2019 – 09.02.2020

Musée Matisse, Palais Fénelon, Place du Commandant Richez, FR-59360 Le Cateau-Cambrésis, Frankrijk
Directeur: Patrice Deparpe

- EVENEPOEL, Henri
- "De dochter van Henri Matisse", 1896
- olieverf op doek
- 675 x 455 x 22 mm (zonder lijst)
- 860 x 657 x 92 mm (met lijst)
- Inv.nr. 000039



CAMOUFLAGE

Behind the Abstract Pattern: Art – Nature - War

24.11.2019 – 29.03.2020

FelixArt Museum, Kuikenstraat 6, BE-1620 Drogenbos, België
Directeur: Sergio Servellón

- GAILLIARD, Jean-Jacques
- “Portret van een jonge schilder”, 1943
- olieverf op hout
- 762 x 598 x 3 mm (zonder lijst)
- 961 x 800 x 65 mm (met lijst)
- Inv.nr. 000041



- MEES, Jozef
- “Compositie”, 1968
- olieverf op doek
- 1220 x 1670 x 30 mm (zonder lijst)
- 1247 x 1698 x 35 mm (met lijst)
- Inv.nr. 000057



- WOUTERS, Rik
- “Ontmoeting in het bos”, 1914
- aquareel op papier
- 480 x 610 x 1 mm (zonder lijst)
- 560 x 702 x 15 mm (met lijst)
- Inv.nr. 000165



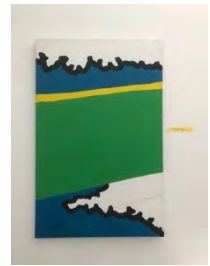
Raoul De Keyser. Oeuvre.

22.09.2018 – 20.01.2019

SMAK, Jan Hoet plein 1, B-9000 Gent, België

Directeur: Philippe Van Cauteren / Senior Curator: Martin Germann

- DE KEYSER, Raoul
- “Doos en landschap met Rubberwolk”, 1967-1968
- olieverf op doek
- 200 x 127,5 x 3 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. CMC-018



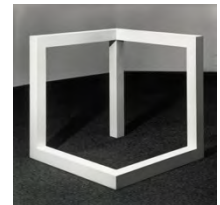
Time Extended / 1964-1973, Part III.

30.09.2018 – 02.06.2019

Herbert Foundation, Raas van Gaverestraat 106, B-9000 Gent, België

Directeur: Anton & Annick Herbert / Contact: Katrien Blanchaert

- LEWITT, Sol
- “Incomplete Open Cube (7/28)”, 1974
- olieverf op doek
- 105 x 105 x 105 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. CMC-018



Bruikleen verliep rechtstreeks via familie

Franz West

20.02.2019 – 02.06.2019

Tate Modern, Bankside, UK-SE1 9TG London, Verenigd Koninkrijk

Directeur: Frances Morris

i.s.m. Centre Pompidou, Paris (FR)

- WEST, Franz
- “Objektbild – Object Picture”, 1974
- lakverf, hout en rubberen sandalen
- 4,5 x 129 x 80 cm (hoogte, 11,5 cm, incl. sandalen)
- Inv.nr. CMC-065



Raoul De Keyser. Oeuvre.

22.09.2018 – 20.01.2019

SMAK, Jan Hoet plein 1, BE-9000 Gent, België

Directeur: Philippe Van Cauteren / Senior Curator : Martin Germann

- DE KEYSER, Raoul
- "Heesterbeek", 1978
- olieverf op doek
- 120 x 75 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. CFG-002



Luc Tuymans. The Return.

29.06.2019 – 17.11.2019

De Pont, Wilhelminapark 1, NL-5000 AE Tilburg, Nederland

Directeur: Hendrik Driessen / Curator : Maria Schnyder

- TUYMANS, Luc
- "Interior III", 2010
- olieverf op doek
- 235,1 x 233,4 x 4 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. CFG-001



Convex vs Concave – Contemporary Art from Belgium.

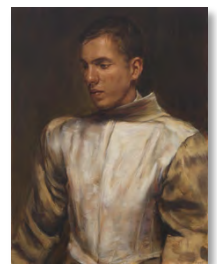
31.10.2019 – 12.01.2020

De Pont, Wilhelminapark 1, NL-5000 AE Tilburg, Nederland

Directeur: Qiao Zhibing

i.s.m. WIELS, Brussel (BE)

- BORREMANS, Michaël
- "The Man", 2015
- olieverf op doek
- 653 x 500 x 26 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. CFG-005



René Daniels. Fragments from an Unfinished Novel.

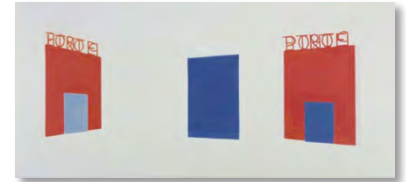
06.09.2018 – 06.01.2019

Wiels, Van Volxemlaan 354, BE-1190 Brussel, België

Directeur: Dirk Snauwaert

i.s.m. MAMCO, Genève (CH)

- DANIELS, René
- “Memoires van een vergeetal”, 1987
- olieverf op doek
- 1050 x 2000 x 20 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. WYC-001



Bruikleen verliep rechtstreeks via familie

René Daniels. Fragments from an Unfinished Novel.

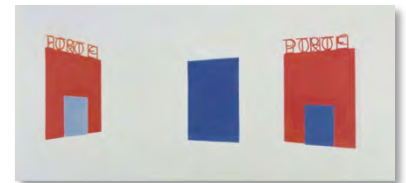
27.02.2019 – 05.05.2019

MAMCO, 10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, Zwitserland

Directeur: Lionel Bovier

i.s.m. WIELS, Brussel (BE)

- DANIELS, René
- “Memoires van een vergeetal”, 1987
- olieverf op doek
- 1050 x 2000 x 20 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. WYC-001



Bruikleen verliep rechtstreeks via familie

René Daniels. Fragments from an Unfinished Novel.
06.09.2018 – 06.01.2019

Wiels, Van Volxemlaan 354, BE-1190 Brussel, België

Directeur: Dirk Snauwaert

i.s.m. MAMCO, Genève (CH)

- DANIELS, René
- “Borsalino”, 1981
- olieverf op doek
- 80 x 60 x 20 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. CRD-001



René Daniels. Fragments from an Unfinished Novel.
27.02.2019 – 05.05.2019

MAMCO, 10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, Zwitserland

Directeur: Lionel Bovier

i.s.m. WIELS, Brussel (BE)

- DANIELS, René
- “Borsalino”, 1981
- olieverf op doek
- 80 x 60 x 20 cm (zonder lijst)
- Inv.nr. CRD-001



Sophie Whettnall – Etel Adnan.

04.04.2019 – 04.08.2019

CENTRALE for contemporary art, Sint-Katelijneplein 44, BE-1000 Brussel, België
Directeur: Pascale Sales

- ADNAN, Etel
- "Untitled", 2016
- olieverf op doek
- 340 x 270 x 20 cm (zonder lijst)
- 391 x 310 x 40 cm (met lijst)
- Inv.nr. CPL-001



- ADNAN, Etel
 - "Untitled", 2014
 - olieverf op doek
 - 290 x 240 x 20 cm (zonder lijst)
 - 331 x 272 x 40 cm (met lijst)
 - Inv.nr. CPL-002
-



Collectie Laurent De Meester (voormalige collectie Jean-Pierre De Meester)

Oorspronkelijk in bewaring in collectie sinds 5 december 2017 (nalatenschap Jean-Pierre De Meester)
In bewaring in collectie sinds 27 november 2019 op naam van Laurent De Meester
Deels onderzoek opgestart met Herwig Todts en Lies Vanbiervliet van KMSKA

- LAERMANS, Eugène
- “Carnaval populaire à Bruxelles”, 1887-1888
- olieverf op doek
- 1504 x 1954 x 25 mm (zonder lijst)
- 1645 x 2095 x 50 mm (met lijst)
- Inv.nr. CLD - 001



Collectie Bruno Herbert

In bewaring in collectie sinds 10 maart 2019

- DE SMET, Gust.
- “Japans Stilleven”, 1914
- olieverf op doek
- 630 x 520 mm (zonder lijst)
- 815 x 720 mm (met lijst)
- Inv.nr. CBH-001



Collectie Tony Herbert (voormalige collectie Marc Herbert)

Oorspronkelijk in bewaring in collectie sinds 22 mei 2012 (nalatenschap Marc Herbert)
In bewaring in collectie sinds 1 oktober 2019 op naam van Tony Herbert, na verdeling

- PERMEKE, Constant
- “Groot naakt ruggelings”, ca. 1929
- Houtskool op papier
- 1480 x 1110 mm (zonder lijst)
- 1675 x 1305 x 75 mm (met lijst)
- Inv.nr. CTH-001



Collectie Nina Spooren (voormalige collectie Marc Herbert)

Oorspronkelijk in bewaring in collectie sinds 22 mei 2012 (nalatenschap Marc Herbert)
In bewaring in collectie sinds 2 oktober 2019 op naam van Nina Spooren, na verdeling

- BRUSSELMANS, Jean
- “Incendie à Dilbeek”, 1949
- olieverf op doek
- 1200 x 1100 mm (zonder lijst)
- 1425 x 1325 x 65 mm (met lijst)
- Inv.nr. CNS-001



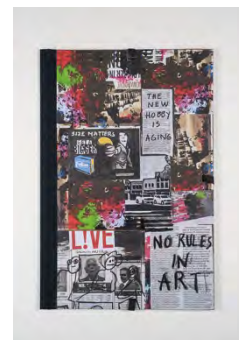
FRINGE. William N. Copley, Saskia Pintelon & Jenny Watson
27.01.2019 – 26.05.2019

- WATSON, Jenny
- “*Black Horse from the Back*”, 2018
- Mono print, met uniek waterverf detail op elk exemplaar
- Gesigneerd, genummerd, gedateerd, getiteld en monogram JW18
- 10 unieke exemplaren
- 77 x 58,5 cm / 62,4 x 80,9 x 3,5 cm (ingelijst)
- N° 1/10



FRINGE. William N. Copley, Saskia Pintelon & Jenny Watson
27.01.2019 – 26.05.2019

- PINTELON, Saskia
- “*No News Good News*”, 2019
- Offsetdruk op cyclus 100gr papier in uniek bewerkte Muskat Grey Map
- 100 exemplaren (unieke mappen)
- (100x) 29 x 20,9 x 0,1 cm (collagereeks per map) / 60 x 38 x 2 cm (map)
- N° 1/100



Nadia Naveau - Let's Play it by Ear
13.10.2019-26.01.2020

- NAVEAU, Nadia
- “*Pori*”, 2019
- keramiek
- gesigneerd en genummerd
- 12 unieke exemplaren + 3ap
- 32 x 23 x 2 cm
- N° 1/12



Schöne Sentimenten
30.06.2019 –29.09.2019

- FRANÇOIS, Michel
- “*Steps*”, 2019
- Offset poster
- 1000 exemplaren
- 180 x 120 cm
- Kon gratis door bezoekers meegenomen worden



OVERZICHT ACTIVITEITEN & EDUCATIEVE WERKING

Datum	Deel-nemers	Eigen activiteit	Externe activiteit	Activiteit
26.01.2019	464	X		Performance Felix Kindermann / nieuwjaarsreceptie
12.01.2019	31	X		Uitstap ClubDD Brussel
13.01.2019	150	X		Johan De Wilde – Requiem / Woning Van Wassenhove
24.01.2019	100		X	Lezing Jenny Watson in KASK School of Arts
27.01.2019	300	X		Opening tentoonstelling Fringe & Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie Jan Hoet
17.02.2019	101	X		Bezoekdag residenties
24.02.2019	24	X		Uitstap JongDD: Atelier Raoul De Keyser
07.03.2019	60	X		Symposium Chambres d'Amis, Initiatief '86, Sonsbeek '86 en Skulptur Projekte Münster
16.03.2019	54	X		Uitstap Brussel ClubDD & JongDD
27.04.2019	130	X		Voorstelling editie Saskia Pintelon (Fringe)
04.05.2019	25	X		Uitstap ClubDD: Ronse
19.05.2019	188	X		Bezoekdag residenties
19.05.2019	42	X		Daguitstap JongDD: Oostende
06.06.2019	80		X	Boekvoorstelling Barbara Stevens
07.06.2019	150		X	Motel Moteur / Woning Van Wassenhove
28.06.2019	64	X	X	Nocturne JongDD & ClubDD
30.06.2019	350	X		Opening tentoonstelling Schöne Sentimenten
30.06-29.09.2019	22	X		Zoektocht Schatten van Vlieg
12 – 16.08.2019	13	X		MDD Zomerkamp
23.08.2019	49	X		drink deelnemers MDD internetveiling
31.08.2019	427	X		MDD feest & Veilingen
08.09.2019	75	X		Open Monumentendag Woning Van Wassenhove
20-22.09.2019	16	X		Uitstap JongDD: Warschau
23.09.2019	30		X	Bezoek vrienden van Musea Brugge aan MDD
29.09.2019	50		X	Boekvoorstelling Tim Onderbeke
13.10.2019	400	X		Opening tentoonstelling Nadia Naveau & Nástio Mosquito
19.10.2019	22	X		Daguitstap JongDD: Gent
20.10.2019	338	X		Bezoekdag residenties
26.10.2019	35	X		Uitstap ClubDD: Brugge
17.11.2019	11	X		Workshop kunstendag voor kinderen
23.11.2019	24	X		Uitstap JongDD: Luik
24.11.2019	20	X		Rondleiding door kunstenaar Nadia Naveau
28.11.2019	13	X		Bezoek FARO: studiedag cursisten
12.12.2019	64	X		Nocturne ClubDD & JongDD
30.11-15.12.2019	304	X		Koen Broucke - Onder de roze duisternis van het slagveld presentatie / Woning Van Wassenhove
Totaal	4.204			



Performance Felix Kindermann tijdens nieuwjaarsreceptie



Opening Fringe



Workshop klei tijdens Nadia Naveau – Let's Play It By Ear



Opening Nástio Mosquito – Moore's Bad & Better Mundi



MDD feest & Veilingen



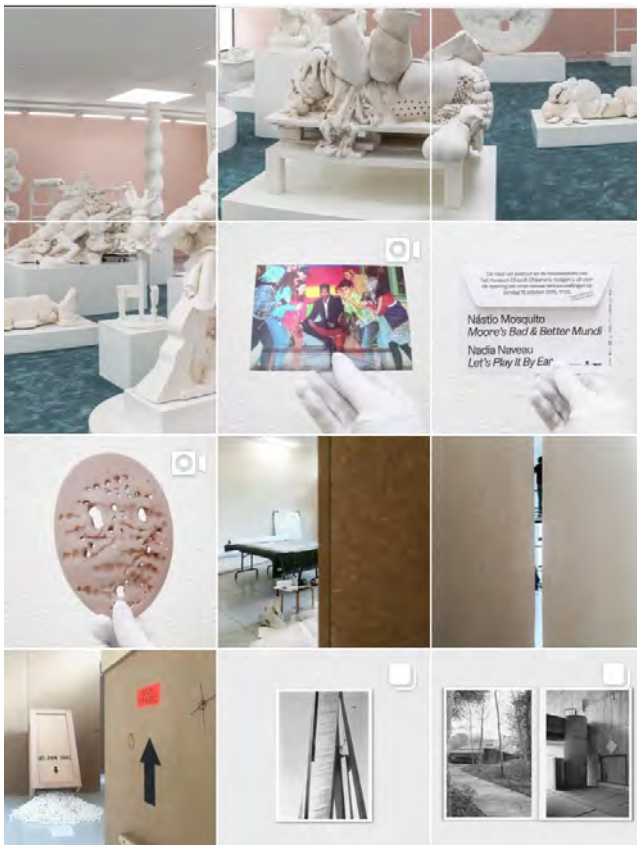
MDD feest & veilingen



MDD zomerkamp



MDD zomerkamp



Screenshot Instagram feed MDD

MUSEUM
DHOND-DHAENENS

TENTOONSTELLINGEN

HUIDIG
TOEKOMST
VERLEDEN

ACTIVITEITEN

WONING VAN WASSENHOVE
THE WUNDERKAMMER
RESIDENCE
ARTIST RESIDENCIES
OVER HET MUSEUM
COLLECTIE
GROEPEN
STEUN ONS
PRAKTISCH
SHOP

f t i

weTransfer

< OVERZICHT

SCHÖNE SENTIMENTEN
30/06/2019 - 29/09/2019

Met *Schöne Sentimenten* zet het museum Dhondt-Dhaenens het potentieel van haar collectie in de kijker. In de tentoonstelling gaan de kernwerken uit de eigen collectie in dialoog met kunstwerken uit private collecties die het MDD momenteel beheert of in de toekomst zou willen behouden. Het geheel is daarom geen klassieke, maar een imaginaire collectiepresentatie. Reële kunstwerken worden gecombineerd met 'afwezige' werken met als bedoeling het belang, de capaciteit en mogelijkheden van de getoonde collecties te beklemtonen.

Een bijzondere blik

De kern van de tentoonstelling zijn de collecties Dhondt-Dhaenens, Matthys-Collé en Cooreman, die elk een belangrijke rol gespeeld hebben in het acceptatieproces van moderne en hedendaagse kunst in Vlaanderen. Samen overspannen ze de ruime twintigste eeuw en geven als geheel een bijzondere blik op stijlen, genres en stromingen: van het Vlaamse modernisme uit de eigen collectie, over de naoorlogse Belgische en Amerikaanse kunst uit de Matthys-Collé collectie tot eigentijdse, globale kunst uit de Cooreman collectie.

Schermafbeelding

Museum DD - Schöne Sentimenten

POWERED BY
Matterport

DD/ 30.06-29.09.19

Schöne Sentimenten

Screenshot Schöne Sentimenten webpagina

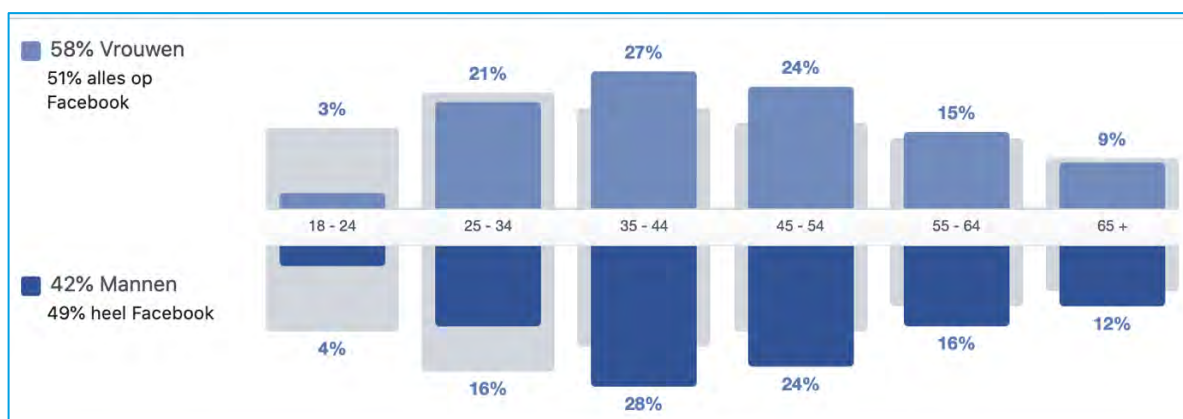
(/ = geen gegevens of analyse beschikbaar)

Sociale media

Facebook

	2019	2018	2017
Volgers	7953	7553	6967
Aantal Posts	280	162	219
Gemiddeld bereik	1121	/	/
Advertenties	15	/	/
Bereik advertenties	54.126	/	/

Doelgroepen

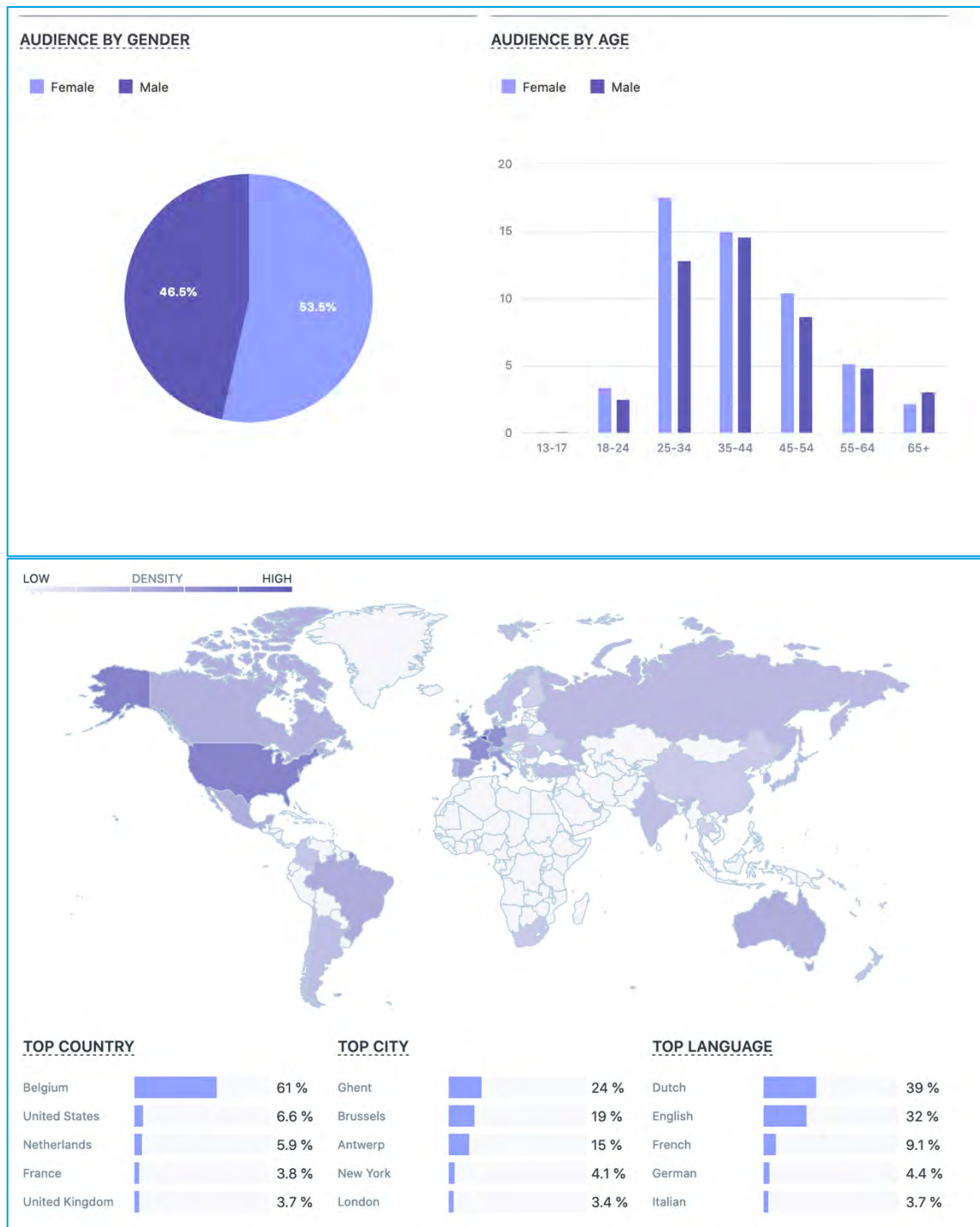


Ghent, Flemish Region, Belgium	27%	+771%
Brussels, Brussels, Belgium	13%	+15%
Antwerp, Flemish Region, Belgium	12%	+145%
Aalst, Flemish Region, Belgium	2%	+186%
Brugge, Flemish Region, Belgium	2%	+82%
Kortrijk, Flemish Region, Belgium	2%	+186%
Deinze, Flemish Region, Belgium	2%	+900%
Hasselt, Flemish Region, Belgium	2%	+186%
Leuven, Flemish Region, Belgium	2%	+100%

Instagram

	2019	2018	2017
Volgers	5739	3965	2374
Aantal Posts	164	66	177
Hoogste bereik	113.000	/	/
Advertenties	3	/	/
Bereik advertenties	27.588	/	/

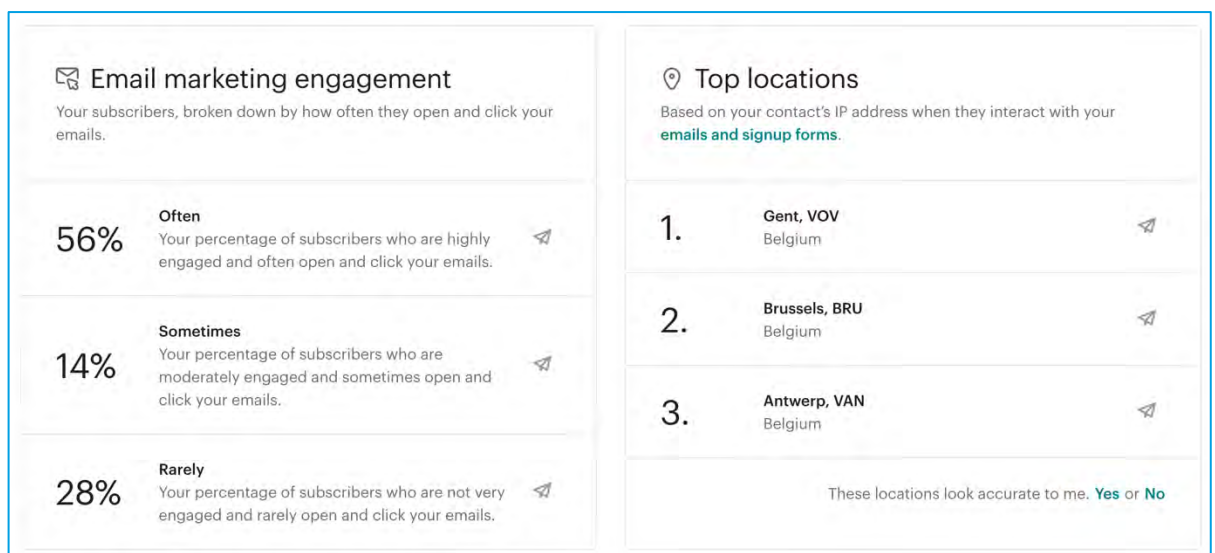
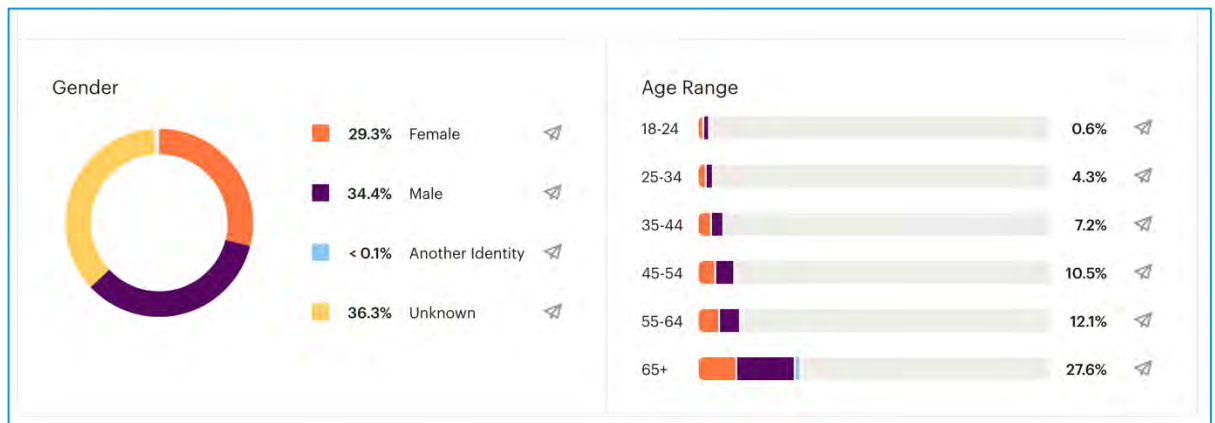
Doelgroepen



Digitale nieuwsbrief

	2019	2018	2017
Subscribers	9042	9399	/
Aantal nieuwsberichten	84	94	/
Open rate	56%	/	/

Doelgroepen



website

	2019	2018	2017
Unieke bezoeken	41.350	39.726	32.602
Nieuwe bezoekers	40.429	39.084	31.988
Terugkerende bezoekers	8.145	7.955	6.393
Gemiddelde duur sessie	00:02:01	00:01:05	00:02:03
Best bezochte pagina	'Contact pagina'	'Openingsuren'	'Huidige expo'

Vimeo (Inclusief embeds website en interviews)

	2019	2018	2017
Views	6989	6688	7579
Finishes	1712	2641	2475
Most views	'Impression House Van Vassenhove'	'Proximus Art Collection'	'Friederike von Rauch'

Artsy

	2019	2018	2017
Views	8212	17.956	14.485

Virtueel bezoek via 360° opnames

	Visits	Unique Visitors
Woning Van Wassenhove	5962	4120
The Wunderkammer Residence	2472	1990
Jan Hoet & Fringe	389	290
Schöne Sentimenten	208	177
Nadia Naveau & Nástio Mosquito	204	169
Totaal virtuele bezoeken	9.235	



Screenshot virtueel museum: Nadia Naveau en Nástio Mosquito

OVERZICHT STAGES

STAGES

Jimmy Soetaert werkte in 2019 op het MDD archief en ondersteunde de algemene werking van het museum zoals het onthaal, tijdens evenementen en bij de opbouw van tentoonstellingen.



Stagair Jimmy Soetaert (op de stelling)

OVERZICHT BETALENDE EN NIET-BETALENDE BEZOEKERS TENTOONSTELLINGEN 1996-2019

Jaartal	Betalende bezoekers	%	Niet-betalende bezoekers	%	TOTAAL
	Individueel - Groepen		Opening tentoonstellingen, gratis inkom, Concerten, Nocturnes		
1996	8.245	48,52 %	8.747	51,48%	16.992
1997	8.601	51,46 %	8.114	48,54%	16.715
1998	9.067	56,57 %	6.961	43,43%	16.028
1999	5.025	37,75 %	8.285	62,25%	13.310
2000	4.552	35,44 %	8.293	64,56%	12.845
2001	8.557	46,06 %	10.019	53,94%	18.576
2002	3.659	33,22 %	7.355	66,78%	11.014
2003	5.835	42,65 %	7.845	57,35%	13.680
2004	2.608	41,78 %	3.633	58,22%	6.241
2005	4.290	46,85 %	4.865	53,14%	9.155
2006	3.132	32,02 %	6.649	67,98%	9.781
2007	8.517	56,83 %	6.471	43,17%	14.988
2008	6.434	58,98 %	4.475	41,02 %	10.909
2009	5.787	54,21 %	4.888	45,79 %	10.675
2010	10.926	65,37 %	5.787	34,63 %	16.713
2011	17.816	76,52 %	5.466	23,48 %	23.282
2012	7.512	64,40 %	4.153	35,60 %	11.665
2013	6.265	59,84 %	4.204	40,16 %	10.469
2014	8.797	59,78 %	5.919	40,22 %	14.716
2015	6.468	59,86 %	4.338	40,14 %	10.806
2016	4.150	40,08 %	6.204	59,92 %	10.354
2017	7.488	66,19 %	3.825	33,81 %	11.313
2018	7221	65,92 %	3732	34,07 %	10953
2019	5738	69,92%	2468	30,08 %	8206

Museumpas-bezoekers : **1734**

Bezoekers - 18 jaar: **3,1%**

Bezoekers 19 – 25 jaar: **3%**

Bezoekers 26 – 60 jaar: **72,9%**

Bezoekers 60 + : **20,9%**

museum dhondt dhaenens _ museumlaan 14, B-9831 deurle
t +32 9 330 17 30 – info@museumdd.be _ www.museumdd.be