



Körper und Gesicht (Körper), 1961

MARIA LASSNIG



Härlin - Selbstporträt, 1960/61

27.10.2013 _ 19.01.2014

MARIA LASSNIG

DER ORT DER BILDER

De Oostenrijkse kunstenaar Maria Lassnig (°1919, Oostenrijk) is zonder twiifel een van de belangrijkste vrouwelijke kunstenaars van de laatste honderd jaar. De recente bekroning van haar oeuvre met de Gouden Leeuw op de Biënnale van Venetië is hier een mooi bewijs van. Het is echter pas de laatste vijftien jaar dat de interesse en erkenning voor het oeuvre van Lassnig exponentieel is gegroeid. De tentoonstelling in het museum Dhondt-Dhaenens is dan ook de eerste individuele museumpresentatie van Maria Lassnig in België. Het werd gerealiseerd in samenwerking met Neue Galerie Graz/Universalmuseum Joanneum en Deichtorhallen Hamburg.

De tentoonstelling “Der Ort der Bilder” is niet retrospectief van aard maar concentreert zich op enkele belangrijke ensembles die bepalend waren voor de carrière en het oeuvre van de kunstenaar. De meeste werken in de tentoonstelling werden zelden eerder getoond, aangezien ze door de kunstenaar in eigen collectie bewaard bleven. Ook al kan het volledig oeuvre van Maria Lassnig als zeer gevarieerd overkomen, een steeds terugkerend thema blijft het zelfportret en de exploratie van het eigen lichaam. Het zijn geen ‘uiterlijke’ beelden die ze schildert, maar beelden die vertrekken vanuit het innerlijke, de verbeelding, de droom. Wanneer men het over het werk van Lassnig heeft, spreekt men daarom vaak over ‘Endogene Bilder’: het zijn schilderijen die voortkomen uit het lichaam zonder er een afbeelding van te zijn.

De vroegste werken uit de tentoonstelling dateren van begin jaren 1960. Het zijn abstracte schilderijen, instinctief geschilderd met felle kleuren. Op grote doeken experimenteert ze met haar eigen lichaam: ze schildert terwijl ze ligt, zit of staat op het doek. De lijnen in de compositie zijn dan wel krachtig geborsteld, toch stralen ze ook een bepaalde fragiliteit uit. In deze schilderijen exploreert ze het eigen lichaam, een centraal thema in haar oeuvre dat ze later “body awareness” zal noemen. Het zijn met andere woorden zelfportretten, ook al kan je moeilijk een figuratie ontwaren in de compositie. De schilderijen zijn veeleer de uitdrukking

van het lichaam dan dat ze het lichaam voorstellen. Om de visuele realiteit zo veel mogelijk uit te sluiten ten gunste van een introspectieve ontdekking van het lichaam schildert ze vaak ook met gesloten ogen. In de jaren 1960 schildert Lassnig ook de eerste (zelf)portretten als gemuteerde figuren, die ze als monsterachtig zal bestempelen en die trouwens nadien blijven opduiken in het oeuvre van de kunstenaar.

In de periode dat Maria Lassnig in New York verblijft (van 1968 tot 1980), interesseert ze zich voor het medium film en volgt ze een cursus animatiefilm aan de School of Visual Arts. Tussen 1970 en 1976 realiseert ze een elftal kortfilms, waarvan er twee in de tentoonstelling gepresenteerd worden. *Iris* is een verkenning van het vrouwelijk lichaam als een landschap, een spel met camerastandpunten en inzoom-effecten. Het spel van visuele deformaties wordt nog versterkt door de dissonante klanken. *Selfportrait* is een animatiefilm, gemaakt met kleurstiften en voorzien van Engelstalige commentaren door Maria Lassnig. Het is een film over haar leven, haar dromen en haar eeuwige zoektocht naar een mannelijke partner. Tegelijk tragisch en humoristisch.

In de tentoonstelling wordt het vroege werk van Lassnig in dialoog gebracht met werk van de laatste twintig jaar, periode dat ze een wereldwijde erkenning begint te genieten. *Be-ziehungen* is een reeks groepsportretten van begin jaren 1990, waarbij de lijnen tussen de figuren de onderlinge relaties voorstellen. Onder meer haar ouders, zichzelf en vroegere partners worden als hoofdfiguurtjes opgenomen in de werken. In de recentste werken wordt het aspect droom nog belangrijker. Haar werken worden bevolkt met groteske figuren en bizarre dieren die verblijven in vaak felgroene natuurlandschappen. De man-vrouw verhouding blijft een expliciet thema in haar werk, zoals te zien in het schilderij *Mann, Frau und Hund*. Het subjectief kleurgebruik, de intuïtieve lijnvoering en de introspectieve benadering van het lichaam zijn, net als in de werken van de jaren 1960, zeer belangrijk in deze vaak monumentale schilderijen. Het zijn de kwaliteiten die het werk van Lassnig zo uniek en herkenbaar maken.

De tentoonstelling "Der Ort der Bilder" was eerder te zien in Neue Galerie Graz (17.11.2012 - 28.04.2013) en Deichtorhallen Hamburg (21.06.2013 – 08.09.2013).

Een catalogus verscheen n.a.v. de tentoonstellingsreeks.

Het Universalmuseum Joanneum is een catalogue raisonné aan het voorbereiden over Maria Lassnig. Als u weet heeft waar er zich schilderijen van Maria Lassnig bevinden, gelieve dan contact op te nemen met Johanna Ortner, johanna.ortner@museum-joanneum.at, T +43 664 8017 9239



BIOGRAFIE

(bron: Maria Lassnig, *Der Ort der Bilder*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2012)

1919

Maria Lassnig wordt geboren op 8 september in Kappel am Krappfeld, een dorp in het Oostenrijks Karinthië. Wordt opgevoed door haar grootmoeder, aangezien haar moeder weinig tijd heeft. Haar vader zal ze pas ontmoeten wanneer ze volwassen is.

1925

Haar moeder trouwt met de bakker Jacob Lassnig, waarna het gezin zich vestigt in Klagenfurt. In Klagenfurt volgt Maria Lassnig tekenles. Als tiener is ze lid van 'Wandervogel', een back-to-nature jongerengroep.

1939-1941

Volgt stage als lerares aan een basisschool. Tekent veel kinderportretten.

1941-1943

Studeert aan de Academie voor Schone Kunsten in Wenen. Van Prof. Wilhelm Dachauer krijgt ze een negatieve evaluatie vanwege haar fel kleurengebruik. Hij bestempelt haar werk als 'gedegeneerde kunst'. Verandert van klas en komt terecht bij Prof. Ferdinand Andri. Tekent ook naar levend naakt bij Prof. Herbert Boeckl. Ontwikkelt in die periode haar notie van 'subjectieve kleur'.

1945

Keert terug naar Klagenfurt. Lassnig's atelier wordt een ontmoetingsplek voor vele jonge kunstenaars en schrijvers. Schildert in die periode portretten, naakten, interieurs, stillevens, dieren.

1948

Experimenteert met verschillende stijlen, zoals post-kubisme, Orphisme, Surrealisme en Automatisme. Maakt haar eerste 'body awareness' tekeningen. Het zijn introspectieve experimenten die vertrekken van het eigen lichaam. Heeft haar eerste tentoonstelling in Galerie Kleinmayr in Klagenfurt. In hetzelfde jaar leert ze de kunstenaar Arnulf Rainer kennen.

1951

Verhuist terug naar Wenen en wordt er lid van de "Hundsgruppe", opgericht door Arnulf Rainer, Ernst Fuchs en Arik Brauer. Deze kunstenaars staan voor een instinctieve benadering van schilderkunst. Krijgt een beurs voor een studiereis naar Parijs samen met Arnulf Rainer. Leert er onder meer André Breton, Benjamin Péret en Paul Celan kennen. Terug in Oostenrijk organiseert ze samen met Rainer de tentoonstelling "Junge unfigurative Malerei" in het Künstlerhaus Klagenfurt.

1951-1953

Invloeden van het tachisme en informele kunst leiden haar naar 'Der aktive Ekel' (de actieve walging), 'Statische Meditationen' (statische meditaties) en 'Amorphe Rhythmen' (amorfe ritmes).

1954

Keert terug naar de Academie en studeert er schilderkunst in de master class van Albert Paris Gütersloh. Schildert figuratieve werken, voornamelijk portretten en landschappen.

1958

Eerste Körpergefühlsquarelle (lichaamsgevoelens-aquarellen).

1959

Hanteert opnieuw een informele schilderijstijl en maakt tachistische Körpergefühls-schilderijen.

1961-1968

Leeft in Parijs.

1963-65

Maakt narratieve figuratieve lijntekeningen waarin ze onder meer de samenleving op een kritische en vaak ook karikaturale en absurde manier representeert. Maakt een reeks bewegingen na het overlijden van haar moeder in 1964.

1968

Vestigt zich in New-York en blijft er tot 1980. Keert terug naar het realisme en maakt veel (zelf)portretten. Ontwikkelt het thema van de 'body awareness' in haar werk.

1970

Volgt een cursus animatiefilm aan de School of Visual Arts, New York. 'Body awareness' tekeningen vormen de basis van haar animatiefilms.

1972

Krijgt de New York State Council Award voor haar film *Selfportrait*.

1974-1976

Maakt een reeks zelfportretten met dieren.

1980

Keert terug naar Wenen om er professor te worden aan de Universiteit van Toegepaste Kunsten. Vertegenwoordigt samen met Valie Export Oostenrijk op de Biënnale van Venetië. Haar werk wordt minder realistisch. Pijn en macht worden belangrijke thema's.

1982

Deelname aan Documenta 7 in Kassel.

1985

Eerste grote retrospectieve tentoonstellingen in Wenen, Düsseldorf, Nürnberg en Klagenfurt. Haar schilderijen worden narratiever, met veel aandacht voor natuur en dieren.

1988

Krijgt als eerste vrouwelijke kunstenaar de *Grosser Österreichischer Staatspreis*.

1997

Deelname aan Documenta X in Kassel.

2008

Tentoonstelling in Serpentine Gallery Londen. Curator is Hans Ulrich Obrist.

2013

Deelname aan de Biënnale van Venetië. Wint de Gouden Leeuw voor haar hele oeuvre.

MARIA LASSNIG

Grossvater _ 2011

Oil on canvas

150 x 200 cm

Photo: UMJ/N. Lackner





MARIA LASSNIG

Mann, Frau und Hund _ 2010

Oil on canvas

150 x 210 cm

Ursula Hauser Collection, Switzerland



MARIA LASSNIG
Der Jüngling _ 2011

Oil on canvas
200 x 150 cm

Photo: Jens Ziehe _ Courtesy Capitain Petzel, Berlin



MARIA LASSNIG

Selbstporträt mit Stab _ 1971

Oil and charcoal on canvas

193 x 129 cm

Photo: UMJ/N. Lackner

“IK GA ALS HET WARE NAAKT VOOR HET DOEK
STAAN. IK HEB GEEN VAST DOEL, GEEN PLAN,
MODEL OF FOTO. IK LAAT DE DINGEN
GEBEUREN. MAAR IK HEB WEL EEN
UITGANGSPUNT; HET IS ONTSTAAN UIT MIJN
BESEF DAT DE ENIGE ECHTE WERKELIJKHEID
MIJN GEVOELENS ZIJN, DIE ZICH UITDRUKKEN
BINNEN DE GRENZEN VAN MIJN LICHAAM. HET
ZIJN FYSIOLOGISCHE SENSATIES: EEN
DRUKKEND GEVOEL ALS IK ZIT OF LIG,
GEVOELENS VAN SPANNING EN RUIMTELIJKE
INDRUKKEN. DEZE ZAKEN ZIJN HEEL MOEILIJK
TE VERBEELDEN.”

“I STEP IN FRONT OF THE CANVAS NAKED, AS IT
WERE. I HAVE NO SET PURPOSE, PLAN, MODEL
OR PHOTOGRAPHY. I LET THINGS HAPPEN. BUT I
DO HAVE A STARTING-POINT, WHICH HAS COME
FROM MY REALIZATION THAT THE ONLY TRUE
REALITY ARE MY FEELINGS, PLAYED OUT WITHIN
THE CONFINES OF MY BODY. THEY ARE PHYSIO-
LOGICAL SENSATIONS: A FEELING OF PRESSURE
WHEN I SIT OR LIE DOWN, FEELINGS OF TEN-
SION AND SENSES OF SPATIAL EXTENT. THESE
THINGS ARE QUITE HARD TO DEPICT.”



MARIA LASSNIG

Hasenbild _ 1961/62

Oil on canvas

128 x 145 cm

Photo: UMJ/N. Lackner



MARIA LASSNIG

Die blaue Blume der Romantik _ 1961

Oil on canvas

115 x 88 cm

Photo: UMJ/N. Lackner

“ALS IK MENSEN NIET ZOU VERTELLEN DAT DIT LICHAAMSBEELDEN ZIJN, DAN ZOULDEN ZE HET NIET WETEN. IN FEITE IS HET EERDER EEN PERSOONLIJKE GELOOFSVERKLARING DAT DEZE BEELDEN MOETEN WORDEN BEGREPEN ALS LICHAAMELIJK BEWUSTZIJN. IK VERTEL MENSEN DAT HET ZO IS, MAAR ZE KUNNEN HET NIET ZIEN. IN WARE AFBEELDINGEN VAN LICHAAMELIJK BEWUSTZIJN KUNNEN ZE HET NIET ZIEN. MAAR HET IS BELANGRIJK VOOR MIJ DAT MENSEN DIT WETEN, WANT IK DENK DAT HET BELANGRIJK IS.”

“IF I DID NOT TELL PEOPLE THAT THESE ARE BODY PICTURES, THEY WOULDN'T KNOW. IN FACT IT IS ONLY A BELIEF STATEMENT ON MY PART THAT THESE PICTURES MUST BE UNDERSTOOD AS BODILY CONSCIOUSNESS. I TELL PEOPLE THAT IT IS SO, BUT THEY CANNOT SEE IT. IN TRUE PORTRAYALS OF BODILY CONSCIOUSNESS, THEY CANNOT SEE IT. BUT IT IS IMPORTANT TO ME THAT PEOPLE SHOULD KNOW THIS, BECAUSE I THINK IT MATTERS.”



MARIA LASSNIG

Selbstporträt expressiv _ 1945

Oil and charcoal on fibreboard

60 x 48 cm

Photo: UMJ/N. Lackner



MARIA LASSNIG

Nasenflucht in die Wasenschlucht _ 2007

Oil on canvas

211 x 457 cm

Photo: Courtesy Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich



MARIA LASSNIG

THE LOCATION OF PICTURES

The Austrian artist **Maria Lassnig** (°1919, Austria) is without doubt one of the most important female artists of the last hundred years. The recent honouring of her work with the Golden Lion at the Venice Biennale testifies to this fact. It was however not until the last fifteen years that the interest and recognition for the work of Lassnig grew exponentially. The exhibition at the museum Dhondt-Dhaenens is in this respect the first individual museum presentation of Maria Lassnig in Belgium. It was realized in cooperation with the Neue Galerie Graz / Universal-museum Joanneum and the Deichtorhallen Hamburg.

The exhibition “Der Ort der Bilder” is not retrospective but rather focuses on a number of important ensembles that shaped the career and the work of the artist. Most of the works in the exhibition have rarely been shown previously, as they were kept in the artist’s own collection. The oeuvre of Maria Lassnig, although seemingly quite heterogeneous, often centres on the recurring theme of the self-portrait and the exploration of the own body. She does not paint ‘external’ images; her images originate from the inner mind, the imagination, and the dream. This is why the works of Lassnig are often referred to as ‘Endogene Bilder’ (Endogenous Images): these are paintings that originate in the body without being a representation of it.

The earliest works in the exhibition date from the early 1960s. These are abstract paintings, instinctively painted in bright colours. On large canvases, she experiments with her own body: she paints while lying down, sitting or standing on the canvas. The lines in the composition are powerfully brushed, yet they also emit a certain fragility. In these paintings, she explores her own body: a central theme in her work she will later refer to as “body awareness”. These are, in a sense, self-portraits, even if it is difficult to discern any form of figuration in the compositions. The paintings are an expression of the body, rather than a representation of it. In order

to largely exclude visual reality in favour of a more introspective exploration of the body, she often paints with closed eyes. In the 1960s, Lassnig also paints her first (self)portraits as mutated figures, which she describes as monstrous and which will continue to appear in the work of the artist.

During the time Maria Lassnig lives in New York (from 1968 to 1980), she becomes interested in the medium of film and takes a course in animation at the School of Visual Arts. Between 1970 and 1976 she realizes eleven short films, two of which are presented in the exhibition. *Iris* is an exploration of the female body as a landscape, a play with camera angles and zoom effects. The play of visual deformations is reinforced by the dissonant sounds. *Selfportrait* is an animated film made with colour markers, with English commentary by Maria Lassnig. It is a film about her life, her dreams and her eternal quest for a male partner. Simultaneously tragic and humorous.

The exhibition brings Lassnig's early works into dialogue with the works made in the last twenty years, the period in which she begins to enjoy worldwide recognition. *Be-ziehungen* is a series of group portraits from the early 1990s, in which the lines drawn between the figures represent mutual relationships. She herself, her parents and her former partners are depicted as main characters in these works. In the more recent works, the dream aspect becomes even more important. Her works are populated with grotesque characters and bizarre animals set in often bright-green natural landscapes. The male-female relationship remains an explicit theme in her work, as in the painting *Mann, Frau und Hund*. The subjective use of colour, the intuitive line drawing and introspective approach to the body, as in the works of the 1960s, are very important aspects in these often monumental paintings. It is precisely these qualities that make the work of Lassnig so unique and recognizable.

The exhibition "The Location of Pictures" was previously shown in Neue Galerie Graz (17.11.2012 - 28.04.2013) and Deichtorhallen Hamburg (21.06.2013 – 08.09.2013). Exhibition catalogue is available.

*The Universalmuseum Joanneum is preparing a catalogue raisonné of Maria Lassnig.
If you know of any of the artist's works, please contact
Johanna Ortner, johanna.ortner@museum-joanneum.at, T +43 664 8017 9239*



BIOGRAPHY

(source: Maria Lassnig, *The Location of Pictures*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2012)

1919

Born in Kappel am Krappfeld, a village in Carinthia (AT). Lassnig's father does not meet Maria until she is an adult. Maria was raised by her grandmother on account of her mother's occupation.

1925

Mother marries baker Jacob Lassnig and the family relocates to Klagenfurt. Drawing lessons from ages 6-10. Member of the Wandervogel, a back-to-nature youth group.

1939-1941

Training as a primary school teacher, teaches at elementary schools in Metnitz valley. Lassnig draws portraits of the children.

1941-1943

Studies at the Academy of Fine Arts in Vienna. Prof. Wilhelm Dachauer gives a negative evaluation of Lassnig's paintings, referring to her as 'degenerate'. Lassnig switches to Prof. Ferdinand Andri's class, studies life drawing under Prof. Herbert Boeckl. Develops her notion of subjective colour.

1945

Returns to Klagenfurt. Lassnig studio becomes a meeting place for artists and writers. Paints portraits, nudes, interiors, still lifes, animal pictures.

1948

Investigates different styles, like Post-Cubism, Orphism, Surrealism and Automatism. Makes her first 'body awareness' drawings: introspective experiences. First exhibition in Galerie Kleinmayr in Klagenfurt. Same year, she learns to know artist Arnulf Rainer.

1951

Moves to Vienna and becomes member of the "Hundsgruppe", founded by Arnulf Rainer, Ernst Fuchs and Arik Brauer. These artists choose for an instinctive way of painting. Awarded fellowship for a trip to Paris with Arnulf Rainer. Becomes acquainted with André Breton, Benjamin Péret and Paul Celan. Organises with Rainer the exhibition "Junge unfigurative Malerei" at Künstlerhaus Klagenfurt.

1951-1953

Informal and Tachist influence gives way to 'Der aktive Ekel' (Active Disgust), 'Statische Meditationen' (Static Meditations), 'Amorphe Rythmen' (Amorphous Rythms), ('dumpling-') self-portraits.

1954

Returns to the Academy, studies painting in Albert Paris Gütersloh's master class. Paints figurative works, portraits, landscapes.

1958

First body sensation watercolours.

1959

Returns to the Informal: Tachist body sensation paintings.

1961-1968

Lives in Paris.

1963-65

Makes narrative figurative line drawings: critical representations of society; caricatured, absurd scenarios, monster-like body sensation pictures. Lamentation paintings (after mother's death in 1964).

1968

Moves to New-York and stays there till 1980. Turn to Realism. The sensation of the body becomes 'body awareness'.

1970

Attends an animation course at the School of Visual Arts, New York. 'Body awareness' drawings become the basis for (animated) films.

1972

New York State Council Award for the animated film *Selfportrait*.

1974-1976

(Self-)portraits with animals.

1980

Appointed professor at the University of Applied Arts, Vienna. Represents Austria at the Venice Biennale (together with Valie Export).

1982

Participates in Documenta 7, Kassel.

1985

The first painting retrospective at Vienna, Düsseldorf, Nürnberg and Klagenfurt. Her paintings become more narrative, marked by a growing preoccupation with nature and animals.

1988

First female artist to receive the award *Grosser Österreichischer Staatspreis*.

1997

Participates in Documenta X, Kassel.

2008

Exhibition in Serpentine Gallery London. Curator is Hans Ulrich Obrist.

2013

Participates in Venice Biennale. Wins the Golden Lion for her whole career.

MARIA LASSNIG

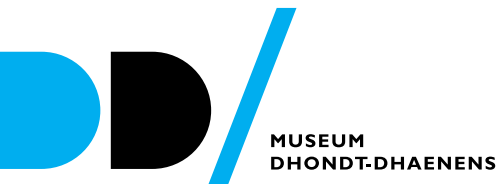
Die Gefräßigen _ 2011

Oil on canvas

155 x 205 cm

Photo: UMJ/N. Lackner





STEUN ONS

en word vriend van het museum

SUPPORT US

and become a friend of the museum

www.museumdd.be

[+32 \(0\)9 282 51 23 _ beatrice.pecceu@museumdd.be](mailto:+32(0)92825123_beatrice.pecceu@museumdd.be)



DOROTHEUM

SINCE 1707

The leading Auction House in the Center of Europe
More than 40 departments,
over 100 specialists, 300 years of experience

Dorotheum Brussel, Wolstraat 13, 1000 Brussel
Honorine d'Ursel, Tel. +32-2-514 00 34, honorine.dursel@dorotheum.be

Palais Dorotheum, Dorotheergasse 17, 1010 Vienna
Tel. +43-1-515 60-570, client.services@dorotheum.at

www.dorotheum.com

Maria Lassnig (born 1919), The woman falconer, 1979, price realised € 134,000





Patroons / Patrons

Rinaldo Castelli, Michel Delfosse, Peter Gaillaert, André Gordts, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Moortgat, Peter Rodrigues, Paul Thiers, Mark Vanmoerkerke, Jacques Verhaegen, Pierre Verschaffel en anonieme leden

Shenkers / Donators

Martin & Sabine Bown-Taevornier, HP, Jet Import, Advocatenkantoor Keirsmaekers, Galerie Greta Meert, Österreichisches Kulturforum, TAO, Westmalle, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

Sponsors / Sponsors

Structurele sponsors: Christie's, ECKMAN Art & Insurance, Stageteam
Tentoonstellingssponsors: BNP Paribas Fortis, Deloitte

Bedrijfsclub / Business club

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bRoodstop, Dorotheum, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Taschen, Taste To Treasure, Treetop Asset Management, Verhaegen Walravens CBVA

Mediapartner / Media

Klara

Dank aan / Thanks to

Maria Lassnig, Hans Werner Poschauko, Neue Galerie Graz/Kunsthau Graz, Universalmuseum Joanneum, Peter Pakesch, Günther Holler-Schuster, Johanna Ortner, Deichtorhallen Hamburg, Dirk Luckow, Annette Sievert, Capitain Petzel Gallery, Gisela Capitain, Friedrich Petzel, Michael Wiesehöfer, Svenja Schuhbauer, Hauser & Wirth collection, Laura Bechter, Dorotheum, Österreichisches Kulturforum, Marylène Vanhassel, Indira Kabue, Cassochrome, Laurence Soens, Luc de Tollenaere, Art.English, Michael Meert, Kunsttrans, Vanessa Vierkens, Juergen Stampfer

Bezoekersgids / Visitor guide

Druk / print: Cassochrome

Vertaling / translation: Michael Meert (Engels)

De uitgever heeft waar nodig en voor zover mogelijk de vereiste auteursrechtelijke toestemmingen verkregen. Instellingen en personen die desondanks menen dat hun auteursrecht is geschonden, gelieve contact op te nemen met de uitgever die de fout zal corrigeren bij herdruk.

cover
MARIA LASSNIG

Installation view

Der Ort der Bilder, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Austria

Photo: UMJ/N. Lackner

MISSION STATEMENT

HET MUSEUM DHONDT-DHAENENS IS EEN PRIVATE STICHTING
ERKEND DOOR DE VLAAMSE OVERHEID

ALS MUSEUM ONTSLUIT ZE BELANGRIJKE MODERNE EN
HEDENDAAGSE PRIVÉVERZAMELINGEN MET EEN
MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE.

ALS HEDENDAAGS KUNSTENCENTRUM WIL ZE
EENACTIEVE ROL SPELEN IN HET
INTERNATIONALEKUNSTGEBEUREN.

MISSION STATEMENT

THE MUSEUM DHONDT-DHAENENS IS A PRIVATE FOUNDATION
RECOGNISED BY THE FLEMISH GOVERNMENT.

AS A MUSEUM IT MAKES PUBLICLY ACCESSIBLE IMPORTANT
MODERN AND CONTEMPORARY PRIVATE COLLECTIONS WITH
A SOCIAL RELEVANCE.

AS A CONTEMPORARY ART CENTRE IT AIMS TO PLAY
AN ACTIVE ROLE IN THE INTERNATIONAL
ART FIELD.



Die blaue Blume der Romantik, 1961



Bei unterschiedlichen Konzentrationen kann
jede nachgeschäufelte, also freigesetzte,
im Körper in 600 Billionen verschiedener
Lagen, die je nach Gleich aus dem Schwerepunkt
kommen mögen, sondern kein
Fortschreiten sind. (1948)

Determined concentration enables
anyone to realize that pressure applied
to parts of the body causes changes in the
shape in the head, shapes that might
not come directly from the movements,
but which are freely assumed forms. (1962)