

Maaïke Schoorel

Kunstenaar Maaïke Schoorel (Santpoort, 1973) keert het concept van binnenskamers tijdens de Biënnale binnenstebuiten met werk op 3 verschillende plaatsen. Ze toont niet enkel werk in Museum Dhondt-Dhaenens maar ook in de woning zelf en initieerde ze een tentoonstellingsproject bij Mendes Wood DM in Brussel.

De onderwerpen van haar schilderijen zijn zowel herkenbaar als ongrijpbaar, ergens op de rand van de verdwijning waarbij beelden lijken op te lossen in het doek. Een zekere traagheid en aandacht van de toeschouwer is nodig om deze paradoxale beweging, de plotselinge verschijning van een motief dat zowel vluchtig als permanent is, te ervaren.

In het museum is, naast ander werk van Schoorel, *De Leie* te zien, een nieuw drieluik gebaseerd op de afmetingen van de hoofdwand van de Woning Van Wassenhove.

In de Woning Van Wassenhove presenteert de kunstenaar een serie werken geïnspireerd door twee residentieperiodes in de woning. Tijdens haar laatste verblijf nam Schoorel verschillende foto's als voorstudie voor de stillevens. Het begin van de corona-pandemie en de ervaring van werken en wonen, alleen in het betonnen huis, tintte ook haar perceptie van de objecten binnen deze fysieke en mentale ruimte.

Geïnspireerd door haar residentie en het thema van de 7^{de} Biënnale heeft Schoorel ook een tentoonstellingsproject opgezet in Mendes Wood DM*, waar haar schilderijen in dialoog treden met werken van Mamma Andersson en een schilderij van Louis Thévenet in uitzonderlijk bruikleen van het Museum Dhondt-Dhaenens.

* Mendes Wood DM
Zavelstraat, 1000 Brussel
di-za, 11:00 - 19:00
www.mendeswooddm.com
+32 (0)2 502 09 64

Maaïke Schoorel

L'artiste Maaïke Schoorel (Santpoort, 1973) décline le concept d'intériorité pendant la Biennale de la Peinture sur trois lieux différents : le Musée Dhondt-Dhaenens, la Maison Van Wassenhove et la galerie Mendes Wood DM à Bruxelles.

Les sujets des tableaux de Schoorel sont à la fois reconnaissables et insaisissables, quelque part au bord de la disparition où les images semblent se dissoudre dans la toile. Une certaine lenteur et une certaine attention sont exigées du spectateur afin de faire l'expérience de ce mouvement paradoxal, l'apparition soudaine d'un motif à la fois éphémère et permanent.

Au Musée Dhondt-Dhaenens est exposée, parmi plusieurs toiles de Schoorel, *De Leie*, un nouveau triptyque aux dimensions du mur principal de la Maison Van Wassenhove.

Dans la Maison Van Wassenhove elle-même, Maaïke Schoorel présente une série d'œuvres inspirées par deux périodes de résidence dans la villa. Lors de sa dernière résidence, Schoorel a pris plusieurs photographies en guise d'étude préliminaire pour les natures mortes. Le début de la pandémie et l'expérience de travailler et de vivre seul dans la maison en béton ont teinté sa perception des objets au sein de cet espace physique et mental.

Inspirée par sa résidence à la Maison Van Wassenhove, Schoorel a également initié un projet d'exposition à Mendes Wood DM*, où ses toiles sont en dialogue avec des œuvres de Mamma Andersson et une peinture de Louis Thévenet prêtée exceptionnellement par le Musée Dhondt-Dhaenens.



Tentoongestelde werken

Œuvres exposées

Woonkamer

Rügen Sunlight, 2019
Olieverf op doek, 160 x 100 cm
Courtesy Maureen Paley, London and Stigter Van Doesburg, Amsterdam

Boven eettafel

After Dinner, 2020
Olieverf op doek, 60 x 60 cm
Courtesy Mendes Wood DM, Brussels/São Paulo/New York

Bovenaan de trap

Patterns, 2019
Olieverf op doek, diam. 90 cm
Courtesy Maureen Paley, London and Stigter Van Doesburg, Amsterdam

Boven bed

Liana, 2019
Olieverf op doek, diam. 45 cm
Courtesy Maureen Paley, London and Stigter Van Doesburg, Amsterdam

Boven bank, naast bed

De Woning, 2020
Olieverf op doek, 40 x 50 cm
Courtesy Maureen Paley, London and Stigter Van Doesburg, Amsterdam

M
mondriaan
fonds