

## Marie-Fleur Lefebvre

De Franse kunstenaar Marie-Fleur Lefebvre (Neuilly-sur-Seine, 1982) is tijdens de Biënnale van de Schilderkunst – *Binnenskamers* op twee locaties te vinden; in Museum Dhondt-Dhaenens en in het Gemeentelijk Museum Gust De Smet.

In het Museum Gust De Smet reageert Lefebvre met discrete maar doortastende ingrepen op de afwezigheid van het echtpaar De Smet en onderstreept ze de rol van schilderkunst in de voortzetting van hun persoonlijke en artistieke geschiedenis.

In zowel de installatie in Museum Dhondt-Dhaenens als het Museum Gust De Smet wordt het schilderij als object en concept door verschillende bewerkingen tot fragmenten gereduceerd: verplaatsing, scheuren, snijden en ophopingen. Uit deze flarden komt een andere praktijk van schilderen naar voren, een praktijk die zowel negatief als positief is, waarvan één van de belangrijkste zorgen de gevoeligheid voor de context is waarin het wordt blootgesteld of beter gezegd, zich blootgeeft.

## Tentoongestelde werken

### Œuvres exposées

#### Venster, buiten

*Advertisement*, 2020  
Foto, 32,5 x 24,7 cm  
Courtesy van de kunstenaar

#### Ingang beneden, op tafel

*Pudeur*, 2020  
Verplaatsing  
Courtesy van de kunstenaar

#### Woonkamer bovenverdieping, aan de wand

*Passion du Christ*, 2010  
Potlood en spuitverf op papier,  
29,5 x 42 cm  
Courtesy van de kunstenaar

#### Kleine kamer bovenverdieping, op bureau

*Sacrée peinture. Dear holy painting*, 2020  
Digitale print. Diasec,  
21,38 x 35 x ca. 1,5 cm  
Courtesy van de kunstenaar

#### Studio, bovenverdieping

*Découvrir un secret ouvert maintenant*, 2020  
Gescheurd papier, variabele afmetingen  
Courtesy van de kunstenaar

## Marie-Fleur Lefebvre

L'artiste française Marie-Fleur Lefebvre (Neuilly-sur-Seine, 1982) est présente sur deux lieux pendant la Biennale de la Peinture – au Musée Dhondt-Dhaenens et au Musée Gust De Smet.

Au Musée Gust De Smet, Lefebvre réagit à la maison de l'artiste avec des interventions discrètes mais incisives qui soulignent l'absence de ses derniers occupants, le couple De Smet, et le rôle de la peinture dans la perpétuation de leur histoire personnelle et artistique.

Dans ses deux installations qui se font écho au Musée Dhondt-Dhaenens et au Musée Gust De Smet, la peinture est réduite à des fragments par diverses opérations : déplacement, déchirement, découpage et accumulation. De ces lambeaux une autre pratique de la peinture émerge, à la fois négative et positive, dont un des soucis principaux est la sensibilité au contexte dans laquelle elle est exposée, ou plutôt, s'expose.

