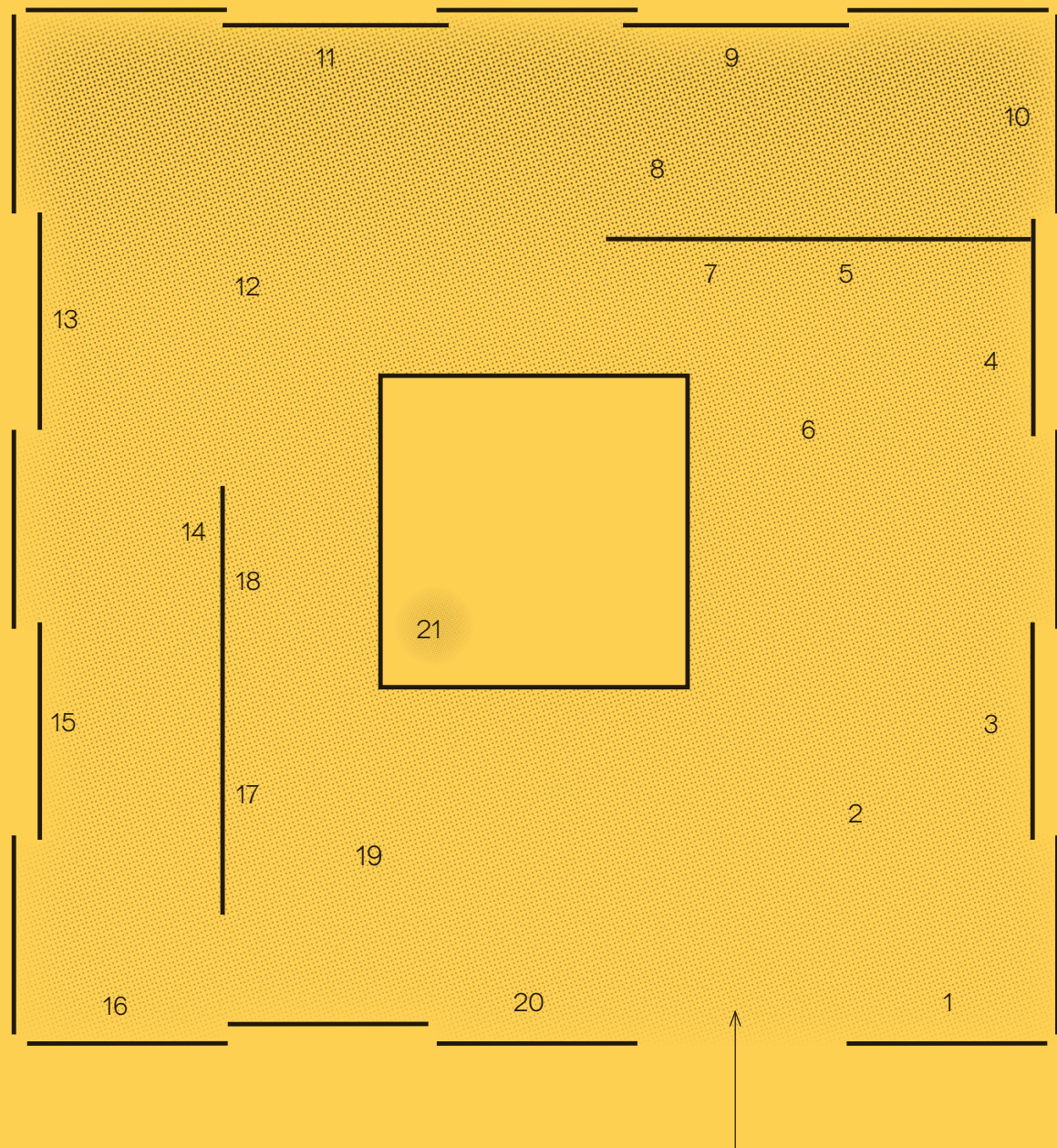


DD/

*Destroyed
by
War
on
Printing*

Gary Hume
01.03 – 26.04.20



1. **Vase with Flowers**
2019
Enamel paint on aluminium
135 x 98 cm
Collection of Lawrence and Atsuko Fish
2. **Ghost C**
2019
Enamel paint on wood and stainless steel
163 x 198 x 52 cm
3. **Remnant**
2019
Enamel paint on aluminium
148 x 238 cm
4. **Cold Day**
2019
Enamel paint on aluminium
153 x 115 cm
5. **Curtains**
2019
Enamel paint on aluminium
161 x 245 cm
6. **Ghost A**
2019
Enamel paint on wood and stainless steel
195 x 199 x 172 cm
7. **Red Flower**
2019
Enamel paint on aluminium
112 x 102 cm
8. **Ghost B**
2019
Enamel paint on wood and stainless steel
195 x 137 x 84 cm
9. **The Teacher**
2019
Enamel paint on aluminium
92 x 75 cm
10. **Neighbours**
2019
Enamel paint on aluminium
238 x 148 cm
11. **The Blackboard**
2019
Enamel paint on wood and chalkboard paint on aluminium
168 x 257 cm
12. **Ghost F**
2019
Enamel paint on wood and stainless steel
191 x 200 x 161 cm
13. **Blue Lake**
2019
Enamel paint on aluminium
153 x 115 cm
14. **Two Rooms**
2020
Pastel on wall
200 x 150 cm
15. **Fountain**
2019
Enamel paint on aluminium
118 x 109 cm
16. **School House**
2019
Enamel paint on aluminium
153 x 115 cm
17. **The Flame**
2019
Enamel paint on aluminium
244 x 161 cm
18. **Enlightenment**
2019
Enamel paint on aluminium
161 x 244 cm
19. **Ghost D**
2019
Enamel paint on wood and stainless steel
223 x 172 x 62 cm
20. **The Lesson**
2019
Enamel paint, chalkboard paint and chalk on aluminium
244 x 166 cm
21. **Ghost E**
2019
Enamel paint on wood and stainless steel
258 x 168 x 62 cm
22. **Peace Park**
2020
Enamel paint on galvanised steel
590 x 500 x 300 cm

→ Gelieve de werken niet aan te raken.
→ S'il vous plaît ne touchez pas l'art.
→ Please do not touch the artworks.



2. – 22. Courtesy of the artist,
Matthew Marks Gallery
and Sprüth Magers

[A]



Gary Hume, photo by Sprüth Magers

[B]



Gary Hume [afb. A] (*1962) wordt vaak geassocieerd met de YBA of Young British Artists groep die in het Londen van het begin van de jaren 1990 een prominente plaats innam. Door zijn kenmerkende benadering en nieuwe, confronterende houding ten opzichte van de kunstmarkt wist de groep de hedendaagse kunstscène grondig door elkaar te schudden. Hume is vooral bekend voor van zijn abstracte schilderijen die gewoonlijk geproduceerd zijn met industriële verf op aluminium en zowel betrekking hebben op hedendaagse conflicten als op de kwetsbaarheid van het menselijk leven. In zijn schilderijen en sculpturen verkent Hume vaak de grenzen tussen empathie, herinnering, schoonheid en geweld.

Beelden van chaos en vernietiging vormen de basis voor de **Destroyed School Paintings**, een nieuwe serie van achttien schilderijen, gerealiseerd op aluminium met de kunstenaars karakteristieke glanzende lakverf. Hume, getroffen door de conflicten in het Midden-Oosten en op zoek naar een betekenisvol antwoord op het verdovende effect van de zich steeds herhalende nieuwsberichtgeving, verzamelde foto's uit kranten en tijdschriften, in het bijzonder die welke het puin van schoollokalen en de overblijfselen van muurschilderingen tonen, geschilderd om de plaatsen waar kinderen hun toekomst en hun vriendschappen zouden moeten ontwikkelen, op te fleuren.

De **Destroyed School Paintings** lijken speels, helder en kleurrijk, en evoceren in eerste instantie een gevoel van naïviteit en onschuld. Hume maakte voor deze werken gebruik van een snellere, meer directe techniek, en liet zijn gebruikelijke toepassing van kleurvelden om een beeld op te bouwen achterwege. De eenvoudige composities van bloemen, boeken en vrolijke vergezichten tegen een monochrome achtergrond herinneren aan de modernistische experimenten van Matisse, Cézanne of Braque. Verschillende zichtbare aanwijzingen — het Arabische alfabet in **The Lesson** (2019) [afb. B], de brandende kaars in **Flame** (2019) [afb. C], inslagen van granaatscherven of ingestort metselwerk — nodigen echter uit tot een meerlaagse interpretatie. De enige menselijke vorm in **The Teacher** (2019) [afb. D] is afgesneden ter hoogte van de schouders, wat elke poging om zich met deze figuur te identificeren belemmert. Op deze manier betreft Hume ons in de zoektocht naar een betekenisvol antwoord, waarbij zowel hij — als de toeschouwer — zich afvraagt of het wel verantwoord is om van zo iets vreselijks mooie schilderijen te maken.

Hoewel ze inspelen op wereldwijde hedendaagse conflicten, met name de kwetsbaarheid van jong mensenleven te midden van ruïnes, bevatten deze schilderijen geen eenduidige politieke statements. In plaats daarvan ligt hun aantrekkingskracht in Hume's treffende afbeelding van het onzichtbare en over het hoofd geziene. De schilderijen verwijzen naar de wreedheid van beschietingen en verwondingen, maar ook naar de verscheurde dromen en toekomst van deze kinderen. Hume laat de details van de gruwel over aan de verbeelding van de toeschouwer. De schilderijen bieden voorzichtig mentale ruimte voor engagement of empathie, en overbruggen daarbij zorgvuldig elke geografische afstand en emotionele onthechting. Een verwijzing naar het heden, het verleden en de mogelijkheden van de toekomst — impact maakt plaats voor emotie, consumptie voor contemplatie, angst voor hoop.

Net als de schilderijen doen de zes **Ghost Sculptures** [afb. E] een beroep op suggestie. De kinderlijke, antropomorfe vormen van de houten schragen ondersteunen op speelse wijze gelijkgekleurde handgebogen stalen wielen — een vaak voorkomende sculpturale vorm van Hume die hij **Wonky Wheels** noemt. Doorgaans vrijstaand en geschilderd in vrolijke monochrome kleuren zoals limoengroen en koraalrood, verbeelden ze veelal de wankele onzekerheden van ons leven.

“Het **Wonky Wheel** van de geschiedenis draait elke dag, of we het nu leuk vinden of niet.” zegt Hume.

Hier zijn ze geschilderd in de kleur van betonstof, wat alles bedekt na de drukgolf van een vatenbom, alsof de geesten van de doden verder spelen.

De kunstenaar creëert binnen de tentoonstelling een bijkomende laag van kwetsbaarheid in de vorm van **Two Rooms** [afb. F], een met de hand gemaakte tekening op een van de muren van het museum. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling heeft Hume ook een buiten-sculptuur gemaakt, **Peace Park** getiteld. Een felgekleurd wiel op een zeer hoge paal fungeert als een bakken voor kinderen uit de buurt, een uitnodiging om te komen spelen. Net ernaast staat een blijde schommel. Slechts één schommel maar, want ook kinderen moeten leren onderhandelen en compromissen sluiten.

Hume: “Ik beeld me in en hoop dat kinderen die met hun begeleiders het museum bezoeken zullen mogen spelen en gespaard zullen blijven van de tragedies van kinderen net als hen elders.”

[C]



[D]



Courtesy of the artist, Matthew Marks Gallery and Sprüth Magers

[E]



[F]





Gary Hume [afb. A] (né en 1962) est souvent assimilé au groupe YBA ou Young British Artists, qui s'est fait connaître au début des années 1990 à Londres en bouleversant la scène artistique contemporaine par ses tactiques distinctives et une nouvelle attitude conflictuelle à l'égard du marché de l'art. Hume est particulièrement célèbre pour ses peintures abstraites produites de manière caractéristique avec de la peinture industrielle sur aluminium, et qui renvoient tant aux conflits contemporains qu'à la vulnérabilité de la condition humaine. Dans ses tableaux et ses sculptures, Hume explore souvent les frontières entre l'empathie, le souvenir, la beauté et la violence.

Destroyed School Paintings se fonde sur des images de chaos et de destruction. Les dix-huit tableaux de cette nouvelle série sont généralement réalisés sur un support en aluminium et portent la griffe de l'artiste : l'émail brillant. Troublé par les conflits au Moyen-Orient et en quête d'une réponse significative à l'effet engourdissant du cycle des informations en boucle, Hume a rassemblé des photos de journaux et de magazines, en particulier celles montrant des décombres de salles de classe et des restes de peintures murales, peintes pour égayer les lieux où les enfants sont censés façonner leur avenir et nouer des amitiés.

Ludiques, lumineux et colorés, les tableaux de la série **Destroyed School Paintings** traduisent au départ un sentiment de naïveté et d'innocence. Renonçant à l'usage habituel qu'il faisait des bassins de couleurs pour construire minutieusement un tableau, Hume a réalisé ces œuvres en appliquant une technique plus rapide et plus immédiate. Les compositions simples de fleurs, de livres et de jolis paysages sur fond monochrome rappellent les expériences modernistes de Matisse, Cézanne ou Braque. Cependant, des indices visibles (l'alphabet arabe dans **the Lesson** (2019) [fig. B], la bougie allumée dans **Flame** (2019) [fig. D], les traces d'éclats d'obus ou les briques effondrées) ouvrent la porte à plusieurs niveaux d'interprétation. La seule silhouette humaine, dans **The Teacher** (2019) [fig. D], est coupée aux épaules ; toute tentative d'identification se voit donc avortée. Hume nous entraîne ainsi dans une lutte visant à comprendre et à répondre de manière significative, se demandant (et nous demandant) s'il est bon de se servir de quelque chose de si horrible pour faire de beaux tableaux.



Bien qu'ils fassent écho aux conflits mondiaux actuels, et en particulier à la vulnérabilité de la jeunesse au beau milieu des ruines, ces tableaux ne contiennent pas de déclarations politiques franches. Leur attrait réside plutôt dans l'acte poignant posé par Hume, qui dépeint l'invisible et le négligé. Les peintures mettent en lumière la cruauté des bombardements et des traumatismes, mais aussi l'avenir et les rêves brisés de ces enfants. Hume soumet les détails de l'horreur à l'imagination du spectateur. Les tableaux offrent, en douceur, un espace mental à l'engagement ou à l'empathie, en comblant soigneusement la distance géographique et le détachement émotionnel. Une référence au présent, au passé et aux perspectives d'avenir ; l'effet fait place à l'affect, la consommation à la contemplation, la peur à l'espoir.

À l'instar des tableaux, Les six **Ghost Sculptures** [fig. E] exploitent le pouvoir de la suggestion. Les formes anthropomorphiques et enfantines des chevalets en bois soutiennent chacune, de manière ludique, des roues en acier pliées à la main ; une forme sculpturale habituelle chez Hume, qu'il a baptisée **Wonky Wheels** (roues voilées, NDLR). Généralement indépendantes et déclinées dans une seule couleur gaie comme le vert citron ou le rouge corail, elles représentent généralement toutes les incertitudes fragiles de notre existence.

« La **Wonky Wheel** de l'histoire tourne tous les jours, que cela nous plaise ou non, et même si on ne s'en rend pas compte », explique Hume.

Ici, elles sont peintes dans la couleur de la poussière de béton, recouvrant tout après le choc pneumatique d'une bombe baril, comme si les fantômes des morts planaient au-dessus.

Dans le cadre de l'exposition, l'artiste offre une couche supplémentaire de fragilité en présentant **Two Rooms** [afb. F], un dessin réalisé à la main sur l'un des murs du musée. Hume a également créé, pour l'exposition, une sculpture extérieure **Peace Park**. Une roue aux couleurs vives postée sur un immense poteau forme un phare pour les enfants du quartier, une invitation à venir jouer. À côté trône une balançoire qui inspire la joie. Il n'y en a toutefois qu'une seule, car les enfants doivent eux aussi apprendre à négocier et à faire des compromis.

Hume : « J'imagine et j'espère que les enfants qui visiteront le musée avec leurs tuteurs auront la liberté de jouer et qu'ils seront épargnés par les tragédies qui touchent des enfants comme eux ailleurs. »



Gary Hume [afb. A] (born 1962) is often identified with the YBA or Young British Artists group, which came to prominence in early-1990s London, shaking up the contemporary art scene with its distinctive tactics and a new, confrontational attitude toward the art market. Hume is particularly known for his abstract paintings characteristically produced with industrial paint on aluminium which relate as much to contemporary conflicts as to the vulnerability of human life. In his paintings and sculptures, Hume often explores the boundaries between empathy, memory, beauty and violence.

Images of chaos and destruction form the basis of the **Destroyed School Paintings**, a new series of eighteen paintings, typically made on aluminium with the artist's signature glossy enamel. Troubled by conflicts in the Middle East and searching for some kind of meaningful response to the numbing effect of the looping news cycle, Hume had collected photographs from newspapers and magazines, particularly those showing the rubble of schoolrooms and the remnants of murals, painted to brighten the places where children are supposed to develop their futures and their friendships.

The **Destroyed School Paintings** appear playful, bright and colourful, and initially contain a feeling of naivety and innocence. Foregoing his regular usage of butressing pools of colour to painstakingly build up a picture, Hume made these works with a swifter, more immediate technique. The simple compositions of flowers, books and cheerful vistas against monochrome backdrops are reminiscent of the Modernist experiments of Matisse, Cézanne or Braque. However, visible clues — the Arabic alphabet in **The Lesson** (2019) [img. B], the burning candle in **Flame** (2019) [img. C], the occasional shrapnel mark or collapsed brickwork — encourage multi layered interpretation. The only human form, in **The Teacher** (2019) [img. D], is cut off at the shoulders, frustrating any attempt to identify with her. In this way, Hume draws us into the struggle to comprehend and respond in a meaningful way, asking himself — and us — if it's okay to make beautiful paintings of something so awful.

Though they respond to global contemporary conflicts, particularly the vulnerability of young human life amid the ruins, these paintings offer no straightforward political declarations. Instead their appeal lies in Hume's poignant act of portraying the invisible and the overlooked.

The paintings refer to the cruelty of the shelling and trauma, but also the shattered dreams and futures of these children. Hume leaves the details of horror to the imagination of the viewer. The paintings gently offer mental room for engagement or empathy, carefully bridging geographical distance and emotional detachment. A referral to the present, the past and the possibilities of the future — effect makes way for affect, consumption for contemplation, fear for hope.

The six **Ghost Sculptures** [img. E], like the paintings, appeal to suggestion. The childlike, anthropomorphic shapes of the wooden sawhorses each playfully support similarly hued hand-bent steel wheels — a regular sculptural form of Hume's he calls **Wonky Wheels**. Usually free-standing and painted in joyful monochromes such as Lime Green and Coral Red, they usually represent the all the unsteady uncertainties of our lives.

“The **Wonky Wheel** of history turns daily whether or not we either like it, or notice it.” says Hume.

Here they are painted the colour of concrete dust, covering everything after the pneumatic shock of a barrel bomb, as if the ghosts of the dead play on.

Within the exhibition, the artist offers an extra layer of fragility by introducing **Two Rooms** [afb. F], a hand-made drawing onto one of the museum walls. On the occasion of this exhibition, Hume has also created an outdoor sculpture, **Peace Park**. A brightly coloured wheel on a very tall post forms a beacon for children out of the neighbourhood, an invitation to come and play. Alongside there is a swing, full of joy. Just one swing however, as children too have to learn to negotiate and compromise.

Hume: “I imagine and hope that children visiting the museum with their guardians will be left to play and be spared the tragedies of similar children elsewhere.”



Teksten/Textes/Texts

Charlotte Crevits

Vertalingen/Traductions/Translations

Peter Groeninck (FR), Monique Famaey & Michael Meert (EN)

Grafisch ontwerp/Design graphique/Graphic design

Chloé D'hauwe

Curator

Charlotte Crevits

Productie/Production/Production

Arne Bastien, Diego Joosten, Jimmy Soetaert, Koen Deschuyter, Thoof Solid Solutions, Tineke De Coster, Vincent Laute o.l.v. An-Valerie Vandromme

DEPOTNUMMER

2020/6349/1

Het museum Dhondt-Dhaenens is een private stichting erkend door de Vlaamse Overheid. Als museum ontsluit ze belangrijke moderne en hedendaagse privé-verzamelingen met een maatschappelijke relevantie. Als hedendaags kunstencentrum wil ze een actieve rol spelen in het internationale kunstgebeuren.

Le musée Dhondt-Dhaenens est une fondation privée reconnue par l'autorité flamande. En sa qualité de musée, la fondation expose d'importantes collections privées d'art moderne et contemporain qui présentent un intérêt social. En sa qualité de centre d'art contemporain, elle entend jouer un rôle actif sur la scène artistique internationale.

The museum Dhondt-Dhaenens is a private foundation recognised by the Flemish government. As a museum it makes publicly accessible important modern and contemporary private collections with a social relevance. As a contemporary art centre it aims to play an active role in the international art field.

Team MDD

Antony Hudek (directeur/director/directeur), Jan(us) Boudewijns, Charlotte Crevits, Nathalie De Pauw, Monique Famaey, Beatrice Pecceu, An-Valerie Vandromme, Rik Vannevel & Linde Vanneylen

Raad van bestuur/Conseil d'administration/Board of directors

Jan Steyaert* (voorzitter/président/president), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Stephanie Donck, Patricia Duyck, Bie Hoofst-De Smul, Sophie Lauwers, Frédéric Mariën, Bruno Matthys*, Paul Thiers*, Benedikt van der Vorst, Arne Van Wonterghem, Paul Vanhonselbrouck (*uitvoerend comité/comité exécutif/executive committee)

Patroons/Patrons/Patrons

Marianne Hoet, Peter van der Graaf, Damien Mahieu, Leo Van Tuyckom & Marc Maertens

Structurele partner/Partenaire structurel/Structural Partner

Christie's

Tentoonstellingspartner/Partenaire d'exposition/Exhibition Partner

Limited Edition

Residentiepartners/Partenaires résidences/Residency partners

Puilaetco, Axel Vervoordt Gallery

Bedrijfsclub/Club d'entreprise/Corporate club


Batsleer nv, Bouwcentrum, Deloitte Private, Duvel Moortgat, Filliers, I.R.S.-Btech nv-sa, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Orange, Pentacon bvba, Westmalle

Mediapartner/Partenaire média/Media partner

Klara

Volg ons! Suivez nous! Follow us!

 @museumDD

 @museum_dhondt_dhaenens