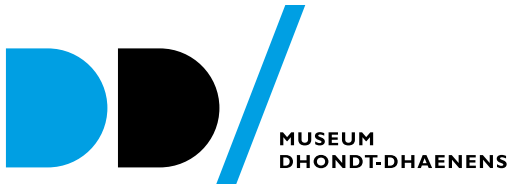


DD VIEW
2015 #04



CAROL BOVE
/
CARLO SCARPA

18.10.2015 _ 10.01.2016

CAROL BOVE / CARLO SCARPA

Carol Bove / Carlo Scarpa brengt voor de allereerste keer werken samen van de Amerikaanse kunstenaar Carol Bove (° 1971) naast zelden gezien tentoonstellingsmeubilair, sculpturen en architectonische prototypes van de Venetiaanse architect en tentoonstellingsontwerper Carlo Scarpa (1906-1978). Hoewel ze behoren tot verschillende generaties en verschillende opleidingen en disciplines genoten, zijn Bove en Scarpa verbonden door hun bekommernis met het object en zijn omgeving, de confrontatie met sculptuur en de middelen om objecten betekenis te geven. Gecentreerd rond thema's van presentatie, case study en het experimenteren, bevraagt *Carol Bove / Carlo Scarpa* de verschillende artistieke woordenschat van de kunstenaar en de architect, het omgaan met materialen en benaderingswijzen om omgevingen voor kunstwerken te creëren.

In haar sculpturale praktijk bevraagt Carol Bove hoe objecten hun betekenis en verleden communiceren. Haar sculpturen zijn vaak schaarse arrangementen van natuurlijke specimen, zoals drijfhout, veren, koraal en schelpen, alsook boeken en foto's. Elk van haar gekozen materialen wordt zorgvuldig op sokkels, platforms en rekken geplaatst, en gaan als dusdanig een dialoog met elkaar aan. Elk object heeft een andere ouderdom en afkomst, waardoor het onderscheid van tijd, plaats en betekenis vervaagt. Een oud stuk versteend hout deelt de ruimte met een glanzende, kronkelende

sculptuur; een metronoom staat naast gebruikte romans. Elk element roept een stemming op en spreekt over haar relatie tot beeldcultuur – of dit nu stijl, mode of kunstgeschiedenis is. Het werk van Bove in de kijker brengen duidt op de interesse hoe het maken en weergeven van objecten kunstwerken kan te weeg brengen. Door het kiezen van specifieke objecten en ze samen te brengen in zorgvuldig uitgestalde arrangementen, onderzoekt Bove hoe een schijnbaar waardeloos stuk puin een kunstwerk kan worden.

Carlo Scarpa's werk getuigt van een diep besef van het verstrijken van de tijd. Als architect en ontwerper van tentoonstellingen, benaderde Scarpa elk van zijn opdrachten met grote gevoeligheid en nederigheid. Hij werkte vaak met historische plaatsen en omvatte de context en de aard van elke plaats. Hij creëerde nieuwe architectonische toevoegingen in harmonie met de bestaande structuren. Voor Scarpa was elk materiaal een middel om te communiceren met het verleden. Hij combineerde doelbewust traditioneel vakmanschap met nieuwe technieken, en fuseerde hierdoor verschillende tijdsperiodes. Voor sommige opdrachten, zoals de Fondazione Querini Stampalia in Venetië, koos Scarpa materialen die geleidelijk zouden verweeren, waardoor de aard en de kleur van het gebouw met de tijd veranderden. Als tentoonstellingsontwerper koos hij vaak kleurrijke achtergronden voor sculpturen, hetgeen kan gezien worden in het Museo di Castelvecchio, Verona en het Palazzo Abatellis, Palermo. In deze musea plaatste Scarpa sculpturen voor kleurrijke stucwerk panelen om zo een samenspel van licht en schaduw te creëren waardoor het contrast van kleuren zeer vluchtige omgevingen creëerde.

Carol Bove / Carlo Scarpa is een tentoonstelling van het Henry Moore Institute, Leeds en geproduceerd in samenwerking met Museion, Bolzano en het Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle.

cover
CAROL BOVE
Untitled (detail) (2013)
Courtesy Maccarone, New York and
David Zwirner, New York / London

PRESENTATIE

Carol Bove en Carlo Scarpa maken elk gebruik van museale presentatiemogelijkheden. *Carol Bove / Carlo Scarpa* omvat drie verschillende voorbeelden van Scarpas meubilair voor tentoonstellingen: een vitrine (1956), de schildersezel (1956) oorspronkelijk ontworpen voor Museo di Castelvecchio, Verona en een vitrine (1957) van Gipsoteca Canoviana, Possagno. Twee hiervan worden leeg uitgesteld. Gescheiden van hun oorspronkelijke galerij omgeving toont deze tentoonstelling Scarpas gebruik van voortreffelijk vakmanschap en aandacht voor detail. Bij Scarpa sloot een bepaalde vorm of uitstallingswoordenschat aan bij de totaliteit van de setting en verenigde hij daarbij zeer decoratieve en unieke details met robuuste, heavy-duty structurele elementen. Dit is te zien in de vitrine van Gipsoteca Canoviana in de relatie tussen de fijne en delicate rand voor het glas en de hoekige gelaste metalen poten en frame.

De lege schildersezel en vitrine van Scarpa staan in dialoog met de sculpturen van Carol Bove. Voor Bove schenkt de uitstalling betekenis aan het schijnbaar alledaagse en waardeloze en is het een middel om de grens tussen afval en kunstwerk af te tasten. In Boves 'Coral Sculpture' (2008) ligt een stukje koraal boven een holle messing plint, terwijl 'Heracitus' (2014) zorgvuldig een schelp, veren, stukjes van geroest metaal en een koperen kubus omvat, en 'Untitled (Driftwood Bench)' (2004) is een stalen armatuur dat een omslachtig stuk drijfhout omhoog houdt. Hoewel sommige van deze objecten opzettelijk zijn verzameld, zijn andere stukken gewoon rommel geruimd aan de oevers van Red Hook in New York, waar de kunstenaar woont en

werkt. Elk van Boves sculpturen gebruikt presentatiemogelijkheden om de aandacht te vestigen op de levensduur van een object: van groei naar teloorgang, het vergaan tot puin en afval, om uiteindelijk materiaal voor een sculptuur te worden.

CASE STUDY

Als case study richt *Carol Bove / Carlo Scarpa* zich op *Ambiente*, Scarpas bijdrage voor de 1968 Biennale van Venetië, een zeldzaam moment waar Scarpa zich bezig hield met het maken van zijn eigen sculpturen. *Ambiente* presenteerde sculpturen gemaakt van edelstenen, metaal en brons in een op maat gemaakte uitstalling geplaatst tegen vrijstaande textiel panelen zoals te zien is in de foto's van Luciano Svegliado.

Voor deze tentoonstelling werd Bove uitgenodigd om *Ambiente* opnieuw uit te beelden en te bevragen hoe Scarpas sculpturen opnieuw kunnen tentoongesteld worden vandaag de dag rekening houdend met het feit dat de sokkels en de omliggende textiel panelen niet bewaard zijn gebleven. Het resultaat is een combinatie van werken gearrangeerd door Bove, waarin Scarpas sculpturen vergezeld zijn van materialen gekozen door de kunstenaar en te zien zijn naast haar nieuwe werken die speciaal voor deze tentoonstelling werden gemaakt. *Carol Bove / Carlo Scarpa* reisde van het Museion naar het Henry Moore Instituut, en is nu te zien in het Museum Dhondt-Dhaenens. De tentoonstelling is aangepast en herdacht met gevoeligheid voor de specificiteit van elke galerieruimte. Boves 'For Asta' (2014) zit op een verhoogd platform, een plooi van scharnieren stalen frames dat Scarpas 'Asta' (1968) vasthoudt en

het platform doorkruist. 'Contafili' en 'Crescita' (beide 1968) liggen op benaderingen van marmere ondersteuning die oorspronkelijk zijn gebruikt door Scarpa. De grens definiëren tussen sculptuur en steun is dubbelzinnig – terwijl 'For Asta' een 'werk' is van Bove, zijn de andere twee op maat gemaakte dragers slechts 'tentoonstellingsmeubilair'.

Met behulp van edelstenen, metaal en brons, refereren Scarpas sculpturen aan zijn kenmerkende motieven van overlappende cirkels en de proliferatie van een enkele geometrische eenheid. De relatie tussen een dominante, algemene vorm en de congruente elementen ervan is te vinden in 'Crescita'. Gebouwd van kleine, met bladgoud bedekte kubussen, die samen een rhombohedron vormen, speelt de sculptuur met schaal en het evenwicht tussen het deel en het geheel. Bove speelt in op dit concept met 'Hysteron Proteron' (2014), een rechthoekige betonnen sculptuur met op elkaar gestapelde koperen kubussen die tentoongesteld is in de inkomhal van het museum. Elke kubus past perfect in de omringende gegoten beton en speelt in op de tegenstelling van leeg en vol, het handgemaakte en het industriële, de porositeit van het beton en de koude, glanzende textuur van messing.

Dienstdoend als het ware als een vitrine, wordt de centrale glazen doos van het museum bezet door 'Cretaceous' (2014) en 'Hieroglyph' (2013). 'Cretaceous' is bijna vier meter hoog en bestaat uit een stuk versteend hout dat direct is vastgeschroefd aan een I-balk. De sculptuur breidt Boves becommentering uit over de fijne lijn tussen 'specimen' en 'sculptuur', het moment dat een readymade betekenis krijgt als kunstobject. 'Cretaceous' wordt vergezeld door 'Hieroglyph', een kron-

kelende gepoedercoate stalen sculptuur. Het maakt deel uit van een reeks die Bove 'glyphs' noemt, de gladde springveer kan even gemakkelijk in een stedelijk park of plein staan. 'Glyph' - een symbool of teken in een alfabet - suggereert een gekristalliseerde vorm, een bestanddeel binnen een breder set van betekenissen.

EXPERIMENTEREN

Carol Bove en Carlo Scarpa zijn met elkaar verbonden door een constant en zelfbewust hergebruik van en experimenteren met vormen en ontwerpen en creëren daardoor diverse formele woordenschat. Experimenteren laten Bove en Scarpa toe het in vraagstellen van hoe visuele vormen en ontwerpen vastraken in herkenbare patronen. De architectonische prototypes (1969-1978) voor de Brion Tomb zijn opgeborgen in één van Scarpa's vitrines van het Museo di Castelvecchio. Terwijl de vitrines elders in de tentoonstelling leeg zijn, wordt in dit gedeelte van *Carol Bove / Carlo Scarpa* één vitrine gebruikt in overeenstemming met de functie. De Brion Tomb is een monumentale begraafplaatsstructuur in San Vito d'Altivole, Treviso. Een elegant graf omringd door tuinen, een meditatie paviljoen en een kapel. Het wordt beschouwd als Scarpas architectonisch meesterwerk. De prototypes zijn architectonische tests voor details, zoals de sleutelgaten en kandelaars die Scarpa voor het graf had voorzien. Elk stuk draagt signatuur vormen, zoals de chevron en ziggoerat die kunnen gezien worden in het architectonische werk van Scarpa.

Carol Boves 'Conversations with Jorge Luis Borges' (2003) is een uitstekend voorbeeld van de plank sculpturen gemaakt door de kunstenaar sinds de vroege jaren 2000. Rekken zijn opgezet in de studio en tijdens het werkproces hopen zich geleidelijk bepaalde materialen op die op een bepaalde manier worden uitgesteld. Variërend van gebruikte romans, kleine blokken van beton en was, schelpen en pauwenveren worden de objecten zorgvuldig op de rekken geplaatst met een knipoog naar modernistische ontwerpers zoals Poul Cadovius of George Nelson. De efemera zijn net symbolen van de interesse van de kunstenaar; rijke verwijzingen naar het onderzoek van Bove van het onderbewuste, van utopische ideologieën, meditatie, en het toe-eigenen van de Oosterse gedachte in de Amerikaanse jaren zestig. Terechtgekomen in Boves gekozen arrangement, zijn de rek sculpturen experimenten die proberen een beeld van een bepaalde culturele periode te bevatten. Samen tentoongesteld roepen Boves voorwerpen een stemming op, verwijzend naar een Borgesiaanse meditatie over de aard van tijd.

BIOGRAFIEËN

CAROL BOVE werd geboren in 1971 in Genève, Zwitserland, groeide op in Berkeley, Californië en studeerde aan de Universiteit van New York. Boves werk is opgenomen in veel belangrijke internationale tentoonstellingen, meest recent in *DOCUMENTA* (13) in 2012 in Kassel, de *54ste Biënnale van Venetië* in 2011, en eerder de *Whitney Biënnale 2008*, New York. In 2013 stelde Bove tentoon op verschillende locaties in New York. Voor *High Line Art*, creëerde Bove *Caterpillar*, een reeks grootschalige sculpturen die een ongebruikt stuk van de Manhattan spoorwegterreinen sieren. Op dat zelfde moment presenteerde het Museum of Modern Art *Carol Bove: The Equinox*, een installatie van zeven sculpturen. In hetzelfde jaar, had MacCarone Gallery een solotentoonstelling van Carol Bove *RA, or Why is an orange like a bell?* die simultaan liep met *Qor Corporation: Lionel Ziprin, Harry Smith and the Inner Language of Laminates*, een groepstentoonstelling die de kunstenaar cocurateelde met Phillip Smith en zich richtte op het recent ontdekte kunstoeuvre en de materialen van het Lionel Ziprin archief. Bove heeft internationaal tentoongesteld in het Palais de Tokyo, Parijs (2010), Horticultural Society of New York (2009), Blanton Museum of Art, Austin, Texas (2006), Kunsthalle Zürich, Institute of Contemporary Art Boston (beide in 2004) en Kunstverein Hamburg (2003). *Carol Bove / Carlo Scarpa* is de grootste institutionele tentoonstelling van de kunstenaar in Europa sinds een decennium. Carol Bove woont en werkt in Brooklyn, New York.

CARLO SCARPA werd in 1906 in Venetië geboren en stierf in 1978 in Sendai, Japan. Hij wordt algemeen erkend als een van de belangrijkste architecten van de twintigste eeuw. Scarpa studeerde aan de Royal Academy of Fine Art in Venetië, waar hij in 1926 begon met lesgeven. Tussen 1932 en 1947 werkte Scarpa met Venini Glasfabriek in Murano, Venetië, waar hij experimenteerde met oude glasblaastechnieken en een rijk en gevarieerd oeuvre creëerde. Naast particuliere en residentiële commissies, is Scarpa bekend voor het radicaal renoveren en herinrichten van de belangrijkste gemeentelijke musea in heel Italië, met inbegrip van de Accademia en de Correr Museum in Venetië, Palazzo Abatellis in Palermo en het Museo di Castelvecchio in Verona. Minder bekend, maar even belangrijk, waren zijn ontwerpen voor tijdelijke tentoonstellingen en displays, zoals de tentoonstelling van het werk van Piet Mondriaan in de Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (1956), de *Frescoes from Florence* in de Hayward Gallery, Londen (1969), alsook een reeks presentaties en architectonische opdrachten voor de Biënnale van Venetië. Scarpa won vele prijzen, waaronder de Nationale Olivetti Award for Architecture (1956) en de Italiaanse Order of Merit for Culture and Art (1977). In 1978 werd Scarpa bekroond met de Honoris Causa in architectuur door de IUAV in Venetië.

p.8 - p.9

Installation view,
Henry Moore Institute, Leeds
photo: Jerry Hardman-Jones



CAROL BOVE / CARLO SCARPA

Carol Bove / Carlo Scarpa met pour la première fois des œuvres de l'artiste américaine Carol Bove (née en 1971) en dialogue avec des meubles d'exposition, des sculptures et des prototypes architecturaux rarement vus de l'architecte et designer vénitien Carlo Scarpa (1906-78). De générations, de formation et de disciplines différentes, Bove et Scarpa se rejoignent dans le souci qu'ils portent à l'objet et à son environnement, la nature de la rencontre avec la sculpture et les moyens par lesquels un sens est donné aux objets. Centrée autour des thèmes de la présentation, de l'étude de cas et de l'expérimentation, *Carol Bove / Carlo Scarpa* explore les vocabulaires artistiques distincts, le traitement des matériaux et la façon de créer des environnements pour les œuvres d'art de l'artiste et de l'architecte.

À travers sa sculpture, Carol Bove étudie la manière dont les objets communiquent leur sens et leur passé. Ses sculptures sont souvent des arrangements épars de matériaux naturels comme le bois flottant, les plumes, le corail et les coquillages, mais aussi les livres et les photographies. Tous les matériaux choisis sont soigneusement disposés et mis en dialogue sur des étagères et des rayonnages. Chaque objet a une origine et une époque différentes, ce qui efface les distinctions de temps, de lieu et de sens. Ici, un élément de bois pétrifié cotoie une sculpture brillante et tortueuse.

Là, un métronome trône à côté de romans vintage. Chaque élément évoque une humeur et sa relation à la culture visuelle, qu'il s'agisse de style, de mode ou d'histoire de l'art. Le trait sous-jacent à l'art de Bove est son intérêt pour la manière dont la création et la présentation peuvent transformer des objets en œuvres d'art. En choisissant des objets spécifiques et en les réunissant dans des arrangements soigneusement présentés, Bove explore comment un débris apparemment sans valeur peut devenir une œuvre d'art.

L'œuvre de Carlo Scarpa démontre une profonde conscience du temps qui passe. Architecte et designer, Scarpa aborda chacune de ses missions avec sensibilité et humilité. Souvent actif sur des sites historiques, il embrassa le contexte et la nature de chaque lieu et créa de nouvelles adjonctions architecturales en osmose avec les structures existantes. Pour Scarpa, chaque matériau était prétexte à communiquer avec le passé. Il combina intentionnellement l'artisanat traditionnel à de nouvelles techniques et fit ainsi le lien entre les époques. Pour certaines missions, comme la Fondazione Querini Stampalia à Venise, Scarpa sélectionna des matériaux qui se patinaient peu à peu et changeaient ainsi la nature et la tonalité du bâtiment au fil du temps. En sa qualité de designer, il employait souvent des arrière-plans colorés pour sculptures, visibles au Museo di Castelvecchio à Vérone et au Palazzo Abatellis, à Palerme. Dans ces musées, Scarpa installa des sculptures devant des panneaux de stuc brillant pour créer un jeu de lumière et d'ombre, le contraste des couleurs créant des ambiances hautement éphémères.

L'exposition **Carol Bove / Carlo Scarpa** est organisée par le Henry Moore Institute, Leeds et produite en collaboration avec Museion, Bolzano et le Musée Dhondt-Dhaenens, Deurle.

PRÉSENTATION

Carol Bove et Carlo Scarpa utilisent chacun la présentation muséologique. *Carol Bove / Carlo Scarpa* comprend trois exemples différents du mobilier d'exposition de Scarpa : une vitrine (1956) et un chevalet (1956) conçus à l'origine pour le Museo di Castelvecchio de Vérone et une vitrine (1957) issue de Gipsoteca Canoviana, à Possagno. À part un, ils sont présentés vides. Vus arrachés à leur environnement original, cette exposition souligne le savoir-faire exquis et la grande attention de Scarpa pour le détail. Pour Scarpa, une forme ou un vocabulaire particulier de présentation liait chaque élément de mobilier d'exposition à l'ensemble d'un décor conçu, mariant des détails hautement décoratifs et uniques à des éléments structurels robustes à usage intensif. On peut le noter dans la vitrine de Gipsoteca Canoviana, à travers la relation entre l'entretoise fine et délicate du verre et le cadre et les montants anguleux en métal soudé.

Le chevalet et la vitrine vides de Scarpa sont mis en dialogue avec les sculptures de Carol Bove. Pour Bove, la présentation confère une signification à l'appareillement banal et sans valeur et est également un moyen permettant d'examiner la limite qui sépare le détritisme et l'œuvre d'art. Dans l'œuvre 'Coral Sculpture' (2008) de Bove, un élément de corail laitue est présenté sur une étagère creuse en cuivre, tandis que 'Heraclitus' (2014) abrite soigneusement un coquillage, une plume, des morceaux de métal rouillé et un cube en cuivre et que 'Untitled (Driftwood Bench)' (2004) se profile comme une armature en acier élevant une encombrante pièce de bois flottant. Si certains de ces objets sont intentionnellement rassemblés, d'autres ne sont que des morceaux d'épave recueillis sur le front

de mer Red Hook à New York, où l'artiste vit et travaille. Chacune des sculptures de Bove utilise la présentation pour attirer l'attention sur le cycle de vie de l'objet : son passage de l'apogée au déclin, sa finalité de détritisme pour finalement devenir la matière première de la sculpture.

ÉTUDE DE CAS

Pour son étude de cas, *Carol Bove / Carlo Scarpa* se focalise sur *Ambiente*, la contribution de Scarpa à la Biennale de Venise de 1968, un moment rare où Scarpa s'est essayé à la création de ses propres sculptures. *Ambiente* présentait des sculptures faites en pierres précieuses, en métal et en bronze dans un présentoir sur mesure et posé contre des panneaux textiles autoportants, comme en attestent les photographies de Luciano Svegliado.

Pour cette exposition, Bove a été invitée à réimaginer *Ambiente* et à considérer de quelle manière les sculptures de Scarpa pourraient être présentées aujourd'hui, sachant que leurs étagères et leurs panneaux textiles environnants n'ont pas survécu. Il en résulte un ensemble d'œuvres arrangé par Bove et dans lequel les sculptures de Scarpa sont accompagnées de matériaux sélectionnés par l'artiste, aux côtés de ses nouvelles œuvres spécialement réalisées pour cette exposition. Au fur et à mesure de la tournée de *Carol Bove / Carlo Scarpa* du Museion au Henry Moore Institute et aujourd'hui au Musée Dhondt-Dhaenens, l'ensemble a été ajusté et repensé avec sensibilité selon les spécificités de chaque espace de galerie. Trônant sur une plateforme surélevée, nous découvrons 'For Asta' (2014) de Bove, un pliage en charni-

ères de cadres en métal, qui forme un support à 'Asta' (1968) de Scarpa, qui traverse la plateforme. 'Contafil' et 'Crescita' (deux œuvres de 1968) se retrouvent sur des approximations de supports en marbre initialement utilisés par Scarpa. La limite qui définit la sculpture et le support est ambiguë : si 'For Asta' est une œuvre de Bove, les deux autres supports sur mesure se limitent résolument à du mobilier d'exposition.

En utilisant des pierres précieuses, du métal et du bronze, les sculptures de Scarpa font référence à ses motifs signatures composés de cercles qui se chevauchent et de la prolifération d'une seule unité géométrique. La relation entre une forme dominante, omniprésente et ses éléments correspondants se retrouve dans 'Crescita'. Composée de petits cubes couverts d'une feuille d'or qui forment ensemble un rhomboèdre, la sculpture joue sur l'échelle et l'équilibre entre la partie et l'ensemble. Bove rebondit sur ce souci dans 'Hysteron Proteron' (2014), une sculpture rectangulaire en béton, dotée de cubes en cuivre empilés emboîtés, que l'on retrouve dans la réception du musée. Chacun s'intègre parfaitement dans le béton coulé environnant, jouant sur les oppositions entre le vide et le plein, le fait main et l'industriel, la porosité du béton et la texture froide et brillante du cuivre.

À l'instar d'une vitrine, le box de verre central de la galerie accueille 'Cretaceous' (2014) et 'Hieroglyph' (2013). À près de quatre mètres de haut, 'Cretaceous' consiste en une imposante pièce de bois pétrifié directement arrimée à une poutre en « I ». La sculpture souligne le souci de Bove pour la fine ligne qui sépare le 'spécimen' de la 'sculpture', le

moment où un objet manufacturé se voit attribuer la signification d'une œuvre d'art. 'Hieroglyph', une sculpture tortueuse et faite de métal revêtu de poudre, accompagne 'Cretaceous'. Faisant partie d'une série que Bove intitule les « glyphes », la bobine lisse pourrait tout aussi bien trôner dans un parc urbain ou sur une place. Le glyphe (un symbole ou un caractère dans un alphabet) suggère une forme cristallisée, un élément constitutif dans un ensemble plus large de significations.

EXPÉRIMENTATION

Carol Bove et Carlo Scarpa sont liés par une réutilisation constante et consciente des formes et des designs, mais aussi par leur expérimentation, ce qui crée des vocabulaires formels distincts. L'expérimentation permet à Bove et Scarpa de s'interroger sur la manière dont les formes et les designs visuels se figent en motifs identifiables. Ses prototypes architecturaux (1969-78) pour la tombe Brion s'invitent dans une des vitrines que Scarpa réalisa pour le Museo di Castelvecchio. Si les vitrines sont présentées vides ailleurs dans l'exposition, l'une d'entre elles est utilisée conformément à sa fonction dans cette partie de *Carol Bove / Carlo Scarpa*. La tombe Brion est une structure funéraire monumentale à San Vito d'Alvibile, Trévise. Cet élégant tombeau entouré de jardins, d'un pavillon de méditation et d'une chapelle est considéré comme le chef-d'œuvre architectural de Scarpa. Les prototypes sont des tests architecturaux pour les détails comme les trous de serrure et les chandeliers que Scarpa envisageait pour la tombe. Chacun d'entre eux porte des formes signatures comme le chevron et la zigzourat qui jalonnent l'œuvre architecturale de Scarpa.

'Conversations with Jorge Luis Borges' (2003) de Carol Bove est un bel exemple des sculptures étagères réalisées par l'artiste depuis le début des années 2000. Des systèmes de rayonnages sont disposés dans le studio. Tout en travaillant, elle y accumule et y arrange peu à peu des matériaux sélectionnés. Allant de livres vintages à de petits blocs de béton et de cire, en passant par les coquillages et des plumes de paon, les objets sont soigneusement disposés sur les rayonnages, renvoyant à des designers modernes comme Poul Cadovius ou George Nelson. Les éphémères s'apparentent à des symboles des centres d'intérêt de l'artiste, de généreuses références à la recherche de Bove dans le subconscient, les idéologies utopistes, la médiation et l'appropriation de la pensée orientale dans les années soixante américaines. Figées dans l'arrangement choisi de Bove, ses sculptures étagères sont autant de tentatives de saisir une image d'une période culturelle particulière. Pris ensemble, les objets de Bove évoquent une humeur, glissant une allusion à une médiation borgésienne sur la nature du temps.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

CAROL BOVE est née en 1971 à Genève, Suisse, et a été élevée à Berkeley, Californie, avant de suivre des études à l'Université de New York. L'œuvre de Bove a été présentée lors de nombreuses expositions internationales, plus récemment à *DOCUMENTA* (13) en 2012 à Kassel, à la *54e Biennale de Venise* en 2011 et lors de la *Whitney Biennial 2008*, à New York. En 2013, Bove a exposé sur différents sites new-yorkais. Pour *High Line Art*, Bove a créé *Caterpillar*, une série de grandes sculptures installées dans une section désaffectée de la gare de triage de Manhattan. Au même moment, le *Museum of Modern Art* a présenté *Carol Bove: The Equinox*, un arrangement de sept sculptures. La même année, *Maccarone Gallery* présenta l'exposition solo de Bove *RA, or Why is an orange like a bell?* de même que *Qor Corporation: Lionel Ziprin, Harry Smith and the Inner Language of Laminates*, une exposition de groupe que l'artiste a organisée avec Phillip Smith et consacrée à des œuvres récemment découvertes dans les archives de Lionel Ziprin. À l'international, Bove a exposé au Palais de Tokyo, Paris (2010), à la *Horticultural Society of New York* (2009), au *Blanton Museum of Art*, Austin, Texas (2006), au *Kunsthalle Zürich*, à l'*Institute of Contemporary Art Boston* (2004) et au *Kunstverein Hamburg* (2003). *Carol Bove / Carlo Scarpa* est la plus grande présentation institutionnelle de l'artiste en Europe en une décennie. Carol Bove vit et travaille dans le quartier new-yorkais de Brooklyn.

CARLO SCARPA est né à Venise en 1906 et est mort à Sendai, au Japon, en 1978. Il est largement reconnu comme un des plus importants architectes du vingtième siècle. Scarpa a suivi l'Académie royale des Beaux-Arts de Venise, où il commença à enseigner en 1926. Entre 1932 et 1947, Scarpa collabora avec Venini Glassworks à Murano, Venise, où il expérimenta d'anciennes méthodes de soufflage du verre et créa une œuvre riche et variée. Outre des missions privées et résidentielles, Scarpa est réputé pour avoir radicalement rénové et réaménagé d'importants musées dans toute l'Italie, notamment l'Accademia et le Correr Museum à Venise, le Palazzo Abatellis à Palerme et le Museo di Castelvecchio à Vérone. Moins connus, mais tout aussi importants sont ses designs pour des expositions et présentations temporaires, comme pour l'exposition de l'œuvre de Piet Mondrian à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (1956), *Frescoes from Florence* à la Hayward Gallery, Londres (1969), de même qu'une série de présentoirs et de missions architecturales pour la Biennale de Venise. Scarpa a remporté de nombreux trophées, dont le National Olivetti Award for Architecture (1956) et l'Ordre italien du Mérite pour la Culture et l'Art (1977). Il fut fait docteur honoris causa en architecture à l'IUAV, à Venise, en 1978.



CAROL BOVE / CARLO SCARPA

Carol Bove / Carlo Scarpa brings together, for the very first time, works by American artist Carol Bove (b. 1971) alongside rarely seen exhibition furniture, sculptures and architectural prototypes by Venetian architect and exhibition designer Carlo Scarpa (1906-78). Although of different generations, training and disciplines, Bove and Scarpa are bound by concerns with the object and its environment, the nature of encountering sculpture and the means by which objects are given meaning. Centred around themes of display, the case study and experimentation, *Carol Bove / Carlo Scarpa* explores the artist's and architect's distinct artistic vocabularies, treatment of materials and approaches to providing environments for artworks.

Throughout her sculptural practice, Carol Bove questions how objects communicate both their meaning and their past. Her sculptures are often sparse arrangements of natural specimens, such as driftwood, feathers, coral or shells, as well as books and photographs. Each of her chosen materials are carefully placed on plinths, platforms and shelving units, entering into dialogue with one another. Each object is of a different age and origin, blurring distinctions of time, place and meaning. An ancient piece of petrified wood shares the space with a shiny, squiggly sculpture; a metronome

sits alongside vintage paperbacks. Each element evokes a mood and speaks of its relationship to visual culture – be that style, fashion or art history. Underscoring Bove's practice is an interest in how acts of making and displaying turn objects into artworks. In choosing specific objects, and bringing them together in carefully displayed arrangements, Bove explores how a seemingly worthless piece of debris can become an artwork.

Carlo Scarpa's work demonstrates a profound awareness of the passing of time. As an architect and exhibition de-

signer, Scarpa approached each of his commissions with great sensitivity and humility. Often working with historical sites, he embraced the context and nature of each place, and created new architectural additions in tune with existing structures. For Scarpa, every material was a means of communicating with the past. He purposefully combined traditional craftsmanship with new techniques, fusing time periods. For some commissions, such as Fondazione Querini Stampalia in Venice, Scarpa chose materials which would gradually weather, changing the nature and tone of the building over time. As an exhibition designer, he often employed colourful backgrounds for sculptures, which can be seen at Museo di Castelvecchio, Verona and Palazzo Abatellis, Palermo. In these museums, Scarpa placed sculptures in front of bright stucco panels to create interplay of light and shadow, with the contrast of colours creating highly ephemeral environments.

Carol Bove / Carlo Scarpa is curated by the Henry Moore Institute, Leeds and produced in collaboration with Museion, Bolzano and Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle.

p.16 - p.17
Installation view,
Henry Moore Institute, Leeds
photo: Jerry Hardman-Jones

DISPLAY

Carol Bove and Carlo Scarpa each employ museological display. *Carol Bove / Carlo Scarpa* includes three different examples of Scarpa's exhibition furniture: a vitrine (1956) and easel (1956) designed for Museo di Castelvecchio, Verona, and a vitrine (1957) from Gipsoteca Canoviana, Possagno. All but one are exhibited empty. Seen divorced from their original gallery surroundings, this exhibition foregrounds Scarpa's use of exquisite craftsmanship and attention to detail. For Scarpa, a particular form or vocabulary of display connected each piece of exhibition furniture to the totality of a designed setting, marrying highly decorative and unique details with robust, heavy-duty structural elements - the vitrine from Gipsoteca Canoviana, for example, relates a fine and delicate brace for the glass with angular welded metal legs and frame.

Scarpa's empty easel and vitrine are brought into conversation with sculptures by Carol Bove. For Bove, display bestows meaning upon the seemingly mundane and worthless, and provides a means through which to examine the boundary separating detritus and artwork. In Bove's 'Coral Sculpture' (2008) a piece of lettuce coral is held on top of a hollow brass plinth, while 'Heraclitus' (2014) carefully cradles a shell, a feather, pieces of rusted metal and a brass cube and in 'Untitled (Driftwood Bench)' (2004) a steel armature elevates a cumbersome piece of driftwood. While some of these objects are collected, others are flotsam culled from the Red Hook waterfront in New York, where the artist lives and works. Each of Bove's sculptures use display to draw attention to an object's lifespan: its passing from growth to decline, turning

into debris and junk, to finally becoming a material for sculpture.

CASE STUDY

As its case study *Carol Bove / Carlo Scarpa* focuses on *Ambiente*, Scarpa's contribution to the 1968 *Venice Biennale*, a rare moment where Scarpa made his own sculptures. *Ambiente* presented sculptures made of precious stones, metal and bronze within a bespoke display set against freestanding textile panels, as photographs by Luciano Svegliado show.

Bove was invited to reimagine *Ambiente* and consider how Scarpa's sculptures might be exhibited today, given that their plinths and surrounding textile panels have not survived. The result is a grouping of works arranged by Bove in which Scarpa's sculptures are accompanied by materials selected by the artist, alongside her new works made especially for this exhibition. As *Carol Bove / Carlo Scarpa* toured from Museion to the Henry Moore Institute, and now to Museum Dhondt-Dhaenens, the grouping has been adjusted and rethought for each gallery space. Occupying a raised platform is Bove's 'For Asta' (2014), a fold of hinged steel frames, which holds Scarpa's 'Asta' (1968), traversing the platform. 'Contafilii' and 'Crescita' (both 1968) sit atop approximations of marble supports originally used by Scarpa. The boundary defining sculpture and support is ambiguous - while 'For Asta' constitutes a 'work' by Bove, the other two bespoke supports are resolutely 'exhibition furniture'.

Using precious stones, metal and bronze, Scarpa's sculptures reference his signature motifs of overlapping circles and the proliferation of a single geometric unit. The relationship between a dominating, overall form and its congruent elements is found in 'Crescita'. Built of small, gold leaf covered cubes, which together form a rhombohedron, the sculpture plays upon scale and the balance between the part and whole. Bove picks up this concern in 'Hysteron Proteron' (2014), a rectangular concrete sculpture with interlocking, stacked brass cubes, which can be found in the museum's reception. Each fits neatly into the surrounding moulded concrete, playing on the opposites of empty and full, the handmade and industrial, the porousness of the concrete and the cold, shiny texture of the brass.

Acting as if it were a vitrine, the gallery's central glass box is occupied by the sculptures 'Cretaceous' (2014) and 'Hieroglyph' (2013). At almost four metres high, 'Cretaceous' consists of a chunk of petrified wood bolted directly to an I-beam. The sculpture extends Bove's concern with the fine line between 'specimen' and 'sculpture', the moment a readymade is designated meaning as an art object. 'Hieroglyph', a smooth coil that could sit equally comfortably in an urban park or plaza, is from a series Bove calls 'glyphs', referring to a symbol or character in an alphabet.

EXPERIMENTATION

Carol Bove and Carlo Scarpa are bound by their experimentation with forms and designs, each creating distinct formal vocabularies that allow them to question how

visual forms and designs become fixed into recognisable patterns. Held within one of Scarpa's vitrines from the Museo di Castelvecchio are his architectural prototypes for the Brion Tomb (1969-78). While the vitrines are seen empty elsewhere in the exhibition, in this section one is used in accordance with its function. The Brion Tomb is a monumental burial structure in San Vito d'Altivole, Treviso. An elegant tomb surrounded by gardens, a meditation pavilion and chapel, it is considered Scarpa's architectural masterpiece. The prototypes are architectural tests for details, such as keyholes and candleholders that Scarpa planned for the tomb. Each bears signature forms, such as the chevron and ziggurat that can be seen throughout Scarpa's architectural work.

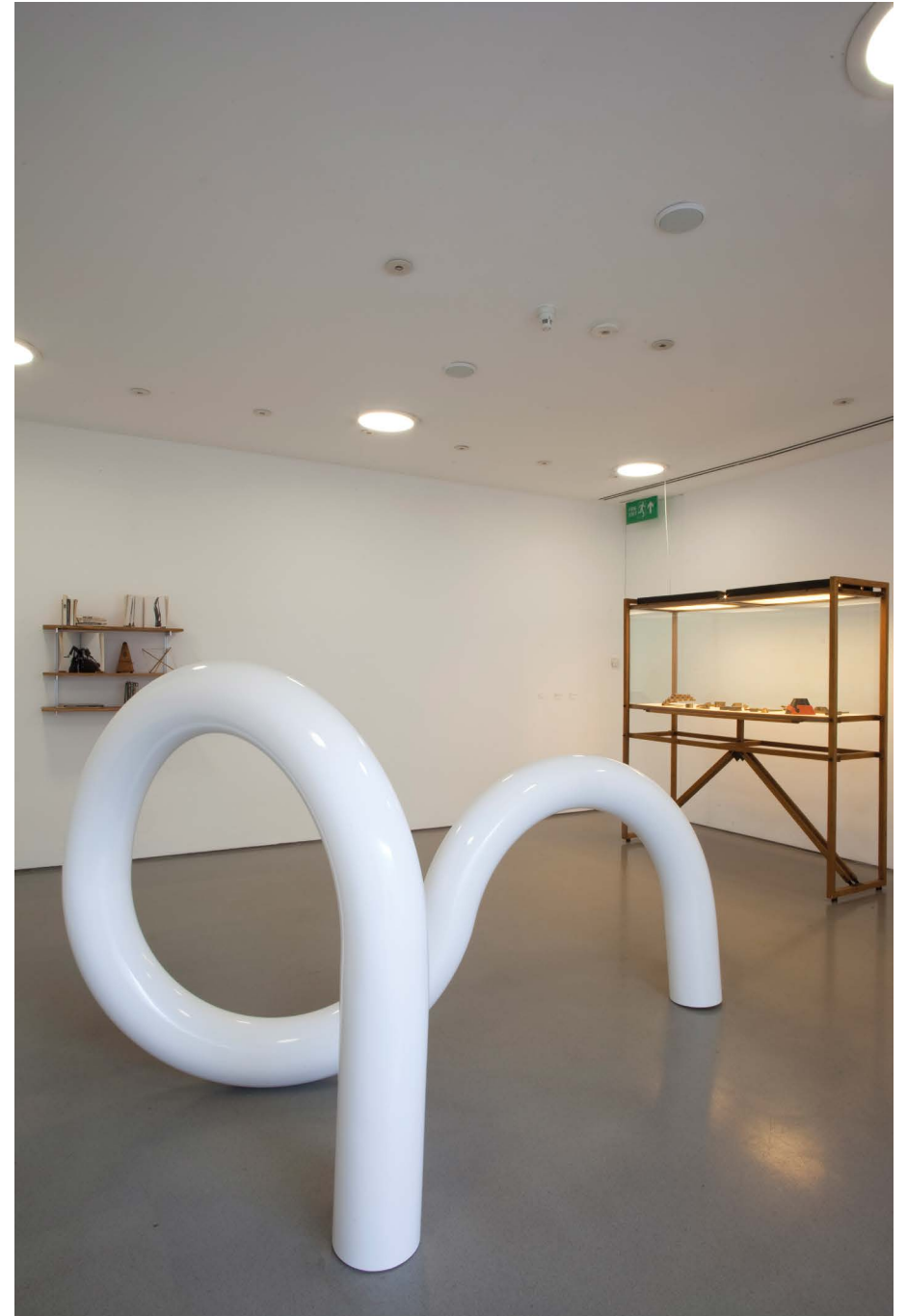
Carol Bove's 'Conversations with Jorge Luis Borges' (2003) is a prime example of the shelf sculptures she has been making since the early 2000s. She sets up shelving systems in her studio and, while working, she will gradually accumulate and arrange selected materials. Ranging from vintage paperbacks, small blocks of concrete and wax, shells and peacock feathers, the objects are carefully placed on shelving units, nodding to modernist designers, such as Poul Cadovius or George Nelson. The ephemera are much like tokens of the artist's interests, rich references pointing to Bove's research into the subconscious, utopian ideologies, meditation, and the appropriation of Eastern thought in the American Sixties. Captured in Bove's chosen arrangement, the shelf sculptures are experiments trying to seize a picture of a particular cultural period. Seen together, Bove's objects evoke a mood, alluding to a Borgesian meditation on the nature of time.

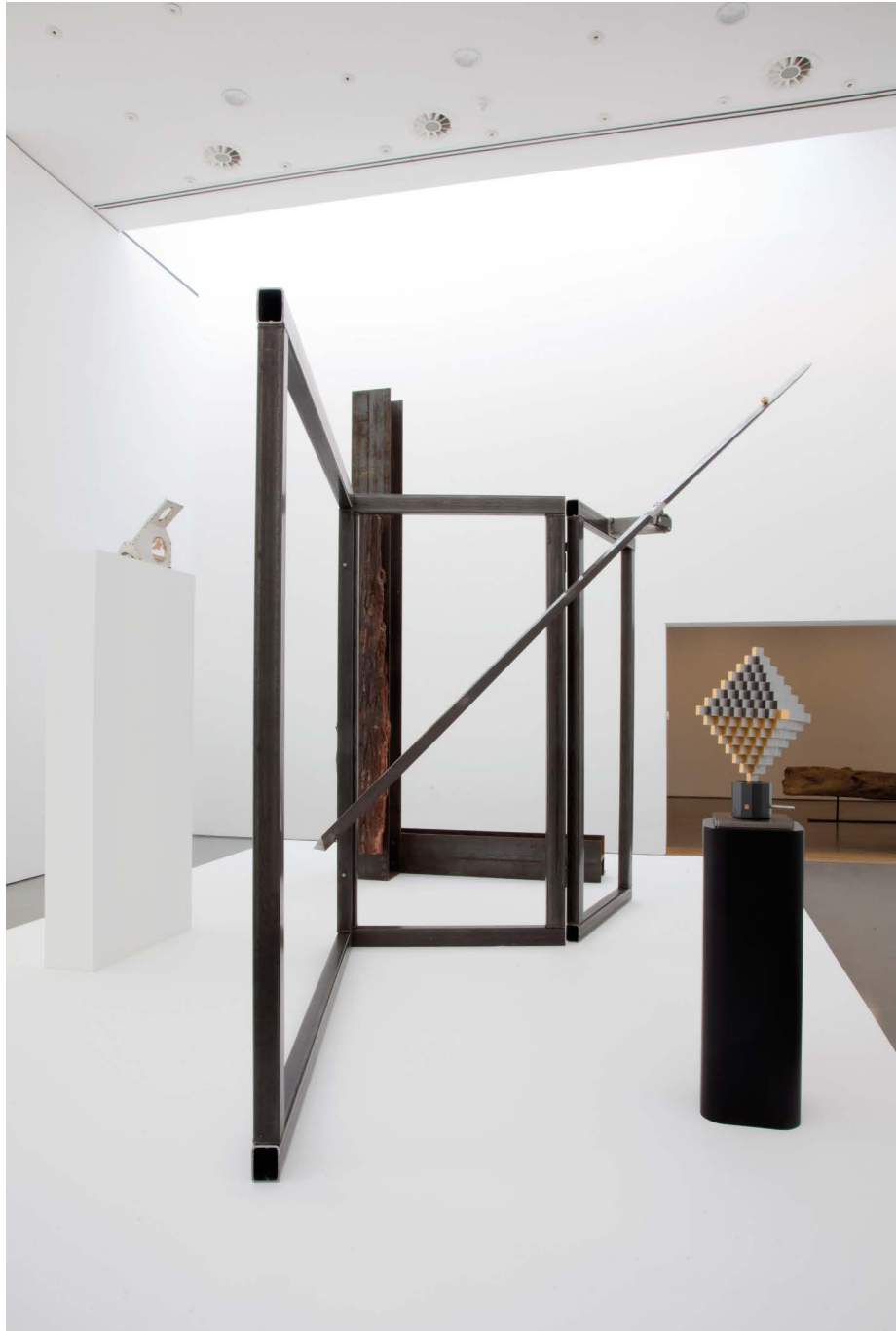
ARTIST BIOGRAPHIES

CAROL BOVE was born in 1971 in Geneva, Switzerland, raised in Berkeley, California and studied at New York University. Bove's work has been included in many international exhibitions, most recently *DOCUMENTA* (13) in 2012 in Kassel, the 54th *Venice Biennale* in 2011, and the *Whitney Biennial* 2008, New York. In 2013, Bove exhibited in venues across New York. For High Line Art, Bove created *Caterpillar*, a series of large-scale sculptures that occupied a disused stretch of the Manhattan railroad yards, and the Museum of Modern Art presented *Carol Bove: The Equinox*, an arrangement of seven sculptures. The same year, Maccarone Gallery presented Bove's solo exhibition *RA, or Why is an orange like a bell?* alongside *Qor Corporation: Lionel Ziprin, Harry Smith and the Inner Language of Laminates*, a group exhibition the artist co-curated with Phillip Smith focusing on the recently discovered artwork and materials from the Lionel Ziprin archive. Bove has exhibited at Palais de Tokyo, Paris (2010), Horticultural Society of New York (2009), Blanton Museum of Art, Austin, Texas (2006), Kunsthalle Zürich, Institute of Contemporary Art Boston (both 2004) and Kunstverein Hamburg (2003). *Carol Bove / Carlo Scarpa* is the artist's largest institutional presentation in Europe in a decade. Carol Bove lives and works in Brooklyn, New York.

CARLO SCARPA was born in 1906 in Venice and died in 1978 in Sendai, Japan. He is widely recognised as one of the most important architects of the twentieth century. Scarpa attended the Royal Academy of Fine Art in Venice, where he began teaching in 1926. Between 1932 and 1947 Scarpa worked with Venini Glassworks in Murano, Venice, where he experimented with ancient glass blowing techniques creating a rich and varied body of work. Aside from private and residential commissions, Scarpa is renowned for radically renovating and redesigning key municipal museums across Italy, including the Accademia and the Correr Museum in Venice, Palazzo Abatellis in Palermo and the Museo di Castelvecchio in Verona. Lesser known, but equally important, were his designs for temporary exhibitions and displays, such as the exhibition of Piet Mondrian's work at the Galleria Nazionale d'arte Moderna, Rome (1956), Frescoes from Florence at the Hayward Gallery, London (1969), as well as a series of displays and architectural commissions for the Venice Biennale. Scarpa won many prizes, including the National Olivetti Award for Architecture (1956) and the Italian Order of Merit for Culture and Art (1977), and was awarded the Honoris Causa in Architecture by the IUAV in Venice in 1978.

p.24 - p.27
Installation view,
Henry Moore Institute, Leeds
photo: Jerry Hardman-Jones







AUBERGE DU PÊCHEUR

FEESTEN OF DINEREN

met een adembenemend zicht op de Leie

Onthaasten bij geraffineerde gerechten in de brasserie

- > Volledig vernieuwd interieur
- > Gezellig buitenterras
- > Hedendaagse keuken met seizoensgerechten
- > Degusteer meerdere wijnen per glas
- > Alle dagen open van 10 tot 15u en van 18 tot 22u



Dankzij zijn unieke ligging vormt Auberge du Pêcheur hét perfecte kader voor uw feesten

- > Sfeervolle feestruimtes
- > Ruim terras en tuin met uitzicht op de Leie
- > Hotel met 32 unieke kamers
- > Gastronomische keuken
- > Excellente service en omkadering



Ontdek onze nieuwe feestzaal, de "Orangerie"

Deze stijlvolle feestzaal met uniek zicht op de oevers van de Leie is de ideale locatie voor feesten tot 80 personen.



Auberge du Pêcheur - Pontstraat 41 - 9831 Sint-Martens-Latem
T 09 282 31 44 - info@auberge-du-pecheur.be

www.auberge-du-pecheur.be



**BNP PARIBAS
FORTIS**

DE SCHOONHEID
VAN KUNST
SCHUILT IN DE MANIER
WAAROP ZE ONS RAAKT.

LA BEAUTÉ DE L'ART
S'EXPRIME DANS LES ÉMOTIONS
QU'IL NOUS PROCURE.

BNP Paribas Fortis, partner van intense cultuurmomenten.
BNP Paribas Fortis, partenaire de moments culturels intenses.

MISSION STATEMENT

HET MUSEUM DHONDT-DHAENENS IS EEN PRIVATE STICHTING
ERKEND DOOR DE VLAAMSE OVERHEID.

ALS MUSEUM ONTSLUIT ZE BELANGRIJKE MODERNE EN
HEDENDAAGSE PRIVÉVERZAMELINGEN MET EEN
MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE.

ALS HEDENDAAGS KUNSTENCENTRUM WIL ZE
EENACTIEVE ROL SPELEN IN HET
INTERNATIONALEKUNSTGEBEUREN.

MISSION STATEMENT

LE MUSÉE DHONDT-DHAENENS EST UNE FONDATION PRIVÉE RE-
CONNUE PAR L'AUTORITÉ FLAMANDE.

EN SA QUALITÉ DE MUSÉE, LA FONDATION EXPOSE
D'IMPORTANTES COLLECTIONS PRIVÉES D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN QUI PRÉSENTENT UN INTÉRÊT SOCIAL.

EN SA QUALITÉ DE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ELLE EN-
TEND JOUER UN RÔLE ACTIF SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE INTER-
NATIONALE.

MISSION STATEMENT

THE MUSEUM DHONDT-DHAENENS IS A PRIVATE FOUNDATION
RECOGNISED BY THE FLEMISH GOVERNMENT.

AS A MUSEUM IT MAKES PUBLICLY ACCESSIBLE IMPORTANT
MODERN AND CONTEMPORARY PRIVATE COLLECTIONS WITH
A SOCIAL RELEVANCE.

AS A CONTEMPORARY ART CENTRE IT AIMS TO PLAY
AN ACTIVE ROLE IN THE INTERNATIONAL
ART FIELD

Raad van Bestuur / Conseil d'administration / Board of Directors

Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Franciska Decuyper, Laurence Delagaye-Soens, Karel De Meulemeester, Luc De Pesseroey, Xavier Donck, Francesca Ghekiere-Van Landuyt, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filiep Libeert, Damien Mahieu, Roger Matthys, Michel Moortgat, Stéphanie Moortgat-Donck, Christian Mys, Serge Platel, Patricia Talpe-Duyck, Paul Thiers*, Olivier Vandenberghe, Jef Van den Heede*, Johan Van Geluwe, Jocelyne Van Thoumout, Tanguy Van Quickenbome*

(* = uitvoerend comité / comité exécutif / executive committee)

Stafmedewerkers / Collaborateurs du personnel / Staff members

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Kelly De Cock, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Leliaert, Rik Vannevel, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont

Patroons / Patrons / Patrons

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Moortgat, Paul Thiers, James Van Damme, Tanguy Van Quickenbome, Jocelyne Vanthournout, Pierre Verschaffel en anonieme leden

Schenkers / Donateurs / Donators

Bank Degroof, Advocatenkantoor Keirsmakers, Galerie Greta Meert, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

Sponsors / Sponsors / Sponsors

Structurele sponsors / Sponsors Structurels / Structural Sponsors: Christie's, Eeckman Art & Insurance, Stageteam Tentoonstellingsponsors / Sponsor Exposition / Exhibition Sponsors: BNP Paribas Fortis, Bank De Groof Petercam

Bedrijfsclub / Club d'entreprise / Corporate club

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bRoodstop, Coeur d'Artichaut Catering, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Group Hugo Ceusters-SCMS n.v, Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Taschen, Van Den Weghe, Westmalle

Mediapartner / Partenaire média / Media

Klara

Bezoekersgids / Guide du visiteur / Visitor Guide

Druk / print: Cassochrome

© Carol Bove / Carlo Scarpa, courtesy of Maccarone, New York & David Zwirner, New York / London

De uitgever heeft waar nodig en voor zover mogelijk de vereiste auteursrechtelijke toestemmingen verkregen. Instellingen en personen die desondanks menen dat hun auteursrecht is geschonden, gelieve contact op te nemen met de uitgever die de fout zal corrigeren bij herdruk.

L'éditeur a obtenu, partout où cela était nécessaire et dans la mesure du possible, les autorisations nécessaires au respect du droit d'auteur. Les institutions et personnes qui, en dépit de ces efforts, estimeraient leur droit d'auteur violé sont invitées à prendre contact à l'éditeur qui rectifiera l'erreur en cas de réimpression.

The editor, when necessary and as far as it was possible, has obtained the requested copyrights. Institutions and persons who may feel that their copyrights have not been respected are kindly invited to contact the editor who will rectify the error in reprint.

Henry Moore Institute



museum dhondt dhaenens _ museumlaan 14 _ B-9831 deurle
t +32 9 330 17 30 – info@museumdd.be _ www.museumdd.be
facebook.com/museumdd _ twitter.com/museumdd _ artsy.net/museumdd