

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>

## Picture this! 7: Kristof Van Gestel – *Partikels*

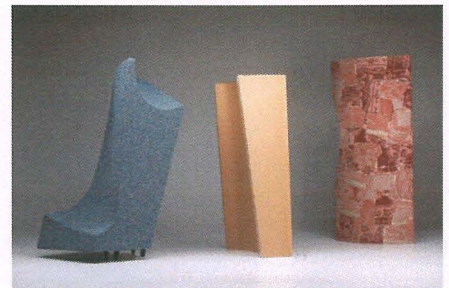
17.09 – 19.11.2006

In zijn werk experimenteert *Kristof Van Gestel* (Turnhout 1976) met de typische taal van de moderniteit: het abstracte. Door hun autonomie, hun vrijheidsgedachte, hun niet-didactische en niet-anekdotische aard zetten zijn sculpturen zich af tegen een al te éénduidige interpretatie. Tegelijk - en in tegenstelling tot veel abstract werk uit de vorige eeuw - vermijdt Kristof Van Gestel het cerebrale. Zijn sculpturen hebben niet de bedoeling om monumenten of iconen te worden van een nieuwe tijd. De sculpturen lijken eerder ietwat stugge, eigenwijze en sociale wezens vol zelfrelativering. Tot 2001 deed Kristof Van Gestel vooral acties en performances waarbij de maten van het eigen lichaam belangrijk waren. Nu heeft hij het gevoel dat de sculpturen zijn rol als performer hebben overgenomen.

In zijn meest recente creaties toont Kristof Van Gestel een fascinatie voor bizarre oervormen zoals rotsen en meteoren, maar ook een bekommernis voor architectuur, design en kunst in onze hedendaagse tijd. Kunst is voor hem een mentale plaats en een abstracte, beeldende en poëtische manier van communiceren. Kristof Van Gestel: "Kunstenaars nemen posities in, in mijn geval doe ik dit op een vrij formele manier, maar op die manier hou ik me bezig met thema's zoals plaats, de manifestatie van het individu, betekenis en plaats van kunst en materiaal, ironie, het toeval, het uitspelen van verschillende historische vocabulaires tegenover elkaar, kortom ik probeer ruimte open te maken."

De sculpturen die Kristof Van Gestel presenteert voor *Picture this!* zijn uitvergrotingen van enkele van zijn ideeën. Door verschillende vormen uit te denken en die maquettes steeds op een andere manier bij elkaar te plaatsen om zo nieuwe verhoudingen te zoeken, komt Kristof Van Gestel tot een gewenste constellatie voor de gegeven ruimte. Hierbij speelt intuïtie de beslissende rol. Zowel kleur, vorm, materie, techniek moeten voor genoeg contrast zorgen, waardoor een bijzonder spanningsveld ontstaat. De schaal van de werken wordt aangepast aan de ruimte. Die puur fysieke verhouding in de ruimte is eveneens heel belangrijk voor Kristof Van Gestel: de ruimte tussen en rond de werken wordt even belangrijk. Zo wordt zijn presentatie een in-situ project gebruik makend van zijn eigen vocabulaire en waarbij de ruimte en het werk zich schikken naar elkaar.

In zijn denken en doen beschouwt Kristof Van Gestel sculptuur als een historisch thema. Vanuit een sculpturale traditie voert hij een fundamenteel onderzoek naar de betekenis, plaats en inzetbaarheid van kunst. Oud en nieuw worden terugverbonden, maar niet op een evidente manier. De sculpturen ontstaan op een experimentele manier, gebruik makend van allerlei technieken, stijlen en materialen. Sommige vormen worden gegoten, andere gebouwd; sommige vormen zijn hol, andere vol. De oneffenheden van het ontstaansproces mogen zichtbaar blijven, de uitvoering van de vormen moet niet aan een buitenaardse perfectie beantwoorden. Het blijft mensenwerk.



1.



2.



3.

### Afbeeldingen:

1. "Haps, Mill & Oeffelt", 2005
2. "In between sandwichplates", 2006
3. "Kunstintegratie WGC Ledeborg", 2006