

## Marc Goethals

29.01 – 19.03.2006

Voor de tentoonstelling 'Plattegronden, landkaarten, e.a.' maakt Marc Goethals (°1956 Kortrijk) een selectie van werken uit de laatste tien jaren. Voor het eerst toont hij hierbij een reeks tekeningen met kleurpotlood. Een tentoonstelling is voor Marc Goethals een totaalproject. Zijn tentoonstelling in het MDD bestaat naast de installatie van de werken, ook uit de publicatie van een poster (*Bibliomanie*) en uit een catalogus, die opvalt door zijn herleiding tot de essentie. Ook voor zijn presentatie in het Winterkabinet te Gent in 2005 waren bijvoorbeeld de poster, de flyer, de publicatie en de uitnodigingskaart een essentieel onderdeel van de tentoonstelling.

Het werk van Marc Goethals is door zijn eigenheid en speelsheid moeilijk te plaatsen in een klassieke kunsthistorische traditie. Hoewel hij een grote liefhebber is van de conceptuele kunst, heeft zijn werk weinig te maken met deze artistieke denkrichting. Hooguit maakt hij in zijn werk enkele speelse verwijzingen naar het visuele taalgebruik van de conceptuele of minimale kunst. De poster *Covershow* (2005) bestaat bijvoorbeeld uit een serie foto's waarop hij de mogelijke typografie voor boekcovers uitprobeert met elementen die sterk doen denken aan het minimalisme.

Marc Goethals maakt kunst op een heel zintuiglijke en sensibele manier. Uit zijn oprechte interesse voor botanica, ornithologie en typografie ontstaan enkele poëtische werken. Een foto van vijftien Grauwe ganzen heeft bijvoorbeeld de visuele kwaliteiten van een Oosters teken. Met smeedwerk tracht hij dan weer de vlucht van vogels vast te leggen in een abstract ogende sculptuur. Het resultaat is steeds tegelijk absurd en poëtisch.

Sinds 1998 maakt hij verschillende kleurpotloodtekeningen. Hij begon te experimenteren met kleurpotloden in een periode dat hij in Frankrijk verbleef en niet over een atelier beschikte. De huizen die hij er bewoonde waren midden in de bossen, erg geïsoleerd van de buitenwereld. Grafische composities met groene vlakken, afgewisseld met wolken en de plattegrond van een woning zijn het resultaat van die eenzame dagen. Hoewel de uitwerking naïef lijkt, is de compositie heel doordacht en ritmisch opgebouwd. In de tekeningen speelt hij met vlakken en volumes die heel lineair, als een zin, gelezen kunnen worden. Meer recent verwerkt hij ook landkaarten in zijn tekeningen, waardoor ze als imaginaire reizen kunnen worden ervaren. De twee schilderijen op doek uit 1997 in de tentoonstelling zijn experimenten die een bijna grafische manier van schilderen tonen die nauw aansluiten bij de techniek van kleurpotlood. Het zijn geometrische figuren waarbij hij een ritmiek creëert door het kleurgebruik en de afwisseling van vlakken en volumes.

De eenvoud en schoonheid van de titels van zijn werken verraden een liefde voor poëzie en zin voor ironie. Marc Goethals is een gedreven verzamelaar van kunstenaarsboeken en bibliothele uitgaven. Naast de betekenis of inhoud van die boeken spreekt vooral de sensualiteit van het samengaan van woord en beeld hem aan. Een thematische samenhang of kunsthistorisch discours moet niet gezocht worden in het oeuvre van Marc Goethals. Hij creëert liever beelden doordrongen van persoonlijke fascinaties, die een intens kijkplezier als finaal resultaat hebben.



1.



2.



3.

### Afbeeldingen:

1. In het vlak van de billen, 1997  
acryl op doek, 90 x 60 cm
2. Vielsalm, 1998  
kleurpotlood, 64 x 49 cm
3. Richtiging Afrika, 2004  
kleurpotlood, 123 x 77,5 cm