

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>

Marcel Maeyer - People

11.02 – 08.04.2007

Het kunstenaarsdebuut van Marcel Maeyer (°1920 Sint-Niklaas) situeert zich aan het begin van de vijftiger jaren. Vanaf de jaren zestig leidde hij een dubbelleven dat bestaat uit een wisselwerking tussen zijn kunstenaarschap (Marcel Maeyer) en zijn functie als hoogleraar in de kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Gent (Prof.Dr. Marcel De Maeyer). In die periode verhuisde hij naar Sint-Martens-Latem, waar hij nu nog steeds woont.

Marcel Maeyer drukt zich uit in verschillende disciplines zoals schilderen, tekenen, beeldhouwen en installaties. Er is geen rechtlijnigheid maar wel artistieke continuïteit terug te vinden in zijn rijk gevuld oeuvre dat wordt gekenmerkt door stijlpluralisme en zin voor fragmentering. Marcel Maeyer is de eeuwige zoeker. Hij neemt gestaag nieuwe uitdagingen aan en analyseert daarbij allerlei plastische probleemstellingen. In de zestiger jaren breekt hij door met de cyclus 'Vies des XII Césars', autobiografische keizers die zich situeren in de mythe van de toen heersende Pop-Art en die op een ironische manier refereren aan de antieke cultuurbeleving. Het is echter met zijn hyperrealistische schilderijen van circuszeilen en straatzichten dat Marcel Maeyer ruime bekendheid verwerft.

In de jaren zeventig werkte Marcel Maeyer steeds meer naar foto's. Hij fotografeerde straatstenen en 'objets trouvés'. Deze fotografische composities ging hij dan overzetten op doek en gaf er zo een extra dimensie aan. Eind jaren zeventig liet hij het hyperrealisme achter zich en zocht weer naar iets nieuws. Toch heeft zijn recente werk nog steeds een band met zijn hyperrealistische schilderijen. Gelijkenissen vinden we in de fotografische behandeling: kadrering, de 'captatie' en de fragmentatie van het beeld. Deze fotografische blik gaat hij bezielen. Continuïteit zien we ook in de techniek die hij gebruikt. Hij schildert op de keerzijde van het canvas wat ervoor zorgt dat de acrylverf opgezogen wordt door het doek. In zijn recente werk zijn de verflagen veel dunner aangebracht waardoor de kleur lijkt te vervagen in het canvas. Het werk wordt ijler, schraler en heeft een melancholische indruk. In de productie van de laatste zeven jaren komt zijn liefde voor de mens en het leven naar voor, die hij weergeeft met een zeker sensualisme. De beïnvloeding van de Italiaanse renaissance schilderkunst en fresco's is tevens merkbaar. Nieuw is de filmische opeenvolging van beelden. Hierbij speelt de dimensie tijd een grote rol, de tijd die wordt stilgezet. Een 'coup de foudre' van één minuut kan dankzij de nieuwe media resulteren in een reeks van vele schilderijen. Onwetende toeristen in Venetië zijn vaak het onderwerp van deze reeksen. Voor Marcel Maeyer is Venetië de ideale stad: er rijden geen auto's, mensen komen samen op pleinen 'campi', de mensen komen tot rust in de gondels, ...

De aanzet voor zijn recente werk was een reeks van werken op paneel (1999-2000) gebaseerd op een film die hij maakte tijdens een boottochtje met zijn familie op vakantie in Bolzena (Italië). In zijn werk wil hij de sfeer weergeven en de bedenkingen die hij toen had. Marcel Maeyer vindt het boeiend om van een vluchtig moment verstilde beelden te maken. Hij beweegt zich doorheen de stilgezette tijd om er op zoek te gaan naar de verhoudingen, relaties en spanningen tussen mensen.

De tentoonstelling in het MDD heeft absoluut niet de bedoeling om een totaaloverzicht te geven van zijn artistieke carrière, maar wel om de nog springlevende dynamiek in zijn werk aan te tonen. Die dynamiek loopt parallel met de evolutie van de nieuwe media die hem er telkens opnieuw toe dwingen de realiteit anders te observeren en te ervaren. Hieruit blijkt hoe intens hij zich blijft concentreren op het 'kijken' en 'leren kijken'.



1.



2.



3.

Afbeeldingen:

1. "Maria Hendrikplein (reeks St.Pietersstation Gent)", 1973
Acrylverf op doek, 220 x 173 cm
Groeningemuseum, Brugge
2. "Zonder titel" (People), 2006
Acrylverf op doek, 70 x 105 cm
3. "Zonder titel" (People), 1999-2000
Acrylverf op paneel, 70 x 80 cm