

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>

Edward Lipski

22.04 – 10.06.2007

Het oeuvre van Edward Lipski (°1966 Londen) wordt gekenmerkt door een paradoxaal karakter: hij speelt een spel met het mechanisme van afkeer en verlangen, aantrekken en afstoten, maar ook met contradicties zoals leven en dood, geweld en stilte, blindheid en klaarheid, ...

Zijn sculpturen bestaan uit beelden van alledaagse dingen, beelden ook uit onze kindertijd: een konijn, een puppy, een vogel, een meisje, ... De sculpturen zijn niet schokkend of sensationeel, zelfs niet wanneer ze gemutilleerde en vervormde wezens voorstellen die met echte huiden, veren of haren bekleed zijn, ... Op een perfectionistische wijze worden de menselijke en dierlijke lichaamsvormen weergegeven. Het gebruik van veren, haar, leer en schmink draagt bij aan het realistische zachte uiterlijk van de beelden. De toeschouwer krijgt een eerste impressie van onthutsing dat onmiddellijk omslaat in een dubbelzinnige ervaring van aantrekking en afstoting. Léon Lemahieu schreef hierover in 1999 dat Lipski's oeuvre benaderd dient te worden met de "retinuto" en "ritardando" van de tango.



1.

Voor zijn tentoonstelling in het MDD fungeren twee sculpturen ('Bunny' en 'Puppy') als introductie. Door de samenstelling uit verschillende stukjes pels zien ze er zacht, knuffelbaar uit. Tegelijk hebben ze op een onbeschrijfbaar manier iets griezeligs. Edward Lipski creëerde tevens een aantal nieuwe sculpturen met een uitgesproken exotische beeldtaal. Voor een aantal sculpturen gebruikt hij Oosterse godsbeelden die ongetwijfeld een sacrale functie hebben, maar die door het kapitalistische systeem massaal geproduceerd en verkitscht werden. Ook Afrikaanse totems en maskers of Assyrische sculpturen zijn herwerkt door de kunstenaar. Ze zijn herkenbaar maar hebben tegelijk iets bevreemdend en amuserend. Lipski's spel met verschillende materialen, motieven en symbolen laat zich opvatten als een kritiek op onze consumptiemaatschappij, waarin de aandacht voor wat zich onder de oppervlakte van de dingen afspeelt steeds verder naar de achtergrond verdwijnt.



2.

Verval, chaos en sacraliteit gaan samen in de presentatie van Lipski's werk. Een dominante 'eye-catcher' aan de gevel van het museum is de enorme adelaar. Het is uiteraard een verwijzing naar de iconografie van het Derde Rijk van Adolf Hitler en is om die reden ook een agressief symbool. Doordat het echter bestaat uit vet en zwarte zonnebloempitten zal het opgegeten worden door vogels of wegsmelten in de zon, waardoor uiteindelijk enkel de metalen binnenstructuur zal overblijven. Een replica van die adelaar is tevens aanwezig in de presentatie binnen. Ook de sokkel is belangrijk voor het werk van Lipski. Voor elk beeld ontwerpt hij telkens een specifieke sokkel, waardoor er geen twee dezelfde zijn in de tentoonstelling. Hierdoor werkt hij de perceptie van een uniformiteit in zijn tentoonstelling tegen. Elk beeld moet apart functioneren, het is pas na een aandachtige observatie van elk beeld apart dat er een netwerk aan betekenissen en relaties zullen ontstaan tussen de beelden onderling.



3.

Afbeeldingen:

1. "Monkey", 2007, mixed media, 114 x 90 x 50 cm
2. "Eagle Outdoor", 2007, mixed media, bird seedn steekn 250 x 140 x 18 cm
3. "3 Chinese God", 2007, mixed media, ceramic, wax, wood, 182 x 48 x 48 cm