

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – http://www.museumdd.be

Picture this! - Sophie Nys

22.04 – 10.06.2007

Sophie Nys (°1974) woont en werkt in Brussel. Ze studeerde beeldende kunst aan het Sint-Lucas instituut in Gent, en deed tevens een postuniversitaire studie aan de Jan Van Eyck Academie in Maastricht. Haar artistieke praktijk vertoont voornamelijk twee belangrijke krachtlijnen, enerzijds een formeel, streng uitgevoerd "kunstkritisch onderzoek", en anderzijds een bij de documentaire film aanleunend poëtisch portret van het leven van alledag. Haar werk wordt gekenmerkt door een minimalistische esthetiek van rudimentaire grafiek, en bij voorkeur 'arme' materialen zoals papier en 'eenvoudige' technieken zoals fotokopie. In haar scherpzinnige, relativerende oeuvre, waarin humor en (zelf)spot dikwijls terug te vinden zijn, moeten de gangbare praktijken binnen de hedendaagse kunstscène er vaak aan geloven. Ze kiest daarvoor echter niet de plat gelopen paden van de subtiële ironie of gecompliceerde slimheden, maar gaat zowel visueel als inhoudelijk heel direct te werk.

Dikwijls is het vertrekpunt voor haar werk een reis. In 2002 vervaardigde ze de film 'Voyage autour de la Mer Noire'. Ze vertrok in Istanbul en maakte een reis in wijzerzin rond de Zwarte Zee. Het resultaat is een filmische schildering van haar rondreis, een originele kijk op een stukje van de wereld. Recent verwerkte ze haar reis naar het Zwarte Woud in 'Die Hutte', een kortfilm rond de hut van de Duitse filosoof Heidegger. Romantische zwartwit beelden schetsen de leefomgeving van de Duitse filosoof, terwijl we een tekstfragment uit Thomas Bernards 'Alte Meister' voorgeschoteld krijgen waarin een man zijn ongenoegen over de kitsch filosofie van Heidegger uit.

Voor het MDD creëerde Sophie Nys een mixed media installatie. Op een scherpzinnige wijze speelt ze met de architectuur van de inkomhal en verandert de perceptie drastisch. Bij het betreden van het museumgebouw komt de toeschouwer in een bevreemdende situatie terecht: onmiddellijk staat hij voor een smalle houten gang die afgesloten wordt met een deur waarop "Heren" te lezen valt. De smalle donkere weg die afgelegd wordt, doet denken aan de donkere (lijdens)weg naar de verlossing. Hierin herkennen we het relativerende, humoristische aspect dat een vaste waarde is binnen haar oeuvre. Ook is er een knipoog naar Marcel Duchamps *Fontaine* (1917) voelbaar. De idee voor de constructie ontstond in de eerste plaats uit haar misnoegen over de aanwezigheid van toiletdeuren in haar tentoonstellingsruimte. Ze zocht dan ook een manier om deze weg te werken om zo een intiemere sfeer te creëren.

Rondom zijn diverse projecties en werken geïnstalleerd, voornamelijk reflecties over haar reis naar Japan (waar ze de hoogste vulkaan - de Fujisan - beklom) en de renovatiewerken die ze uitvoerde in haar Brussels atelier. De fotogrammen bijvoorbeeld zijn een duidelijke verwijzing naar Japan en werden er tevens vervaardigd. De video 'Buraku' reflecteert over status en discriminatie in het 21^{ste} eeuwse Japan. Sophie Nys toont beelden van Japanse winkeltjes waar prenten van idolen kunnen gekocht worden, en vraagt zich daarbij af wie van deze eveneens Buraku zijn. Buraku betekent immers 'minder dan mens'

De zelfrelativering binnen haar werk is voornamelijk voelbaar in de diaprojectie in de afgesloten balieruimte waar steeds weer "SMART IS OK, LUCKY IS BETTER" alternerend geprojecteerd wordt. Een uitspraak van de Amerikaanse auteur William Stafford waarmee ze aan haar loopbaan refereert. Naast de artistieke kwaliteit van het werk moet een kunstenaar ook een dosis geluk hebben om 'succesvol' te worden.



1.



2.



3.



4.

Abbeeldingen:

1. "Untitled", 2007, hologram, 34 x 26 cm
2. "No, thank you", 2007, kopie op papier, 39,5 x 59 cm
3. "Buraku", 2007, DV, kleur, ca. 6 min.
4. ENSOR, James - "Stilleven met chinoiserieën", 1907, olie op doek, 61,5 x 75 cm

© Sophie Nys / Courtesy Galerie Greta Meert, Brussel

museum Dhondt-Dhaenens



Stichting van openbaar nut

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>