

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>

CHRONIC. Handmade Nightmares in Red, Yellow and Blue 07.10 – 25.11.2007

De tentoonstelling *Chronic* brengt het werk samen van drie kunstenaars met een heel verschillende achtergrond: Folkert de Jong (1971 Egmond aan Zee, Nederland), Fendry Ekel (1971 Jakarta, Indonesië) en Dylan Graham (1972 Otautahi, Nieuw-Zeeland). Ze kennen elkaar vanaf het begin van hun carrière en voeren sindsdien een intensieve artistieke dialoog. Hun materiaalgebruik en techniek is zeer verscheiden: terwijl Dylan Graham op zoek gaat naar nieuwe mogelijkheden binnen de tekenkunst en installatie, is het werk van Folkert de Jong ingebed in de traditie van de beeldhouwkunst en gaat Fendry Ekel's werk over de betekenis van het beladen beeld binnen de schilderkunst en de mogelijkheden ervan.

De ondertitel van de tentoonstelling, *Handmade Nightmares in Red, Yellow and Blue*, verwijst naar de basisideeën van de kunstenaars verbonden met de Nederlandse kunstbeweging De Stijl, die in de jaren 1910 de schilderkunst uitzuiverden tot de drie basiskleuren rood, geel en blauw. Tegelijk is het ook een referentie aan de reeks immense doeken *Who's afraid of Red, Yellow and Blue* van Barnett Newman, waarvan er één in 1986 door een kunstvandaal in het Stedelijk Museum van Amsterdam opengereten werd met een mes.

Het werk van de drie kunstenaars is ingebed in de hedendaagse tijd, gebruik makend van historisch bronnenmateriaal dat ze vinden op het Internet, in boeken en in de pers. Thema's als oorlog, destructie, machtsmisbruik en angst komen veelvuldig terug. *Chronic* is als een wervelwind die de museumruimte vult met bizarre associaties, een historisch beladen iconografie en een barokke vormtaal.

Dylan Graham's recente werken gaan over migratie, kolonialisme, zeeslagen, en oorlog. Heel fragiele papieren composities zijn gemaakt aan de hand van uitsnijdingen. Ook de installaties zijn opgebouwd met uitgesneden karton, berkenhout of papier. De bizarre werelden die hij schept zijn bevolkt door skeletten, soldaten of representanten van de inheemse bevolking. Zijn installaties lijken bevreesdende elementen uit beangstigende, donkere werelden. De driedimensionale objecten zijn door hun ver doorgedreven afwerking en decoratie onbruikbaar als gebruiksvoorwerp.

Met zijn beelden gemaakt van isolatieschuim schept **Folkert de Jong** angstaanjagende taferelen die verwijzen naar B-movies, historische figuren en de kunstgeschiedenis. Het materiaal wordt enerzijds op een bevlogen en harde manier bewerkt, terwijl De Jong tegelijk ook oog heeft voor detail. Het spel dat hij zo speelt met onze perceptie wordt nog complexer door de zachtheid en de kleuren van het gebruikte materiaal tegenover de apocalyptische thematiek.

De immense schilderijen op papier van **Fendry Ekel** zijn gebaseerd op zeer diverse bronnen. Bepaalde architectuur fascineert hem vanwege de bevestiging van machtsstructuren en de kracht om te verleiden, te manipuleren en te intimideren. Beelden van architect Walter Gropius in militair kostuum, Griekse zuilen of een megalomaan ontwerp van Nazi-architect Albert Speer worden door Fendry Ekel bewerkt. Het is zeker niet de bedoeling om een verhaallijn te creëren tussen de gebruikte beelden, maar wel om op zoek te gaan naar overblijfselen uit een collectief geheugen en die vervolgens tot de essentie van hun betekenis te transformeren.

De tentoonstelling *Chronic* is een concept van curator Astrid Honold. Het concept werd in februari 2007 uitgewerkt ter gelegenheid van een tentoonstelling in de Monique Meloche Gallery te Chicago. In het gedeelte achter de muur is een extract van deze eerdere tentoonstelling te zien.



1.



2.



3.

Afbeeldingen:

1. Dylan Graham - "Excelsior", 2007
2. Folkert De Jong - "Das Ewige Lächeln; The Peckhamian Mimic, First Commandment", 2007
3. Fendry Ekel - "Double Diplomacy", 2007