

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>

Griet Dobbels

07.10 – 25.11.2007

Het project dat Griet Dobbels (°1964 Roeselare, leeft en werkt in Oud-Heverlee) deze herfst presenteert in het museum Dhondt-Dhaenens kan gezien worden als een momentopname uit een doorgaand artistiek proces. Met veel verbeelding tast ze de mogelijkheden af van verschillende technieken, materialen, media, ... De frisheid waarmee ze de toeschouwer telkens verrast, is ontroerend en poëtisch, tegelijk een lijfelijke en mentale ervaring.

Griet Dobbels experimenteert al geruime tijd met een 'vrolijke' beeldtaal en een materiaalgebruik die de eigen vergankelijkheid in zich meedraagt. Een aantal jaren terug maakte ze bijvoorbeeld voor het park van Tielt een madonnasculptuur in vet en vogelzaad. De plezierige bedrijvigheid die ontstond door de vogeltjes die zich kwamen voeden, betekende ook de onomkeerbare destructie van het beeld.

Omgevingsfactoren spelen wel vaker een rol in het werk van Griet Dobbels. Voor de zeedijk van Knokke-Heist creëerde ze windzakken in allerlei fantasierijke vormen en kleuren. Elke zomer wapperen ze in de wind, alsof de zeedijk eventjes een vliegveld wordt. Voor een basisschool voor dove en blinde kinderen in het Brusselse ontwierp ze een leuning die als een rode draad loopt doorheen het hele huis. De leuning is voorzien van allerlei attributen naargelang de ruimte waarin het loopt. Zo wordt de leuning een zintuiglijke gids en houvast voor de bewoners. Haar werk beperkt zich dan ook niet tot een louter visuele aantrekkingskracht, maar heeft evenzeer een sociale dimensie.

Sinds een aantal jaren werkt Griet Dobbels aan de realisatie van een verzameling eetbare boeken. Aan een aantal mensen die actief zijn in verschillende disciplines (kookkunst, literatuur, beeldende kunst) vroeg ze om hun 'eetervaringen' te verwoorden. Deze worden dan met eetbare inkt gedrukt op eetbaar papier en gebonden in een eetbare boekband. Het project dat ze heeft gecreëerd voor het museum Dhondt-Dhaenens is een voortzetting van die zoektocht naar nieuwe manieren om kunst te ervaren en te consumeren.

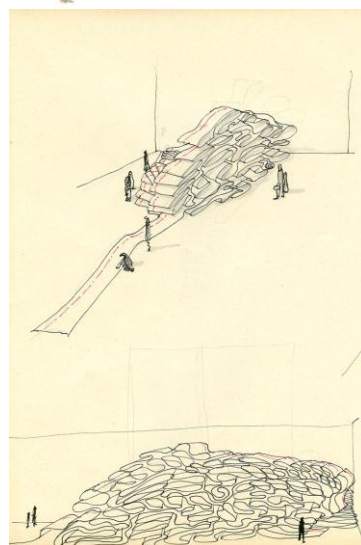
Een immense rol eetbaar papier is bedrukt met teksten. Het staat centraal opgesteld en is deels uitgerold. De tekeningen en video documenteren niet alleen andere vormen van presentatie maar ook de mogelijke verorbering en vertering van de teksten, de letters, de betekenissen, ... Griet Dobbels creëert zo een spanningsveld tussen het plezier om te kijken en de verleiding om te proeven. De notie van kwetsbaarheid beperkt zich niet alleen tot het gebruikte materiaal, maar tevens in de manier dat het werk zich positioneert als een sculptuur. Griet Dobbels gaat dan ook tot het uiterste in het zoeken naar verhoudingen tussen literatuur en sculptuur, balancerend tussen het efemere en het eeuwige.



1.



2.



3.

Afbeeldingen:

1. "Birdseed madonna", 1998 (Tielt) / 2000 (London), rundsvet, kippegraan, H 180 cm
2. "30 windsocks", 2005, zeedijk Knokke, 300 x 60 cm, mast 8m hoog
3. "Projectvoorstel MDD", 2007