



De kunst van deze jonge artiesten is niet eenvoudig. Hun creaties vertrekken van woordspelingen, zij halen overhoop wat iedereen meent te weten.

Sport is de kunst van het *fair play* (tegen het racisme?)

Wij Artpadiens* zouden graag sommige van hun voorwerpen meenemen naar het strand – in volle zon – maar ideeën verstarren door jarenlang nietsdoen.

Gevangenschap betekent de rouw van de vrijheid, maar niet van de geest.

C.F. et alii

Gevangenis van Andenne, 2014

Opening naar de verborgen gezichten van natuurlijk vers fruit

7 Januari - 1 Februari 2015

Overzicht kunstwerken

01. Jack Greer, *6 Links*, 2013

02. Brendan Lynch, *7 Crisp Packets*, 2014

03. Alex Perweiler, *Without Bias*, 2012

04. Zachary Susskind, *Lie & Cigar*, 2013

05. Nick Darmstaedter, *Plain or BBQ?*, 2013

06. Dominic Samsworth, *Island Boy I (Fresh Fruit in Foreign Places)*, 2014

07. Dominic Samsworth, *Island Girl I (Fresh Fruit in Foreign Places)*, 2014

08. Dominic Samsworth, *Island Girl II (Fresh Fruit in Foreign Places)*, 2014

09. Dylan Lynch, *Seven-day Weekend*, 2014

10. Zachary Susskind, *Understood*, 2012

11. Zachary Susskind, *Impression/Artifact: Grass (Georges Seurat)*, 2014

12. Alex Perweiler, *Contemporary Display of Athleticism (Ochocinco)*, 2013

* Artpadiens participeren aan workshops van Art Without Bars door middel van de *artpad*, een ingenieus instrument dat de gedetineerden in staat stelt kennis te maken met en te reageren op historisch belangrijke kunstwerken.

Een artpadien doorgrondt zijn afzondering door de kunst te beoefenen hetgeen hem in staat stelt zich met de buitenwereld te engageren op een creatieve en intellectuele manier.

“Deze wereld van geknipte doornen”

23 November 2014 - 1 Maart 2015

Deze zaal is toegewezen aan drie opeenvolgende tentoonstellingen gerealiseerd door Belgische gedetineerden in de gevangenis van Andenne. Het omvat hun eigengenoemd project **“Deze wereld van geknipte doornen”**.

In samenwerking met vzw Art Without Bars, leidde de Still House kunstenaar Zachary Susskind gedurende 2014 een reeks workshops binnen de gevangenis. Susskind introduceerde het idee van de tentoonstelling als een kunstvorm op zich om zo de samenwerking tussen gedetineerden te bevorderen naar een esthetische en conceptuele stellingname. De volgende tentoonstellingen verkennen hun onverwacht potentieel.

Het museum Dhondt-Dhaenens stelde haar vaste collectie ter beschikking van de gedetineerden voor **“Het toeval zal voor het eerste vers zorgen”** (23 november – 4 januari), een gedeelde biografische vertelling in drie segmenten of beuken (*Mijn Kind, Jij en Ik ; Mijn Lijden, Jij en Ik ; Mijn Job, Jij en Ik*). De gevangenen maakten zich dit werk eigen door veel van de tentoongestelde werken een nieuwe titel te geven. Kan tijd besteed aan reflectie, in combinatie met blootstelling aan en betrokkenheid met kunst, het optimisme verhogen dat nodig is om te kunnen rehabiliteren?

The Still House Group stelde tevens hun eigen werk ter beschikking van de gedetineerden en lieten hen toe dit werk binnen een bepaalde context te plaatsen. In **“Opening naar de verborgen gezichten van natuurlijk vers fruit”** (7 januari – 1 februari) hebben de gedetineerden te maken met de notie van ontsnapping door fantasie terwijl ze worstelen met de paradoxen die inherent zijn om de vruchten van onze ambities te bereiken.

“How are You Never You?” (4 februari – 1 maart) stelt een fundamentele vraag die als een woordspeling geldt. Het antwoord is onveranderd ‘in de gevangenis’. Door het verkennen van dit dilemma als een groep, getuigen de gedetineerden dat hun aanraking met de wereld van de kunst dankzij hun introductie van de Artpad door Art Without Bars in Andenne hun een zeldzaam respijt heeft gegeven van hun steeds moeilijker wordende situatie. Deze mannen ervaren voor de eerste maal de interactie tussen hun eigen werk en dat van anderen in het Museum Dhondt-Dhaenens..

Volgende artpadiens werken mee aan de driedelige tentoonstelling
“Deze wereld van geknipte doornen”:

Jason B., Claude L., Jaman Erdogan, André Paternoster, L.P., Pierre-Louis B., Claude F., J-P. R., Alain V.
en andere artpadiens die ervoor kiezen niet vernoemd te zijn.