



How are You Never You?

4 Februari - 15 maart 2015

Overzicht kunstwerken

01. Zonder titel (*Signaal de spiraal: van gevangenis tot het museum*)
02. Gust. De Smet, *Hoeve met mijt*, 1935, collection museum Dhondt-Dhaenens
03. Albert Servaes, *Winterlandschap*, 1927, collection museum Dhondt-Dhaenens
04. Gust. De Smet, *Avondzon*, 1943, collection museum Dhondt-Dhaenens
05. Albert Claeys, *De Leie*, 1940, collection museum Dhondt-Dhaenens
06. Jaman Erdogan, *De rouw om vrijheid*, 2014
07. Jenny Montigny, *De school*, 1910, collection museum Dhondt-Dhaenens
08. Marc Vanderleenen, *Developing New Tools*, 2007, collection museum Dhondt-Dhaenens
09. André Paternoster, *L'Arcane de l'Art Canne - Het geheim van kunst als herstel*, 2014
10. Pierre-Louis B., *Werkkiel voor Artpadien*, 2014
11. André Paternoster, *Zonder titel (Deze wereld van geknipte doornen)*, 2014
12. Claude L., *Duizend en één nacht*, 2014
13. Anne-Mie Van Kerckhoven met Artpadiens van de gevangenis van Doornik & Andenne
Workshop met Artpad, 2012-2014
14. Alain V. & Anonymous, *Zonder titel (Mausoleum)*, 2014
15. André Paternoster, *Zonder titel (Forum voor geliefden)*, 2014
16. Pierre-Louis B., *De bewaker*, 2014°
17. André Paternoster, *Neontranen*, 2014
18. Artpadiens of Tournai (2012), *Meningen*, 2012

°

De bewaker

Je moet weten dat dankzij de solidariteit van onze bewakers die ons toelaten van boeken te hebben die wij bestellen, dit ons mogelijk maakt van hier de tijd te doden.

Op een dag zal het leven herbeginnen. Dit is wat het grote verschil maakt tussen ons leven en dat van monniken. Zij hebben geloften afgelegd en die levenswijze gekozen, in tegenstelling tot ons die men hier tegen onze zin heeft geplaatst en die het niet gewenst hebben. Het is een toeval van op verkeerde plaatsen op verkeerde momenten geweest te zijn. Maar zoals mijn celgenoot zegt: Het toeval zal voor het eerst vers zorgen en het zal volstaan van iets te schrijven in de vorm van genade, zozeer berust ik in het leven. Een gouden zon schijnt door mijn tralies en geeft de melancholische illusie dat ze hier is.

De wereld gaat ermee door schoon te zijn, gezien daar vlakbij aan de ander kant van deze muren, een andere wereld wacht, die leeft en waarvan ik hoop dat ik er op een dag mag bij horen.

Pierre-Louis B.,
Andenne 2014

Een artpadien doorgrondt zijn afzondering door de kunst te beoefenen hetgeen hem in staat stelt zich met de buitenwereld te engageren op een creatieve en intellectuele manier.

Claude F.
Andenne 2014

Volgende artpadiens* werken mee aan de driedelige tentoonstelling **”Deze wereld van geknipte doornen”**: Jason B., Claude L., Jaman Erdogan, André Paternoster, L.P., Pierre-Louis B., Claude F., J-P. R., Alain V. en andere artpadiens die ervoor kiezen niet vernoemd te zijn.

* Artpadiens participeren aan workshops van Art Without Bars door middel van de *artpad*, een ingenieus instrument dat de gedetineerden in staat stelt kennis te maken met en te reageren op historisch belangrijke kunstwerken.

“Deze wereld van geknipte doornen”

23 November 2014 - 15 Maart 2015

Deze zaal is toegewezen aan drie opeenvolgende tentoonstellingen gerealiseerd door Belgische gedetineerden in de gevangenis van Andenne. Het omvat hun eigengenoemd project **“Deze wereld van geknipte doornen”**.

In samenwerking met vzw Art Without Bars, leidde de Still House kunstenaar Zachary Susskind gedurende 2014 een reeks workshops binnen de gevangenis. Susskind introduceerde het idee van de tentoonstelling als een kunstvorm op zich om zo de samenwerking tussen gedetineerden te bevorderen naar een esthetische en conceptuele stellingname. De volgende tentoonstellingen verkennen hun onverwacht potentieel.

Het museum Dhondt-Dhaenens stelde haar vaste collectie ter beschikking van de gedetineerden voor **“Het toeval zal voor het eerste vers zorgen”** (23 november – 4 januari), een gedeelde biografische vertelling in drie segmenten of beuken (*Mijn Kind, Jij en Ik ; Mijn Lijden, Jij en Ik ; Mijn Job, Jij en Ik*). De gevangenen maakten zich dit werk eigen door veel van de tentoongestelde werken een nieuwe titel te geven. Kan tijd besteed aan reflectie, in combinatie met blootstelling aan en betrokkenheid met kunst, het optimisme verhogen dat nodig is om te kunnen rehabiliteren?

The Still House Group stelde tevens hun eigen werk ter beschikking van de gedetineerden en lieten hen toe dit werk binnen een bepaalde context te plaatsen. In **“Opening naar de verborgen gezichten van natuurlijk vers fruit”** (7 januari – 1 februari) hebben de gedetineerden te maken met de notie van ontsnapping door fantasie terwijl ze worstelen met de paradoxen die inherent zijn om de vruchten van onze ambities te bereiken.

“How are You Never You?” (4 februari – 15 maart) stelt een fundamentele vraag die als een woordspeling geldt. Het antwoord is onveranderd ‘in de gevangenis’. Door het verkennen van dit dilemma als een groep, getuigen de gedetineerden dat hun aanraking met de wereld van de kunst dankzij hun introductie van de Artpad door Art Without Bars in Andenne hun een zeldzaam respijt heeft gegeven van hun steeds moeilijker wordende situatie. Deze mannen ervaren voor de eerste maal de interactie tussen hun eigen werk en dat van anderen in het Museum Dhondt-Dhaenens..