

34
Ana TORFS
Léçon de choses, 2003
Photographie
92,5 x 62,5 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

35
Ana TORFS
Freud a dit, 2003
Photographie
92,5 x 62,5 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

36
Burkhard BALTHASAR
Vague, 1993
Photographie
(2x) 115 x 134 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

37
Burkhard BALTHASAR
Veines, 1991
Photographie
(5x) 166 x 60 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

38
Rodney GRAHAM
Ponderosa Pine II, 1991
Photographie
234 x 190 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

39
John BALDESSARI
Fish / Chickens / Two Birds, 1990
b/n photographie, photographie en couleur, et
paint acrylique
132 x 325,1 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

40
Jenny Holzer
Arno, 1996
sculpture: Paire de bancs en marbre blanc
(2x) 843,1 x 154,9 x 60,9 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

41
Hans-Peter Feldmann
Flowers, 2005
Photographie
(5x) 83 x 58 cm / (1x) 84 x 119 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

42
Marcel BROODTHAERS
**Les Portes du Musée d'Art Moderne,
les Aigles, Section XIXe siècle, 1969**
panneaux de plastique
180 x 220 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

43
Franz WEST
Sitzskulptur, 2005
sculpture: aluminium laqué
88 x 197 x 69 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

44
Sigmar POLKE
Uran, 1985
Photographie
(12x) 61 x 51,5 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

45
Sigmar POLKE
Zonder titel, 1964-1969
Photographie
(12x) 60,5 x 50,5 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

46
Jan DE COCK
**Denkmal I, fig.XVII, Tate Modern,
Bankside London SE1 9TG, 2005**
3 visionneuses, 3 modules
(3x) 100 x 100 x 16cm,
(3x) 99,5 x 99,5 x 64,5 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

47
Andreas GURSKY
Ohne Titel (Sonnen-untersgang), 1993
Photographie
174 x 210 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

48
Andreas GURSKY
Rhein, 1996
Photographie
185 x 220 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

49
Thomas RUFF
S. Knöbel, 1998
Photographie
210 x 165 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

50
Thomas RUFF
S. Ergolovitch, 1999
Photographie
210 x 165 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

51
Thomas STRUTH
Museo dell' Vaticano I, Rome, 1990
C-print
168 x 208 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

52
Thomas STRUTH
Musée du Louvre III, Paris, 1989
C-print
147 x 182 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

53
Thomas STRUTH
Musée d'Orsay I, Paris, 1989
C-print
152 x 168 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

54
Thomas STRUTH
**Kunsthistorisches Museum II, Wien,
1989**
C-print
154 x 200 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

55
Bernd & Hilla BECHER
Untitled (Gazomètres), 1995
b/n Photographie
(6x) 55,6 x 46,6 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

56
Jorge SASSE
5420, 2007
C-print
100 x 200 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

57
Jorge SASSE
4898, 2006
C-print
130 x 200 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

58
Allan RUPPERSBERG
**Honey, I rearranged the collection
because poetry is too difficult, 2002**
Sérigraphie et crayon sur papier
(8x) 66,5 x 79 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

59
Gabriel OROZCO
Moon Tree, 1996
Arbre, feuilles en plastique et branches, des
disques de papier
150 x 78,75 x 78,75 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

60
Thomas STRUTH
Museo dell' Vaticano I, Rome, 1990
C-print
168 x 208 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles



Picture^x - Proximus Art Collection

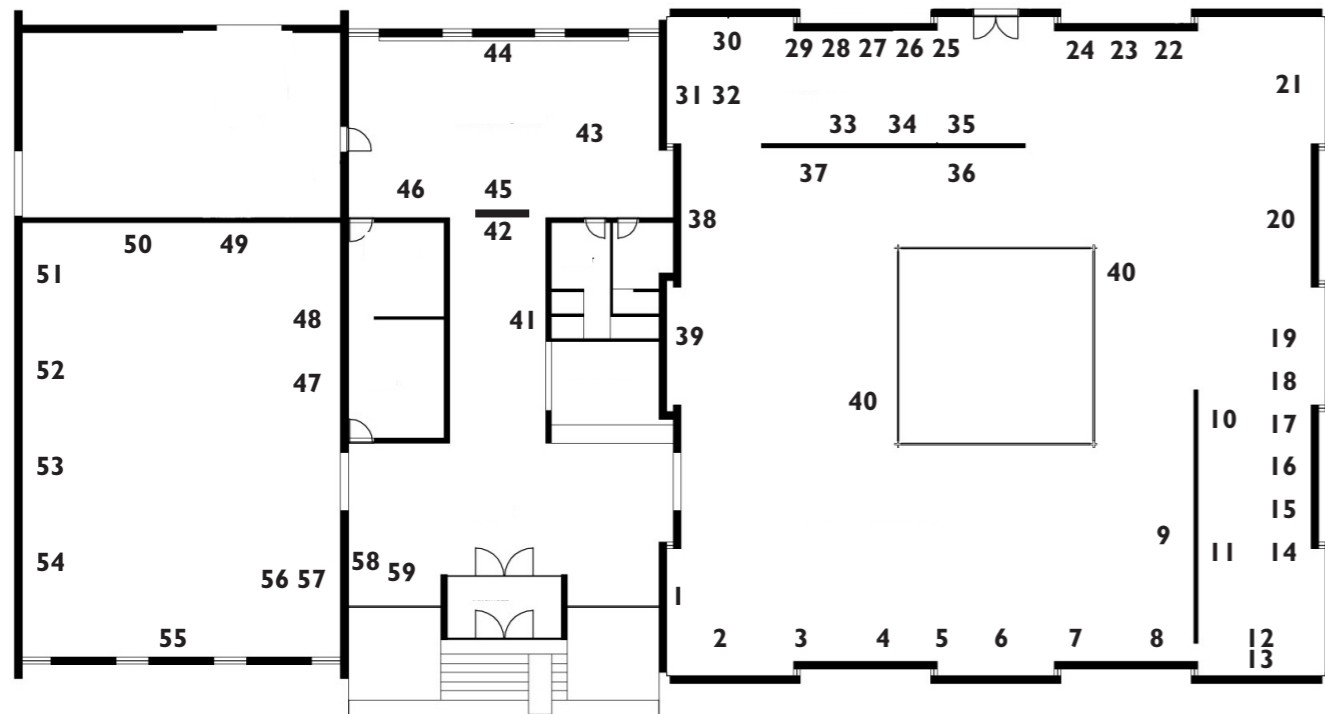
28.06 - 04.10.2015

L'exposition Picture^x présente pour la première fois une large sélection d'œuvres de la Proximus Art Collection au public. Ce projet s'ajoute à la série de présentations de collections organisées par le musée Dhondt-Dhaenens depuis 2007. En recherchant et en exposant des collections privées exceptionnelles, le musée entend étudier la réception de l'art contemporain et l'impact du collectionneur sur le monde artistique belge. C'est aussi l'occasion unique de découvrir un patrimoine artistique privé important!

La collection Proximus compte parmi les principales collections d'entreprise de Belgique et offre un bel échantillon représentatif de l'art de ces quatre dernières décennies. La collection a été composée par un comité de professionnels de l'art, dont des critiques d'art et des créateurs d'expositions. Depuis 1996, ils s'emploient à rassembler les œuvres d'une centaine d'artistes. La plupart de ces œuvres ont trouvé place dans les couloirs et les bureaux des bâtiments de Proximus à Bruxelles.

L'exposition Picture^x se cristallise sur la photographie contemporaine à travers différentes séries de photos de la collection. Plus de la moitié des œuvres acquises par Proximus Art entre 1996 et 2014 sont des photographies et un grand nombre d'artistes qui se sont distingués dans ce domaine au cours des deux dernières décennies sont également représentés dans la collection via une série de photos. Cela n'empêche toutefois pas la présence d'autres médias dans la collection, en plus de la photographie. Pour montrer la diversité de cette collection dans l'exposition, nous avons choisi de présenter quelques chefs-d'œuvre absolus de notre récente histoire artistique.

Artistes représentés dans l'exposition: John Baldessari, Lothar Baumgarten, Pierre Bismuth, Balthasar Burkhard, Jean-Marc Bustamante, Jan De Cock, Rodney Graham, Andreas Gursky, Seydou Keita, Saul Leiter, Robert Mapplethorpe, Gabriel Orozco, Sigmar Polke, Thomas Ruff, Ana Torfs en Marijke Van Warmerdam.



1
Andres SERRANO
Rape of the Sabine Women I, II, III, 1990

Cibachrome
(3x) 70 x 101 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

2
Saul LEITER

Street Scene, 1958
chromogène impression
50 x 40 cm

Wet Window, 1960
chromogène impression
50 x 40 cm

Snow Variant, 1960
chromogène impression
50 x 40 cm

Proximus Art Collection, Bruxelles

3
Stephen SHORE

Bad Land, National Monument, South Dakota, 7/14/1973, 1973
C-print
51 x 61 cm

West 9th Avenue, Amarillo, Texas, 10/02/1974, 1974
C-print
51 x 61 cm

Lookout Hotel, Ogunquit, Maine, 7/16/1974, 1974
C-print
51 x 61 cm

Moore Heaven, Florida, 11/15/1977, 1977
C-print
51 x 61 cm

4
Roy ARDEN

Bean Sprout Company Vitrine (#2), Vancouver, 1981-85
C-print
45 x 40,5 cm

4
Roy ARDEN

Typewrtier, Vancouver, 1981-85
C-print
45 x 40,5 cm

Philips Argenta, Geneva, 1981-85
C-print
45 x 42,5 cm

Discarded Chairs (#1), Geneva, 1981-85
C-print
45 x 42,5 cm

Green Facade (#1), Vancouver, 1981-85
C-print
45 x 40,5 cm

Life Magazines (#1), Vancouver, 1981-85
C-print
45 x 42,5 cm

Phone Series, 1998-2002
C-print
(8x) 41 x 51 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

5
Martin PARR
Phone Series, 1998-2002
C-print
(8x) 41 x 51 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

6
Lee FRIEDLANDER

Atlanta, 1962
b/n photographie, tirage argentique
27,5 x 35 cm

Nashville, 1963
b/n photographie, tirage argentique
27,5 x 35 cm

Nashville, 1963
b/n photographie, tirage argentique
27,5 x 35 cm

Philadelphia, 1961
b/n photographie, tirage argentique
27,5 x 35 cm

Proximus Art Collection, Bruxelles

7
Robert MAPPLETHORPE
Bread, 1979

Gelatin Silver print
50,8 x 10,64 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

8
Robert MAPPLETHORPE
Calla Lilly, 1986

Gelatin Silver print
61 x 51 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

9
Jean-Marc BUSTAMENTE

Tableau T103.91, 1991
C-print
160 x 130 cm

Tableau T114.91, 1991
C-print
160 x 130 cm

10
Alighiero BOETTI
Mappa, 1984

carte brodé
116 x 176 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

10
Alighiero BOETTI
Mappa, 1984

carte brodé
116 x 176 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

10
Alighiero BOETTI
Mappa, 1984

carte brodé
116 x 176 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

11
Gabriel OROZCO
Sandals Tales, 1996

C-print
(16x) 31,6 x 47,3 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

12
Seydou KEÏTA
Untitled (Odalisque), 1956/1957

b/n photographie
125 x 174 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

13
Seydou KEÏTA
Untitled, 1956/1957

b/n photographie
125 x 174 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

14
Lothar BAUMGARTEN
Verloren Früchte, 1969

C-print
64,6 x 82,4 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

15
Lothar BAUMGARTEN
Der jaguar kann niemals seine Flecke verlieren, 1970

C-print
64,6 x 82,4 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

16
Lothar BAUMGARTEN
Kultur - Natur, 1971

C-print
64,6 x 82,4 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

17
Lothar BAUMGARTEN
Augapfel, 1968

C-print
64,6 x 82,4 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

18
Lothar BAUMGARTEN
Land ohne Übel, 1968

C-print
64,6 x 82,4 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

19
Lothar BAUMGARTEN
Pigment geschichtet, 1968

C-print
64,6 x 82,4 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

20
Rodney GRAHAM
Ponderosa Pine III, 1991

Photographie
234 x 190 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

21
Nobuyoshi ARAKI
Flowers, 2007

Photographie
(3x) 100 x 150 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

22
Marijke VAN WARMERDAM
Soon, 2002

Photographie en couleur
178 x 120 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

23
Marijke VAN WARMERDAM
Now, 2002

Photographie en couleur
178 x 120 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

24
Marijke VAN WARMERDAM
Coming up, 2002

Photographie en couleur
178 x 120 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

25
Hirshi SUGIMOTO
Alhambra, San Francisco, 1992

Photographie
51 x 61 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

26
Hirshi SUGIMOTO
Grand Lake, Oakland, 1991

Photographie
51 x 61 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

27
Hirshi SUGIMOTO
Civic, New Zealand, 1991

Photographie
51 x 61 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

28
Hirshi SUGIMOTO
La Paloma, Encinitas, 1993

Photographie
51 x 61 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

29
Hirshi SUGIMOTO
Paramount, Oakland, 1994

Photographie
51 x 61 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

30
Michelangelo PISTOLETTO
Concerto, 1962-1977

sérigraphie sur l'acier
120 x 120 cm / 100 x 150 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

31
Pierre BISMUTH
Following the Right Hand of Françoise d'Orléac in Billion Dollar, 2009

Marqueur indélébile sur plexiglas anti-UV et impression lambda sur forex
78,3 x 187,3 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

32
Pierre BISMUTH
Following the Right Hand of Marilyn Monroe in Something's Got to Give, 2009

Marqueur indélébile sur plexiglas anti-UV et impression lambda sur forex
78,3 x 187,3 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles

33
Ana TORFS
Retour aux sources, 2003

Photographie
122,5 x 82,5 cm
Proximus Art Collection, Bruxelles