

# Ives Maes Sunville

## NL

Ives Maes (\*1976, Hasselt, België) is een multidisciplinaire kunstenaar die voornamelijk werkt met fotografie en installatie. In november 2013 begon hij een nieuwe reeks over zijn geboortedorp, een zeer persoonlijk fotografisch document over zijn herinneringen aan Zonhoven, een klein dorp omringt door bossen, moerassen en heide, met een trieste zon als wapenschild. Eerder dan een utopische plek, werd het de metaforische plek 'Sunville' — zoals het in de volksmond vaak genoemd wordt. Door zijn interesse in sociale ruimte, sculptuur en fotografie, nam Ives Maes de camera ter hand en legde hij een reeks beelden vast van het landschap, per ongeluk op vervallen negatieven die zijn beelden merkten met tijdloze kleurzwemen. Hij voegde daar later archiefbeelden aan toe uit het familiealbum, evenals foto's die hij opnam van oude Super 8 films gemaakt door zijn vader. Het tijdsverschil tussen de sequens van deze films en de fotografische opnames van de projectie abstraheert deze herinneringen tot unieke grafische prints. Een doorgedreven experiment met de duur van de sluitertijd van de camera (gaande van een fractie van een seconde tot een uur), zorgt voor zeer picturale kwaliteiten met allures van een tekening, aquarel of zelfs schilderij.



6 Sequence #28 (Castrato)

Het resultaat zijn opake, bijna amorfe beelden die zich laten gelden als gestolde herinneringen uit een verleden. De persoonlijke wereld van de kunstenaar wordt in de tentoonstelling dan ook al snel één die de subjectieve verbeelding van de kijker zelf prikkelt. Een voyeuristisch beeld van een vrouw op een naaktstrand, een knapenkoor, of een 'tracking shot' langs een plant—niets is wat het lijkt, maar het is allemaal ooit door zijn vader gefilmd. Triviale, banale beelden in en rondom het Limburgse



5 Eclipse, installatiezicht door Ives Maes, Woning Van Wassenhove, 2015

dorp krijgen, dankzij de diverse transformaties, een zekere anonimiteit en universaliteit die samen met hun suggestieve ondertoon de toeschouwer niet onberoerd laten. Geleidelijk aan kreeg de zon, die niet enkel alludeert naar het dorp van de kunstenaar, maar ook geldt als symbool voor fotografie als 'medium van het licht', een centrale plaats toebedeeld. De opnames werden symbolisch afgerond in 2015 na een gedeeltelijke zonne-eclips in de omgeving. *Sunville* overspant een periode van zes seizoenen tussen 2013 en 2015, waarvan in de tentoonstelling in het MDD voornamelijk lentebeelden werden samengebracht.

Eerder dan een klassieke fotograaf, experimenteert de kunstenaar met het medium fotografie om zijn ideeën te conceptualiseren. In de tentoonstelling wordt het tweedimensionale oppervlak van de foto onderzocht. De foto's in de tentoonstelling worden allen gekenmerkt door een enorme tactiliteit. De fysieke eigenschappen van het werk — zoals de textuur van het oppervlak, het papier, de korrel, het kader en het formaat — zijn even belangrijk als hetgeen wat op de foto is te zien.

Sommige van deze werken uit de reeks kunnen, omwille van hun uitgesproken materialiteit, beschouwd worden als fotosculpturen en fotografische installaties. In het werk *Eclipse* bijvoorbeeld, die de gedeeltelijke zonne-eclips in Zonhoven toont, creëert de gebogen vorm van het kader een bijzonder optisch perspectief. Het resultaat is een krachtig en poëtisch beeld: de toeschouwer wordt als het ware uitgenodigd het desolate wandelpad in het Friedrichiaanse landschap van *Sunville* te betreden. Net als in de andere werken van deze reeks, gaan de formele eigenschappen van de foto hand in hand met de inhoud van het beeld.

Vanuit deze ideeën over fotografie, ontstond ook de installatie *Tarpaper Shack*. Het werk, dat een evocatie vormt van een tuinhuisje in de ouderlijke tuin van de kunstenaar, balanceert moeiteloos tussen fotografie, sculptuur en architectuur. De foto's tonen fragmentarische beelden van de constructie en zijn geplaatst in een houten installatie gemaakt met gereconstrueerde onderdelen van het tuinpaviljoen. De versplinterde weergave van de omgeving en de anonimiteit van het landschap suggereren herinneringen die meestal vaag en efemer zijn en daarom moeilijk visueel te reconstrueren zijn. Ives Maes plaatst zich met dit werk naast bijvoorbeeld het *Pavillon d'Agriculture* (1937) van Charlotte Perriand en Fernand Léger of *Patio and Pavilion* (1956) van Peter en Alison Smithson, twee projecten waarin de fotografie in een sterke verhouding staat tot hun architectuur.

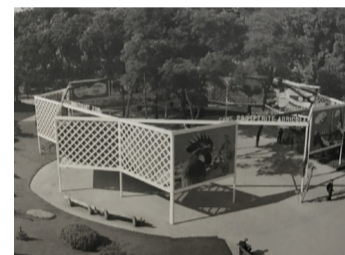
Ives Maes werkt dan ook al sinds 2012 aan een doctoraatsonderzoek in de kunsten over de fysieke, sculpturale en architecturale aspecten van fotografie. Hij schets hierin een weinig bekende geschiedenis over



6 Tarpaper Shack

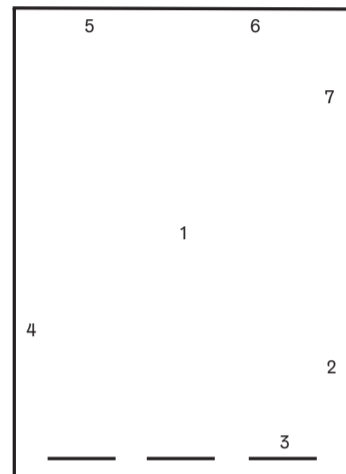


Patio and Pavilion  
Alison & Peter Smithson, 1956



Pavillon d'Agriculture  
Charlotte Perriand & Fernand Léger  
1937

de invloed van architectuur op de uitvinding en ontwikkeling van het medium fotografie, gaande van het camera obscura paviljoen, de fototentoonstellingen van El Lissitzky, Herbert Bayer en Edward Steichen, tot hedendaagse kunstenaars als Dennis Adams en Wolfgang Tillmans. De tentoonstelling in het museum D'haenens wordt gerealiseerd n.a.v. zijn doctoraatsverdediging aan het KASK / School of Arts en Universiteit Gent. In hetzelfde kader verschijnt Ives Maes zijn nieuwste boek *Sunville* (Ludion, 2018).



1 *Tarpaper Shack*  
Multiple inkjet prints on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, tarpaper, steel bolts and screws, variabel dimensions, unique, recorded in 2015, printed in 2018

2 *Maypole*  
Inkjet print on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, 33 x 47 x 6 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

3 *Sequence #11 (Camellia)*  
Inkjet print on Permajet Papyrus 300 gsm, oak frame, UV glass, 303,5 x 108,5 x 7 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

4 *Sequence #15 (Nude Beach Bound)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 50 x 583,8 x 5 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

5 *Eclipse*  
Inkjet print on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, 296,5 x 107,5 x 60,5 cm, unique, recorded and printed in 2015

6 *Sequence #28 (Castrato)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 36,2 x 49,5 x 3 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

7 *Sequence #8 (Cabaret)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 160 x 198 x 6 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

Courtesy Gallery Sofie Van De Velde, Antwerpen

I.s.m. Universiteit Gent en KASK School of Arts

25.03.18 – 17.06.18 Wed → Sun, 10:00 → 17:00 museumdd.be

# Ives Maes *Sunville*

## EN

Ives Maes (born 1976, Hasselt, Belgium) is a multidisciplinary artist who mainly works with photography and installation. In November 2013, he started working on a new series about his homestead. It became a very personal photographic document on his memories of the village *Zonhoven*, a small place surrounded by forests, marshes and moors, with a sad sun as a coat of arms. Rather than a utopian place, it became the metaphorical place *Sunville* – as it is often called in the vernacular. Because of his interest in social space, sculpture and photography, Ives Maes took his camera by the hand and captured images of the landscape on accidentally expired negatives, staining his work with timeless colours. He then added archive footage from his family album and photographs he recorded while projecting the Super 8 films of his father. The time lapse between the sequence of these films and the photographic images of the projection turned these memories into unique graphic prints. Thoroughly experimenting with the duration of the camera's shutter speed (ranging from a fraction of a second to an hour), he gives his images very pictorial, abstract qualities that have the appeal of drawings, watercolours, even paintings.



6 *Sequence #28 (Castrato)*

The results are opaque, almost amorphous images that assert themselves as solidified memories from a distant past. In the exhibition, the personal world of the artist soon stimulates the subjective imagination of the viewer. A voyeuristic image of a woman on a nudist beach, a boys' choir, or a 'tracking shot' past a plant – nothing is what it seems, but at a given moment it was all filmed by his father. Trivial, banal images in and around the village of Limburg assume, thanks to the various trans-



5 *Eclipse*, installation view by Ives Maes, Woning Van Wassenhove, 2015

formations, a certain anonymity and universality that, along with their suggestive undertone, do not leave the spectator unmoved. Gradually, the sun, which not only alludes to the artist's hometown but also serves as a symbol for photography as the 'medium of light', was given a central place. These recordings were symbolically ended in 2015 when a partial solar eclipse obscured the region. The series *Sunville* spans a period of six seasons, passing between 2013 and 2015. For the exhibition in the MDD a selection of images was chosen from the spring season, in accordance with the exhibition dates.

Rather than a classic photographer, the artist experiments with the medium of photography to conceptualize his ideas. In the exhibition, the two-dimensional surface of the photograph is questioned. The photographs in the exhibition are all characterized by a heightened tactility. The physical characteristics of the work – such as the texture of the surface, the paper, the grain, the frame and the size – are equally important as what can be seen in the image. Some of the works from these

series can, because of their pronounced materiality, be regarded as photo-sculptures and photographic installations. For example, in the work *Eclipse*, which shows the partial solar eclipse over Zonhoven, the curved shape of the frame creates a remarkable optical perspective. The result is a powerful and poetic image: the spectator is invited to enter the crooked path into the desolate landscape of *Sunville* – reminiscent of Casper David Friedrich. Like in all other works of this series, the formal characteristics of this photograph coincides with the narrative content of its image.

Emerging from these conceptual ideas on photography arose the installation *Tarpaper Shack*. This work, which forms an evocation of a garden shed in the artist's childhood home, balances effortlessly between photography, sculpture and architecture. The photographs show fragmentary images of its construction and are placed in a wooden installation, made with reconstructed parts of the garden pavilion. The shattered representation of the environment and the anonymity of the landscape suggests memories as they appear: vague, imprecise, ephemeral, and difficult to reconstruct. In this work Ives Maes refers to historical examples in which photography is strongly related and entangled with its architecture, such as the *Pavillon d'Agriculture* (1937) by Charlotte Perriand and Fernand Léger or Peter and Alison Smithson's *Patio and Pavilion* (1956).

Since 2012 Ives Maes has been working on a PhD in the Arts on the physical, sculptural and architectural aspects of photography. In his study, he outlines an alternative and rarely known history of the influence of architecture on



6 *Tarpaper Shack*

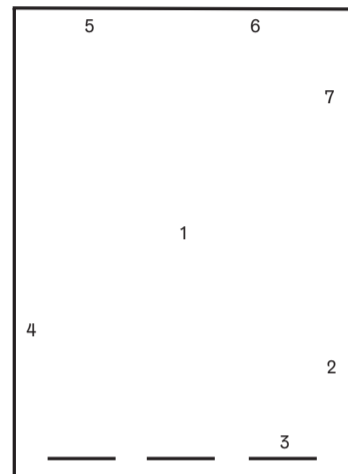


*Patio and Pavilion*  
Alison & Peter Smithson, 1956



*Pavillon d'Agriculture*  
Charlotte Perriand & Fernand Léger  
1937

the invention and development of the photographic medium, ranging from the camera obscura pavilion, the photo exhibitions of El Lissitzky, Herbert Bayer and Edward Steichen, to contemporary artists such as Dennis Adams and Wolfgang Tillmans. The exhibition in the Museum Dhondt-Dhaenens takes place within the framework of his PhD defence at the KASK / School of Arts and the University of Ghent. As part of this project, Ives Maes is also presenting his new book *Sunville*, published by Ludion (2018).



1 *Tarpaper Shack*  
Multiple inkjet prints on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, tarpaper, steel bolts and screws, variabel dimensions, unique, recorded in 2015, printed in 2018

2 *Maypole*  
Inkjet print on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, 33 x 47 x 6 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

3 *Sequence #11 (Camellia)*  
Inkjet print on Permajet Papyrus 300 gsm, oak frame, UV glass, 303,5 x 108,5 x 7 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

4 *Sequence #15 (Nude Beach Bound)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 50 x 583,8 x 5 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

5 *Eclipse*  
Inkjet print on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, 296,5 x 107,5 x 60,5 cm, unique, recorded and printed in 2015

6 *Sequence #28 (Castrato)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 36,2 x 49,5 x 3 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

7 *Sequence #8 (Cabaret)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 160 x 198 x 6 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

Courtesy Gallery Sofie Van De Velde, Antwerpen

In collaboration with the University of Ghent and KASK School of Arts

# Ives Maes Sunville

## FR

Ives Maes (\*1976, Hasselt, Belgique) est un artiste pluridisciplinaire qui pratique essentiellement la photographie et l'installation. En novembre 2013, il a entamé une nouvelle série consacrée à son village natal. Un document photographique très personnel traduisant ses souvenirs à Zonhoven, un petit village entouré de bois, de marais et de bruyère, avec un soleil triste pour blason. Plutôt qu'un endroit utopique, il est devenu le lieu métaphorique *Sunville* — comme il est de coutume de l'appeler dans la langue populaire. Poussé par son intérêt pour l'espace social, la sculpture et la photographie, Ives Maes s'est emparé de son appareil photo pour immortaliser une série d'images du paysage. Il a, par inadvertance, utilisé de vieux négatifs qui ont ponctué ses clichés de nuances intemporelles. Il y a par la suite ajouté des images d'archive tirées de l'album de famille ainsi que des photos puisées sur des films Super 8 réalisés par son père. Le fossé temporel entre la séquence de ces films et les photos de la projection confère une dimension abstraite à ces souvenirs et en font des imprimés graphiques uniques. Une expérience poussée de la vitesse d'obturation (d'une fraction de seconde à une heure) apporte une qualité picturale aux allures de dessin, d'aquarelle, voire de peinture.



6 Sequence #28 (Castrato)

Résultat : des images opaques, presque amorphes, qui prétendent être les souvenirs figés d'un passé lointain. L'univers personnel de l'artiste a, dès lors, tôt fait de titiller l'imagination subjective du spectateur. L'image voyeuriste d'une femme sur une plage naturaliste, une chorale de garçons, un travelling sur une plante — les apparences sont trompeuses, mais tout a un jour été filmé par son père. Grâce aux diverses transformations, les images triviales et banales du village limbourgeois et de ses



5 Eclipse, vue d'installation Ives Maes, Woning Van Wassenhove, 2015

alentours se parent d'un anonymat et d'une universalité qui, associés à leur caractère suggestif, ne laissent pas le spectateur indifférent. Le soleil — qui évoque le village de l'artiste, mais qui symbolise aussi la photographie en tant que « médium de la lumière » — se voit peu à peu attribuer une place centrale. Les enregistrements se sont symboliquement achevés en 2015 après une éclipse solaire partielle dans les environs. *Sunville* couvre six saisons entre 2013 et 2015. L'exposition au MDD compile essentiellement des images printanières.

Contrairement à un photographe classique, l'artiste exploite la photographie pour conceptualiser ses idées. Dans le cadre de l'exposition, il étudie la surface en deux dimensions de la photo. Les clichés recèlent tous une incroyable tactilité. Les caractéristiques physiques de l'œuvre — comme la texture de la surface, le papier, le grain, le cadre et le format — ont autant d'importance que ce qu'on voit sur la photo. Vu leur matérialité prononcée, certaines œuvres de la série peuvent être

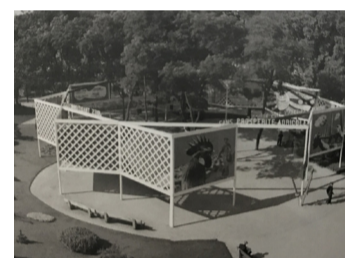
considérées comme des sculptures et des installations photographiques. Dans *Eclipse*, par exemple, qui illustre l'éclipse solaire partielle à Zonhoven, la forme cintrée du cadre engendre une perspective visuelle particulière, qui donne naissance à une image à la fois puissante et poétique : le spectateur est en quelque sorte invité à emprunter le sentier désolé qui traverse le paysage friedrichshain de *Sunville*. Comme dans les autres œuvres de la série, les caractéristiques formelles de la photo font écho au contenu de l'image.

Ces conceptions de la photographie ont également donné naissance à l'installation *Tarpaper Shack*. L'œuvre, qui rappelle le pavillon situé dans le jardin des parents de l'artiste, oscille sans mal entre la photographie, la sculpture et l'architecture. Les photos, qui illustrent des fragments de la construction, prennent place au sein d'une installation en bois fabriquée à l'aide de parties reconstituées du pavillon. La représentation éclatée de l'environnement et l'anonymat du paysage évoquent des souvenirs souvent vagues, éphémères et, dès lors, difficiles à reconstituer visuellement. Avec cette œuvre, Ives Maes se rapproche du Pavillon d'Agriculture (1937) de Charlotte Perriand et Fernand Léger ou du Patio and Pavilion (1956) de Peter et Alison Smithson, deux projets où la photographie est fortement mise en relation avec l'architecture.

Depuis 2012, Ives Maes se penche, dans le cadre d'un doctorat artistique, sur les aspects physiques, sculpturaux et architecturaux de la photographie. Il retrace l'histoire peu connue de l'influence de



Patio and Pavilion  
Alison & Peter Smithson, 1956

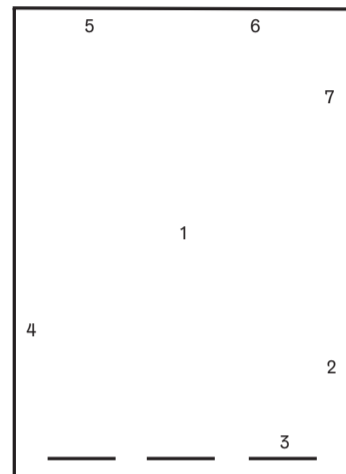


Pavillon d'Agriculture  
Charlotte Perriand & Fernand Léger  
1937

l'architecture sur la découverte et le développement de la photographie : de la chambre noire et des expositions photo d'El Lissitzky, Herbert Bayer et Edward Steichen aux artistes contemporains tels que Dennis Adams et Wolfgang Tillmans. L'exposition au musée Dhondt-Dhaenens est organisée à l'occasion de sa défense de doctorat à la KASK/School of Arts et à l'université de Gand. Le nouvel ouvrage *Sunville* (Ludion, 2018) d'Ives Maes sortira également dans ce cadre.



6 Tarpaper Shack



1 *Tarpaper Shack*  
Multiple inkjet prints on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, tarpaper, steel bolts and screws, variable dimensions, unique, recorded in 2015, printed in 2018

2 *Maypole*  
Inkjet print on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, 33 x 47 x 6 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

3 *Sequence #11 (Camellia)*  
Inkjet print on Permaget Papyrus 300 gsm, oak frame, UV glass, 303,5 x 108,5 x 7 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

4 *Sequence #15 (Nude Beach Bound)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 50 x 583,8 x 5 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

5 *Eclipse*  
Inkjet print on Fine Art Pearl 300 gsm, oak frame, 296,5 x 107,5 x 60,5 cm, unique, recorded and printed in 2015

6 *Sequence #28 (Castrato)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 36,2 x 49,5 x 3 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

7 *Sequence #8 (Cabaret)*  
Inkjet print on Epson Bright White 300 gsm, oak frame, UV glass, 160 x 198 x 6 cm, unique, recorded in 2014, printed in 2018

Courtesy Gallery Sofie Van De Velde, Antwerpen

En collaboration avec l'université de Gand et la KASK School of Arts

