

John Kørner

Running problems

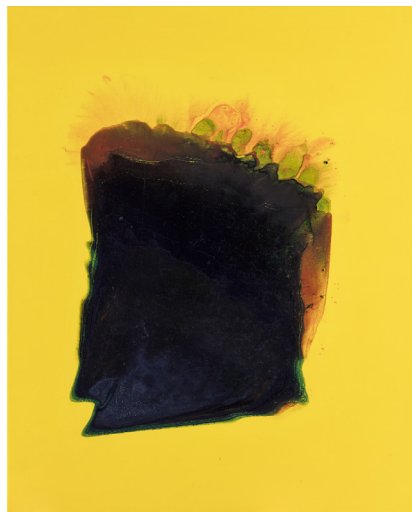
NL

De tentoonstelling in MDD heet *Running Problems*, een titel die heel erg aanspreekt, maar tegelijkertijd ook cryptisch is. Kan je verduidelijken welke soort 'problemen' centraal staan in deze tentoonstelling?

JK: Het grootste deel van het werk dat ik maak, vooral de eivormige sculpturen, zie ik als abstracte vormen; ik noem ze Problemen. Deze Problemen fungeren als metaforen voor mensen. Met de titel *Running Problems* wil ik de bezoekers aanspreken, nieuwsgierig maken en hen bij de tentoonstelling betrekken op een dieper, menselijk niveau.

JK: Ik heb het gevoel dat het ritme van de samenleving steeds heftiger is geworden. Alles groeit. Ik geloof dat in de afgelopen twintig jaar het tempo van de wereld op veel verschillende niveaus aanzienlijk is toegenomen. Niet alleen is de wereldbevolking sterk gegroeid, ook zijn de informatietechnologie en de wetenschap veel geavanceerder geworden. Deze transformaties doen zich niet alleen voelen op wereldschaal, maar grijpen ook in op persoonlijk vlak. De manier waarop wij, als mens, omgaan met andere mensen, is aanzienlijk veranderd. Vandaag moet ik toleranter zijn tegenover andere mensen vanwege immigratie, genderpolitiek, ... en ik moet ook ambitieuzer zijn om te overleven. Het rennen wordt hier als een metafoor gebruikt voor deze versnelling in de maatschappij. Ik vind dit alles erg interessant; het

versnelde tempo creëert competitieve, maar ook opwindende momenten voor de mens. Ik vind het leuk dat we momenteel meer lopen dan gaan.



Stretched out lake, 2018
Acrylic on canvas, 120 x 150 cm
Courtesy the artist and Victoria Miro,
London / Venice

In het museum creëerde je twee immersieve ruimtes; een ruimte ziet eruit als een gele slaapkamer en de andere ruimte werd een sportcomplex. Het lijkt erop dat je twee totaal verschillende werelden met elkaar confronteert?

JK: Mijn ambitie met de show in het museum bestond eruit twee diverse ruimtes te creëren die de bezoekers confronteren met twee verschillende dimensies van het leven. Aan de ene kant is er de zeer fysieke en reële kant van het menselijk bestaan die te maken heeft met aspecten van overleven, de worstelingen in het leven en basisbehoeften. Aan de andere kant is er dit onwerkelijke en onbekende deel van het leven

waar ik me persoonlijk erg toe aangetrokken voel. Dromen, bijvoorbeeld, is een onmiskenbaar onderdeel van het leven, maar het is tegelijkertijd onwerkelijk. Het ondersteunt de gedachte dat voor mensen het leven in het algemeen veel dieper is dan alleen het fysieke leven.

JK: Met de gele slaapkamer wil ik dit onbekende deel van het leven benaderen. De gele kleur voegt een gevoel van ziekte toe aan de kamer. Het felgeel is een zeer abstracte kleur en geeft de bezoekers bijna de indruk dat er een massale aanval heeft plaatsgevonden. Bovendien hangen de schilderijen in de kamer niet recht, ik heb de werken 3 graden gekanteld. Ik heb ooit een motorcrash gehad waarbij ik het bewustzijn verloor. Toen ik na een paar seconden bijna wakker werd, had ik de ervaring in een gele kamer te zijn. Het was alsof ik tegelijkertijd bewust en onbewust was, een heel bijzonder moment. In feite heeft deze staat van zijn te maken met een belangrijke vraag die men zich zou kunnen stellen over het hedendaags leven: wil je genoeg nemen met een positie van controle of kies je eerder om mee te gaan met het leven en dingen los te laten? De slaapkamer roept deze dubbele ervaring op. Het heeft deze onwerkelijke sfeer maar als de bezoeker door de kamer loopt, zal hij of zij zich zeker levend voelen! Wanneer de bezoeker vervolgens naar de andere tentoonstellingsruimte gaat, zal hij of zij hopelijk de situatie ervaren waar ik me hier wil op focussen ...

Het geel is ook sterk aanwezig in de schilderijen die in de ruimte van de slaapkamer getoond worden. Kan je iets vertellen over het gebruik van dit kleur in jouw schilderkunst?

JK: Ik gebruik vaak wit in mijn schilderijen om te verwijzen naar de realiteit, de witte zones verbeelden lege ruimte. Geel is nog abstracter, het geel verbeeldt immers een innerlijke wereld. In de gele ruimte van de tentoonstelling hangen twee schilderijen die lopende personen afbeelden. In het ene schilderij lopen twee personen richting de zon; in het andere werk loopt een persoon naar de toeschouwer toe. Ik hou van het feit dat er geen perspectief aanwezig is. De figuren worden als het ware opgeslorpt door het geel; ze lijken te verdwijnen en helemaal op te gaan in het doek.



Running Problems

JK: Daarnaast creëerde ik twee andere gele schilderijen (cf. *Stretched out lake I, II*) die velen als abstract zouden beschouwen. Deze werken zijn het resultaat van een zeer intensief schilderproces. Ik nam het doek van het kader en plaatste

het in een kleine doos, waarna ik deze doos vulde met water en acrylverf. Na drie weken, wanneer de verf opgedroogd was, gaf dit een organische en abstracte vorm als resultaat. Het was de eerste keer dat ik experimenteerde met deze techniek. Deze schilderijen gaan eigenlijk ook over het schilderen zelf. Ze heten *Stretched out lake*. Met deze titel verwijs ik bijna letterlijk naar het proces hoe de werken tot stand zijn gekomen. Tegelijkertijd klinkt het ook poëtisch natuurlijk. Tracht maar eens een meer zonder water in te beelden ... Uiteraard, ook hedendaagse klimaatkwesities worden aangeraakt. Ik hou van deze experimentele werkwijze. De uiteindelijke schilderijen drukken enkele van de initiële intenties uit; de finale beelden zijn duidelijk het resultaat van dit schilderproces.

Sport en beweging zijn belangrijke thema's in de tentoonstelling. Ik kan me voorstellen dat mensen zich afvragen wat de sportwereld te maken heeft met kunst? Bestaat er hier een link?

JK: Ik denk dat ikzelf de link ben. Eigenlijk ben ik erg jaloers op sport. Vooral, met betrekking tot de gevoelens, de affiniteit en emotionele connecties die veel mensen ervaren ten opzichte van sport. Hoewel sport zelf een zeer fysieke activiteit is, heeft het de capaciteit om intense emoties op te roepen bij het publiek, een bijzondere kracht om allerlei soorten mensen over de hele wereld met elkaar te verbinden.

Sport kan een extreme vorm van empathie tussen mensen creëren. Wanneer bijvoorbeeld een beroemde voetballer een wereldrecord vestigt, hebben honderdduizenden mensen het gevoel dat ze deelnemen aan zijn overwinning. Voor veel mensen is het kijken naar sport bijna een perfecte situatie — en dit, zonder zelf fysisch deel te nemen. Ik vind sport als onderwerp heel interessant vanwege deze directe emotionele reactie dat het teweegbrengt.



Factory Probs, 2017
Ceramic, 40 x 28 x 20 cm
Courtesy the artist and Victoria Miro, London / Venice

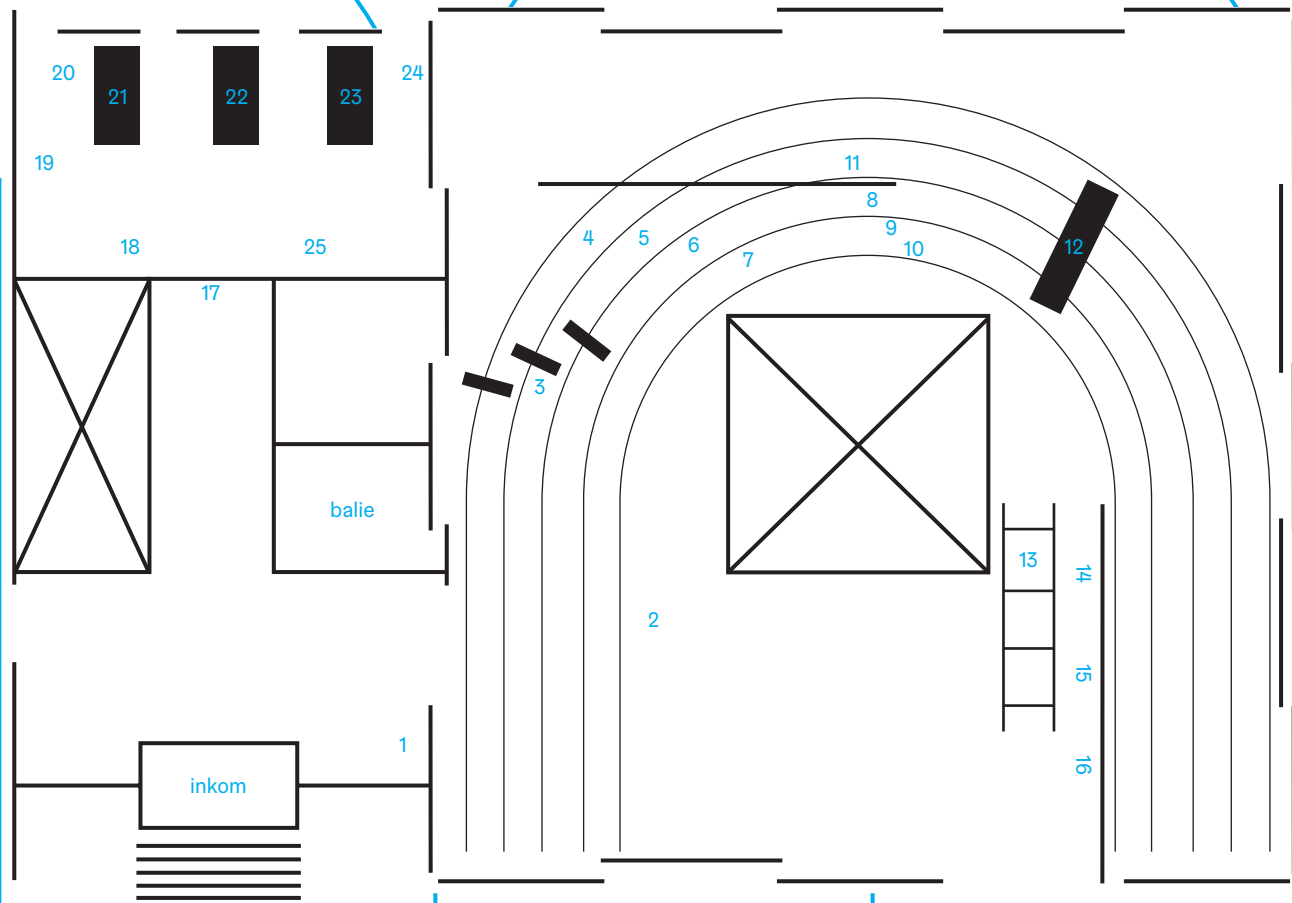
JK: Dit idee gaat zeker samen met hedendaagse kunst. Tenminste, als kunstenaar beschouw ik het als een uitdaging een soortgelijke emotionele connectie te creëren tussen het kunstwerk en de kijker en tussen de kijkers zelf. Als iemand bijvoorbeeld poëzie of een roman leest, creëert dit ook connecties, maar op een ander niveau. Sport sluit echt niemand uit, het is heel democratisch, open, eerlijk en genereus. Dat is ook waar ik naar streef in mijn artistieke praktijk. En niet in het minst, sport is ook heel sexy, het is op een of andere

manier heel aantrekkelijk. Voor mij creëert sport deze prachtige situatie waarmee ik me verbonden kan voelen. Het is een situatie die het beste in mij naar voren brengt ...

In de sportruimte heb je ook elementen toegevoegd die verwijzen naar alcohol. Er is een 'gym bar' dat de bezoekers kunnen beklimmen om een jenever shot te nemen en er zijn ook een paar bierkisten die worden gebruikt als sokkels voor jouw keramische sculpturen. Net zoals sport lijkt alcohol een onderwerp te zijn waar mensen zich gemakkelijk aan kunnen relateren ...

JK: Keramiek is een zeer organisch materiaal; de keramische werken zijn duidelijk objecten gemaakt door mijn handen. Het is ook onmogelijk enorme keramische sculpturen te maken, hun grootte heeft limieten. Om ze op ooghoogte te kunnen presenteren, moeten ze opgetild worden. Ik hou van de directheid van het idee een bierkrat als sokkel te gebruiken omdat het een alledaags object is; het biedt duidelijke informatie waar iedereen zich mee kan identificeren. Het is van plastic en wordt daarna weer gerecycled. En, uiteraard, met de bierkratten breng ik ook de cultuur van alcohol in het museum. Alcohol is tegenwoordig een integraal onderdeel van onze cultuur. Misschien heeft het een veel groter impact op ons leven dan we eigenlijk willen geloven. De 'gym bar' kan worden beschouwd als een goed gemaakt, kwalitatief hoogstaand meubelstuk, maar het daadwerkelijk gebruik van het object door de bezoekers is echter nog belangrijker. Het klimrek fungeert als een bar waar mensen elkaar ongedwongen kunnen ontmoeten en met elkaar kunnen connecteren. Ik denk dat ik daarom verwijs naar alcohol en dat ik de bar gebruik als een onderwerp op zichzelf.

Je verandert de witte kubus heel bewust in een 'actieve' ruimte



door het gebruik van alcohol en sportelementen, maar ook door het toevoegen van de zwarte en gele kleuren. Betekent dit dat je in zekere mate institutionele kritiek uit?

JK: Ik vind wel dat musea soms te gelimiteerd zijn in wat ze bereiken. Maar mijn werk is niet verondersteld als een kritiek te worden gezien, het is eerder andersom: ik probeer mijn persoonlijke doelstellingen te creëren hoe hedendaagse kunst te exposeren en hoe erover te praten en te communiceren. Ik bekijk altijd de verschillende mogelijkheden voor het maken van een tentoonstelling waar de bezoekers centraal staan, waar de bezoekers eigenlijk belangrijker zijn dan mezelf. Ik maak geen show voor 5 personen. Voor mij is het museum als instituut in wezen een publieke ruimte, en hedendaagse kunst gaat over communiceren en een atmosfeer van mogelijkheden creëren, over het leven begrijpen. Dat is mijn prioriteit. Dus nee, ik uit geen kritiek op instellingen, ik ben meer geïnteresseerd in de mogelijkheden van deze instellingen. Dit kan natuurlijk als een kritiek worden gezien ...

- 1 *Eg taler til jer — John Kørners verden*, 2013, director: Jørgen Leth
- 2-3 *Running Problems*, 2018 Installation
- 4 *Factory Probs II*, 2017 Ceramic, 50 x 40 x 30cm, unique, *
- 5 *Factory Probs III*, 2017 Ceramic, 37 x 45 x 30 cm, unique, *
- 6 *Factory Probs IV*, 2017 Ceramic, 40 x 28 x 20 cm, unique, *
- 7 *Factory Probs I*, 2017 Ceramic, 45 x 30 x 30 cm, unique, *
- 8 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 80 x 45 cm, 10kg, **
- 9 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 100 x 50 cm, 8kg, **
- 10 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 120 x 65 cm, 30kg, **
- 11 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer 250 x 100 cm, 50kg, **
- 12 *Gym bar*, 2015 Walnut and laminate, 204 x 95 x 110 cm, unique, **
- 13 *Stadium cycle*, 2018 Mixed media, 137 x 1183 x 201 cm, **
- 14 *Frozen Edge*, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *
- 15 *Leaving the sandy corridor*, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *

- 16 *Sandy Corridor*, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *
 - 17 *3%* Installation
 - 18 *Running towards the sun II*, 2018 Acrylic on canvas, 180 x 150 cm, unique, *
 - 19 *Yellow Corridor*, 2018 Mdf, wood and paint, 280 x 169 cm + 14,5 x 12,5 cm, **
 - 20 *Stretched out lake*, 2018 Acrylic on canvas, 150 x 120 cm, unique, *
 - 21 *A review of normative and problematic sleep 3*, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and big blue acrylic problem sculpture, 115 x 210 x 86 cm, unique, **
 - 22 *A review of normative and problematic sleep 3*, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and small red acrylic problem sculpture, 120 x 210 x 86 cm, unique, **
 - 23 *A review of normative and problematic sleep 3*, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and small red acrylic problem sculpture, 100 x 210 x 86 cm, unique, **
 - 24 *Stretched out lake II*, 2018 Acrylic on canvas, 150 x 120 cm, unique, *
 - 25 *Leaving the sun*, 2018 Acrylic on canvas, 180 x 150 cm, unique, *
- * Courtesy Victoria Miro, London / Venice
** Courtesy Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen

Met dank aan het Danish Cultural Institute, The Obel Family Foundation, de Danish Arts Foundation, The Knud Højgaard's Fond, Egetæpper & Flügger

John Kørner

Running problems

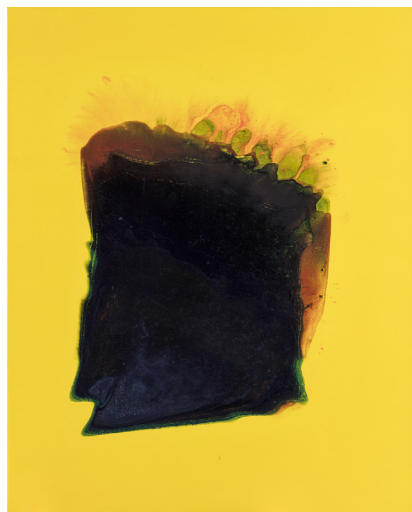
FR

L'exposition Running Problems qui se tient au MDD porte un nom à la fois attrayant et énigmatique. Quel type de « problèmes » y abordez-vous ?

JK: Je considère la plupart des œuvres que je réalise, en particulier les sculptures en forme d'œuf, comme des formes abstraites; je les appelle des « problèmes ». Des problèmes qui font office de métaphores pour les êtres humains. Avec le titre *Running Problems*, je veux m'adresser pleinement aux visiteurs, attiser leur curiosité et les impliquer dans l'exposition à un niveau humain plus profond.

JK: J'ai le sentiment que l'accélération de la société s'est intensifiée. Tout se développe. Il me semble que le rythme du monde s'est considérablement accéléré à de nombreux niveaux, ces vingt dernières années. La population mondiale a non seulement fortement augmenté, mais les technologies de l'information et les connaissances scientifiques ont également gagné en sophistication. Ces transformations ne se font pas seulement sentir à l'échelle mondiale, elles se produisent aussi au niveau personnel. La manière dont nous, les humains, interagissons avec les autres a considérablement changé. Aujourd'hui, je dois être plus tolérant envers les autres à cause de l'immigration, de la politique en matière de genre... et je dois aussi être plus ambitieux pour survivre. Le terme « running » est utilisé ici comme une métaphore de cette accélération

de la société. Je trouve tout cela très intéressant; la vitesse crée ces moments compétitifs, mais passionnants pour les êtres humains. J'aime le fait que nous courons plus que nous marchons à l'heure actuelle.



Stretched out lake, 2018
Acrylic on canvas, 120 x 150 cm
Courtesy the artist and Victoria Miro,
London / Venice

Vous avez créé deux espaces immersifs au sein du musée. L'un ressemble à une chambre jaune, l'autre prend la forme d'un complexe sportif. Vous semblez mettre en présence deux types d'univers complètement différents.

JK: Dans le cadre de l'exposition au musée, j'avais pour ambition de créer deux salles différentes, afin que les visiteurs soient confrontés à deux dimensions différentes de la vie. D'un côté, il y a le caractère très physique et réel de la vie humaine, qui porte sur les aspects de la survie, les luttes qui jalonnent l'existence et les besoins primaires. D'un

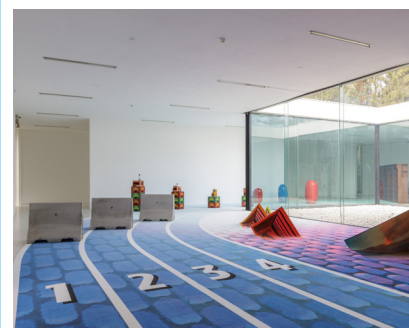
autre côté, il y a cette partie irréelle et inconnue de la vie, qui m'attire personnellement beaucoup plus. Le rêve, par exemple, fait partie intégrante de la vie, même s'il est irréel. Il confirme l'idée selon laquelle la vie en général, pour les humains, est beaucoup plus profonde que la seule vie physique.

JK: Avec la chambre jaune, j'ai envie d'aborder cette partie inconnue de la vie. La couleur jaune apporte une sensation de maladie à la pièce. Le jaune vif est une couleur très abstraite, qui donne presque l'impression aux visiteurs qu'une attaque massive s'est produite. De plus, les peintures de la salle sont suspendues de guingois, je les ai inclinées de 3 degrés. J'ai eu un accident de moto où j'ai perdu connaissance. Quand je suis plus ou moins revenu à moi après quelques secondes, j'ai eu cette impression d'être dans une pièce jaune. C'était comme si j'étais à la fois conscient et inconscient; un moment très particulier. En fait, cet état est lié à une question importante que l'on pourrait se poser au sujet de la vie moderne : veut-on se contenter d'une position de contrôle ou choisissons-nous résolument d'avancer avec la vie et de laisser faire les choses ? La chambre à coucher évoque cette double expérience. Elle est plongée dans une atmosphère irréelle, mais au fur et à mesure que le visiteur y déambule, il se sent pleinement vivant ! J'espère qu'au moment de passer dans l'autre salle d'exposition, le visiteur vivra

l'expérience sur laquelle j'essaie de mettre l'accent...

La couleur jaune est également prédominante dans les peintures présentées dans l'espace de la chambre à coucher. Pouvez-vous expliquer l'utilisation de cette couleur dans vos peintures ?

JK: J'utilise très souvent le blanc dans mes peintures pour faire référence à la réalité. Les zones blanches représentent l'espace vide. La couleur jaune est encore plus abstraite, car elle représente un monde intérieur. Dans la salle jaune de l'exposition, deux tableaux représentent des personnes qui courent. Dans le premier, deux personnages courent vers le soleil. Dans l'autre, un personnage court vers le spectateur. J'aime le fait qu'il n'y a pas de perspective : les personnages sont aspirés par le jaune, comme s'ils disparaissaient pratiquement et s'immergeaient dans la toile.



Running Problems

JK: J'ai aussi créé deux autres peintures jaunes (cf. *Stretched out lake I, II*), dont je présume que beaucoup de gens y verront des œuvres abstraites. Elles sont le

résultat d'un processus pictural très intensif pour lequel j'ai retiré la toile du cadre et l'ai placée dans une petite boîte. J'ai rempli cette boîte d'eau et de peinture acrylique. Au bout de trois semaines, la peinture était sèche et cette forme très organique et abstraite est apparue. C'est la toute première fois que j'expérimentais cette technique. En tant que telles, ces peintures évoquent également la peinture elle-même. Elles sont intitulées *Stretched out lake*. À travers ce titre, je fais littéralement référence au processus pictural qui consiste à ajouter de l'eau, mais ce titre est également empreint de poésie. Essayez d'imaginer un lac sans eau... Ce qui peut, dès lors, amener des questions environnementales. J'aime beaucoup cette manière expérimentale de travailler. Au fond, les peintures finales expriment certaines des toutes premières intentions et les images sont clairement le résultat de ce processus pictural.

Le sport et l'exercice physique sont des thématiques clés de l'exposition. Les gens vont sans doute se demander ce que le sport a à voir avec l'art. Voyez-vous un lien entre les deux ?

JK: Je suppose que le lien, c'est moi. En fait, je suis très jaloux des sports. Surtout vis-à-vis des sentiments, des affinités et des liens émotionnels que beaucoup de gens ont avec le sport. Bien que le sport proprement dit soit une activité très physique, il a la capacité de susciter des émotions intenses

dans le public, une capacité spéciale de relier toutes sortes d'individus dans le monde entier. Le sport est capable d'instaurer une forme extrême d'empathie entre les individus. Quand un footballeur célèbre établit un record du monde, par exemple, des centaines de milliers de personnes ont l'impression de prendre part à sa victoire. Pour beaucoup de gens, regarder du sport est une situation presque parfaite — et ce, sans même participer physiquement. À mes yeux, le sujet du sport est extrêmement intéressant en raison de la réaction émotionnelle directe qu'il génère.



Factory Probs, 2017
Ceramic, 40 x 28 x 20 cm
Courtesy the artist and Victoria Miro, London / Venice

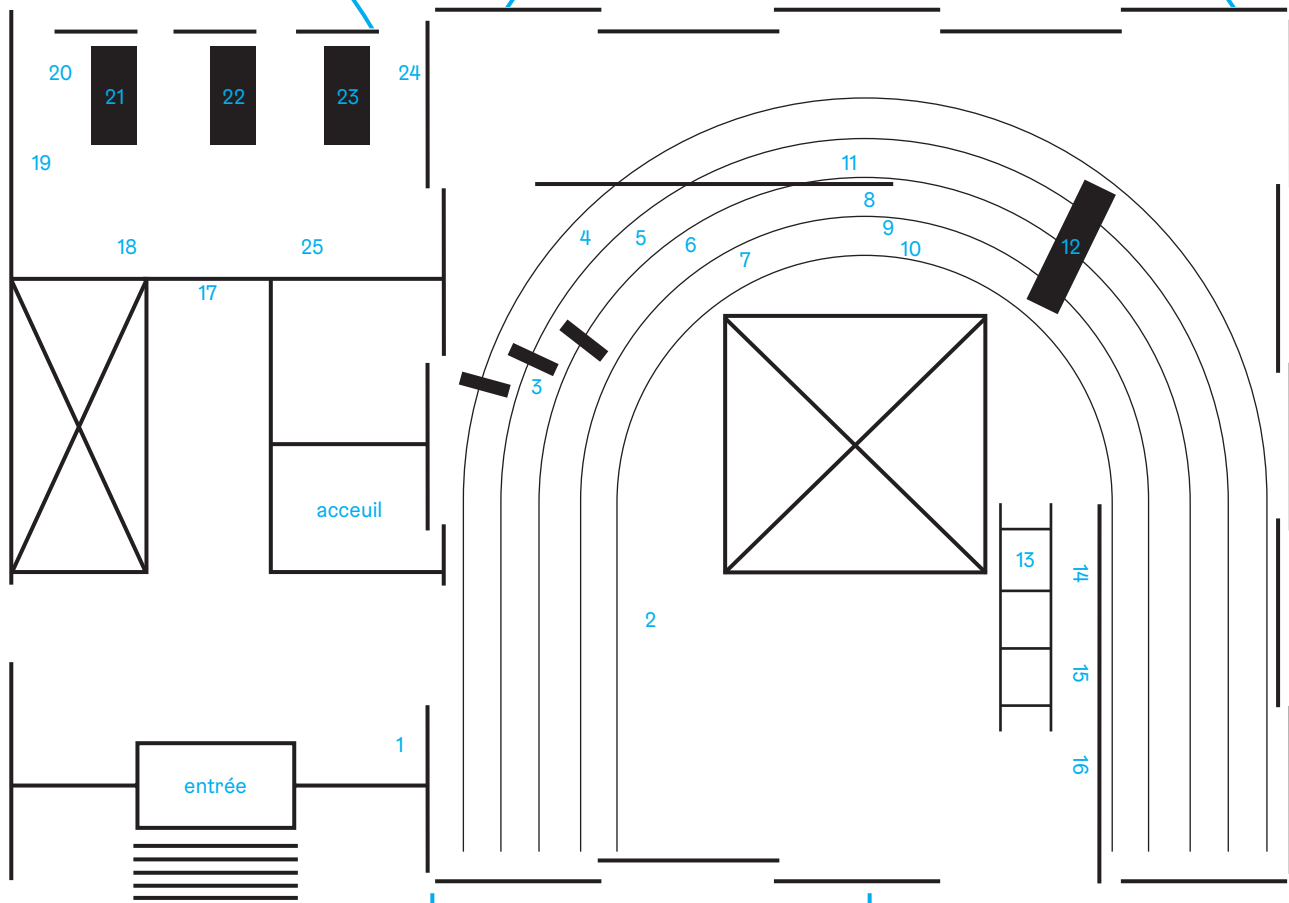
JK: Cette idée va indéniablement de pair avec l'art contemporain. En tant qu'artiste, je considère à tout le moins comme un défi le fait de créer un lien émotionnel similaire entre l'œuvre d'art et le spectateur et entre les spectateurs eux-mêmes. Si on lit de la poésie ou un roman, par exemple, cela crée aussi des liens, mais à un autre niveau. Le sport n'exclut personne, il est très démocratique, ouvert, honnête et généreux. C'est aussi ce que je vise dans ma pratique artistique. Qui plus est, le sport est très sexy, séduisant en quelque sorte. Pour moi, le sport crée une magnifique

situation à laquelle je peux me connecter. C'est une situation qui fait ressortir le meilleur de moi-même...

Vous avez intégré, dans la salle de sport, des éléments qui évoquent l'alcool. Il y a un « gym bar » où les visiteurs peuvent grimper pour attraper un verre de gin. Plusieurs casiers de bière servent également de piédestal à vos sculptures en céramique. À l'instar du sport, l'alcool semble être un sujet auquel les gens s'identifient facilement...

JK: La céramique est un matériau très organique; les œuvres en céramique sont clairement des produits que j'ai façonnés de mes mains. Il est, du reste, impossible de créer d'énormes sculptures en céramique, leur taille est limitée. Pour les exposer à hauteur du regard, il faut les surélever en ajoutant un support. J'aime l'idée directe d'un casier de bière en guise de piédestal parce que c'est un objet de tous les jours; il fournit une information claire à laquelle tout le monde peut s'identifier. Il est en plastique et il réintégrera le système par la suite. Et, bien sûr, avec les casiers de bière, j'amène aussi la culture de l'alcool à l'intérieur du musée. L'alcool fait partie intégrante de la culture actuelle. Il a peut-être un impact beaucoup plus fort sur nos vies que ce que nous voulons croire. Le « gym bar », un bar métamorphosé en espalier, peut être considéré comme un meuble de haute qualité et de bonne facture, mais l'utilisation réelle qu'en font les visiteurs est encore plus importante. L'espalier fait office de bar où les gens peuvent facilement se rencontrer et entrer en contact. Je suppose que c'est pour cette raison que je fais référence à l'alcool et que j'utilise le bar comme sujet en soi.

Vous transformez très consciencieusement un cube blanc en espace « actif » en intégrant la



thématique de l'alcool et des éléments sportifs, mais aussi en ajoutant du jaune et du noir. Estimez-vous que vous participez, dans une certaine mesure, à la critique institutionnelle ?

JK: Je trouve que les musées sont parfois trop pauvres dans ce qu'ils font. Mais mon travail n'est pas censé être considéré comme une critique. C'est plutôt l'inverse: j'essaie de créer ma propre vision de la manière d'exposer, de parler et de communiquer en matière d'art contemporain. J'envisage toujours les différentes possibilités afin de mettre en place une exposition où les visiteurs sont importants, plus importants que moi à vrai dire. Je ne crée pas une exposition pour 5 personnes. Pour moi, le musée en tant qu'institution est fondamentalement un espace public, et l'art contemporain consiste à communiquer et à créer une atmosphère de possibilités, une compréhension de la vie. C'est ma priorité. Donc, non, je ne prends pas part aux critiques des institutions, je m'intéresse davantage aux possibilités des institutions. Quoique mon travail puisse être perçu comme une critique, bien sûr...

- 1 *Eg taler til jer — John Kørners verden*, 2013, director: Jørgen Leth
- 2–3 *Running Problems*, 2018 Installation
- 4 *Factory Probs II*, 2017 Ceramic, 50 x 40 x 30cm, unique, *
- 5 *Factory Probs III*, 2017 Ceramic, 37 x 45 x 30 cm, unique, *
- 6 *Factory Probs IV*, 2017 Ceramic, 40 x 28 x 20 cm, unique, *
- 7 *Factory Probs I*, 2017 Ceramic, 45 x 30 x 30 cm, unique, *
- 8 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 80 x 45 cm, 10kg, **
- 9 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 100 x 50 cm, 8kg, **
- 10 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 120 x 65 cm, 30kg, **
- 11 *Problem*, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer 250 x 100 cm, 50kg, **
- 12 *Gym bar*, 2015 Walnut and laminate, 204 x 95 x 110 cm, unique, **
- 13 *Stadium cycle*, 2018 Mixed media, 137 x 1183 x 201 cm, **
- 14 *Frozen Edge*, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *
- 15 *Leaving the sandy corridor*, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *

- 16 *Sandy Corridor*, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *
 - 17 *3%* Installation
 - 18 *Running towards the sun II*, 2018 Acrylic on canvas, 180 x 150 cm, unique, *
 - 19 *Yellow Corridor*, 2018 Mdf, wood and paint, 280 x 169 cm + 14,5 x 12,5 cm, **
 - 20 *Stretched out lake*, 2018 Acrylic on canvas, 150 x 120 cm, unique, *
 - 21 *A review of normative and problematic sleep 3*, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and big blue acrylic problem sculpture, 115 x 210 x 86 cm, unique, **
 - 22 *A review of normative and problematic sleep 3*, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and small red acrylic problem sculpture, 120 x 210 x 86 cm, unique, **
 - 23 *A review of normative and problematic sleep 3*, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and small red acrylic problem sculpture, 100 x 210 x 86 cm, unique, **
 - 24 *Stretched out lake II*, 2018 Acrylic on canvas, 150 x 120 cm, unique, *
 - 25 *Leaving the sun*, 2018 Acrylic on canvas, 180 x 150 cm, unique, *
- * Courtesy Victoria Miro, London / Venice
** Courtesy Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen

Avec le support de Danish Cultural Institute, The Obel Family Foundation, The Danish Arts Foundation, The Knud Højgaards Fond, Egetæpper & Flügger



25.03.18 – 17.06.18 Wed → Sun, 10:00 → 17:00 museumdd.be

John Kørner

Running problems

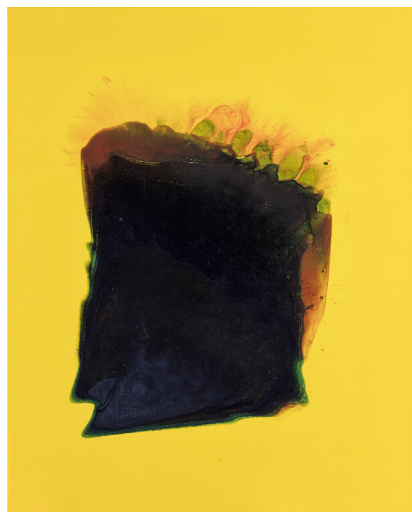
EN

The show at MDD is called *Running Problems*, a very appealing title, but rather cryptic at the same time. What sort of 'problems' are you dealing with in this exhibition?

JK: I view most of the work I make, especially the egg-like sculptures, as abstract forms; I call them Problems. Problems that act as metaphors for human beings. With the title, *Running Problems*, I want to fully address the visitors, make them curious, and involve them in the show on a deeper, human level.

JK: I feel that the speed-up of society has gotten more intense. Everything is growing. Over the past twenty years, I believe, the pace of the world has increased significantly on many different levels. Not only has the world population grown extensively, the information technology and scientific knowledge have also become more sophisticated. These transformations are not only being felt on a global scale, they are also happening on a personal level. The way we, as humans, interact with other people has changed considerably. Today, I have to be more tolerant towards other people because of immigration, gender politics, ... and, I also have to be more ambitious in order to survive. Running is used here as a metaphor for this speed-up of society. I find it all very interesting; the speed creates these competitive but exciting moments for human beings. I like the fact that we currently run more than we walk.

You created two immersive spaces in the museum, one looks like a yellow bedroom and the other takes the form of a sports complex. It seems you are confronting two completely different kinds of worlds?



Stretched out lake, 2018
Acrylic on canvas, 120 x 150 cm
Courtesy the artist and Victoria Miro, London / Venice

JK: My ambition with the show at the museum was to create two different rooms. Allowing me to confront the visitors with two different dimensions of life. On the one hand, there is the very physical and real side of human life, which has to do with aspects of surviving, the struggles in life and basic needs. On the other hand, there is this unreal and unknown part of life, which I personally feel very much attracted to. Dreaming, for instance, is an undeniable part of life, but it's unreal at the same time. It supports the idea that life in general, for humans, is much deeper than the physical life alone.

JK: With the yellow bedroom I want to address this unknown part of life. The yellow colour adds a sense of sickness to the room. The bright yellow is a very abstract colour and almost gives the visitors the impression that a massive attack has happened. In addition, the paintings in the room are hung out of focus, I tilted the works by 3 degrees. I had a motorbike crash once where I lost consciousness, when I almost woke up after a few seconds, I had this experience of being in a yellow room. It was as if I was conscious and unconscious at the same time, a very exceptional moment. In fact, this state of being relates to an important question one could ask oneself about modern life: do you want to settle for a position of control or do you actually choose to go along with life and let things go? The sleeping room evokes this double experience. It has this unreal atmosphere, but as the visitor walks around the room, he or she will definitely feel alive! When the visitor then continues to the other exhibition room, he or she will hopefully experience the situation I'm trying to focus on...

The yellow colour is also predominant in the paintings presented in the space of the bedroom. Can you explain the use of this colour in your paintings?

JK: Very often I use white in my paintings to refer to reality, the white areas represent empty space. The yellow colour is even more abstract, as it represents

an inner world. In the yellow room of the exhibition, there are two paintings that depict running persons. In one painting two figures are running towards the sun; in the other painting one figure is running towards the viewer. I love the fact that there is no perspective, the figures are being sucked up by the yellow as if they almost disappear and get immersed into the canvas.

JK: I also created two other yellow paintings (cf. *Stretched out lake I, II*), which I presume many people will call abstract paintings. These works are the result of a very intensive painting process where I took the canvas off the frame and placed it into a small box. I filled this box with water and acrylic paint. After three weeks, the paint was dry and as a result this very organic, abstract shape appeared. It was

the very first time that I experimented with this technique. As such, these paintings are also about painting itself. They are called *Stretched out lake*. With this title, I am almost literally referring to the painterly process of adding water, but at the same time it also sounds poetic. Just try to imagine a lake without water ... And of course, environmental issues may also come to mind. I really like this experimental way of working. In the end, the final paintings express some of the very first intentions; the images are clearly the result of this painting process.

Sports and physical movement are important themes in the exhibition. I can imagine people will wonder what the world of sports has to do with the arts? Do you think there is a link here?



Running Problems

JK: I guess I am the link. Actually, I am very jealous of the sports. Especially, with regards to the feelings, the affinity and emotional connections a lot of people have towards sport. Although sport itself, is a very physical activity, it has this capacity to conjure up intense emotions in the audience, a special ability to connect all kinds of people all over the world. Sport can create an extreme form of empathy between people. When a famous football player sets a world record, for instance, hundreds of thousands of people feel like they are taking part in his victory. For many people, watching sports is almost a perfect situation – and this, without even physically taking part themselves. I find the sports as a subject very interesting because of this direct emotional response they generate.



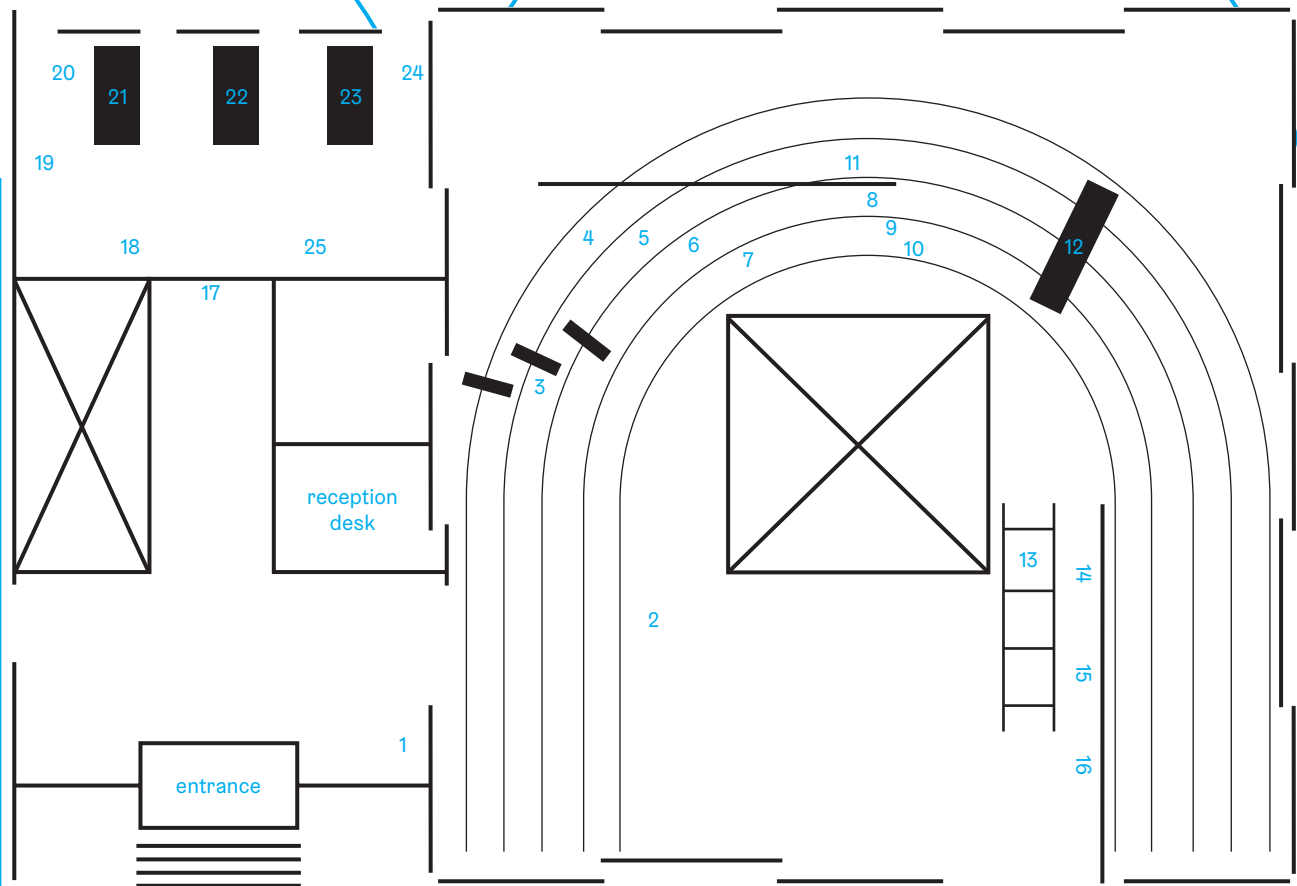
Factory Probs, 2017
Ceramic, 40 x 28 x 20 cm
Courtesy the artist and Victoria Miro, London / Venice

JK: This idea definitely goes along with the contemporary arts. At least, as an artist, I consider it a challenge to create a similar kind of emotional connection between the art work and the viewer and between the viewers themselves as well.

If one reads poetry or a novel for instance, it also creates connections, but on a different level. Sports really doesn't exclude anyone, it's very democratic, open, honest and generous. That's also what I am aiming for in my artistic practice. And not at least, sport is very sexy too, it's attractive in some way. For me, sport creates this beautiful situation I can connect to. It's a situation that brings out the best in me...

In the sports room, you also included elements referring to alcohol. There is a 'gym bar' where visitors can climb up to grasp a shot of gin and there are also a couple of beer boxes which are used as pedestals for your ceramic sculptures. Like sports, alcohol seems to be a topic people can easily relate to...

JK: Ceramic is a very organic material; the ceramic works are clearly products of my hands. It's also impossible to make huge ceramic sculptures, there is a limit to their size. In order to exhibit them on eye level, they need to be lifted up by adding a support. I like the directness of the idea of using a beer box as pedestal because it's an everyday object; it offers clear information everyone can relate to. It's in plastic, and it will go back into the system afterwards. And, of course, with the beer boxes, I am also bringing in the culture of alcohol into the museum. Alcohol is an integral part of culture nowadays. Perhaps, it has a much stronger impact on our lives than we actually want to believe. The 'gym bar' can be considered a well-made, high-quality piece of furniture, but the actual use of the object by the visitors is even more important. The climbing rack functions as a bar where people can easily meet and connect. I guess that's why I am making references to alcohol and using the bar as a subject in itself.



You are very consciously transforming the white cube into an 'active' space, by bringing in alcohol, sports elements, but also by adding the black and yellow colours. Do you consider yourself as taking part in institutional critique to some extent?

JK: I do find that museums are sometimes too poor in what they achieve. But, my work is not supposed to be seen as a critique, it's more the other way around: I am trying to create my own agenda about how to exhibit and how to talk and communicate about contemporary art. I always consider the different possibilities in order to set up an exhibition where the visitors are important, where the visitors are more important than me actually. I am not making a show for 5 people. For me, the museum as an institution is essentially a public space, and contemporary art is about communicating and creating an atmosphere of possibilities, an understanding of life. That is my priority. So, no, I don't take part in these critiques of institutions, I am more interested in the possibilities of institutions. Although, that could be seen as a critique of course...

- | | |
|---|---|
| <p>1 <i>Eg taler til jer — John Kørners verden</i>, 2013, director: Jørgen Leth</p> <p>2–3 <i>Running Problems</i>, 2018 Installation</p> <p>4 <i>Factory Probs II</i>, 2017 Ceramic, 50 x 40 x 30cm, unique, *</p> <p>5 <i>Factory Probs III</i>, 2017 Ceramic, 37 x 45 x 30 cm, unique, *</p> <p>6 <i>Factory Probs IV</i>, 2017 Ceramic, 40 x 28 x 20 cm, unique, *</p> <p>7 <i>Factory Probs I</i>, 2017 Ceramic, 45 x 30 x 30 cm, unique, *</p> <p>8 <i>Problem</i>, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 80 x 45 cm, 10kg, **</p> <p>9 <i>Problem</i>, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 100 x 50 cm, 8kg, **</p> <p>10 <i>Problem</i>, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer, 120 x 65 cm, 30kg, **</p> <p>11 <i>Problem</i>, 2018 Styrofoam, epoxy lacquer 250 x 100 cm, 50kg, **</p> <p>12 <i>Gym bar</i>, 2015 Walnut and laminate, 204 x 95 x 110 cm, unique, **</p> <p>13 <i>Stadium cycle</i>, 2018 Mixed media, 137 x 1183 x 201 cm, **</p> <p>14 <i>Frozen Edge</i>, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *</p> <p>15 <i>Leaving the sandy corridor</i>, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *</p> | <p>16 <i>Sandy Corridor</i>, 2018 Acrylic on canvas, 240 x 180 cm, unique, *</p> <p>17 <i>3%</i> Installation</p> <p>18 <i>Running towards the sun II</i>, 2018 Acrylic on canvas, 180 x 150 cm, unique, *</p> <p>19 <i>Yellow Corridor</i>, 2018 Mdf, wood and paint, 280 x 169 cm + 14,5 x 12,5 cm, **</p> <p>20 <i>Stretched out lake</i>, 2018 Acrylic on canvas, 150 x 120 cm, unique, *</p> <p>21 <i>A review of normative and problematic sleep 3</i>, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and big blue acrylic problem sculpture, 115 x 210 x 86 cm, unique, **</p> <p>22 <i>A review of normative and problematic sleep 3</i>, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and small red acrylic problem sculpture, 120 x 210 x 86 cm, unique, **</p> <p>23 <i>A review of normative and problematic sleep 3</i>, 2017 Bed in oiled walnut, mattress, duvet, pillow and small red acrylic problem sculpture, 100 x 210 x 86 cm, unique, **</p> <p>24 <i>Stretched out lake II</i>, 2018 Acrylic on canvas, 150 x 120 cm, unique, *</p> <p>25 <i>Leaving the sun</i>, 2018 Acrylic on canvas, 180 x 150 cm, unique, *</p> |
|---|---|

* Courtesy Victoria Miro, London / Venice
** Courtesy Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen

With the support of the Danish Cultural Institute, The Obel Family Foundation, the Danish Arts Foundation, The Knud Højgaards Fond, Egetæpper & Flügger

