

Karla Black

23.04.2017 – 18.06.2017  MUSEUM
DHONDT-DHAENENS

NL Karla Black (°1972, Alexandria, Schotland) realiseert abstracte sculpturen met gips, pigmenten en papier die ze op de grond legt of aan het plafond ophangt om zo fragiele, alsook sensuele ruimtelijke ervaringen te creëren. Niet enkel het eindresultaat telt, maar ook het intuïtief creatieproces en de evolutie van het kunstwerk na de creatie, door het lichtspel in de ruimte en de bewegingen van de toeschouwers rondom de werken. Voor haar tentoonstelling in museum Dhondt-Dhaenens, maakte Karla Black een reeks nieuwe sculpturen voor de volledige museumruimtes, waarbij ze dimensies, vorm, toegangen, perspectieven en lichtinval van de ruimte optimaal benut.

Black verkiest een materiële beleving boven taal om over de wereld te leren en te begrijpen, waarbij de fysieke ervaring van de toeschouwer primeert boven het optische beeld. Haar werken vertonen zo een nauwe affiniteit met het landschap, maar eerder dan een representatie van een landschap, tracht Black de lichamelijke ervaring middenin een leeg landschap te evoceren. Haar sculpturen zijn geworteld in de psychoanalyse, in het bijzonder in de leer van Melanie Klein die, in tegenstelling tot Freud, niet de taal maar lichamelijke beweging en interactie met objecten erkent als betekenisvolle vormen van communicatie. Ook vroege grotschilderingen vormen door hun tactiliteit en abstractie een waardevolle inspiratiebron voor de kunstenaar. Haar werken bevatten zelf vaak sporen van een intens en intiem creatieproces. Een subtiele vingerafdruk of een afdruk van het hand of lichaam van de kunstenaar in het materiaal, resulteert dikwijls in een direct fysiek effect op de toeschouwer.

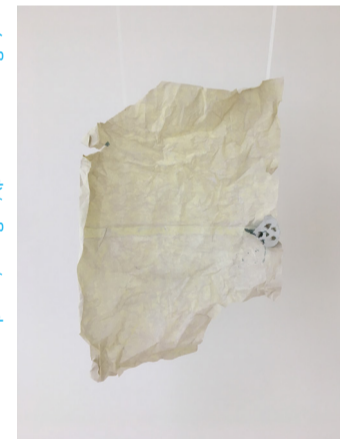
Voor de creatie van haar sculpturen combineert de kunstenaar traditionele kunstenaarsmaterialen zoals gips, verf, papier en krijt, met meer alledaagse producten die je vindt bij de lokale drogist. Cosmetische substanties zoals oogschaduw, vaseline en toiletpapier worden weliswaar niet omwille van hun culturele associaties gekozen, maar vanwege hun materiële kwaliteiten. Haar keuze voor efemere materialen is een bewust compromis. Hoewel Black naar een voortbestaan van haar werken streeft, gelooft ze dat onvergankelijke of statische materialen, zoals metaal of steen, energie en openheid ontbreken voor een emotionele en politieke interpretatie. Om een gelijkaardige reden, zijn gedempte pastelkleuren overheersend in het oeuvre van Black. Primaire kleuren worden gemengd met wit waardoor, geen 'luide' maar 'luisterende' werken ontstaan die in staat zijn inzichten, beslissingen, emoties en betekenissen vast te houden.



In het museum Dhondt-Dhaenens creëerde de kunstenaar twee groot-schalige sculpturen die in dialoog gaan met de architecturale lijnen van de ruimtes. De vloeren zijn bedekt met een dunne laag van witte en pastelkleurige gipspoeders, terwijl hangende stroken toiletpapier de zwaartekracht tartten. Waar het in situ karakter, de tijdelijkheid en de overweldigende schaal

van de kunstwerken associaties oproepen met land art interventies, herinnert haar gebruik van tactiele en organische materialen aan post-minimalistische kunstvormen van kunstenaars als Robert Morris, Eva Hesse of zelfs aan de sociale sculpturen van Joseph Beuys. Hoewel Karla Black voortdurend de grenzen van de beeldhouwkunst aftast,

beschouwt de kunstenaar haar werken graag als autonome sculpturen. De kunstenaar vindt het essentieel om binnen het referentiekader van de beeldhouwkunst te blijven en zich te differentiëren van de diverse postmodernistische kunstvormen die ontstonden uit de beeldhouwkunst in de jaren 1960-80, zoals land art of installatiekunst, die in grote mate afstand namen van esthetiek. Intuïtie en vormelijke esthetiek gaan bij Karla Black immers hand in hand; haar zoektocht naar schoonheid ontvouwt zich in een weloverwogen balans tussen compositie, vorm, kleur en materiaal.



Karla Black vertrekt graag vanuit de fysieke realiteit van haar omgeving en materialen. Geïnspireerd door de collectie Vlaamse moderne schilderkunst van het museum Dhondt-Dhaenens, wordt in de

middenruimte van het museum een reeks kleinere werken uit papier en watten getoond. De kunstwerken die net geen volledig tweedimensionale vorm aannemen en niet tegen maar juist voor de muren zijn opgehangen, onderzoeken het spanningsveld tussen schilderkunst en beeldhouwkunst. Beïnvloed door de sculptuur Endless Column uit 1938 van Constantin Brâncuși, experimenteert ze in de centrale patoruimte van het museum met de creatie van haar eerste buitensculptuur: een oneindige kolomsculptuur uit lege waterflessen met sporen van vaseline.

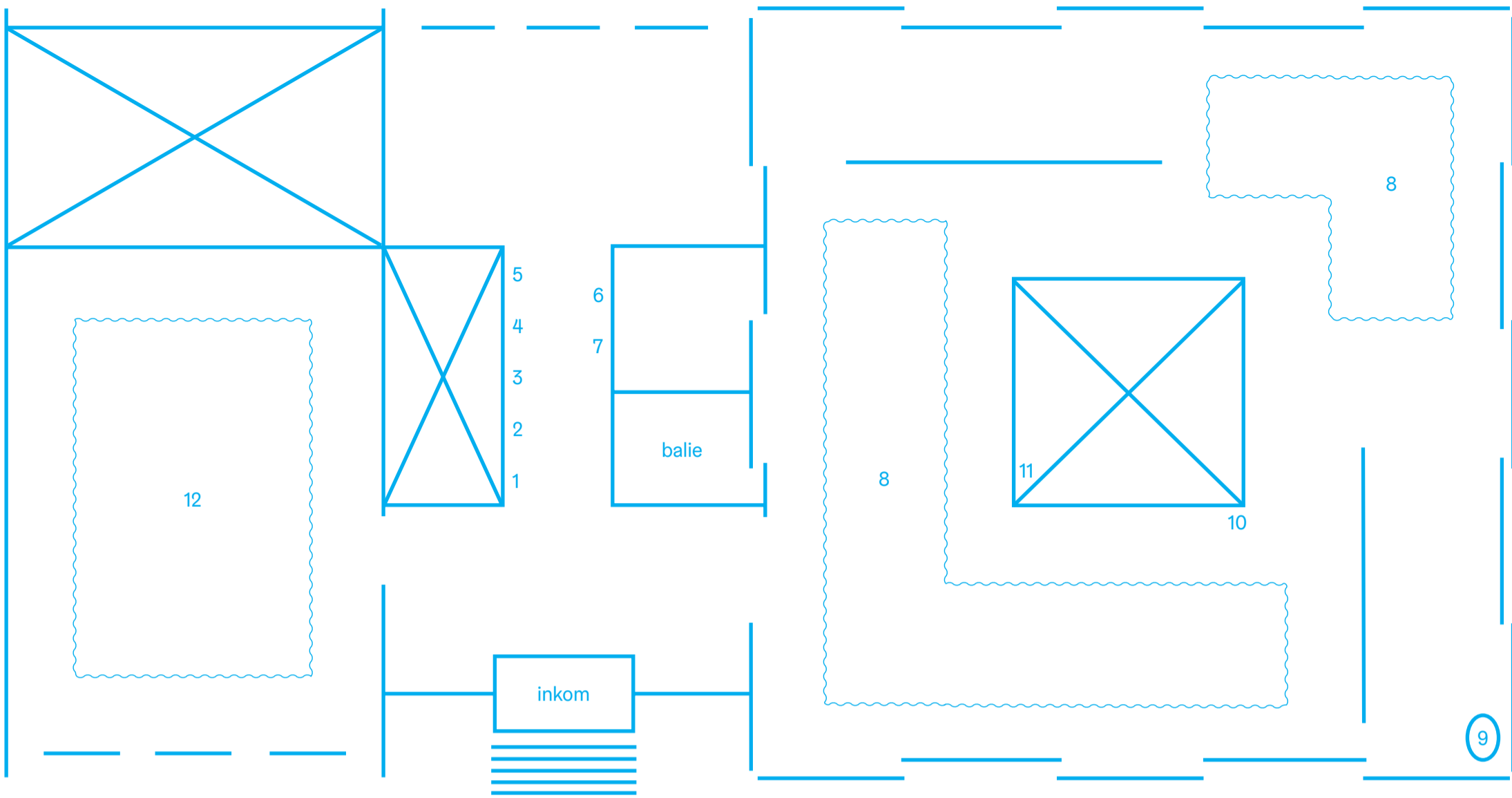
Karla Black studeerde aan de Glasgow School of Art en woont en werkt in Glasgow. In 2011 werd de kunstenaar genomineerd voor de Turner Prize en vertegenwoordigde Schotland op de 54ste Biënnale van Venetië. De opening van de tentoonstelling in MDD, valt net voor haar deelname aan de 57ste Biënnale van Venetië deze zomer. Karla Black wordt vertegenwoordigd door David Zwirner Gallery (Londen, New York) en Galerie Gisela Capitain (Keulen).



Cologne, (photo:Simon Vogel)

• Het museum Dhondt-Dhaenens is een private stichting erkend door de Vlaamse Overheid. • Als museum ontsluit ze belangrijke moderne en hedendaagse privéverzamelingen met een maatschappelijke relevantie. • Als hedendaags kunstencentrum wil ze een actieve rol spelen in het internationale kunstgebeuren.

Gelieve de kunstwerken niet aan te raken of te betreden



1 *Unnecessary Signal, 2017*

Sugar paper, oil paint, cushion stuffing & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

2 *Knew Outside, 2017*

Sugarpaper, chalk & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

3 *Match As Appropriate, 2016*

Sugar paper, chalk, nailvarnish & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

4 *Edges Mean Well, 2017*

Sugar paper, oil paint, cushion stuffing & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

5 *Unpacked Flag, 2017*

Cartridge paper, oil paint & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

6 *The Periphery Fits, 2017*

Cotton wool, sugar paper, paint & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

7 *Through Mud, 2017*

Sugar paper, chalk, eyeshadow & thread
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

8 *The Possible Prevails, 2017*

Plaster powder, powder paint & toilet paper
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

9 *Push, 2017*

Paper, paint, glue, polythene, water, eyeshadow & nail varnish
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

10 *Systems Will Miss, 2017*

Sellotape, powder paint, plaster, petroleumjelly & paint
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

11 *Hold to Know to Hold, 2017*

Plastic bottles, petroleumjelly & paint
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

12 *Potential Where Relevant, 2017*

Plaster powder, toilet paper, chalk, eyeshadow & nailvarnish
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

Raad Van Bestuur:

Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuypere, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filiep Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers*, Jef Van den Heede*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne*, Olivier Vandenbergh, Jocelyne Vanthournout (*uitvoerend comité)

Stafmedewerkers:

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Charlotte Crevits, Nathalie De Pauw, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

Patroons:

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Paul Thiers, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom, Jocelyne Vanthournout, Pierre Verschaffel en anonieme leden

Schenkers:

Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

Structurele sponsors:

Banque de Luxembourg, Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

Tentoonstellingssponsors:

BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition

Bedrijfsclub:

Atlas Reizen, Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, I.R.S.-Btech nv-sa, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Orange, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

Mediapartner:

Klara

Karla Black

23.04.2017 – 18.06.2017  MUSEUM
DHONDT-DHAENENS

EN Karla Black (°1972, Alexandria, Scotland) creates abstract sculptures with plaster, pigments and paper, which she displays on the floor or hangs from the ceiling, creating both fragile and sensual spacial experiences. The work is not just about the end result. It is just as much about the intuitive creative process as well as the evolution of the work after creation – through the interplay of light within the space and the movement of the public around the pieces. For her exhibition at museum Dhondt-Dhaenens, Karla Black conceived a series of new sculptures for the entire museum, using its dimensions, shape, entrances, perspectives and light for optimal effect.

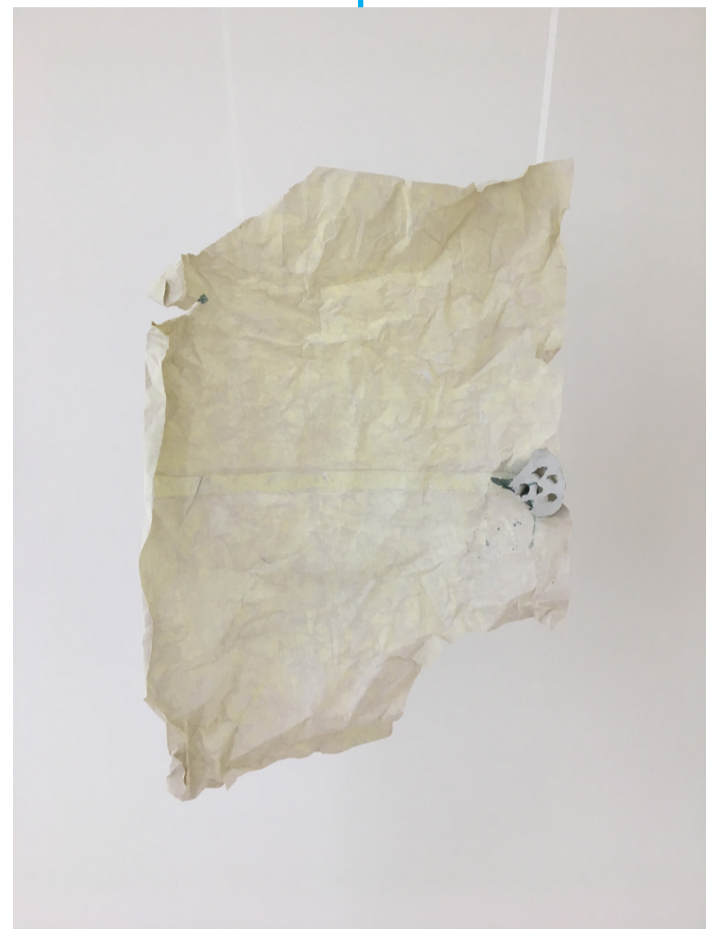
As a means to learn about and understand the world, Black prefers the experience of matter over language – where the physical experience of the audience takes precedence over the optical image. Her work presents a fondness for landscape, but rather than to represent landscapes, Black tries to evoke the physical experience amidst an empty landscape. Her sculptures are rooted in psychoanalysis, particularly in the teachings of Melanie Klein, who – unlike Freud – does not identify language but physical movement and interaction with objects as meaningful forms of communication. Another valuable source of inspiration for the artist are the early cave paintings, specifically for their tactility and abstraction. Her own work too often contains traces of the intense and intimate creative process. A subtle fingerprint, a print of the artist's hand or body in the material often results in a direct physical effect on the viewer.

To create her sculptures, the artist combines traditional artists materials such as plaster, paint, paper and chalk, with everyday items you can find at the local drugstore. Cosmetic substances such as eyeshadow, vaseline and toilet paper, are not selected for their cultural associations, but for their material qualities. Her choice for ephemeral materials is a conscious compromise. Even though Black strives for the continued existence of her work, she believes imperishable or static materials such as metal or stone lack the energy and openness to allow emotional and political interpretations. The prevalence of muted pastel colors in Black's oeuvre follow a similar reasoning. Primary colors are mixed with white, which generate 'listening' instead of 'loud' pieces, capable of holding insights, judgments, emotion and meaning.



In the museum Dhondt-Dhaenens the artist created two large-scale sculptures which enter into dialogue with the architectural lines of the rooms. The floors are covered with a thin layer of white and pastel-colored plaster powders, while strips of toilet paper - defying gravity - hang from the ceiling. Where the in situ character, the impermanence and the overwhelming scale of the works conjure up associations to land art

interventions, her use of tactile and organic material reminds us of the post-minimalist art by artists like Robert Morris and Eva Hesse or even the social sculptures by Joseph Beuys.. Although the artist constantly flirts with the boundaries of sculpture, Karla Black likes to see her works as autonomous sculptures. The artist believes it is essential for her work to remain within the frame of reference of sculpture while at the same



time differentiating her practice from the multiple postmodernist art forms which emerged in sculpture between 1960-80; such as land art or installation art, which distanced themselves largely from aesthetics. Intuition and aesthetics of form go hand in hand for Karla Black; her quest for beauty unfolds in the deliberate balance between composition, form, color and material.

Black likes to start from the physical reality of her surroundings and materials. Inspired by the museum Dhondt-Dhaenens' collection of Flemish modern art, a series of smaller works in paper and cotton wool are shown in the central space of the museum. The artworks that tend



to mimic two-dimensional shapes, hung just off the wall - not against - explore the tension between painting and sculpture. In the museum patio she experiments with the creation of her first outdoor sculpture: an endless column of empty water bottles with traces of vaseline, after the Endless Column by Constantin Brâncuși from 1938.

Karla Black studied at the Glasgow School of Art and is currently living and working in Glasgow. In 2011, the artist was nominated for the Turner Prize and represented Scotland at the 54th Venice Biennale. The exhibition now at MDD opens just before the 57th Venice Biennale where she will be participating again this summer. Karla Black is represented by David Zwirner Gallery (London, New York) and Galerie Gisela Capitain (Cologne).

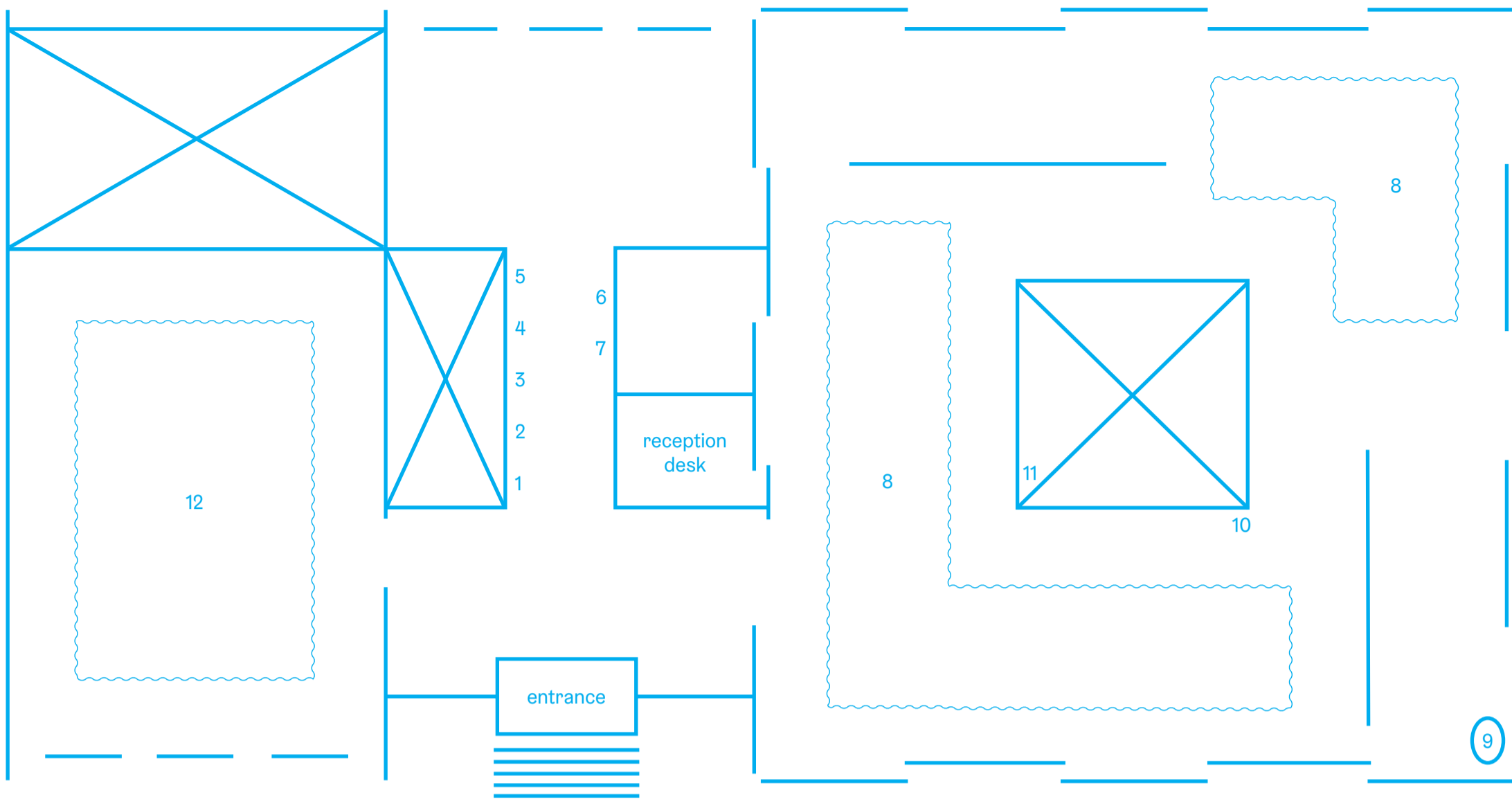
March As Appropriated, 2016, courtesy of the artist and Galerie Gisela Capitain, Cologne

Appears Peripherally, 2016, courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne, (photo: Simon Vogel)

Appears Peripherally, 2016 (detail), courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne, (photo: Simon Vogel)

• The museum Dhondt-Dhaenens is a private foundation recognised by the Flemish government. • As a museum it makes publicly accessible important modern and contemporary private collections with a social relevance. • As a contemporary art centre it aims to play an active role in the international art field.

Please do not touch or step into the artworks



1 *Unnecessary Signal, 2017*

Sugar paper, oil paint, cushion stuffing & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

2 *Knew Outside, 2017*

Sugarpaper, chalk & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

3 *Match As Appropriate, 2016*

Sugar paper, chalk, nailvarnish & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

4 *Edges Mean Well, 2017*

Sugar paper, oil paint, cushion stuffing & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

5 *Unpacked Flag, 2017*

Cartridge paper, oil paint & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

6 *The Periphery Fits, 2017*

Cotton wool, sugar paper, paint & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

7 *Through Mud, 2017*

Sugar paper, chalk, eyeshadow & thread
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

8 *The Possible Prevails, 2017*

Plaster powder, powder paint & toilet paper
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

9 *Push, 2017*

Paper, paint, glue, polythene, water, eyeshadow & nail varnish
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

10 *Systems Will Miss, 2017*

Sellotape, powder paint, plaster, petroleumjelly & paint
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

11 *Hold to Know to Hold, 2017*

Plastic bottles, petroleumjelly & paint
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

12 *Potential Where Relevant, 2017*

Plaster powder, toilet paper, chalk, eyeshadow & nailvarnish
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

Board of directors:

Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuyper, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filiep Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers*, Jef Van den Heede*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne*, Olivier Vandenbergh, Jocelyne Vanthournout (*uitvoerend comité)

Staff members:

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Charlotte Crevits, Nathalie De Pauw, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

Patrons:

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Paul Thiers, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom, Jocelyne Vanthournout, Pierre Verschaffel and anonymous members

Benefactors:

Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery and anonymous benefactors

Structural sponsors:

Banque de Luxembourg, Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

Exhibition sponsors:

BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition

Corporate club:

Atlas Reizen, Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, I.R.S.-Btech nv-sa, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Orange, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

Media partner:

Klara

Karla Black

23.04.2017 – 18.06.2017  MUSEUM
DHONDT-DHAENENS

FR Karla Black (° 1972, Alexandria, Écosse) réalise des sculptures abstraites à l'aide de morceaux de plâtre, de pigments et de papier qu'elle dispose au sol ou suspend au plafond pour créer une expérience spatiale à la fois fragile et sensuelle. Ce n'est pas tant le résultat final qui compte, mais bien le processus intuitif de création ainsi que l'évolution de l'œuvre après la création, sous l'effet de la lumière et les mouvements des spectateurs autour des installations. Pour son exposition au musée Dhondt-Dhaenens, Karla Black a créé une nouvelle série de sculptures taillées sur mesure pour les salles du musée, gage d'une optimisation des dimensions, de la forme, des accès, des perspectives et de la luminosité de l'espace.

Karla Black préfère appréhender le monde par l'expérience matérielle plutôt que par le langage : l'expérience physique du spectateur prime sur l'image optique. Ses œuvres traduisent ainsi une affinité particulière avec le paysage, mais plutôt qu'incarner une représentation d'un paysage, l'artiste tente d'évoquer l'expérience physique au centre d'un paysage vide. Ses sculptures sont empreintes de psychanalyse, notamment celle de Melanie Klein qui, contrairement à Freud, considère non pas le langage, mais le mouvement physique et l'interaction avec les objets comme des formes légitimes de communication. Par leur aspect tactile et leur abstraction, les anciennes peintures rupestres forment également une source d'inspiration importante pour Karla Black. Ses œuvres comportent d'ailleurs souvent les traces d'un processus de création intense et intime. La présence subtile d'une empreinte de doigt, de la main ou du corps de l'artiste

provoque généralement un effet physique direct chez le spectateur.

Pour créer ses sculptures, Karla Black combine des matériaux artistiques traditionnels comme le plâtre, la peinture, le papier ou la craie et des produits plus quotidiens que l'on retrouve à la droguerie locale. Les produits cosmétiques tels que le fard à paupières, la vaseline ou le papier toilette sont choisis non pas pour leurs associations culturelles, mais pour leur qualité matérielle. Le choix de matériaux éphémères relève d'un compromis conscient. Bien que l'artiste souhaite conférer un caractère immuable à ses œuvres, elle pense que les matériaux statiques et indestructibles comme le métal et la pierre manquent de l'énergie et de l'ouverture nécessaires à une interprétation émotionnelle et politique. C'est pour cette même raison que les tons pastel feutrés dominent les œuvres de Karla Black. Les couleurs primaires sont mélangées à du blanc, ce qui crée non pas des œuvres « bruyantes », mais des œuvres « à l'écoute » et capables de maintenir des perceptions, des décisions, des émotions et des significations.



Pour le musée Dhondt-Dhaenens, Karla Black a créé deux sculptures de grande ampleur, qui entrent en dialogue avec les lignes architecturales des salles d'exposition. Les sols sont couverts d'une fine couche de poudres de plâtre dans

des tons blancs et pastel et les bandes de papier toilette suspendues défient la gravité. Tandis que le caractère in situ, la temporalité et l'échelle étourdissante des œuvres évoquent des associations avec les interventions Land



Art, l'utilisation que fait Karla Black de matériaux tactiles et organiques rappelle les formes d'art post-minimalistes des artistes comme Robert Morris et Eva Hesse ou même les sculptures sociales de Joseph Beuys. Bien que Karla Black repousse constamment les limites de l'art sculptural, elle considère volontiers ses sculptures comme des œuvres autonomes. Pour elle, il est essentiel de rester dans le domaine de la sculpture pour se distinguer des différentes formes d'art postmodernistes (qui tirent leur origine dans la sculpture des années 1960-1980, comme le Land Art ou l'Installation Art) qui se sont très rapidement écartées de l'esthétique. L'intuition et l'esthétique formelle sont indissociables dans les considérations de Karla Black. Sa recherche de la beauté se déploie en un équilibre réfléchi entre composition, forme, couleur et matériau.

Karla Black aime partir de la réalité physique de son environnement et des matériaux qui l'entourent. Inspirée de la collection de peintures modernes flamandes du musée Dhondt-Dhaenens, une série d'œuvres plus petites, faites de papier et d'ouate, est exposée dans la salle centrale

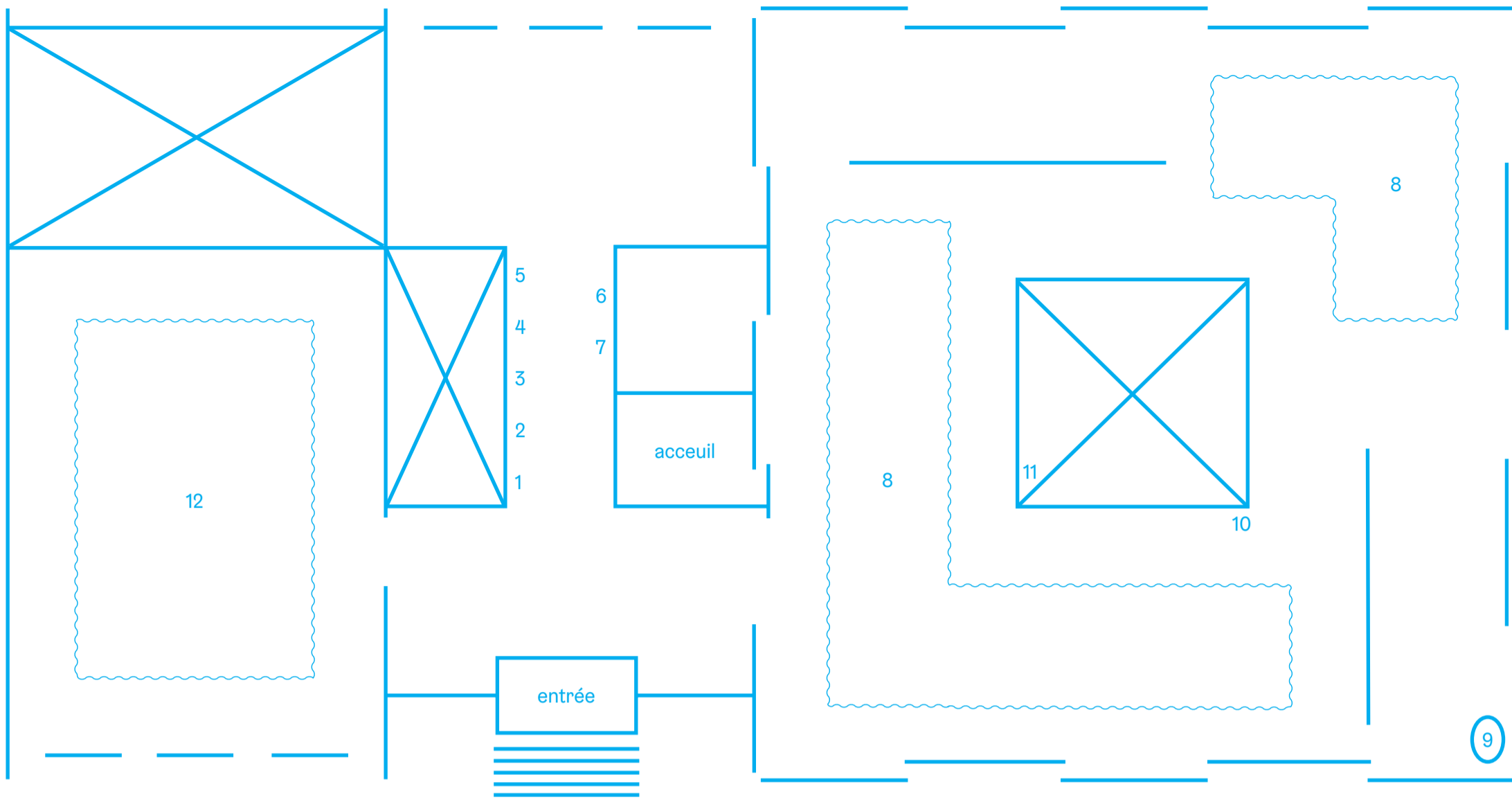
du musée. Les œuvres, presque en deux dimensions et suspendues non pas contre le mur, mais juste devant celui-ci, explorent la zone de tension entre la peinture et la sculpture. Influencée par la sculpture *Endless Column* (1938) de Constantin Brâncuși, Karla Black fera l'expérience de sa première sculpture extérieure dans l'espace central du musée : une colonne infinie faite de bouteilles d'eau vides et de traces de vaseline.



Karla Black a étudié à la Glasgow School of Art. Elle vit et travaille à Glasgow. En 2011, l'artiste a été nommée pour le Turner Prize et a représenté l'Écosse à la 54e Biennale de Venise. Le vernissage de l'exposition au MDD aura lieu juste avant sa participation à la 57e Biennale de Venise, cet été. Karla Black est représentée par David Zwirner Gallery (Londres, New York) et Galerie Gisela Capitain (Cologne).

• Le musée Dhondt-Dhaenens est une fondation privée reconnue par l'autorité flamande. • En sa qualité de musée, la fondation expose d'importantes collections privées d'art moderne et contemporain qui présentent un intérêt social. • En sa qualité de centre d'art contemporain, elle entend jouer un rôle actif sur la scène artistique internationale.

S'il vous plaît ne pas toucher ni marcher dessus les œuvres d'art



1 *Unnecessary Signal, 2017*

Sugar paper, oil paint, cushion stuffing & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

2 *Knew Outside, 2017*

Sugarpaper, chalk & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

3 *Match As Appropriate, 2016*

Sugar paper, chalk, nailvarnish & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

4 *Edges Mean Well, 2017*

Sugar paper, oil paint, cushion stuffing & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

5 *Unpacked Flag, 2017*

Cartridge paper, oil paint & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

6 *The Periphery Fits, 2017*

Cotton wool, sugar paper, paint & ribbon
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

7 *Through Mud, 2017*

Sugar paper, chalk, eyeshadow & thread
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

8 *The Possible Prevails, 2017*

Plaster powder, powder paint & toilet paper
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

9 *Push, 2017*

Paper, paint, glue, polythene, water, eyeshadow & nail varnish
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

10 *Systems Will Miss, 2017*

Sellotape, powder paint, plaster, petroleumjelly & paint
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

11 *Hold to Know to Hold, 2017*

Plastic bottles, petroleumjelly & paint
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

12 *Potential Where Relevant, 2017*

Plaster powder, toilet paper, chalk, eyeshadow & nailvarnish
 Courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; Stuart Shave / Modern Art, London;
 and David Zwirner, New York / London

Conseil d'administration:

Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuypere, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filep Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers*, Jef Van den Heede*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne*, Olivier Vandenbergh, Jocelyne Vanthournout (*uitvoerend comité)

Collaborateurs de personnel:

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Charlotte Crevits, Nathalie De Pauw, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

Patrons:

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Régine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Paul Thiers, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom, Jocelyne Vanthournout, Pierre Verschaffel et des membres anonymes

Donateurs:

Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery et des donateurs anonymes

Sponsors structurels:

Banque de Luxembourg, Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

Sponsors exposition:

BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition

Club d'entreprises:

Atlas Reizen, Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, I.R.S.-Btech nv-sa, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Orange, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

Partenaire média:

Klara