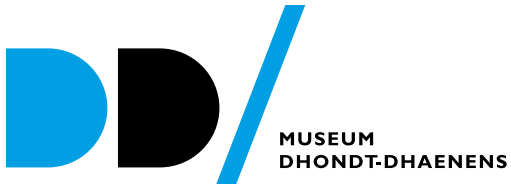


DD VIEW
2015 #05



LEO GABIN

A CRACKUP AT THE RACE RIOTS

18.10.2015 _ 10.01.2016

LEO GABIN

A CRACKUP AT THE RACE RIOTS

TANGUY EECKHOUT

We worden elke dag opnieuw overspoeld met woorden en vooral beelden via onlineplatforms op het internet: iedereen maakt nieuws, iedereen kan 'posten' wat hij maar wil. Terwijl de twintigste eeuw de periode van de massamedia was, waarbij slechts een beperkt aantal meningen of nieuwsberichten een heel groot bereik hadden, wordt in de eenentwintigste eeuw vooral heel veel informatie aangemaakt, maar meestal heeft het slechts een heel beperkt en tijdelijk bereik. Bijna alles verdrinkt nu eenmaal in de bodemloze poel van beelden, videofragmenten en tekstboodschappen. Andy Warhol voorspelde in de jaren 1960 nog eenieders '15 minutes of worldfame', vandaag lijkt het alsof iedereen kan geloven voor eeuwig een belangrijk persoon te zijn, zolang het eigen leven geopenbaard blijft via het wereldwijde web.

Voor de kunstenaars achter Leo Gabin vormt de 'trash' van vandaag, het digitale afval van onze eindeloze beeldenproductie, de ideale voedingsbodem waaruit hun werk kan ontstaan. De schijnbaar ongecontroleerdheid van de verftoetsen en de superpositie van beelden in hun schilderijen, maar ook de vaak abrupte collage van rauwe beeldfragmenten in hun video's zijn geïnspireerd door de afwezigheid van structuur en hiërarchie in hoe beelden vandaag tot ons komen. Toch lijkt het alsof Leo Gabin op zoek is naar het vormen van beeldtypologieën, door bijvoorbeeld weerkerende motie-

ven in videofragmenten uit te zoeken en te selecteren. Het resultaat zijn schilderijen en films die er op het eerste gezicht heel 'hedendaags' uitzien, maar die ook als verwarrend en onbepaald kunnen ervaren worden.

A Crackup at the Race Riots (2013-2015) is de eerste langspeelfilm van Leo Gabin. Het is een adaptatie van het gelijknamig boek van Harmony Korine (°1973), uitgegeven in 1998. Deze Amerikaanse cultfiguur verwierf bekendheid als scenarioschrijver van de controversiële film *Kids* (1995), maar is ook zeer succesvol

als regisseur en beeldend kunstenaar. Harmony Korine is tevens een grote liefhebber van Leo Gabin en introduceerde hun werk in de Verenigde Staten.

A Crackup at the Race Riots bestaat uit een collage van amateurfilmpjes die geplukt zijn van YouTube. Heel verschillend beeldmateriaal werd samen gemonteerd: schaars geklede tienermeisjes dansend voor een webcam, opgefokte Cadillacwagens, palmbomen, verlaten shopping malls ... De meeste fragmenten in de film zijn gemaakt door tieners in de Amerikaanse 'sunshine'-staat Florida, waar het boek van Harmony Korine zich ook afspeelt. Zowel banale als absurde en rauwe beelden en geluiden worden met elkaar verweven tot een film zonder duidelijke verhaallijn of boodschap. Veeleer kan je het interpreteren als een aftasten wat de scheidslijn tussen realiteit en fictie vandaag nog betekent. Fragmenten uit Korine's experimentele roman, die evenmin een verhaallijn of plot heeft, verschijnen als tekstnota's in de film of worden ingesproken door een robotachtige stem.

Het werk van Leo Gabin vertrekt van een grote fascinatie voor de manier hoe mensen zichzelf en hun naaste omgeving 'tentoonstellen' via webcams of smartphone-camera's. Leo Gabin doet dit echter zonder moralistische bedenkingen

over ons hedendaagse maatschappij te willen formuleren. Het is wel een doorgedreven onderzoek naar wat 'auteurschap' betekent, en een in vraagstelling van de genialiteit van de kunstenaar als scheppend individu: enerzijds door met z'n drieën samen te werken, anderzijds door zich het beeldmateriaal gemaakt door anderen toe te eigenen en te recycleren tot iets nieuws.

Het project in het Museum Dhondt-Dhaenens is de Belgische première van *A Crackup at the Race Riots*. Een eerste deel van de film was in 2013 te zien in de Berlijnse galerie Peres Projects, een tweede deel werd in 2014 getoond in de Londense White Cube, en de volledige film was in het voorjaar van 2015 voor het eerst te zien in de New Yorkse galerie Elizabeth Dee. Telkens kiezen de kunstenaars van Leo Gabin voor een andere presentatie van de film. Ditmaal wordt de film gepresenteerd op drie 'rear projection T.V.'s', grote televisieschermen die vooral in de Verenigde Staten zeer populair waren in de vroege jaren 2000 en die ook vaak opduiken in de videofragmenten gebruikt in de film. De combinatie van de film en de setting laat de toeschouwer balanceren tussen een gezellige intimiteit en een onbehaaglijke sfeer waar geweld, voyeurisme, angst en machtsvertoon nu eenmaal deel van uitmaken.

Leo Gabin is een kunstenaarstrio bestaande uit Lieven Deconinck, Gaëtan Begerem en Robin De Vooght. Zij studeerden alle drie aan het K.A.S.K. in Gent en werken sinds 2000 samen. Leo Gabin wordt vertegenwoordigd door Peres Projects in Berlijn en Elizabeth Dee in New York.



LEO GABIN
Inside the White Cube
White Cube Masons Yard London _ 2014



So I made a very small sack by hand

LEO GABIN

A CRACKUP AT THE RACE RIOTS

TANGUY EECKHOUT

Nous sommes submergés chaque jour par des mots et surtout des images que débitent en continu les plateformes en ligne sur Internet : chacun peut générer des informations, chacun peut ‘publier’ ce qu’il veut, quand il le veut. Si le vingtième siècle fut celui des médias de masse via lesquels un nombre limité d’opinions et de messages bénéficiait d’une énorme portée, le 21ème siècle se caractérise par une abondance d’informations très diverses, donc la portée est toutefois limitée et éphémère. À peu près tout disparaît dans un océan sans fond d’images, d’extraits de vidéo et de messages textuels. Dans les années 60, Andy Warhol avait promis à chacun son ‘quart d’heure de gloire’. Aujourd’hui, chacun croit pouvoir être une personnalité importante pour l’éternité, tant que sa vie s’expose aux yeux de tous sur la toile.

Pour les artistes qui animent Leo Gabin, les détritiques modernes, en l’occurrence les déchets numériques de notre incessante production d’images, constituent le terreau idéal dans lequel leur œuvre peut prendre racine. Le caractère apparemment incontrôlé du trait et la superposition d’images dans leurs peintures, mais aussi le collage souvent abrupt d’éléments d’images bruts dans leurs vidéos sont inspirés par l’absence de structure et de hiérarchie dans la manière dont les images arrivent aujourd’hui à nous. Il semble néanmoins que Leo Gabin cherche à constituer des typologies picturales en cherchant et en sélection-

nant, par exemple, des motifs récurrents dans les extraits de vidéo. Il en résulte des peintures et des films « contemporains » au premier coup d’œil, mais qui peuvent aussi se révéler déconcertants et indéfinis.

A Crackup at the Race Riots (2013-2015) est le premier long métrage de Leo Gabin. Il s’agit d’une adaptation du livre du même nom d’Harmony Korine (°1973), publié en 1998. Cette figure américaine culte a gagné la notoriété en signant le scénario du film controversé *Kids* (1995), mais a aussi connu le succès en qualité de réalisateur et d’artiste plastique. Har-

mony Korine est également un grand admirateur de Leo Gabin et a introduit leur œuvre aux États-Unis.

A Crackup at the Race Riots se compose d’un patchwork de films amateurs trouvés sur YouTube. Un contenu visuel très éclectique se retrouve ainsi au montage: des adolescentes à peine habillées dansant devant une webcam, de vieilles Cadillac en bout de course, des palmiers, de violentes tornades, des centres commerciaux désertés... La plupart des extraits ont été réalisés par des adolescents dans l’État américain du soleil, la Floride, où se déroule aussi l’action du livre d’Harmony Korine. Des images et des sons aussi banals que bruts s’entremêlent pour donner naissance à un film sans fil conducteur ni message clair. On peut davantage l’interpréter comme un examen du sens qu’à encore aujourd’hui la ligne de démarcation entre la réalité et la fiction. Des extraits du roman expérimental de Korine, qui n’a pas davantage de scénario, ou d’intrigue apparaissent en notes textuelles dans le film ou sont récités par une voix robotisée.

L’œuvre de Leo Gabin part d’une grande fascination pour la manière dont les gens « s’exposent », eux et leur entourage proche, par le biais de webcams ou de smartphones. Leo Gabin le fait

cependant sans vouloir formuler de considérations moralisatrices sur notre société contemporaine. Il s’agit, en revanche, d’une enquête approfondie sur la signification de la qualité d’auteur et d’un questionnement sur la génialité de l’artiste en tant que créateur : d’une part, par le fait qu’ils ont travaillé à trois, d’autre part, par l’emprunt de contenu visuel réalisé par d’autres et son recyclage en quelque chose de neuf.

Le projet au Musée Dhondt-Dhaenens est la première belge de *A Crackup at the Race Riots*. Une première partie du film fut présentée en 2013, à la galerie berlinoise Peres Projects. Une deuxième partie a été présentée en 2014, au White Cube, à Londres. Le film complet fut présenté en avant-première au printemps 2015, à la galerie Elizabeth Dee, à New York. Les artistes de Leo Gabin optent toujours pour une autre manière de présenter le film. Cette fois, il est présenté sur trois téléviseurs à rétro-projection, de grands écrans très prisés aux États-Unis dans les années 2000 et qui apparaissent aussi souvent dans les extraits de vidéo utilisés dans le film. Le film et le décor de projection permettent au spectateur de passer tour à tour d’une intimité réconfortante à une ambiance déplaisante marquée par la violence, le voyeurisme, l’angoisse et la démonstration de force.

Leo Gabin est un trio d'artistes composé de Lieven Deconinck, Gaëtan Begerem et Robin De Vooght. Ils ont tous les trois étudié au K.A.S.K. à Gand et collaborent depuis l'an 2000. Leo Gabin est représenté par Peres Projects à Berlin et Elizabeth Dee à New York.



*Ray Bradbury had
scoliosis.*

LEO GABIN
*Inside the White Cube
White Cube Masons Yard London _ 2014*



That's not my book.

LEO GABIN

A CRACKUP AT THE RACE RIOTS

TANGUY ECKHOUD

Every day we are inundated with words and predominantly images through online platforms on the Internet: everyone makes news, everyone can 'post' whatever he wants. Whereas the twentieth century was the era of mass media during which only a limited number of opinions or news items had a very large range, the twenty-first century produces loads of information, but usually with a very limited and short term reach. Almost everything drowns unassumingly into the bottomless pool of images, video clips and text messages. In the 1960s Andy Warhol still predicted everyone's '15 minutes of world fame', today it seems like everyone can believe to be forever an important person, as long as one's own life remains revealed through the worldwide web.

For the artists behind Leo Gabin the 'trash' of today, the digital waste of our endless image production, is the ideal breeding ground for their work. The seemingly uncontrolled nature of the brushstrokes and the superimposition of images in their paintings, but also the often abrupt collage of raw fragments in their videos are inspired by the lack of structure and hierarchy in how images reach us today. Yet it seems like Leo Gabin is seeking to form image typologies, through selecting for example recurring motifs in video clips. The result is paintings and films that at first sight look

very 'contemporary' but which also can be experienced as confusing and vague.

A Crackup at the Race Riots (2013-2015) is the first feature film by Leo Gabin. It is an adaptation of the eponymous book by Harmony Korine (°1973), published in 1998. This American cult figure rose to prominence as a screenwriter of the controversial film *Kids* (1995), but he is also very successful as a director and visual artist. Harmony Korine is also a big fan of Leo Gabin and he introduced their work in the United States.

A Crackup at the Race Riots consists of a collage of amateur films selected from YouTube. Very different footage was edited together: scantily clad teenage girls dancing in front of a webcam, pimped Cadillac cars, palm trees, sunsets, violent tornadoes, typical American bungalows, abandoned shopping malls ... Most fragments in the film are created by teenagers from the American sunshine'-state Florida, also the setting of the book of Harmony Korine. Both banal, absurd and raw images and sounds are woven together into a film without a clear narrative or message. Rather, you can interpret it as a scan of what the dividing line between reality and fiction still means today. Passages from Korine's experimental novel, which also has no storyline or plot, appear as text notes in the film or are spoken by a robotic voice.

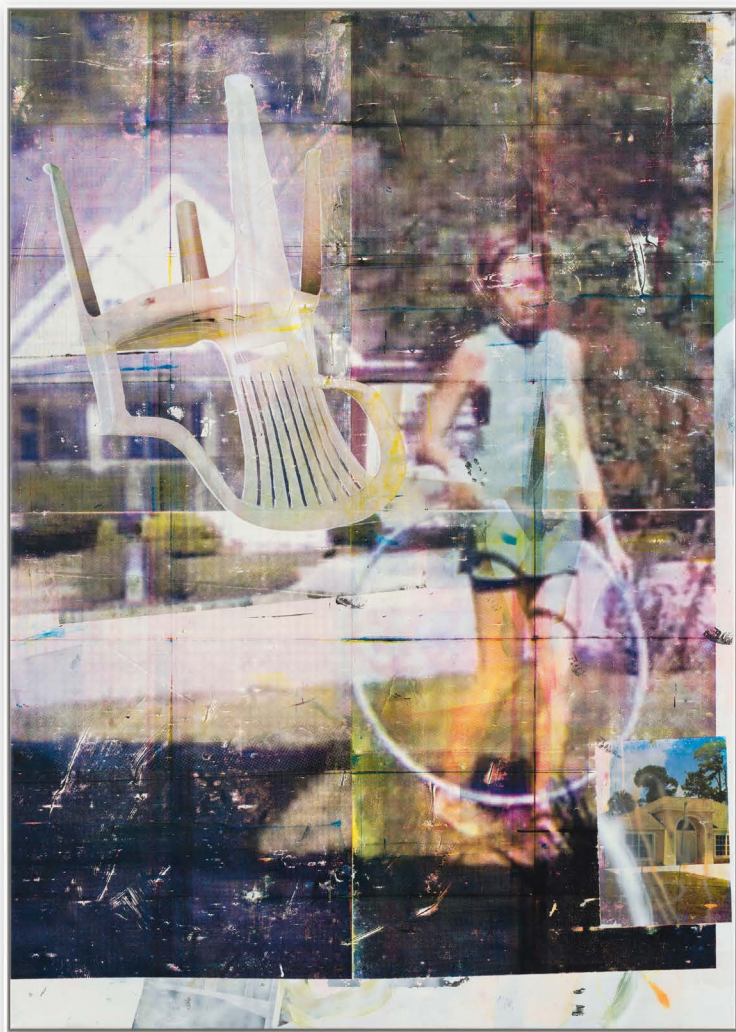
The work of Leo Gabin stems from a great fascination for the way people exhibit themselves and their immediate environment via webcams or smartphone cameras. Leo Gabin does this without formulating moralistic reflections on our contemporary society. It is a thorough investigation of what 'authorship' means, and a questioning of the genius of the artist as a creative individual: on the one hand by working with the three of them, on the other hand by appropriating the images made by others and by recycling

them into something new.

The project in the Museum Dhondt-Dhaenens is the Belgian premiere of *A Crackup at the Race Riots*. The first part of the film was shown in 2013 at the Berlin gallery Peres Projects, the second part was shown in 2014 at London's White Cube, and the entire movie was for the first time shown in New York Elizabeth Dee Gallery in the spring of 2015. Each time the artists of Leo Gabin opt for a different presentation of the film. This time, the film is presented on three 'rear projection televisions', large television screens that were very popular in the United States in the early 2000s and which often appear in the video clips used in the film. The combination of the film and the setting balances the viewer between intimacy and an uncomfortable atmosphere where violence, voyeurism, fear and display of force are ubiquitously also present.

Leo Gabin is an artist trio consisting of Lieven Deconinck, Gaëtan Begerem and Robin De Vooght. They all studied at K.A.S.K. Ghent and work together since 2000. Leo Gabin is represented by Peres Projects in Berlin and Elizabeth Dee in New York.





p.16

LEO GABIN

BRUK IT DOW NAW _ 2014

Lacquer, spray paint, acrylic and silkscreen on canvas _ 205 x 150 cm

Courtesy of Peres Projects Berlin & Elizabeth Dee New York

p.17

LEO GABIN

STRAW BERRY CLEAN _ 2014

Lacquer, spray paint, acrylic and silkscreen on canvas _ 205 x 150 cm

Courtesy of Peres Projects Berlin & Elizabeth Dee New York

p. 18

LEO GABIN

THAT SLIDE THO _ 2014

Lacquer, spray paint, acrylic and silkscreen on canvas _ 205 x 150 cm

Courtesy of Peres Projects Berlin & Elizabeth Dee New York

STEUN ONS

en word vriend van het museum

SOUTENEZ-NOUS

et devenez ami du musée

SUPPORT US

and become a friend of the museum

www.museumdd.be

+32 (09)282 51 23 _ beatrice.pecceu@museumdd.be



LEO GABIN

A Crackup The Mixtape _ 2015

vriendeneditie 2015

audio-cd, 300 exemplaren

museum Dhondt-Dhaenens

MISSION STATEMENT

HET MUSEUM DHONDT-DHAENENS IS EEN PRIVATE STICHTING
ERKEND DOOR DE VLAAMSE OVERHEID

ALS MUSEUM ONTSLUIT ZE BELANGRIJKE MODERNE EN
HEDENDAAGSE PRIVÉVERZAMELINGEN MET EEN
MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE.

ALS HEDENDAAGS KUNSTENCENTRUM WIL ZE
EENACTIEVE ROL SPELEN IN HET
INTERNATIONALEKUNSTGEBEUREN.

MISSION STATEMENT

LE MUSÉE DHONDT-DHAENENS EST UNE FONDATION PRIVÉE RE-
CONNUE PAR L'AUTORITÉ FLAMANDE.

EN SA QUALITÉ DE MUSÉE, LA FONDATION EXPOSE
D'IMPORTANTES COLLECTIONS PRIVÉES D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN QUI PRÉSENTENT UN INTÉRÊT SOCIAL.

EN SA QUALITÉ DE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ELLE EN-
TEND JOUER UN RÔLE ACTIF SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE INTER-
NATIONALE.

MISSION STATEMENT

THE MUSEUM DHONDT-DHAENENS IS A PRIVATE FOUNDATION
RECOGNISED BY THE FLEMISH GOVERNMENT.

AS A MUSEUM IT MAKES PUBLICLY ACCESSIBLE IMPORTANT
MODERN AND CONTEMPORARY PRIVATE COLLECTIONS WITH
A SOCIAL RELEVANCE.

AS A CONTEMPORARY ART CENTRE IT AIMS TO PLAY
AN ACTIVE ROLE IN THE INTERNATIONAL
ART FIELD

Raad van Bestuur / Conseil d'administration / Board of Directors

Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Franciska Decuyper, Laurence Delagaye-Soens, Karel De Meulemeester, Luc De Pesseroey, Xavier Donck, Francesca Ghekiere-Van Landuyt, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filiep Libeert, Damien Mahieu, Roger Matthys, Michel Moortgat, Stéphanie Moortgat-Donck, Christian Mys, Serge Platel, Patricia Talpe-Duyck, Paul Thiers*, Olivier Vandenberghe, Jef Van den Heede*, Johan Van Geluwe, Jocelyne Van Thourhout, Tanguy Van Quickenborne*
(* = uitvoerend comité / comité exécutif / executive committee)

Stafmedewerkers / Collaborateurs du personnel / Staff members

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Kelly De Cock, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Leliaert, Rik Vannevel, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont

Patroons / Patrons / Patrons

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Moortgat, Paul Thiers, James Van Damme, Tanguy Van Quickenborne, Jocelyne Vanthourhout, Pierre Verschaffel en anonieme leden

Schenkers / Donateurs / Donators

Bank Degroof, Advocatenkantoor Keirsmackers, Galerie Greta Meert, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

Sponsors / Sponsors / Sponsors

Structurele sponsors / Sponsors Structurels / Structural Sponsors: Christie's, Eeckman Art & Insurance, Stageteam Tentoonstellingsponsors / Sponsor Exposition / Exhibition Sponsors: BNP Paribas Fortis, Bank De Groof/Petercam

Bedrijfsclub / Club d'entreprise / Corporate club

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bRoodstop, Coeur d'Artichaut Catering, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Group Hugo Ceusters-SCMS n.v, Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Taschen, Van Den Weghe, Westmalle

Mediapartner / Partenaire média / Media

Klara

Bezoekersgids / Guide du visiteur / Visitor Guide

Druk / print: Cassochrome

© Leo Gabin, courtesy Peres Projects, Berlin & Elizabeth Dee, New York

De uitgever heeft waar nodig en voor zover mogelijk de vereiste auteursrechtelijke toestemmingen verkregen. Instellingen en personen die desondanks menen dat hun auteursrecht is geschonden, gelieve contact op te nemen met de uitgever die de fout zal corrigeren bij herdruk.

L'éditeur a obtenu, partout où cela était nécessaire et dans la mesure du possible, les autorisations nécessaires au respect du droit d'auteur. Les institutions et personnes qui, en dépit de ces efforts, estimeraient leur droit d'auteur violé sont invitées à prendre contact à l'éditeur qui rectifiera l'erreur en cas de réimpression.

The editor, when necessary and as far as it was possible, has obtained the requested copyrights. Institutions and persons who may feel that their copyrights have not been respected are kindly invited to contact the editor who will rectify the error in reprint.



museum dhondt dhaenens _ museumbaan 14 _ B-9831 deurle
t: +32 9 330 17 30 – info@museumdd.be _ www.museumdd.be
facebook.com/museumdd _ twitter.com/museumdd _ artsy.net/museumdd