

md d

Archive



DIDIER VERMEIREN

SCULPTURES

22.01 _ 01.04.2012

DIDIER VERMEIREN

SCULPTURES

Didier Vermeiren (°1951 Brussel) behoort tot een generatie Belgische kunstenaars die het kunstdiscours vanaf de jaren 1980 sterk meebee-
paalde. Gebruik makend van de verworvenheden van de conceptuele en
minimale kunst reflecteerden deze kunstenaars vanaf dan elk op een zeer
persoonlijke manier over hoe de beeldtaal van de westerse kunstgeschie-
denis kan herdacht worden. Het hele oeuvre van Didier Vermeiren staat
in het teken van een fundamentele bevraging van de beeldhouwkunsttra-
ditie en de mogelijkheden van beeldhouwkunst vandaag.

De sculpturen van Didier Vermeiren verwijzen steeds naar andere sculpturen, uit de kunstge-
schiedenis, maar ook uit zijn eigen oeuvre. Een sculptuur is altijd een vervolg en een reactie
op een vorig werk. Hierdoor zijn alle werken met elkaar verbonden en vormt zijn oeuvre een
coherent en uitdijend geheel. Elke tentoonstelling van Didier Vermeiren maakt het mogelijk om
vernieuwde relaties te leggen tussen verschillende beelden. Zonder de ambitie te koesteren om
een volledig overzicht op zijn oeuvre te willen tonen, houdt de kunstenaar er wel van om in zijn
tentoonstellingen recent werk in dialoog te brengen met welbepaalde werken die dateren van de
jaren 1980 en 1990. Op die manier genereert hij in de tentoonstelling tegelijk een retrospectieve
en prospectieve blik op zijn oeuvre.

In de werken waarmee hij bekend werd vanaf de jaren 1980 onderzoekt Vermeiren de betekenis van
beeldhouwkunst aan de hand van zijn drager: de sokkel. De waarde van de sokkel als voetstuk voor
het kunstwerk verdween stelselmatig in de twintigste eeuw. Sommige kunstenaars, zoals Brancusi,
maakten van de sokkel een integraal deel van het kunstwerk, terwijl anderen wensten dat hun beeld-
houwwerken niet langer van de grond gescheiden zouden worden door een sokkel. Het modernis-
me maakte met andere woorden van de sokkel een nutteloos attribuut. Als reactie op die evolutie
herdacht Vermeiren de bestaansreden van de sokkel tot een autonoom volume in de ruimte.

Door het maken van replica's van de sokkels van belangrijke beelden, de mal op het afgietsel te presenteren, een sokkel ondersteboven te presenteren op een identieke sokkel in spiegelbeeld of een volume in een zware materie (gips, steen of ijzer) te laten dragen door een identiek volume in een lichte, soepele materie (polyurethaanschuim) verwijst de kunstenaar expliciet naar de betekenis van de sokkel. De reflecties die Vermeiren maakt reiken echter wel verder dan het gebruik van de sokkel als 'readymade' om het te verheffen tot de status van beeldhouwkunst. Zijn werk ontwikkelt een krachtige sculpturale aanwezigheid in de ruimte. Door het spel met volumes krijg je als toeschouwer de mogelijkheid om steeds nieuwe standpunten aan te nemen tegenover de beelden. Om diezelfde reden speelt fotografie een belangrijke rol binnen het oeuvre van Didier Vermeiren. Door het spel met licht en beweging krijg je steeds andere inzichten op de werken en vormt elk fotografisch beeld een herinnering aan een tijdsgebonden perceptie.

In zijn recente oeuvre condenseert Vermeiren resonanties uit de kunstgeschiedenis met proposities die ontstaan door de scheppende kracht en intuïtieve verbeelding van de kunstenaar. Reflecties over de betekenis en impact van beeldhouwkunst combineert hij met experimenten met vormen, materialen en technieken. Toeval en intuïtie spelen bijvoorbeeld een belangrijke rol in de serie *Solides géométriques*. Hompen klei werden onbewerkt bij elkaar gevoegd tot een organische kubusvorm. Die compositie werd vervolgens afgegoten in verschillende materialen zoals aluminium, gips en brons. Met zijn recent werk houdt Didier Vermeiren zich ver weg van het soort van hedendaagse beeldhouwkunst dat het spektakel opzoekt met buitenissige formaten, blitse kleuren en makkelijk interpreteerbare figuratie. Het werk van Didier Vermeiren blijft resoluut resistent aan modes in zijn zoektocht naar de essentie van beeldhouwkunst.

DIDIER VERMEIREN

SCULPTURES

Didier Vermeiren (Bruxelles, 1951) fait partie d'une génération d'artistes belges qui a nettement contribué à définir le discours artistique à partir des années 80. Recourant aux acquis de l'art conceptuel et minimal, ces artistes ont réfléchi depuis lors, chacun d'une manière très personnelle, à la façon dont le langage plastique de l'histoire occidentale de l'art pouvait être repensé. Toute l'œuvre de Didier Vermeiren est placée sous le signe du questionnement fondamental de la tradition sculpturale et des possibilités de la sculpture aujourd'hui.

Les sculptures de Didier Vermeiren se réfèrent toujours à d'autres dans l'histoire de l'art, mais aussi dans sa propre œuvre. Une sculpture est toujours une suite et une réaction à une œuvre précédente. En ce sens, toutes les compositions sont liées et son œuvre constitue un ensemble cohérent et prolifique. Chaque exposition de Didier Vermeiren permet de tisser de nouvelles relations entre les différentes sculptures. Sans caresser l'ambition de présenter un aperçu complet de son œuvre, l'artiste aime établir un dialogue dans ses expositions entre des œuvres récentes et d'autres, issues des années 80 et 90. Il suscite ainsi, dans chacune des expositions qui lui sont consacrées, un regard rétrospectif et prospectif sur son œuvre.

Dans les œuvres qui lui ont valu la célébrité dès le début des années 80, Vermeiren se penche sur la signification de l'art sculptural travers son support : le socle. La valeur du socle comme piédestal a systématiquement disparu pendant le vingtième siècle. Si certains artistes, comme Brancusi, ont fait du socle une partie intégrante de leur œuvre, d'autres souhaitaient que leurs œuvres ne soient plus séparées du sol par un socle. En d'autres mots, le modernisme a fait du socle un attribut inutile. En réaction à cette évolution, Vermeiren a repensé la raison d'être du socle pour en faire un volume autonome dans l'espace.

En réalisant des répliques des socles de sculptures importantes, en présentant le positif sur le négatif, en plaçant le socle à l'envers le superposant sur un socle identique en reflet miroir ou en faisant porter un volume de matériau solide et lourd (pierre, plâtre ou fer) par un volume identique mais de matériau souple et léger (mousse de polyuréthane) l'artiste renvoie à la signification du socle à sa fonction même. Les réflexions de Vermeiren vont, cependant, bien au-delà du recours au socle en tant que 'ready made' pour le hisser au rang de sculpture. Son œuvre développe une présence sculpturale puissante dans l'espace. Par le jeu des volumes, le spectateur peut constamment adopter de nouveaux points de vue par rapport aux sculptures. Pour cette même raison, la photographie joue un rôle important dans l'œuvre de Didier Vermeiren. Par le jeu de la lumière et du mouvement, on se fait constamment une autre idée des œuvres et chaque image photographique constitue le souvenir d'une perception temporelle.

Dans son œuvre récente, Vermeiren condense des résonances tirées de l'histoire de l'art avec des propositions qui jaillissent du pouvoir créateur et de l'imagination intuitive de l'artiste. Il combine des réflexions sur la signification et l'impact de la sculpture à des expérimentations de formes, de matériaux et de techniques. Le hasard et l'intuition jouent, par exemple, un rôle majeur dans la série *Solides géométriques*. Des morceaux d'argile bruts sont assemblés pour constituer une forme à l'aspect cubique ou organique. Cette forme a ensuite été moulée dans différents matériaux comme l'aluminium, le plâtre et le bronze. Avec son œuvre récente, Didier Vermeiren se tient toujours en réserve du genre de sculpture contemporaine qui cherche à susciter le spectacle à travers des formats excentriques, des couleurs dans le vent et une figuration facilement interprétable. L'œuvre de Didier Vermeiren résiste résolument aux modes dans sa quête de l'essence de la sculpture.



DIDIER VERMEIREN

Étude pour La Pierre #1 _ 2007

bois patiné, bois / gepatineerd hout, hout _ 185,3 x 116,5 x 116,5 cm

© Didier Vermeiren / ADAGP



DIDIER VERMEIREN

Étude pour l'Urne #2 _ 2008

plâtre, bois peint / gips, geschilderd hout _ 210,5 x 124,5 x 124,5 cm

© Didier Vermeiren / ADAGP



FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)
Gangen / Couloirs, 1927
Olie op doek / huile sur toile, 116 x 111 cm
Simon Collection, courtesy Patrick Derom Gallery



GUST DE SMET (1877-1943)
*De aanbidder van de acrobate /
L'admirateur de l'acrobate, 1924*
Olie op doek / huile sur toile, 123 x 94 cm
Kunstkring Vanthournout
© SABAM België 2012



OSSIP ZADKINE (1890-1967)
Harlekijn / Arlequin, ca. 1922
Aquarel en gouache op papier /
aquarel et gouache sur papier, 55 x 40 cm
Gemeente Sint-Martens-Latem
© SABAM België 2012



EDGARD TYTGAT (1879-1957)

Herinnering aan een zondag / Souvenir d'un dimanche, 1926

Olie op doek / huile sur toile, 88 x 116 cm

Coll. Museum Dhondt-Dhaenens _ © SABAM België 2012



OSCAR JESPERS (1887-1970)

Babykop / Tête de bébé, 1925-28

Gips / plâtre, 13 x 14 x 12 cm

Coll. Caroline & Maurice Verbaet

© SABAM België 2012

recherche. Manu van der Aa prépare une biographie de P.-G. Van Hecke, Nele Bernheim finalise une thèse de doctorat sur la maison de couture Norine et Peter J.H. Pauwels travaille pour sa thèse de doctorat sur la relation entre P.-G. Van Hecke et le groupe du Casino de Knokke. Si vous disposez de certaines archives sur la maison de couture Norine ou sur les activités de P.-G. Van Hecke, vous nous seriez d'un grand secours en prenant contact avec nous.

Publication

Virginie Devillez (red.), *L'animateur d'art Paul-Gustave Van Hecke (1887-1967) et l'avant-garde*, Cahier des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Gand, Snoeck, n° 12, 2012 (176 p., 122 ill., 20€.) Disponible à partir du 15 mars

29.01 > 27.05.2012

GRENOBLE 1927: UN PANORAMA DE L'ART BELGE

FeliXart Museum, Kuikenstraat 6, B-1620 Drogenbos

www.felixart.org / info@felixart.org / T +32 (0)2 377 57 22

Ouvert du jeudi au dimanche, de 10h30 à 17h. Visite pour les groupes également les autres jours de la semaine sur réservation.

Une collection d'oeuvres d'art oubliée des années 1920, contenant les plus grands noms de l'art moderne belge, sera reconstituée pour la première fois depuis 1927 au FeliXart Museum à Drogenbos. Des oeuvres de James Ensor, René Magritte, Léon Spilliaert, Constant Permeke, Gustave Van de Woestyne, Frits Van den Berghe, Victor Servranckx et d'autres, qui étaient exposées dans l'exposition d'art belge en deux groupes organisée au Musée de Grenoble en 1927, constituent un aperçu unique de la scène artistique belge de l'époque. P.-G. Van Hecke est l'organisateur du deuxième groupe de cette exposition qui comprenait le fleuron des artistes d'avant-garde belges de l'époque : des expressionnistes tels que Constant Permeke, Gustave De Smet, Floris et Oscar Jaspers et Edgard Tytgat, aux surréalistes René Magritte et Auguste Mambour, en passant par Jean-Jacques Gailliard, Felix De Boeck ou encore Pierre-Louis Flouquet.

à 1922, ils publièrent aussi le magazine *Sélection. Bulletin de la vie artistique*, qui parut jusqu'en 1927.

La modernité avant tout

Même si la galerie *Sélection* ferma ses portes après moins de trois ans, Van Hecke et De Ridder poursuivirent leurs activités de critiques d'art, de collectionneurs et de marchands durant les années 20. À partir de 1926, les contrats qu'ils avaient signés avec une série d'artistes furent en partie repris par le propriétaire de galerie Walter Schwarzenberg, qui exposait de l'art moderne tant belge qu'international dans sa nouvelle Galerie Le Centaure, à Bruxelles. La Galerie Le Centaure put ainsi s'ériger en successeur à part entière de *Sélection* en ce qui concerne la promotion des artistes « expressionnistes » modernes. Cela donna à P.-G. Van Hecke l'occasion de se consacrer à de nouveaux projets, davantage focalisés sur le surréalisme et sa passion pour la photographie : la galerie L'Époque et le magazine *Variétés*, qui parut de 1928 à 1930. Le mensuel *Variétés* exprimait et illustrait de manière inédite les goûts à la fois éclectiques et modernistes de P.-G. Van Hecke. Chaque numéro présentait ainsi des encarts illustrés désolidarisés des textes et dans lesquels les rédacteurs tissaient des liens entre la peinture, la sculpture, la photographie, la mode et le cinéma.

La crise, fin abrupte des années folles

Grâce à son regard unique sur l'art, sa quête permanente de renouveau et sa soif démesurée d'action, P.-G. Van Hecke est incontestablement responsable de l'épanouissement du paysage artistique belge dans les années 20. La crise financière mondiale qui éclata en 1929 marqua, hélas, un coup d'arrêt à cet essor : la galerie L'Époque dut fermer ses portes en 1929, *Variétés* disparut en 1930, et ce qui restait encore de l'impressionnante collection du couple Van Hecke fut vendu aux enchères, en 1933, pour pérenniser l'avenir de la Maison de couture Norine. À partir de 1931, P.-G. Van Hecke devint rédacteur du journal socialiste *Vooruit*, responsable des critiques artistiques et cinématographiques. Pendant la crise, il fonda aussi L'Art Vivant, une organisation qui entendait soutenir les artistes modernes en Belgique, à un moment où l'avant-garde éprouvait les pires difficultés. Après la Seconde Guerre mondiale, Van Hecke continua à jouer un rôle important en Belgique, lorsqu'il obtint la direction du Festival mondial du Film et des Beaux-arts à Bruxelles et, plus tard, à Knokke. C'est d'ailleurs au Casino de Knokke que Van Hecke organisa encore différentes grandes expositions, notamment consacrées à Max Ernst (1953), Raoul Dufy (1954), Frits Van den Berghe (1957), Marc Chagall (1961), René Magritte (1962)...

Projets de recherche

L'exposition *Souvenir d'un dimanche* documente et illustre les rencontres entre les artistes et le réseau artistique qui gravitaient autour P.-G. Van Hecke dans les années 20. Elle se focalise aussi sur le sens à donner au rôle de défenseur de l'art « expressionniste » qu'a joué P.-G. Van Hecke. Ce projet a vu le jour en étroite collaboration avec le Dr Virginie Devillez des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique et s'inscrit dans une série d'expositions et de projets de recherche consacrés à la personnalité multiple de P.-G. Van Hecke. Le printemps 2012 verra aussi la publication de l'ouvrage *L'animateur d'art Paul-Gustave Van Hecke (1887-1967)* et *l'avant-garde*, dirigé par le Dr Virginie Devillez. P.-G. et Norine Van Hecke font actuellement l'objet de différents projets de

SOUVENIR D'UN DIMANCHE

P.-G. VAN HECKE ET LES ARTISTES
DES ANNÉES 1920

L'exposition *Souvenir d'un dimanche* est née d'une peinture d'Edgard Tytgat qui fait partie intégrante de la collection du Musée Dhondt-Dhaenens. Elle illustre l'un des nombreux dimanches passés dans la région de la Lys, à l'époque où Paul-Gustave Van Hecke invitait ses amis artistes dans sa maison de campagne Malpertuis, à Afsnee aux bords de la Lys. Dans les années 20, des artistes tels que Marc Chagall, Ossip Zadkine et Valentine Prax l'ont fréquentée, tandis que Gustave De Smet et Frits Van den Berghe ont même résidé dans la maison de Van Hecke, à Afsnee, et où ils signèrent quelques-unes de leurs plus belles œuvres. Les rencontres organisées sous l'égide de P.-G. Van Hecke furent décisives pour le développement de l'œuvre de ces artistes et pour la réputation de la région de la Lys comme centre de « l'expressionnisme flamand ».

L'homme orchestre du monde de l'art

P.-G. Van Hecke (1887-1967) fut un véritable animateur de l'avant-garde en Belgique durant l'entre-deux-guerres. Il était à la fois critique d'art, collectionneur, propriétaire de galerie, couturier, poète, cinéaste, dramaturge et politiquement engagé dans le Parti Ouvrier belge. Avec sa femme, Honorine 'Norine' Deschrijver, Van Hecke a exploité, dès la fin des années 1910, la Maison de couture Norine, à Bruxelles. Il y signa la ligne de vêtements la plus avant-gardiste de l'époque, ses amis artistes (parmi lesquels Frits Van den Berghe, René Magritte et E.L.T. Mesens) se chargeant des invitations et annonces publicitaires pour la maison de mode. En 1920, P.-G. Van Hecke fonda la galerie Sélection. Atelier d'Art contemporain à Bruxelles, avec le critique d'art André De Ridder. Sélection entendait positionner l'œuvre des « expressionnistes flamands » dans un contexte international, c'est-à-dire aux côtés d'œuvres d'artistes comme Marc Chagall, Ossip Zadkine ou Heinrich Campendonk. Pour parvenir à leurs fins, André De Ridder et P.-G. Van Hecke se profilèrent comme les négociants exclusifs de l'œuvre de Frits Van den Berghe et de Gustave De Smet. Outre la galerie, qui exista de 1920

tentoonstelling *Grenoble 1927* en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België geven een wetenschappelijke publicatie uit over P.-G. Van Hecke. Momenteel lopen ook verschillende onderzoeksprojecten rond P.-G. en Norine Van Hecke. Een biografie van P.-G. Van Hecke wordt voorbereid door Manu van der Aa, Nele Bernheim werkt aan een doctoraatscriptie over het modehuis Norine en Peter J.H. Pauwels aan een scriptie over de relatie van P.-G. Van Hecke met de groep rond het casino van Knokke. Mocht u nog over bijzonder archiefmateriaal beschikken met betrekking tot het modehuis Norine of de activiteiten van P.-G. Van Hecke, dan zou het ons enorm helpen mocht u ons hierover willen contacteren.

Publicatie

Virginie Devillez (red.), *De kunstpromotor Paul-Gustave Van Hecke (1887-1967) en de avant-garde*, Cahier nr. 12 van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Gent, Snoeck, 2012 (176 p., 122 ill., 20€)

Verkrijgbaar vanaf 15 maart

29.01 > 27.05.2012

GRENOBLE 1927: EEN PANORAMA VAN DE BELGISCHE KUNST

FeliXart Museum, Kuikenstraat 6, B-1620 Drogenbos

www.felixart.org / info@felixart.org / T +32 (0)2 377 57 22

Open van donderdag t.e.m. zondag, van 10u30 tot 17u. Groepsbezoeken ook mogelijk alle andere dagen van de week mits reservatie.

Een vergeten kunstverzameling uit de jaren 1920 met de grootste namen uit de Belgische moderne kunst wordt voor de eerste keer sinds 1927 in het FeliXart Museum gereconstrueerd. Werk van James Ensor, René Magritte, Léon Spilliaert, Constant Permeke, Gustave Van de Woeystyne, Frits Van den Berghe, Victor Servranckx en vele anderen, die in 1927 in de tentoonstelling van Belgische kunst in twee groepen in het Museum van Grenoble getoond werden, vormen een uniek overzicht van de Belgische kunstscène uit die periode. P.-G. Van Hecke was de organisator van de tweede groep van de tentoonstelling die de pronkstukken van de Belgische avant-garde-kunstenars presenteerde: van de expressionisten zoals Constant Permeke, Gustave De Smet, Floris en Oscar Jespers en Edgard Tytgat, tot de surrealisten René Magritte en Auguste Mambour, over Jean-Jacques Gailliard, Felix De Boeck en Pierre-Louis Flouquet.

Frits Van den Berghe en Gust De Smet. Naast de galerie, die bestond van 1920 tot 1922, gaven ze ook het tijdschrift *Sélection. Bulletin de la vie artistique* uit dat bleef verschijnen tot in 1927.

Moderniteit boven alles

De galerie *Sélection* sloot dan wel al na minder dan drie jaar zijn deuren, toch zetten Van Hecke en De Ridder hun activiteiten als kunstcritici, verzamelaars en kunsthandelaars voort in de jaren 1920. Vanaf 1926 werden de contracten die zij hadden met een aantal kunstenaars wel deels overgenomen door galeriehouder Walter Schwarzenberg die zowel de Belgische als internationale moderne kunst toonde in zijn nieuwe Galerie Le Centaure in Brussel. Galerie Le Centaure kon zo gezien worden als een waardige opvolger van *Sélection* wat de promotie van de moderne 'expressionistische' kunstenaars betreft. Het gaf de gelegenheid aan P.-G. Van Hecke om zich zelf te kunnen toelagen op nieuwe projecten die zich meer toespitsten op het Surrealisme en op zijn passie voor fotografie: de galerie L'Epoque en het tijdschrift *Variétés*, dat verscheen van 1928 tot 1930. Het maandblad *Variétés* verwoordde en verbeeldde op onnavolgbare wijze de tegelijk eclectische en modernistische smaak van P.-G. Van Hecke. In elk nummer werden verschillende beeldkaternen opgenomen die autonoom waren van de teksten en waarin de redacteurs relaties legden tussen schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie, mode en film.

Crisis als abrupt einde van de dolle jaren

Door zijn aparte kijk op kunst, zijn permanente zoektocht naar de vernieuwing en zijn tomeloze organisatiedrang, is P.-G. Van Hecke verantwoordelijk voor de bloei van de Belgische kunstwereld in de jaren 1920. Helaas is de financiële wereldcrisis, die uitbarst in 1929, een serieuze spelbreker: de galerie L'Epoque moet in 1929 de deuren sluiten, *Variétés* stopt te verschijnen in 1930, en wat nog overblijft van de indrukwekkende collectie van het echtpaar Van Hecke wordt in 1933 geveild, om zo het voortbestaan van het couturehuis Norine veilig te stellen. Vanaf 1931 is P.-G. Van Hecke als redacteur van de socialistische partijkrant *Vooruit* verantwoordelijk voor de kunst- en filmkritiek. Ook sticht hij in de crisisjaren L'Art vivant, een organisatie die de moderne kunstenaars in België wil ondersteunen op een moment dat de avant-garde het moeilijk te verduren krijgt. Na de tweede Wereldoorlog blijft Van Hecke een belangrijke rol spelen in België, wanneer hij de leiding krijgt van het Wereldfestival van de Film en de Schone Kunsten in Brussel en later in Knokke. Het is ook in het Casino van Knokke dat Van Hecke nog een aantal grote tentoonstellingen organiseert, onder meer met Max Ernst (1953), Raoul Dufy (1954), Frits Van den Berghe (1957), Marc Chagall (1961), René Magritte (1962)...

Onderzoeksproject

De tentoonstelling *Herinnering aan een zondag* documenteert en illustreert de kunstenaarsontmoetingen en het kunstennetwerk rond P.-G. Van Hecke in de jaren 1920 en spitst zich toe op de betekenis van P.-G. Van Hecke als verdediger van de 'expressionistische' kunst. Dit project wordt georganiseerd in nauwe samenwerking met Dr. Virginie Devillez van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en past in een reeks tentoonstellingen en onderzoeksprojecten rond deze kunstpauze van de avant-garde. Het FeliXart Museum organiseert deze lente de

HERINNERING AAN EEN ZONDAG

P.-G. VAN HECKE EN DE KUNSTENAARS
IN DE JAREN 1920

Aanleiding voor de tentoonstelling [Herinnering aan een zondag](#) is het schilderij van Edgard Tytgat dat deel uitmaakt van de collectie van het museum Dhondt-Dhaenens. Het stelt een van de vele zondagen in de Leiestreek voor toen Paul-Gustave Van Hecke bevriende kunstenaars uitnodigde in zijn buitenverblijf Malpertuis in Afsnee aan de Leie. In de jaren 1920 kwamen kunstenaars als Marc Chagall, Ossip Zadkine en Valentine Prax er op bezoek, terwijl Gust De Smet en Frits Van den Berghe zelfs een hele tijd in het huis van Van Hecke in Afsnee woonden en er enkele van hun beste werken schilderden. De ontmoetingen die toen plaatshadden dankzij P.-G. Van Hecke waren meebepalend voor de ontwikkeling van het oeuvre van deze kunstenaars en voor de reputatie van de Leiestreek als centrum van het ‘Vlaams Expressionisme’.

Artistieke duizendpoot

P.-G. Van Hecke (1887-1967) was tijdens het interbellum ontegensprekelijk de kunstpaus van de avant-garde in België. Hij was tegelijkertijd kunstcriticus, verzamelaar, kunsthandelaar, galeriehouder, couturier, dichter, cineast, theaterman en politiek geëngageerd in de Belgische Werkliedenpartij. Met zijn vrouw, Honorine ‘Norine’ Deschrijver, baatte Van Hecke vanaf 1920 het couturehuis Norine uit in Brussel. Hij tekende er mee de avant-gardistische kledinglijn, terwijl bevriende kunstenaars (waaronder Frits Van den Berghe, René Magritte en E.L.T. Mesens) de ontwerpen voor de uitnodigingen en advertenties van het modehuis maakten. Samen met de kunstcriticus André De Ridder stichtte P.-G. Van Hecke in 1920 de galerij Sélection, Atelier d’Art contemporain aan de Koloniënstraat in Brussel. Het programma van Sélection bestond erin het werk van de ‘Vlaamse expressionisten’ te positioneren in een internationale context, dit wil zeggen naast het werk van kunstenaars als Marc Chagall, Ossip Zadkine of Heinrich Campendonk. Om hun doel te bereiken, stelden André De Ridder en P.-G. Van Hecke zich op als exclusieve handelaars van het werk van

HERINNERING AAN EEN ZONDAG

P.-G. VAN HECKE EN DE KUNSTENAARS
IN DE JAREN 1920

22.01 _ 01.04.2012