

ANDREAS SLOMINSKI

RIDING A SADDLE ROOF

21.10.2012 _ 13.01.2013

ANDREAS SLOMINSKI

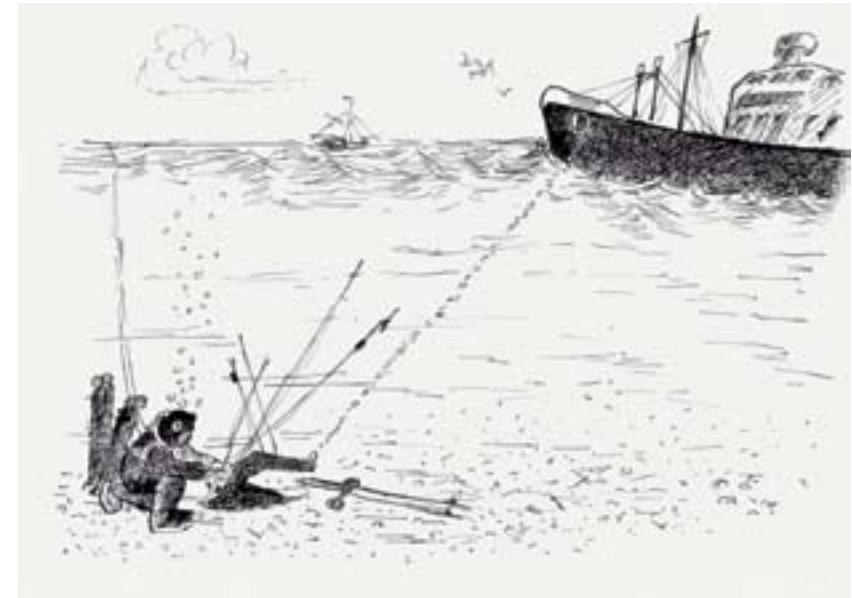
RIDING A SADDLE ROOF

Andreas Slominski (°1959 Duitsland) staat erom bekend objecten en situaties op een radicale manier te herdenken door het volgen van zijn eigen logica. Zijn hele oeuvre bestaat uit raadselachtige constructies waarbij het voor de toeschouwer een uitdaging is om het verband te ontcijferen tussen de titel, de vormgeving en het doel van het object/kunstwerk.

Bekend werd Andreas Slominski met zijn vallen die hij vanaf midden jaren 1980 begon te creëren en die opgeladen zijn met een energie die zich plots en onverwachts kan ontwikkelen. Inmiddels heeft hij een hele reeks van vallen ontworpen en gebricoleerd. Ze zijn op een vindingrijke en humoristische manier geconstrueerd, maar wekken tegelijk ook een wrang en ongemakkelijk gevoel op bij de toeschouwer, dit gezien hun vormgeving en functie. Naast sculpturen en installaties werkt Slominski de laatste jaren tevens aan grote kleurrijke bas-reliëf schilderijen in polystyreen-schuim. Hun monumentaal formaat en felle en contrastrijke kleuren zetten zich volkomen af van het minimalistisch 'Less is More'-adagium. Slominski houdt integendeel van het excessieve, van het overdreven gebaar dat echter niet noodzakelijk leidt tot een efficiënt bekomen resultaat.

Door het geven van een draai aan het gewone of het alledaagse creëert Slominski met zijn werk een bevreemdende en desoriënterende ervaring. Het werk *Who sind die Skier?* uit 2000 bestaat bijvoorbeeld uit een stuk dak - dakgoten en twee afvoerpijpen - gemonteerd tegen de tentoonstellingsmuur. De vreemde titel, *Who sind die Skier?*, krijgt pas betekenis wanneer je op de grond gaat liggen om te zien dat er in de twee afvoerbuizen een paar skilatten geschoven zitten. Eenmaal de skilatten gevonden stelt zich uiteraard de vraag waar de skiër dan wel naartoe kan zijn. Voor een ander werk, *Taxi*, diende gedurende de hele duur van de tentoonstelling twee namiddagen per week een taxi voor de inkom van het museum te staan. Terwijl de teller bleef draaien, moest de taxichauffeur zijn auto opkrikken, een wiel demonteren en deze in het museum tentoonstellen. Zijn werk ontregelt zo de normale gang van zaken in onze maatschappij en confronteert de toeschouwer met een voor hem absurde omgang van arbeid en middelen.

Voor zijn project *Riding a Saddle Roof* in het museum Dhondt-Dhaenens werd Slominski getriggerd door het modernistisch museumgebouw met haar platte dak dat zich bevindt in een residentiële omgeving met verder veel eengezinswoningen met de typische zadeldaken en terracottakleurige dakpannen. Slominski vervreemdt de functie van het dak, bescherming en isolatie, om er een museumtentoonstelling mee te maken. De dakpannen worden gebruikt voor schilderij-objecten, het afwerkingsmateriaal voor het dak zijn de sculpturen in de ruimte. Vaak laat Slominski iets gebeuren in de tentoonstellingsruimte, nog voor de tentoonstelling opengaat. Door dergelijke tijdelijke acties laadt hij de ruimte en de installatie op met een verhaal die de fantasie of de verbeelding van de toeschouwer prikkelt. Soms documenteert hij deze acties in zijn tentoonstelling met foto's of een object die door de actie zijn ontstaan. De actie voor de opening van de tentoonstelling in het museum Dhondt-Dhaenens is overigens de verklaring voor de titel van de tentoonstelling. Door het ontwrichten van betekenissen en zijn vermogen om op een associatieve manier een tentoonstelling op te bouwen creëert Slominski een ervaring die hilarisch, obscene, beklemdend of bevreemdend kan zijn, en toch ook weer doodnormaal.



ANDREAS SLOMINSKI
Sculpture Welded Under Water No. 2 _ 2006
drawing
© Andreas Slominski



ANDREAS SLOMINSKI
Candle _ 2005
 Wachs, Docht _ 21,5 cm _ Ø 4 cm
 © Andreas Slominski

Delivery of the wax to manufacture the candle, Serpentine Gallery, London



ANDREAS SLOMINSKI
Taxi _ 2002
 Performative Installation
 © Andreas Slominski



ANDREAS SLOMINSKI
Where are the Skis?_ 2006 (detail)
Natural slate, sheet zinc, construction wood, wood glaze, skis (Comet) _ 380 x 961 x 185 cm
© Andreas Slominski
photo: Axel Schneider



ANDREAS SLOMINSKI
Where are the Skis?_ 2000 (detail)
metal, synthetic, material, ski_ 2 parts, each 210 x 15-20 x 18 cm
© Andreas Slominski / Private collection, Courtesy, Jablonka Galerie, Köln, DE
photo: Boris Becker

ANDREAS SLOMINSKI

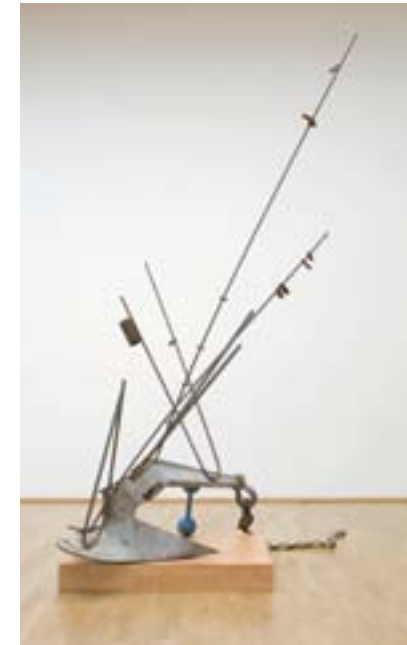
SCULPTURES

Andreas Slominski (b. Germany, 1959) is known for the way he radically rethinks objects and situations by following his own logic. His oeuvre consists of enigmatic structures that challenge the viewer into deciphering the relationship between the title, the design, and the purpose of the object/artwork.

Andreas Slominski became known with his traps which he started to construct from the late 1980s onward and which are charged with an energy that can be released suddenly and unexpectedly. In the meantime, he has designed and knocked together a whole series of traps. They are constructed in an imaginative and humorous manner, but simultaneously also provoke, precisely because of their very design and function, a sense of unease and discomfort in the viewer. Aside from sculptures and installations, Slominski has in recent years also been working on large colourful bas-relief paintings in polystyrene foam. Through their monumental size and bright and contrasting colours, they fully disassociate themselves from the minimalistic 'less is more' adage. To the contrary, Slominski seems to favour the excessive, the exaggerated gesture that does not necessarily lead to an efficient outcome.

By subverting the ordinary or everyday, Slominski in his work creates a strange and disorienting experience. The work *Where are the Skis?* from 2000 for instance, consists of a piece of a roof – replete with gutters and two downpipes - mounted on the exhibition wall. The strange title, *Where are the Skis?*, only becomes meaningful when, lying down on the floor, one notices the pair of skis that have been slid into the two pipes. Once the skis have been found, the question naturally arises where the skier might have gone. In another work, *Taxi*, a taxi cab was called to stand in front of the museum entrance two afternoons a week throughout the duration of the exhibition. With the meter running, the taxi driver was supposed to jack up the car, take one wheel off and exhibit it in the museum. In this way, his work disrupts the ordinary course of affairs in society and confronts the viewer with what for him constitutes an entirely absurd use of labour and resources.

For his project *Riding a Saddle Roof* at the Museum Dhondt-Dhaenens, Slominski was inspired by the modernist museum building with its flat roof, located in a residential area amidst family houses with typical saddle roofs and terracotta coloured tiles. Slominski divorces the roof from its function - protection and insulation - to create a museum exhibition. The tiles are used as painting-objects, the finishing materials of the roof become sculptures in the space. Often Slominski causes something happen in the exhibition space before the opening of the exhibition. These temporary actions are his way of charging the space and the installation with a story that ignites the fantasy or imagination of the spectator. Sometimes he documents these actions in his exhibitions by means of photographs or objects that result from said actions. The action for the opening of the exhibition at the Museum Dhondt-Dhaenens also explains the title of the exhibition. Slominski, through his ability to disrupt meanings and build exhibitions in an associative manner, creates an experience that is hilarious, obscene, oppressive or alienating, yet also quite normal.



ANDREAS SLOMINSKI
Sculpture Welded Under Water No. 2 _ 2006
(detail) Iron _ 321 w 169,5 x 162 cm
© Andreas Slominski
photo: Axel Schneider



ANDREAS SLOMINSKI

xHBy96z _ 2006

Polystyrene, acrylic paint, varnishes, high-grade steel, acrylic glass, wood _ 261,1 x 199,6 x 30,5 cm

© Andreas Slominski

photo: Axel Schneider



Dank aan / thanks to

Andreas Slominski, Dépendance, Michael Callies, Ayelet Yanai, Galerie Thaddeus Ropac, Galerie Neu, Jablonka Galerie, Birgit Müller, Sadie Coles HQ, Prefa, Stijn Frooninckx, Schotte Schrijnwerkerij, Franky Schotte & team, Francis Geernaert, Fine German Design, Léon Eeckman Art Insurance, Eric Hemeleers, Marylène Vanhassel, Indira Kabue, Cassochrome, Laurence Soens, Luc de Tollenaere, alle bruikleengevers die anoniem wensen te blijven.

Bezoekersgids / Visitor guide

Druk / print: Cassochrome

Oplage / edition: 1500 ex.

© Andreas Slominski / Courtesy Dépendance, Brussels

De uitgever heeft waar nodig en voor zover mogelijk de vereiste auteursrechtelijke toestemmingen verkregen. Instellingen en personen die desondanks menen dat hun auteursrecht is geschonden, gelieve contact op te nemen met de uitgever die de fout zal corrigeren bij herdruk.

Patroons: Bel&Bo - Bio Bakkerij De Trog - bROODSTOP - Christie's - Deloitte - X. Donck & Partners Architecten
Duvel-Moortgat - Eeckman Art Insurance - Peter Galliaert - Lecoutere - Paul Thiers (Pentacon) -
Rinaldo Castelli (Stone) - Verhaegen Walravens - Pierre Verschaffel - Winkelpanden - anonieme leden

Schenkers: Martin & Sabine Bown-Tavernier - Galerie Greta Meert - Leo Van Tuyckom - Westmalle - anonieme
leden

Sponsors: Carton-D'Huyvetter - Deloitte - Filliers - Levis - Petercam - Vertronics - Westmalle

Mediapartner: Klara



museum dhondt d'haenens _ museumlaan 14, B-9831 deurle
t +32 9 282 51 23 – f +32 281 08 53 _ www.museumdd.be