

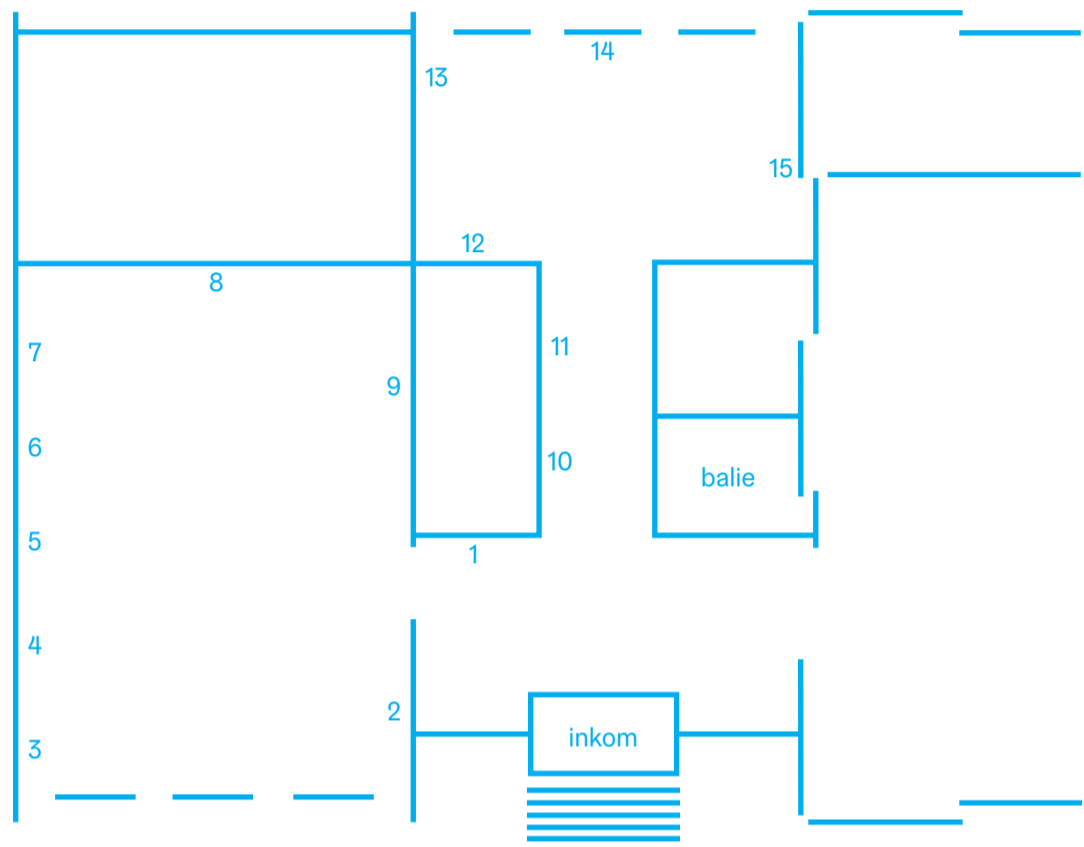
# Ornament for Indifferent Architecture

Kamrooz Aram

05.02-09.04.2017



*Ornament for Indifferent Architecture* is de eerste Europese museale tentoonstelling van Kamrooz Aram (°1978, Iran, woont en werkt in New York). Zijn diverse werk behandelt vaak de gecompliceerde relatie tussen de moderne schilderkunst en het ornament. Door het gebruik van verschillende media, waaronder verf, collage, tekening en installatie, beoogt Aram een heronderhandeling van de hiërarchische waarden inherent aan de kunstgeschiedenis. De kijker wordt zo uitgedaagd de veronderstelde minderwaardige positie van de decoratieve kunsten te herzien ten opzichte van moderne kunst die doorgaans geassocieerd wordt met persoonlijke expressiviteit en originaliteit.



## Kamrooz Aram

Kamrooz Aram verkent de mogelijkheden van patronen en ornament om als essentiële elementen in de schilderkunst te functioneren. In de Westerse geschiedenis van moderne kunst, die streefde naar een autonomie van het medium, werd het ornamentale met minachting benaderd. De architect Adolf Loos verklaarde in zijn beroemde essay *Ornament en misdaad (Ornament und Verbrechen)* uit 1908 dat ornament overbodig en zonder betekenis is. Loos stelde dat het gebruik van ornament geschikt was voor de niet-westerse culturen, die hij minder ontwikkeld achtte dan de moderne Europese culturen. Sinds de oudheid was het ornament echter in talrijke culturen als meer dan louter versiering en fungeerde als een zinvol element, met vaak een inhoudelijke betekenis, in de kunst en architectuur. In zijn schilderijen combineert Aram ornamentale motieven ontleend aan Perzische tapijten met geometrische patronen die doen denken aan vernaculaire modernistische architectuur. Deze schilderkundige composities lijken in een staat van flux te zijn: opbouwen, schrappen

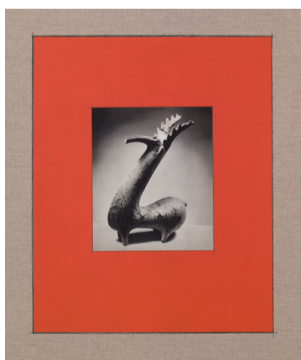
en verf weg halen, zoekend naar een vluchtige resolutie. In het eindresultaat is dit proces duidelijk waarneembaar, de verschillende ornamentale vormen bevinden zich zo in een gespannen verhouding met expressieve schilderkundige gestes.

Arams sculpturen benadrukken het belang van tentoonstellingsdesign in ons begripen van antieke artefacten zoals we die waarnemen in musea. Encyclopedische musea zoals het Louvre of het Metropolitan Museum of Art gebruiken verschillende methoden in het vormgeven van tentoonstellingen teneinde een zogenaamde 'neutrale' opstelling te creëren van de tentoongestelde objecten. Aram stelt echter dat de museumopstelling nooit neutraal is. Voor de kunstenaar is de presentatie en de architectuur net zo belangrijk als het voorwerp zelf in het overbrengen van betekenis naar de kijker toe. Aram gebruikt hiertoe architecturale materialen zoals



Ornament for Indifferent Architecture (1), 2017

messaging, hout en terrazzo. Hij creëert werken die evenveel de nadruk leggen op de formele kwaliteiten van de presentatie en opstelling als op de tentoongestelde voorwerpen. In deze werken vervullen de schilderijen een dubbele rol: als betekenisvol kunstwerk en als passieve achtergrond voor de getoonde objecten. Het schilderij, voetstuk en de voorwerpen kunnen enkel bekeken worden in relatie met elkaar. De objecten zijn daarenboven niet voorzien van een museumlabel, waardoor de kijker uitgedaagd wordt om verder te denken dan een beschrijving in termen van authenticiteit, auteurschap en herkomst.



Bovendien presenteert Aram werken uit zijn collage-reeks *Ancient Through Modern*. Deze collages bevatten pagina's uit midden twintigste-eeuwse catalogi over oude Perzische kunst. Net zoals bij het encyclopedische museum, tonen de

Ancient Through Modern 27, 2017

boeken waarin de kunstenaar deze beelden vindt oude Perzische kunst in een modernistische context. De grafische vormgeving en fotografische stijl zijn namelijk bepalend voor het waarnemen en begrijpen van de Oosterse kunst. De kunstenaar maakt dit gegeven expliciet door te refereren naar moderne kunst. De bladzijden met Perzische kunst zijn zo gekleefd op linnen doeken die onder meer herinneren aan de minimalistische schilder- en tekenkunst van Agnes Martin en monochrome schilderkunst.

Essentieel in alle creaties van Kamrooz Aram is de toewijding aan de emotionele en spirituele ervaring van hedendaagse kunst, iets dat vaak door de academici wordt afgewimpeld omdat het leidt tot subjectiviteit of sentimentaliteit. Dit begrip is opgenomen in de titel van de tentoonstelling *Ornament for Indifferent Architecture*. De titel vormt een respons op de ideeën van de Mexicaanse architect Luis Barragán die streefde naar een emotionele vorm van architectuur. Kamrooz Aram gelooft dat het ornament – of kunst in het algemeen – banale of 'onverschillige' architectuur kan veranderen in emotionele architectuur.

- 1 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages, book cloth, and pencil on board with walnut frame, courtesy of the artist and Green Art Gallery, Dubai
- 2 *Ornamental Composition for Social Spaces (2)*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 3 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour, pencil on canvas
- 4 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 5 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 6 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 7 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 8 *A Monument for Living In Defeat*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas, terrazzo and brass on panel, pedestals: solid walnut and brass pedestals, sculptures: soapstone and alabaster
- 9 *Ornamental Composition for Social Spaces (1)*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 10 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, postcards, colour pencil and book cloth on linen
- 11 *Ephesian Fog*, 2016, wood, terrazzo and brass pedestal, ceramic vase, acrylic, oil and pencil on linen
- 12 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages and colour pencil on linen
- 13 from the series *Ancient Through Modern*, 2017, bronze objects, oil and colour pencil on linen
- 14 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages, oil and colour pencil on linen
- 15 *Reluctant Descent*, 2016, wood, terrazzo and brass pedestal, bronze and iron objects, oil and pencil on linen

### MISSION STATEMENT

- Het museum D'Onthd-Dhaenens is een private stichting erkend door de Vlaamse Overheid.
- Als museum ontsluit ze belangrijke moderne en hedendaagse privéverzamelingen met een maatschappelijke relevantie.
- Als hedendaags kunstencentrum wil ze een actieve rol spelen in het internationale kunstgebied.

### RAAD VAN BESTUUR

Jan Steyaert\* (voorzitter), Bie Hoofd-De Smul\* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts\*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuyper, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet\*, Agnes Lannoo-Van Wassele, Filip Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers\*, Jef Van den Heede\*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne\*, Olivier Vandenberghe, Jocelyne Vanthournout (\*uitvoerend comité)

### STAFMEDEWERKERS

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudevijns, Charlotte Crevits, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Leliaert, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

### PATROONS

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Paul Thiers, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom, Pierre Verschaffel en anonieme leden

### SCHENKERS

Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

### STRUCTURELE SPONSORS

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

### TENTOONSTELLINGSSPONSORS

BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition

### BEDRIJFSCLUB

Atlas Reizen, Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, BROODSTOP, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

### MEDIAPARTNER

Klara



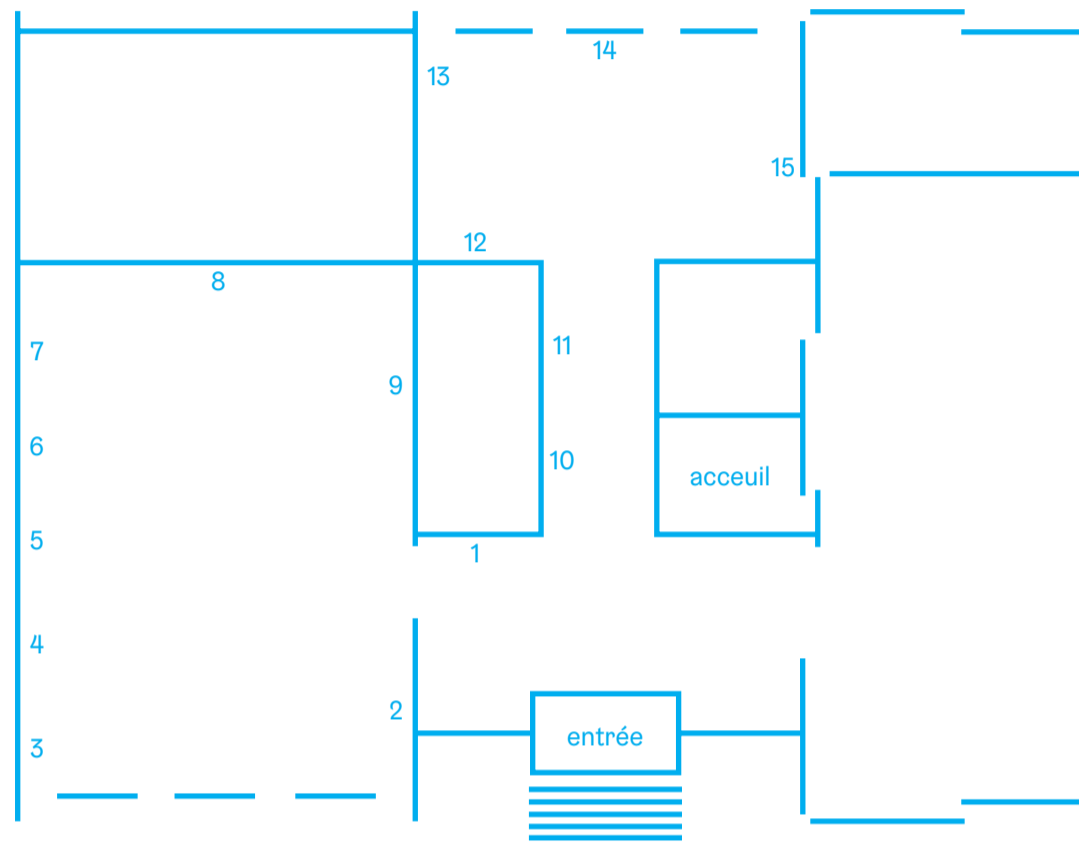
# Ornament for Indifferent Architecture

Kamrooz Aram

05.02-  
09.04.  
2017



*Ornament for Indifferent Architecture* est la première exposition muséale Européenne de Kamrooz Aram (° 1978, Iran, vivant et travaillant à New York). L'œuvre variée traite souvent de la relation complexe entre la peinture moderne et l'ornement. En utilisant différents médias tels que la peinture, le collage, le dessin ou l'installation, Kamrooz Aram vise à renégocier les valeurs hiérarchiques inhérentes à l'histoire de l'art. Le spectateur est ainsi invité à revoir la prétendue position d'infériorité des arts décoratifs par rapport à l'art moderne, qui est généralement associé à l'expressivité personnelle et l'originalité.



## Kamrooz Aram

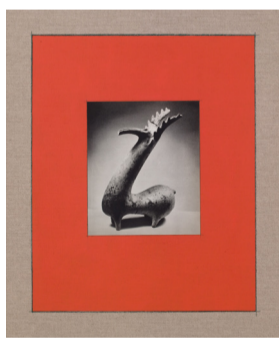
Kamrooz Aram explore les possibilités des patrons et de l'ornement en tant qu'éléments essentiels de la peinture. Dans l'histoire occidentale de l'art moderne, qui aspirait à une autonomie du support, les arts décoratifs étaient traités avec mépris. Dans son célèbre essai *Ornement et Crime* (*Ornament und Verbrechen*) de 1908, l'architecte Adolf Loos avance que l'ornement est superflu et dépourvu de sens. Il affirme que l'utilisation de l'ornement convient aux cultures non occidentales, qu'il estimait moins développées que les cultures européennes modernes. Depuis l'Antiquité, l'ornement représente néanmoins bien plus qu'une simple décoration dans de nombreuses cultures : dans l'art et l'architecture, il incarne en effet un élément porteur de sens, souvent doté d'une signification de fond. Les toiles de Kamrooz Aram combinent des motifs ornementaux empruntés aux tapisseries persanes avec des patrons géométriques rappelant l'architecture moderniste vernaculaire. Ces compositions picturales semblent être en état de flux : construire, gratter et retirer de la peinture, en

cherchant une résolution éphémère. Ce processus est clairement perceptible dans le résultat final. Les différentes formes ornementales se retrouvent ainsi dans un rapport de tension avec des gestes picturaux expressifs.

Les sculptures de Kamrooz Aram soulignent l'influence de l'esthétique des expositions sur notre conception des artefacts antiques tels qu'on les observe dans les musées. Les musées encyclopédiques, comme le Louvre ou le Metropolitan Museum of Art, ont recours à différentes méthodes de création d'expositions afin de disposer les objets exposés de manière « neutre ». Kamrooz Aram avance cependant que la disposition établie dans les musées n'est jamais neutre. Selon lui, la présentation et l'architecture sont tout aussi importantes que l'objet proprement dit afin de transmettre au spectateur la signification de celui-ci. Kamrooz Aram utilise, à cet effet, des



matériaux architecturaux tels que le laiton, le bois ou le granito. Il crée des œuvres qui mettent l'accent à la fois sur les objets exposés et sur la qualité formelle de la présentation et de la disposition. Les toiles qui constituent ces œuvres jouent



donc un double rôle : celui d'œuvres d'art significatives et celui d'arrière-plan passif pour les objets exposés. La toile, le socle et les objets ne peuvent être envisagés qu'en relation l'un avec l'autre. Les objets sont, de surcroît, dépourvus d'une étiquette du musée. Le spectateur est ainsi invité à réfléchir au-delà d'une description en termes d'authenticité, d'auteur et d'origine.

Kamrooz Aram présente, en outre, des œuvres de sa série de collages *Ancient Through Modern*. Ces créations se composent de pages issues de catalogues des années 1950, traitant de l'art de la Perse antique. À l'image du musée

encyclopédique, les livres dans lesquels l'artiste a trouvé ces images montrent l'art de la Perse antique dans un contexte moderniste. Les formes graphiques et le style photographique sont effectivement déterminants pour la conception et la compréhension de l'art oriental. L'artiste explicite cette donnée en faisant référence à l'art moderne. Les pages d'art persan sont ainsi collées sur des étoffes en lin, ce qui rappelle la peinture et le dessin minimaliste et la peinture monochrome.

Un élément essentiel dans toutes les créations de Kamrooz Aram est l'intérêt profond pour l'expérience émotionnelle et spirituelle de l'art contemporain, une tendance qui est souvent rejetée par les académiciens, car elle mène à la subjectivité et à la sentimentalité. Cette notion se retrouve dans le titre de l'exposition : *Ornament for Indifferent Architecture*. Ce titre est une réponse aux idées de l'architecte mexicain Luis Barragán, qui aspirait à une forme émotionnelle d'architecture. Kamrooz Aram est convaincu que l'ornement — et l'art en général — est capable de transformer l'architecture banale ou « indifférente » en architecture émotionnelle.

- 1 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages, book cloth, and pencil on board with walnut frame, courtesy of the artist and Green Art Gallery, Dubai
- 2 *Ornamental Composition for Social Spaces (2)*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 3 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour, pencil on canvas
- 4 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 5 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 6 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 7 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 8 *A Monument for Living In Defeat*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas, terrazzo and brass on panel, pedestals: solid walnut and brass pedestals, sculptures: soapstone and alabaster
- 9 *Ornamental Composition for Social Spaces (1)*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 10 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, postcards, colour pencil and book cloth on linen
- 11 *Ephesian Fog*, 2016, wood, terrazzo and brass pedestal, ceramic vase, acrylic, oil and pencil on linen
- 12 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages and colour pencil on linen
- 13 from the series *Ancient Through Modern*, 2017, bronze objects, oil and colour pencil on linen
- 14 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages, oil and colour pencil on linen
- 15 *Reluctant Descent*, 2016, wood, terrazzo and brass pedestal, bronze and iron objects, oil and pencil on linen

### MISSION STATEMENT

- Le musée Dhondt-Dhaenens est une fondation privée reconnue par l'autorité flamande.
- En sa qualité de musée, la fondation expose d'importantes collections privées d'art moderne et contemporain qui présentent un intérêt social.
- En sa qualité de centre d'art contemporain, elle entend jouer un rôle actif sur la scène artistique internationale.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jan Steyaert\* (voorzitter), Bie Hoofst-De Smul\* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts\*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuyper, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet\*, Agnes Lannoo-Van Wanssele, Filip Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers\*, Jef Van den Heede\*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne\*, Olivier Vandenberghe, Jocelyne Vanthournout (\*uitvoerend comité)

### COLLABORATEURS DE PERSONNEL

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudevijns, Charlotte Crevits, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Leliaert, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

### PATRONS

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Paul Thiers, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom, Pierre Verschaffel en anonieme leden

### DONATEURS

Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

### SPONSORS STRUCTURELS

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

### SPONSORS EXPOSITION

BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition

### CLUB D'ENTREPRISES

Atlas Reizen, Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, BROODSTOP, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

### PARTENAIRE MÉDIA

Klara



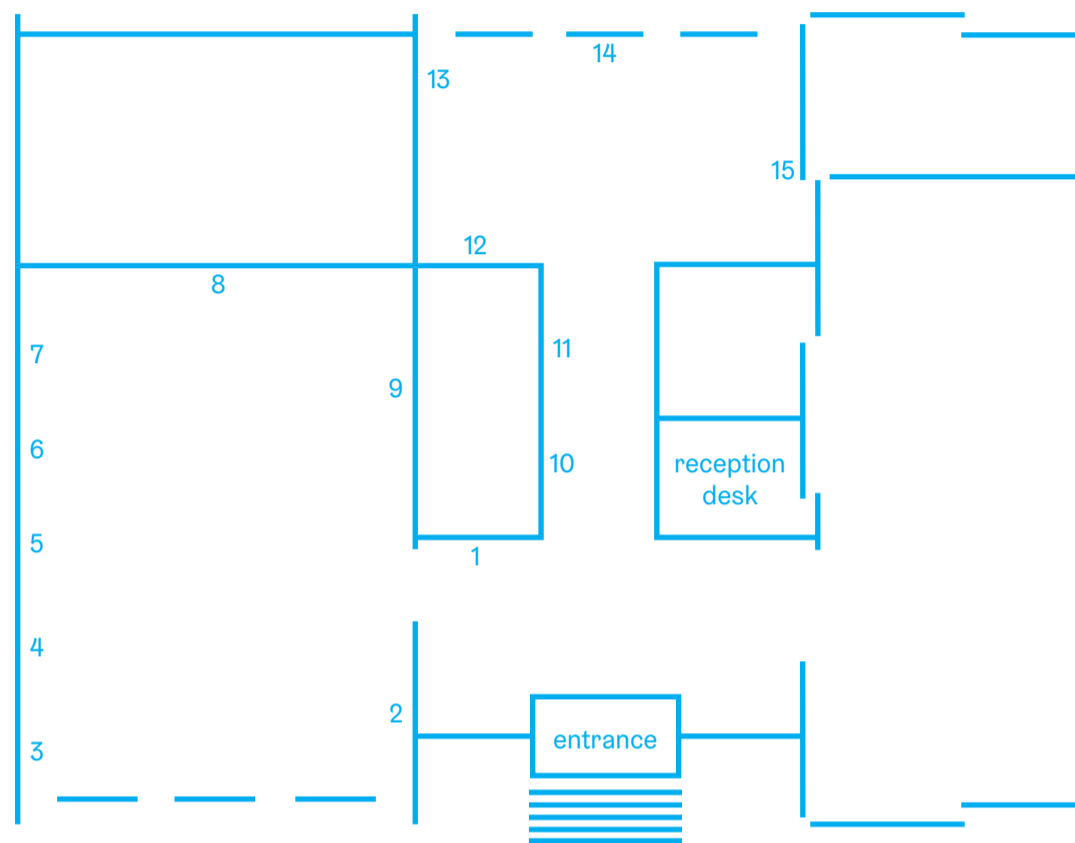
# Ornament for Indifferent Architecture

Kamrooz Aram

05.02-  
09.04.  
2017



*Ornament for Indifferent Architecture* is the first European museum exhibition of Kamrooz Aram (born 1978, Iran, lives and works in New York). His varied oeuvre often deals with the complex relationship between modern painting and ornament. Through the use of a variety of media including painting, collage and sculpture, Aram seeks a renegotiation of the hierarchical values inherent in art history. The viewer is challenged to reconsider the supposedly lesser position of the decorative arts as something inferior to modern art, which is often associated with individualist expression and originality.



## Kamrooz Aram

Kamrooz Aram explores the potential of pattern and ornament to function as an essential element in painting. In the Western history of modernist art, which strove doggedly for the autonomy of this medium, the ornamental was met with disdain. The architect Adolf Loos declared in his famous 1908 essay *Ornament and Crime* (*Ornament und Verbrechen*) that ornament is superfluous and meaningless. Loos proposed that ornament was only acceptable for the non-Western cultures that he deemed to be inferior to modern Europeans. Nevertheless, since antiquity, for many cultures, ornament functioned as more than mere decoration and was employed as a meaningful, even conceptual, element in art and architecture. In his paintings, Kamrooz Aram combines ornamental motifs taken from Persian carpets with geometric patterns reminiscent of vernacular modernist architecture. These painterly compositions appear to be in a state of flux: building up, scraping down and wiping away paint in search

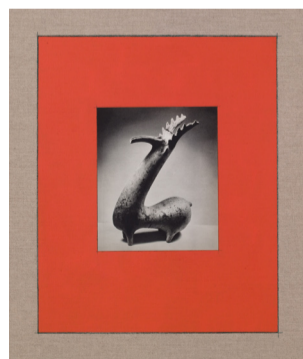
of a fleeting resolution. In the end, this process is visible, as the various forms of ornament struggle for dominance with painterly gestures.

Aram's sculptural works highlight the significance of exhibition design in shaping our understanding of the antiquities we view in museums. Encyclopedic museums such as the Louvre or the Metropolitan Museum of Art utilise distinct methods of exhibition design in effort to create a 'neutral' setting for the objects on display. However, the museum setting, according to Aram, is never neutral. For Aram, exhibition design and architecture is as important as the object itself in conveying meaning to the viewer. Using architectural materials such as brass, wood, and terrazzo, he creates works that focus as much on the formal qualities of design and



Ornament for Indifferent Architecture (1), 2017

display as they do on the objects displayed. In these works, the paintings have a dual role as both significant artworks and as passive backdrops to the objects on display. The painting, pedestal and objects can only be viewed in relation to one another. The artist does not provide wall labels identifying the displayed objects, challenging the viewer to think beyond the typical analysis of cultural significance, authenticity, authorship and provenance.



Ancient Through Modern 27, 2017

Additionally, Aram presents works from his collage series titled *Ancient Through Modern*. These collages contain pages from mid-century catalogues documenting ancient Persian art. Just as with the encyclopedic museum, the books from which the artist sources these images present ancient Persian art in

an essentially modernist context. The graphic design and photographic style of the books are crucial for our perception and understanding of the objects they represent. Aram makes this explicit by referring to modern art. The pages with Persian art are as such adhered to linen canvases reminiscent of minimalist drawing and color-field painting.

Essential to all of Kamrooz Aram's work is a commitment to the emotional and spiritual experience with contemporary art, something that is often dismissed by academia as leading to subjectivity or sentimentality. This notion is contained in the title of the exhibition *Ornament for Indifferent Architecture*. The title responds to a statement from the Mexican architect Luis Barragán who aimed for an emotional form of architecture. Kamrooz Aram believes that ornament – and art in general – can have the power to transform trivial or 'indifferent' architecture into emotional architecture.

- 1 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages, book cloth, and pencil on board with walnut frame, courtesy of the artist and Green Art Gallery, Dubai
- 2 *Ornamental Composition for Social Spaces (2)*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 3 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour, pencil on canvas
- 4 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 5 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 6 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 7 *Ornament for Indifferent Architecture*, 2017, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 8 *A Monument for Living In Defeat*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas, terrazzo and brass on panel, pedestals: solid walnut and brass pedestals, sculptures: soapstone and alabaster
- 9 *Ornamental Composition for Social Spaces (1)*, 2016, oil, oil crayon, wax and colour pencil on canvas
- 10 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, postcards, colour pencil and book cloth on linen
- 11 *Ephesian Fog*, 2016, wood, terrazzo and brass pedestal, ceramic vase, acrylic, oil and pencil on linen
- 12 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages and colour pencil on linen
- 13 from the series *Ancient Through Modern*, 2017, bronze objects, oil and colour pencil on linen
- 14 from the series *Ancient Through Modern*, 2016, book pages, oil and colour pencil on linen
- 15 *Reluctant Descent*, 2016, wood, terrazzo and brass pedestal, bronze and iron objects, oil and pencil on linen

### MISSION STATEMENT

- The museum Dhondt-Dhaenens is a private foundation recognised by the Flemish government.
- As a museum it makes publicly accessible important modern and contemporary private collections with a social relevance.
- As a contemporary art centre it aims to play an active role in the international art field.

### BOARD OF DIRECTORS

Jan Steyaert\* (voorzitter), Bie Hoofst-De Smul\* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts\*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuyper, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet\*, Agnes Lannoo-Van Wassele, Filip Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers\*, Jef Van den Heede\*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne\*, Olivier Vandenberghe, Jocelyne Vanthournout (\*uitvoerend comité)

### STAFF MEMBERS

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudevijns, Charlotte Crevits, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Leliaert, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

### PATRONS

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Paul Thiers, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom, Pierre Verschaffel en anonieme leden

### BENEFACTORS

Advocatenkantoor Keirismaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

### STRUCTURAL SPONSORS

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

### EXHIBITION SPONSORS

BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition

### CORPORATE CLUB

Atlas Reizen, Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, BROODSTOP, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

### MEDIA PARTNER

Klara

