

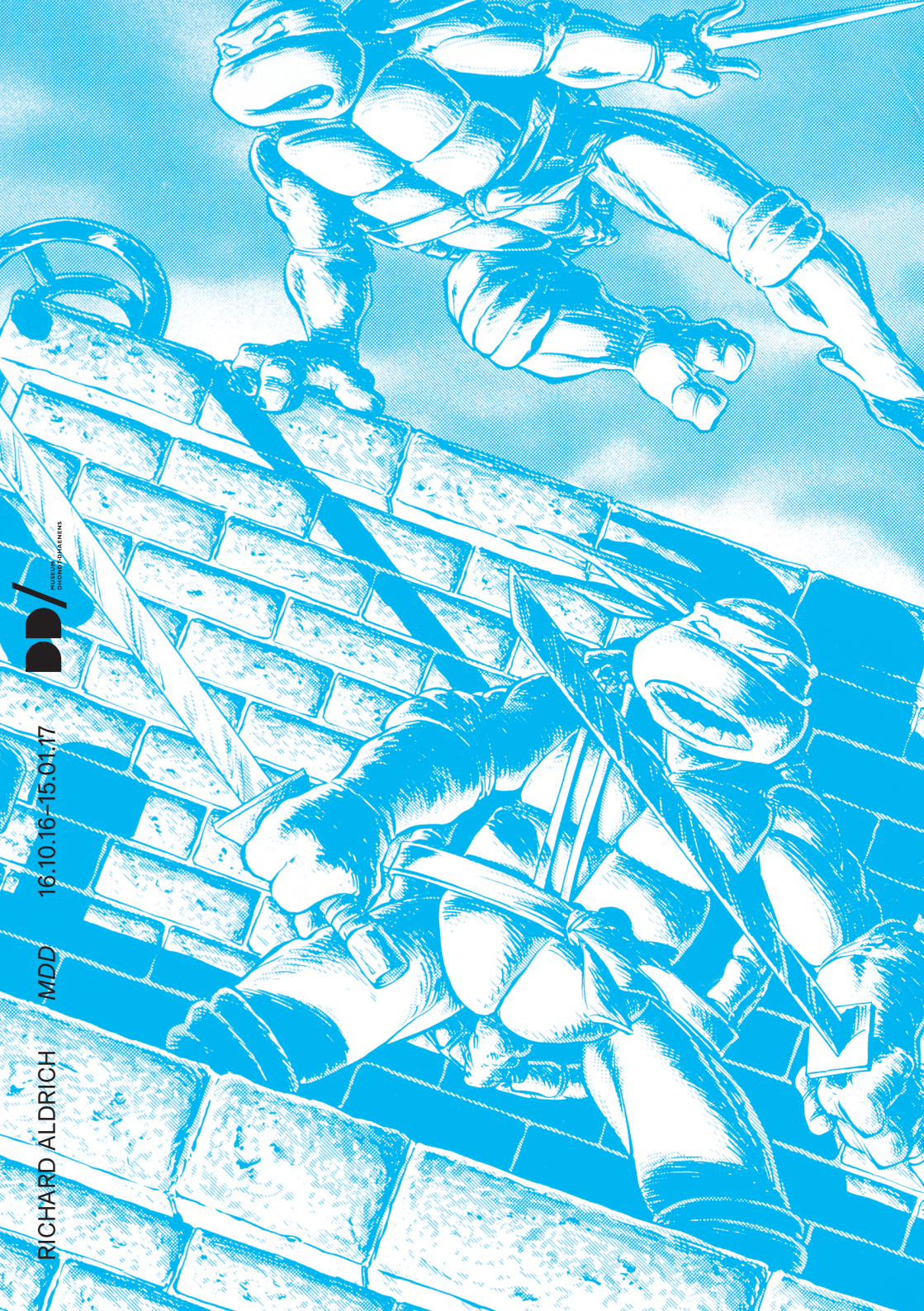
RICHARD ALDRICH

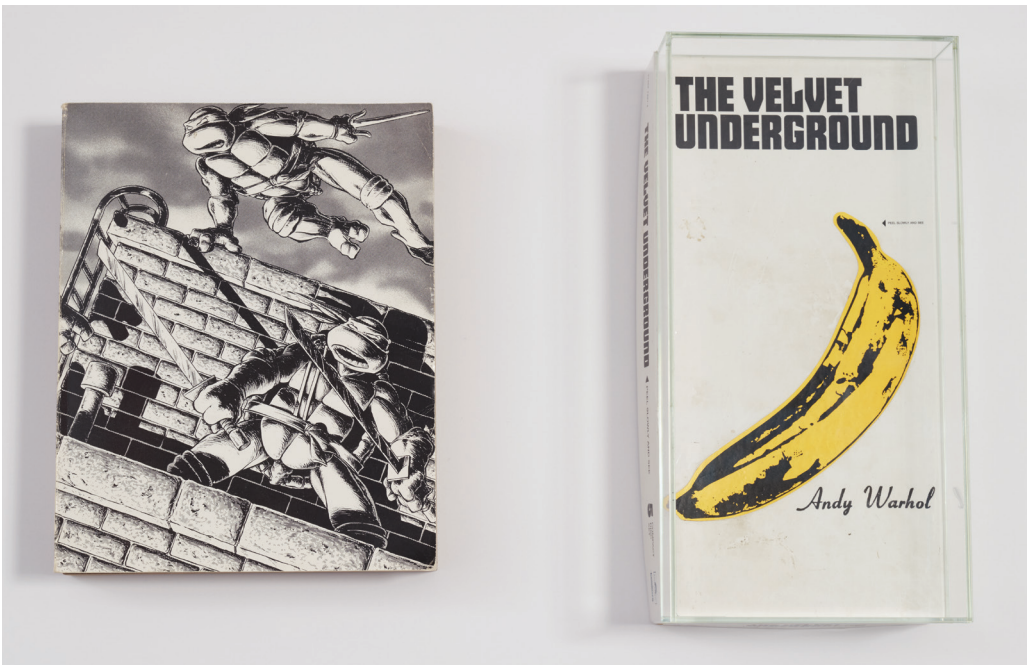
MDD

16.10.16-15.01.17



INSPIRED BY
DIONISIUS FORLINES





Untitled, 2016, found object, wood, glass, (three elements) CD box set: 4,4 x 15,6 x 30,8 cm / glass case: 4,4 x 15,6 x 30,8 cm / book: 4,8 x 19,7 x 24,8 cm, courtesy the artist and Bortolami, New York, *idem* cover (detail)



Inanna, 2016, painted bronze with marble pedestal, part 1: 26 x 14,6 x 14,6 cm, courtesy of Gladstone Gallery, New York and Brussel (photo: David Regen)



Inanna, 2016, painted bronze with marble pedestal, part 2: 32,1 x 14,6 x 14,6 cm,
courtesy of Gladstone Gallery, New York and Brussel (photo: David Regen)



Inanna, 2016, painted bronze with marble pedestal, part 3: 33,7 x 14,6 x 14,6 cm,
courtesy of Gladstone Gallery, New York and Brussel (photo: David Regen)

RICHARD ALDRICH *MDD*

Richard Aldrich (1975, Hampton, U.S.A.) speelt in zijn werk met beelden, tekst, schilderkunst, publicaties en muziek om heel verschillende referenties en ervaringen op te roepen. Zijn schilderijen kunnen er heel expressief en kleurrijk uitzien, maar ook minimalistisch en wel doordacht, de ene keer abstract, een andere keer weer figuratief, soms geschilderd met pasteuze verftoetsen, soms vlak en zonder textuur. Na de vele vernieuwingen die het medium schilderkunst heeft doorgemaakt in de twintigste eeuw, heeft een kunstenaar als Richard Aldrich de vrijheid om radicaal zijn zin te doen en te experimenteren, zonder een zogenaamd baanbrekend standpunt over (schilder)kunst te moeten volhouden, en kan elke tentoonstelling nieuwe verhaallijnen of betekenislagen toevoegen aan zijn oeuvre.

Voor zijn tentoonstelling in het museum Dhondt-Dhaenens maakte Richard Aldrich een selectie van schilderijen en objecten, waarbij hij koos voor een combinatie van nieuw en reeds bestaand werk. Sommige werken zijn intuïtief gekozen terwijl andere keuzes duidelijk bepaald zijn door het specifiek beeldend experiment dat hij wilt ontplooiën in de tentoonstellingsruimte van het museum Dhondt-Dhaenens. Samen vormen ze een intuïtief web van referenties die zowel kunnen gaan over de kunstgeschiedenis, de pop muziekscene als zijn eigen biografie.

Text Tanguy Eeckhout

6

RICHARD ALDRICH *MDD*

Dans ses œuvres, Richard Aldrich (1975, Hampton, U.S.A.) joue avec les images, le texte, la peinture, les publications et la musique pour évoquer des références et des expériences très variées. Ses peintures peuvent paraître tantôt très expressives et colorées, tantôt minimalistes et bien réfléchies. Certaines sont abstraites, d'autres figuratives. Elles présentent parfois des touches de couleur pâteuses, mais sont parfois aussi plates et sans texture. Après les innombrables innovations qu'a connues la peinture au cours du vingtième siècle, un artiste tel que Richard Aldrich a désormais la liberté de vivre et d'expérimenter ses envies sans devoir adopter un point de vue soi-disant révolutionnaire sur la peinture ou l'art en général et chacune de ses expositions peut apporter un nouveau champ lexical ou de nouvelles strates de signification à son œuvre.

Dans le cadre de son exposition au musée Dhondt-Daenens, Richard Aldrich a réalisé une sélection de peintures et d'objets en combinant des œuvres nouvelles et existantes. Certaines œuvres ont été choisies de manière intuitive, tandis que d'autres ont clairement été sélectionnées en fonction de l'expérience esthétique spécifique que l'artiste souhaite développer dans l'espace d'exposition du musée Dhondt-Dhaenens. Toutes ces œuvres forment une toile intuitive de références à l'histoire de l'art, à la scène pop ou à la propre biographie de l'artiste. Aucune exposition

Text Tanguy Eeckhout

7

RICHARD ALDRICH *MDD*

Richard Aldrich (1975, Hampton, U.S.A.) plays in his work with images, text, painting, publications and music to evoke very different references and experiences. His paintings can be very expressive and colourful, but also minimalist and very determined, sometimes abstract then again figurative, occasionally painted with impasto brushstrokes, then flat without texture. After the many innovations painting underwent in the twentieth century, an artist like Richard Aldrich can have the freedom to radically paint as he likes and experiment without maintaining a so-called pioneering position on the art of painting. Each exhibition may add new story lines or layers of meaning to his work.

For his exhibition at the museum Dhondt-Dhaenens Richard Aldrich made a selection of works in which he opted for a combination of new and existing work. Some works are chosen intuitively while other choices are clearly determined by the specific visual experiment that he wants to develop in the exhibition space of the Museum Dhondt-Dhaenens. All the works form together form an intuitive web of references alluding to art history, pop music and his own biography. An exhibition of Richard Aldrich never results from a thematic approach. Often it is through making his choice that new relationships develop between the works themselves, or that some parallels become clearly articulate.



Odd Object, 2007-2009, oil and wax on cut canvas on linen, 35,6 x 27,9 cm,
Collection Sebastien Daub, Frankfurt

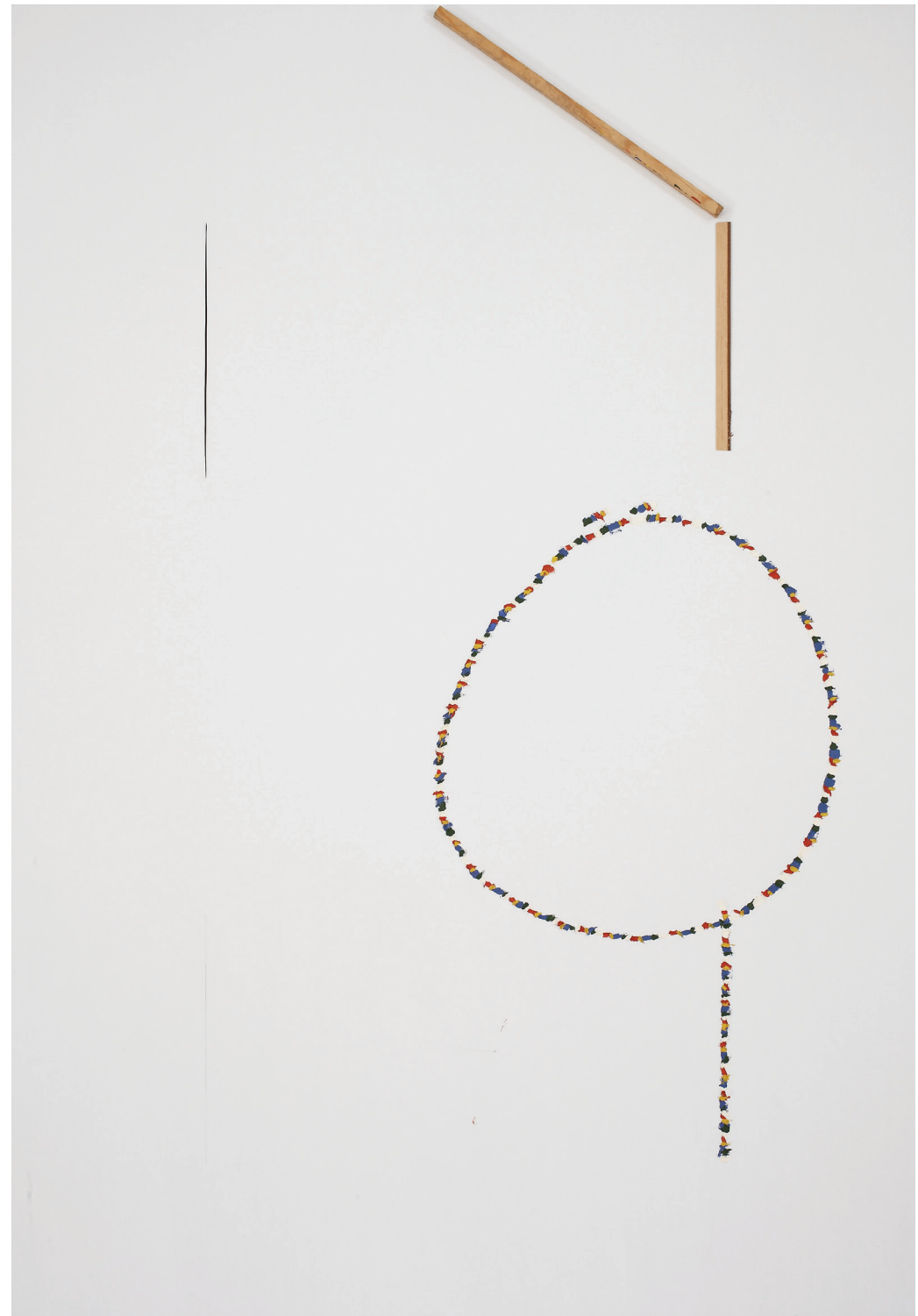


Untitled (Judd Face), 2004, oil and wax on panel, 35,6 x 27,9 cm,
Collection of Scott J. Lorinsky

Een tentoonstelling van Richard Aldrich ontstaat nooit vanuit een thematische benadering. Vaak is het door het maken van zijn keuze dat er relaties ontstaan tussen de werken onderling, of dat bepaalde parallellen zich duidelijk articuleren.

In de manier waarop Richard Aldrich zijn schilderijen opbouwt valt geen evolutie te ontdekken wat betreft thematiek of compositie, het zijn eerder heen en weer sprongen die de kunstenaar maakt: van tekst naar beeld, van abstract naar figuratief, van groot formaat naar klein formaat ... Schilderijen gemaakt in dezelfde maand kunnen er totaal verschillend uitzien, terwijl twee werken waar soms jaren tussenliggen wel zeer duidelijke gelijkenissen kunnen vertonen qua textuur en compositie. Wat wel onherroepelijk evolueert is de tijd en dus ook de beleving van een werk doorheen zijn bestaan: een werk dat tien jaar geleden werd gemaakt, wordt vandaag op een andere manier ervaren als toen het gemaakt werd, zowel door de kunstenaar als door de toeschouwer. Vandaar vindt Aldrich het boeiend om in zijn tentoonstellingen ook retrospectief te kijken naar zijn werk, omdat zo steeds nieuwe interpretaties van eenzelfde werk mogelijk gemaakt worden, gelijkaardig aan de manier waarop kunst, concepten en thema's uit het verleden steeds opnieuw geïnterpreteerd worden. Het is zijn manier om te reflecteren over de positie van kunstenaar en zijn verhouding met het heden en het verleden.

Untitled (Four Starts), 2009, oil, wax, pencil and wood on cut linen, 213,4 x 147,3 cm, Rosenblum Collection





de Richard Aldrich ne naît d'une approche thématique. C'est souvent après que l'artiste a effectué ses choix que des relations entre les œuvres se créent ou que certains parallèles se tracent manifestement.

Aucune évolution quant à la thématique ou à la composition ne transparait dans la manière dont Richard Aldrich compose ses peintures. L'artiste nous fait toujours passer d'une dimension à l'autre : du texte à l'image, de l'abstrait au figuratif, du grand au petit format... Des peintures réalisées au cours du même mois peuvent sembler totalement différentes, tandis que deux œuvres parfois séparées par des années peuvent présenter de fortes similitudes sur le plan de la texture et de la composition. Ce qui évolue inéluctablement, c'est le temps et, par conséquent, la perception que chacun a d'une œuvre au cours de son existence : une œuvre réalisée il y a dix ans est aujourd'hui perçue d'une autre manière qu'au moment de sa composition, tant par l'artiste que par le spectateur. Richard Aldrich était ainsi passionné à l'idée d'ajouter à ses expositions un regard rétrospectif sur son œuvre, ce qui permet toujours plus de nouvelles interprétations d'une même œuvre d'art, à la manière dont l'art, les concepts et les thèmes du passé sont constamment réinterprétés. C'est ainsi que Richard Aldrich réfléchit à la position de l'artiste et à son rapport au passé et au présent.

Tous les spectateurs ne disposent pas des mêmes informations. Chacun interprétera donc l'exposition

In the way Richard Aldrich creates his paintings there is no evolution to discover in terms of themes or composition, it is rather a jumping back and forth: from text to image, from abstract to figurative, from large format to small format ... Painting made in the same month can look very different whereas paintings made several years apart may show very clear similarities in texture and composition. What is irrevocably evolving is time and thus the perception of a work throughout this timespan: today a work made ten years ago is perceived in a very different way, both by the artist and the viewer. Hence Richard Aldrich finds it fascinating to view his works in retrospective, because it allows for new interpretations of the same work, much in the same way that we revisit art/ideas/themes from the past. It is his way to reflect on the position of the artist and his/her relationship with the present and the past.

Each viewer has a different knowledge and will therefore interpret the work and the exhibition of Richard Aldrich in a singular way. For the artist it does not matter how well you are informed, but how you deal with it. Richard Aldrich likes to create uncertainty and ambiguity about his work to generate new interpretations that the individuals own interpretation is most important. He does not consider his work as the representation of a concept or the development of an aesthetic program, but rather sees it as an organic entity generating very diverse ideas and unpredictable experiences.

Untitled (P), 2007-2008, oil and wax on panel, 35,6 x 25,4 cm, Private collection, courtesy Mitchell-Innis & Nash, New York



Untitled, 2011-2014, oil, wax and enamel on linen, 213,4 x 147,3 cm, Private collection



Untitled, 2008, oil, wax and wood on linen, 213,5 x 147,3 cm, Rosenblum Collection



Untitled 1, 2014, oil, wax and wood on linen, 213,4 x 147,3 cm, Private collection



Untitled 2, 2014, oil and wax on panel, 50,8 x 38,1 cm, Private collection

Elke toeschouwer is anders geïnformeerd en zal dus het werk en de tentoonstelling van Richard Aldrich anders interpreteren. Voor de kunstenaar doet het er niet toe hoe goed je geïnformeerd bent, maar wel wat je ermee aanvangt. Zelf creëert hij graag onzekerheid en ambiguïteit rond zijn werk om op die manier nieuwe interpretaties te genereren. Hij beschouwt zijn oeuvre dan ook niet als de uitbeelding van een concept of als de ontwikkeling van een esthetisch programma, maar ziet zijn werk liever als een organisch geheel waarin zich heel verscheiden ideeën en onvoorspelbare ervaringen kunnen ontwikkelen.

et l'œuvre de Richard Aldrich différemment. Aux yeux de l'artiste, ce qui importe n'est pas la quantité d'informations dont vous disposez, mais ce que vous décidez d'en faire. Richard Aldrich se plaît lui-même à créer un certain doute ou une certaine ambiguïté autour de ses œuvres afin de générer de nouvelles interprétations. Il ne conçoit donc pas son œuvre comme la représentation d'un concept ou comme le développement d'un programme esthétique, mais y voit plutôt un ensemble organique au sein duquel peut se développer une multitude d'idées et d'expériences imprévisibles.

Untitled, 2016, acrylic ink silkscreen on dibond in 3 parts, each panel: 213,4 x 147,3 cm, courtesy of the artist and Bortolami, New York

Interview with

Syd Barrett, Nick Mason & Roger Waters

discussing the early musical development
of Pink Floyd,
or what would later be known as:
Psychedelic Rock.*

syd: we didn't start out trying to get anything new, you know, we just—

nick: it entirely happened, we originally started virtually as an r&b group.

syd: yeah sometimes we'd just sort of let loose a bit, and started hitting the guitar a bit harder and not worrying quite so much about the chords.

roger: it stopped being sort of third rate academic rock, you know, started being sort of intuitive groove really.

nick: it's free form, in sort of terms of construction it's almost like jazz where you start off with a riff and then you improvise on that except—

roger: except where it differs from jazz is that when you're...if you're improvising on a jazz number, if it's a sixteen bar number you stick to sixteen bar choruses. you take sixteen bar solos. whereas with us it starts and we may play three choruses of something that lasts for seventeen and a half bars each chorus, and then it'll stop happening, and it will stop happening when it stops happening and it may be four hundred and twenty three bars later or four.

syd: and it's not like jazz music, because um,

nick: we all want to be pop stars, we don't want to be jazz musicians.

syd: yeah exactly and I mean, we play for people to dance to. they don't seem to dance much now, but that was the initial idea. so we play loudly, and we are playing with electric guitars. so, I mean we're utilizing all the volume and all the effects you can get.

nick: but now in fact we're trying to develop this phase into light.

syd: yes of course.

roger: but the thing about the jazz thing is that we don't have this great musician thing, you know. we don't really look upon ourselves as musicians as such, you know, period. reading the dots and all that stuff.

interviewer: how important is the visual aspect of the production?

all: very important.

syd: it's quite a revelation to have people operating something like lights while you're playing as a direct stimulus to what you're playing, sort of like audience reaction except it's sort of on a higher level, you know, you can respond to it, and then the lights will respond back.

nick: there are various sorts of lights, there are simply flashing spot lights that are worked off a sort of control board rather like a piano, so they can be used very rhythmically, and then there are sort of effect lights that are usually colored slides or wet slides which are slides with some sort of liquids on them that you get some movement, or they might be actual movies, such, in which case they have their own set speed and sequence that can't be altered by the operators. this changes the formation to some extent because we tend immediately to play to that.

interviewer: what happens at a performance, what happens with the audience, what's the feeling they get?

roger: well if we get very excited, and we get very excited when we're playing very well, then the audience gets very excited as well.

interviewer: do they dance?

nick: well they may dance it depends on the sort of number and what's happening.

syd: yeah and anyway you hardly ever get this sort of dancing right from the beginning that you get, just as a response to the rhythm. usually people will stand there and if they sort of work themselves into some sort of hysteria while they're there.

nick: yes, the dancing takes the form of a frenzy which is very good.

roger: they don't all stand in a line and do the Madison. the audience just tend to be standing there, and just one or two people maybe will suddenly flip out and rush forward and start leaping up and down you know.

nick: freak out, I suppose.

all: [laughing]

syd: it's an excellent thing because that is what dancing is.

nick: this is really what dancing is.

interviewer: is this then the music that is destined to replace the Beatles? are the melodic harmonies, poetic lyrics, and soulful rhythms of today, to be swept into the archives, totally undermined by a psychotic sweep of sound and visions such as this, displayed by the Pink Floyd. large pockets of enthusiasts from all over the country are determined that it shall, despite the powerful opposition of the majority of leading disc jockeys. but the most enthusiastic fans of all, quite fittingly, are the Pink Floyd's managers.

manager 1: I think our records will be very different from our stage shows. I think our records inevitably – firstly, well, there is the three minute limitation, um secondly, you can't sort of walk around the kitchen humming to the Pink Floyd. I mean if you had a Pink Floyd sort of sound they're making in the clubs coming over

the radio while you're doing the washing up, you'd probably scream. I suspect that our records are bound to have to be much more, much more audio, much more, you know, they are written for a different situation. listening to a gramophone record in your home or on the radio is very different from going into a club or into a theater and watching a stage show. they're two different things that require a different approach. um, we think we can do both.



LIMITED EDITION

Fashion for Floors

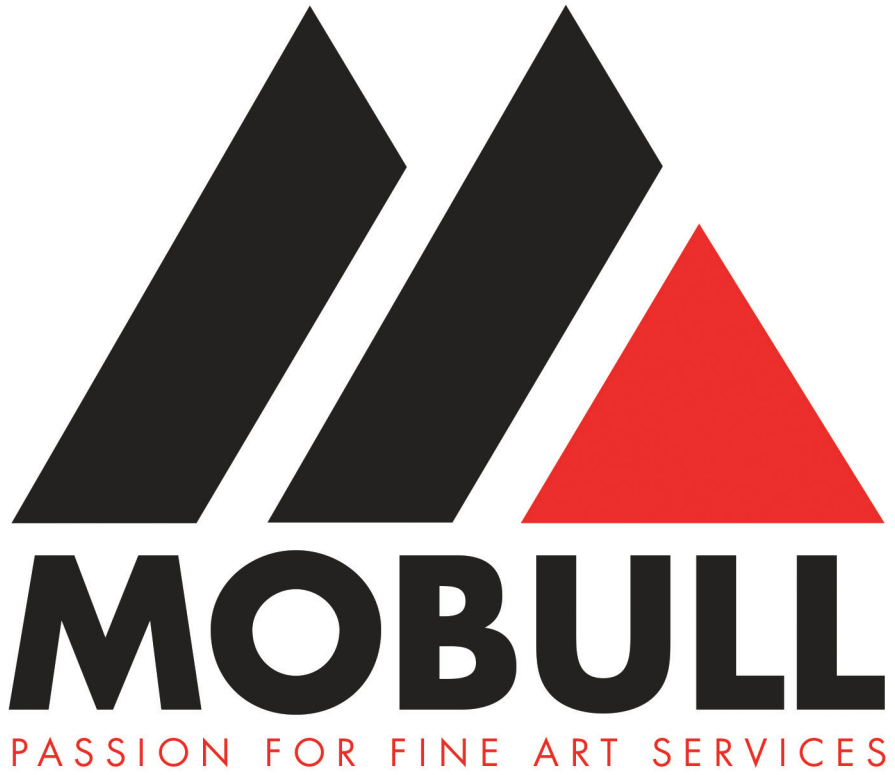


Als ondernemingszin
en engagement samen
komen, kunnen we
aan de toekomst een
meerwaarde geven.

Beleggen betekent zich ergens voor engageren. Doelgerichtheid en verantwoordelijkheid zijn verzoenen met het nodige respect voor de maatschappij. Ondernemingszin stimuleren en duurzame projecten ondersteunen. Deze uitdaging is ook onze ambitie, daarom zetten wij ons vandaag in, samen met hen, die inspelen op de noden van morgen.

Meer dan ooit geloven wij in een betere toekomst.

Banque Degroof Petercam
Oost-Vlaanderen
Fleurusstraat 2, 9000 Gent
T +32 9 266 13 66
pbgent@degroofpetercam.com
degroofpetercam.com



GLENN SESTIG
ARCHITECTS

photo: Jean-Pierre Gaudel



CHRISTIE'S



RAAD VAN BESTUUR – CONSEIL
D'ADMINISTRATION – BOARD OF
DIRECTORS

Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuypere, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filiep Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers*, Jef Van den Heede*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne*, Olivier Vandenberghe, Jocelyne Vanthournout (*uitvoerend comité, comité exécutif, executive committee)

STAFMEDEWERKERS – COLLABORATEURS
DE PERSONNEL – STAFF MEMBERS

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Leliaert, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

PATROONS – PATRONS

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Benedicte De Pauw, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Moortgat, Paul Thiers, Pierre Verschaffel, James Van Damme, Leo Van Tuyckom en anonieme leden

SCHENKERS – DONATEURS –
BENEFACTORS:

Advocatenkantoor Keirismaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

STRUCTURELE SPONSORS – SPONSORS
STRUCTURELS – STRUCTURAL SPONSORS

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland

TENTOONSTELLINGSSPONSORS –
SPONSORS EXPOSITION – EXHIBITION
SPONSORS

Bank Degroof Petercam, BNP Paribas Fortis, Limited Edition

BEDRIJFSCLUB – CLUB D'ENTREPRISES –
CORPORATE CLUB

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle

MEDIAPARTNER – PARTENAIRE MÉDIA –
MEDIA

Klara

MECENASSEN – MÉCÈNES – MAECENAS
WONING VAN WASSENHOVE
Philippe & Miene Gillion

MECENASSEN – MÉCÈNES – MAECENAS
VILLADD/ BIBLIOTHEEK JAN HOET

Stefaan & Isabelle Bettens-Moriaud, Stefan & Bénédicte De Bock-De Pauw, Michel Goreux & Ria Martens, Liliane Hoet, Rudy & Hilde Koch-Ockier, Yves & Isabelle Van Bavel-Van Hool, Leo & Diana Van Tuyckom-Taets, Marc Vandecandelaere, Paul Thiers, Jacques & Marie Zucker en anonieme schenkers

MECENASSEN – MÉCÈNES – MAECENAS
NIEUWE MUSEUMVLEUGEL

Piet Van Cauwenbergh & Anne De Man en anonieme mecenassen

DRUK – PRINT
Cassochrome

VORMGEVING – DESIGN
www.chloedhauwe.be

Mission Statement *museum Dhondt- Dhaenens*

- Het museum Dhondt-Dhaenens is een private stichting erkend door de Vlaamse Overheid.
- Als museum ontsluit ze belangrijke moderne en hedendaagse privéverzamelingen met een maatschappelijke relevantie.
- Als hedendaags kunstencentrum wil ze een actieve rol spelen in het internationale kunstgebeuren.

- Le musée Dhondt-Dhaenens est une fondation privée reconnue par l'autorité flamande.
- En sa qualité de musée, la fondation expose d'importantes collections privées d'art moderne et contemporain qui présentent un intérêt social.
- En sa qualité de centre d'art contemporain, elle entend jouer un rôle actif sur la scène artistique internationale.

- The museum Dhondt-Dhaenens is a private foundation recognised by the Flemish government.
- As a museum it makes publicly accessible important modern and contemporary private collections with a social relevance.
- As a contemporary art centre it aims to play an active role in the international art field.