

'My Situated Knowledge'



Ryan Gander

18.10.15
10.01.16

My Situated Knowledge is de eerste overzichtstentoonstelling in België van het werk van de Britse kunstenaar *Ryan Gander* (°1976). In deze tentoonstelling komen de verschillende aspecten van zijn veelzijdig oeuvre aan bod. Zijn werk kan de vorm aannemen van een actie, een sculptuur, een installatie, maar ook een gedachte, een belofte of een ontmoeting. *Ryan Gander* speelt graag met absurde logica's en verrassende inzichten over zichzelf en zijn omringende leefwereld. Niets is wat je denkt te weten, en al zijn werken lijken puzzelstukken te zijn waarvan te vrezen valt dat ze uiteindelijk nooit perfect in elkaar zullen passen.

Zijn verbeelding en gedachtesprongen gaan vele kanten uit en laten zich vooral niet vangen in een specifieke en herkenbare stijl of vorm. Wat wel een rode draad vormt in het werk van *Ryan Gander* is de oprechte generositeit naar de toeschouwer toe: *Gander* daagt ons steeds opnieuw uit om onze vastgeroeste verwachtingen los te laten en onze eigen fantasie te laten werken om de verhaallijnen die hij opzet, verder te zetten. Vandaar vraagt een tentoonstelling van *Ryan Gander* veel aandacht voor details en is nooit alles altijd door iedereen te doorgronden, maar zal eenieder andere elementen herkennen en betekenis geven. Een van zijn beroemdste werken is zonder twijfel *I Need Some Meaning I Can Memorise, (The Invisible Pull)*: de zachte wind die hij liet blazen door de monumentale maar quasi

My Situated Knowledge est la première rétrospective belge consacrée à l'artiste britannique *Ryan Gander* (°1976). Cette exposition met en lumière les multiples facettes de l'œuvre de l'artiste, une œuvre qui peut se décliner sous la forme d'une action, d'une sculpture, d'une installation, mais aussi d'une réflexion, d'une promesse ou d'une rencontre. *Ryan Gander* aime jongler avec les logiques absurdes et les points de vue surprenants sur sa personne et son environnement. La réalité ne correspond en rien à ce que l'on pense. Toutes les œuvres de l'artiste s'apparentent à des pièces de puzzle dont on craint qu'elles ne s'imbriquent jamais parfaitement.

Son imagination passe du coq à l'âne et ne se laisse pas emprisonner dans un style ou une forme reconnaissable et spécifique. Un fil rouge guide néanmoins le travail de *Ryan Gander* : une générosité sincère à l'égard du spectateur. *Gander* nous met constamment au défi d'abandonner nos attentes de longue date et de laisser libre cours à notre fantaisie pour écrire la suite de l'histoire qu'il a ébauchée. Une exposition de *Ryan Gander* requiert, dès lors, une grande attention pour les détails. Chaque spectateur n'aura pas envie de tout approfondir, mais chacun identifiera des éléments différents et leur donnera un sens. Parmi les œuvres les plus célèbres de *Gander*, épinglons *I Need Some Meaning I Can Memorise, (The Invisible Pull)* : la légère brise que l'artiste a fait souffler dans les salles monumentales, mais presque

My Situated Knowledge is the first overview exhibition in Belgium of the work of British artist *Ryan Gander* (born 1976). In this exhibition, the various aspects of his multifaceted oeuvre can be discovered. His work can take the form of an action, a sculpture, an installation, but also a thought, a promise or an encounter. *Ryan Gander* likes to play with absurd logic and surprising insights about himself and his surrounding environment. Nothing is what you think you know, and all his works resemble puzzle pieces of which it may be feared that ultimately they will never fit perfectly together.

His imagination and mental leaps take many directions and are difficult to grasp in a specific and recognisable style or shape. The common thread in the work of *Ryan Gander* is the sincere generosity toward the viewer: *Gander* provokes us again and again to let go of our ingrained expectations and to let our imagination work to further develop the storylines he puts forward. Hence an exhibition by *Ryan Gander* requires great attention to detail. Not everyone can always fathom everything, but everyone will recognise different elements and give them meaning. One of his most famous works is undoubtedly *I Need Some Meaning I Can Memorise (The Invisible Pull)*: the gentle wind that he initiated to blow through the monumental but seemingly empty spaces of Kassel's Friedericianum at dOCUMENTA (13) in 2012, surprised many but for others it simply remained unnoticed.

lege ruimtes van het Kasselse Friedericianum naar aanleiding van dOCUMENTA (13) in 2012, verraste sommigen maar bleef voor vele anderen ook gewoon onopgemerkt.

De kunstgeschiedenis – en in het bijzonder de beeldhouwkunst – vormt een belangrijke speeltuin voor *Ryan Gander*. Zo maakte hij in het verleden al speelse verwijzingen naar onder meer de ballerina's van *Edgar Degas* en de denker van *Auguste Rodin*. Voor de tentoonstelling *My Situated Knowledge* realiseerde *Gander* het technische complexe *Toodaloo Vantongerloo (Of friend and rivals)* (2015), gebaseerd op de silhouet van een sculptuur van de Belgische modernistische kunstenaar *Georges Vantongerloo*. Ook *As is ... (Cupid kindling the torch of Hymen, 1831, George Rennie)* (2015) herneemt een klassiek beeldhouwwerk, maar dan zonder de twee menselijke figuren. Evengoed hebben de installaties en sculpturen van *Olive*, de dochter van *Ryan Gander*, hun plaats in het oeuvre van de kunstenaar. Op het grasplein voor het museum staat een gigantische uitvergroting van haar plasticine girafsculptuur, terwijl in het museum een aantal marmeren sculpturen staan opgesteld die gebaseerd zijn op de vorm van haar met lakens en meubilair gemaakte tent-huisjes. Naast de kunstgeschiedenis is ook architectuur een belangrijke inspiratiebron voor *Ryan Gander*. Een van de nieuwe werken gemaakt voor deze tentoonstelling is *Mr Gander, My Fickle Friend*,

du Friedericianum de Kassel à l'occasion de dOCUMENTA (13) en 2012 en a surpris certains tandis que beaucoup d'autres ne l'ont simplement pas remarquée.

L'histoire de l'art – et en particulier la sculpture – forme le terrain de jeu de prédilection de *Ryan Gander*. Par le passé, il a notamment fait allusion aux ballerines d'*Edgar Degas* et au penseur d'*Auguste Rodin*. Pour l'exposition *My Situated Knowledge*, *Gander* a réalisé *Toodaloo Vantongerloo (Of friend and rivals)* (2015), une œuvre à la technique complexe basée sur la silhouette d'une sculpture de l'artiste moderniste belge *Georges Vantongerloo*. *As is... (Cupid kindling the torch of Hymen, 1831, George Rennie)* (2015) s'inspire également d'une sculpture classique, mais sans les deux personnages humains. Les installations et les sculptures d'*Olive*, la fille de *Ryan*, ont elles aussi leur place dans l'œuvre de l'artiste. Un gigantesque agrandissement de sa girafe en pâte à modeler trône sur la pelouse devant le musée tandis que l'intérieur du musée présente plusieurs sculptures en marbre dérivées de la forme des tentes qu'elle construit avec des meubles et des couvertures. Outre l'histoire de l'art, *Ryan Gander* s'inspire aussi largement de l'architecture. Parmi les nouvelles œuvres créées pour cette exposition, *Mr Gander, My Fickle Friend* étudie les différents styles architecturaux de quinze habitations du quartier du musée.

Art history – and especially sculpture – is a major playground for *Ryan Gander*. In the past he already made playful references to among others the ballerinas of *Edgar Degas* and the thinker of *Auguste Rodin*. For the exhibition *My Situated Knowledge* *Gander* realised the technical complex *Toodaloo Vantongerloo (Of friend and rivals)* (2015), based on the silhouette of a sculpture by the Belgian modernist artist *Georges Vantongerloo*. *As is ... (Cupid kindling the torch of Hymen, 1831, George Rennie)* (2015) also incorporates a classical sculpture, but without the two human figures. For that matter the installations and sculptures of *Olive*, the daughter of *Ryan Gander*, occupy their place in the oeuvre of the artist. On the lawn in front of the museum stands a gigantic amplification of her plasticine giraffe sculpture and in the museum there are some marble sculptures based on dens made with bed sheets and furniture. Besides art history, architecture is also omnipresent in the work of *Gander*. One of the new works he made for this exhibition is *Mr Gander, My Fickle Friend*, for which he studied the different architecture styles of fifteen houses nearby the museum.

Many works of *Ryan Gander* reinterpret existing work made by himself and others or continue the fictional storylines he already started in previous exhibitions. The deeper and more attentive you dig into the work of the artist, the more relationships and connections you uncover. An exhibition of

een studie van de verschillende architectuurstijlen van vijftien woningen in de buurt van het museum.

Veel werken van *Ryan Gander* herinterpreteren bestaande werken van hemzelf en anderen of zijn een verderzetting van fictieve verhaallijnen die hij in eerdere tentoonstellingen reeds opstartte. Hoe dieper en aandachtiger je graaft in het werk van de kunstenaar, hoe meer relaties en verbanden je blootlegt. Een tentoonstelling van *Ryan Gander* is met andere woorden steeds een ontdekkingstocht waarbij alle zintuigen worden aangesproken en je geconfronteerd kunt worden met tijd, zelfreflectie, herinneringen uit de kindertijd of gewoon een onverwachte plotwending.

Parmi les œuvres de *Ryan Gander*, nombreuses sont celles qui offrent une réinterprétation de ses propres œuvres et de celles d'autres artistes ou qui s'inscrivent dans le prolongement d'intrigues fictives qu'il a ébauchées lors de précédentes expositions. Plus vous creusez en profondeur et plus vous prêtez attention à l'œuvre de l'artiste, plus les liens se font jour. En d'autres termes, une exposition de *Ryan Gander* est toujours un voyage exploratoire qui fait appel à tous les sens, qui vous confronte à votre époque, vous invite à l'autoréflexion, vous rappelle des souvenirs d'enfance ou vous fait simplement vivre un rebondissement inattendu.

Ryan Gander is, in other words, a discovery involving all our senses. You may be confronted with time, self-reflection, childhood memories or simply with an unexpected plot.

The artist would like to thank everyone at Museum Dhondt-Dhaenens, Betsy Bradley, Lauren Doughty, Charlie England, Holly Featherstone, Olive May Gander, Penelope Eve Gander, Rebecca Gander, Katherine Gardner, John Newton, Joel Weaver, with special thanks to Freeman Abayasekera and Phil Mayer for the realisation of the project.

Een monumentale reproductie van een plasticine giraf gemaakt door de dochter van de kunstenaar en door haar bedacht terwijl ze zich inbeelde dat het betrokken was bij de diefstal van een sculptuur van Barbara Hepworth uit het Dulwich Park in Londen.

A large scale reproduction of a plasticine giraffe made by the artist's daughter and imagined by her to be involved in the theft of a sculpture by Barbara Hepworth from Dulwich Park, London.



©Ryan Gander. Courtesy the artist. (photo Thomas Hick)

*A very bad thing seen from
a different perspective
(The pet giraffe of the thief that
stole the Hepworth from the
Dulwich Park), 2015*



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery. (photo Ken Adlard)

9

*As is... (Cupid kindling the
torch of Hymen, 1831, George
Rennie), 2015*

The base and discarded drapery from the sculpture 'Cupid kindling the torch of Hymen, 1831', by George Rennie, recomposed without the human figure and re-rendered in materials referencing the original sculpture.

De steun en afgedankte draperieën van de sculptuur 'Cupid kindling the torch of Hymen, 1831', van George Rennie, werden opnieuw samengebracht zonder de menselijke figuren en werden gemaakt met materialen die verwijzen naar de originele sculptuur.

Een beschilderd doek met een ontwerp opgebouwd uit diverse grafische stickers die je vindt op caravans. Het ontwerp zet zich verder op de muur met vinylstickers.

A painted canvas with design constructed from various graphic decals found on caravans. The design spills onto the wall as a vinyl transfer.



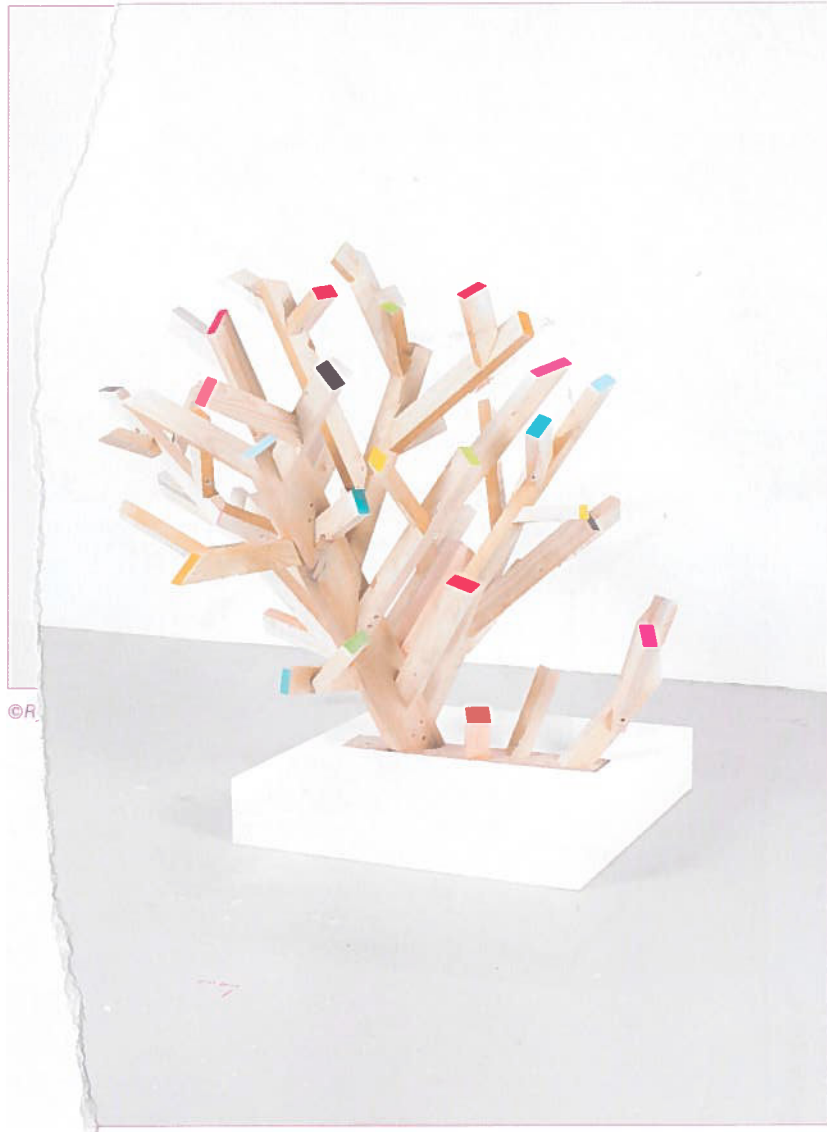
©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery. (photo SITE Photography)

10

Bad Language (The iconography and abstraction of tactics explored), 2015

11

Bad listent and inconsistent and aig (Off cut bush Leiston explormber 2014), 2014



©R. Gander. Courtesy the artist. (photo Jack Hems)

An abstract three dimensional sculpture: loosely representing the way in which an organic bush may grow, cobbled together from a pile of off-cuts of timber discarded during the production of other artworks, found in the artist's Suffolk studio on the 1st of September 2014.

Een abstracte driedimensionale sculptuur, die losjes verwijst naar de manier dat een struik organisch kan groeien, in elkaar gezet met een hoop houtafval dat niet werd gebruikt bij de productie van andere kunstwerken, en dat gevonden werd in de studio van de kunstenaar te Suffolk op 1 september 2014.

Een beschilderd doek met een ontwerp opgebouwd uit diverse grafische stickers die je vindt op caravans. Het ontwerp zet zich verder op de muur met vinylstickers.

A painted canvas with design constructed from various graphic decals found on caravans. The design spills onto the wall as a vinyl transfer.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery. (photo SITE Photogra

otography)

12

Bad Language (The iconography and abstraction of speed explored), 2015



©Ryan Gander. Courtesy the artist. (photo Jack Hems)

13

Consistent and inconsistent thinking (Off cut bush Leiston September 2014), 2014

An abstract three dimensional sculpture. loosely representing the way in which an organic bush may grow, cobbled together from a pile of off-cuts of timber discarded during the production of other artworks, found in the artist's Suffolk studio on the 1st of September 2014.

Een abstracte driedimensionale sculptuur, die losjes verwijst naar de manier dat een struik organisch kan groeien, in elkaar gezet met een hoop houtafval dat niet werd gebruikt bij de productie van andere kunstwerken, en dat gevonden werd in de studio van de kunstenaar te Suffolk op 1 september 2014.

Een zelf samengestelde spaarpot gemaakt met uit laser gesneden plexi, gebaseerd op hetzelfde inschuifontwerpsysteem dat *Elizabeth Goldfinger* gebruikte voor een reeks designmeubilair dat tentoongesteld wordt in '2 Willow Road', een huis dat gebouwd is door haar vader en architect *Ernö Goldfinger*. Het werk kan functioneren als spaarpot, maar kan ook gebruikt worden om een citroen uit te stallen.

A self-assembly money box made from laser cut acrylic, based upon the same slot together design used by *Elizabeth Goldfinger* for a series of furniture on display at '2 Willow Road', a house built by her father, architect *Ernö Goldfinger*. As well as functioning as a money box, the work can also be used to display a lemon.

14
Cost induced links cause mistrust, or Out of sight out of mind (A money box for Ernö Goldfinger) Four Pounds, 2015



©Ryan Gander. Courtesy the artist.

15

Film still from Dancing with my own agencies (The space between the start and the finish), 2016



©Ryan Gander Courtesy the artist.

The BBC documentary entitled *Ryan Gander - The Art of Everything*, reworked to feature an animation of a mind whirlwind of stars always circling around and above the head of the artist.

The BBC-documentaire getiteld *Ryan Gander - The Art of Everything*, herwerkt als een animatiefilm van een brein omringd door een wervelwind van sterren die altijd rond en boven het hoofd van de kunstenaar cirkelen.

Een korte film, reflecterend en melancholisch, met de kunstenaar die als 65-jarige man zijn leven en werk overschouwt. Het personage beweegt zich in en rond een klein café aan de kust, gelegen naast de kerncentrale waar hij woont. Het verhaal wordt verteld in de vorm van mijmeringen die als voice-over gemonteerd zijn op filmsequenties.

A short film, reflective and melancholy in its content, depicting the artist as a 65 year old man pondering his life and work with the privilege of hindsight. The character is shown in and around a small coastal cafe next to a nuclear power station where he lives. The narration is set as internal thoughts delivered as a voiceover alongside cinematic sequences.

16
*Film still from Makes me wonder
what difference for good I
have made in my passing (My
Situated Knowledge), 2015*



©Ryan Gander. Courtesy the artist.

17

I be...(ii), 2015



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery. (photo Jack Hems)

An existing large framed mirror over which a dust sheet reproduced in marble resin has been draped to cover the reflection.

Een bestaande grote ingelijste spiegel die grotendeels overtrokken is door een anti-stofdooek, gemaakt van marmehars, die de reflectie bedekt.

Een marmeren sculptuur van een tent-huisje gemaakt door de drie jaar oude dochter van de kunstenaar, waarvoor ze een stoel, een groot laken, een opvouwbare matras en een kussen gebruikte.

A marble sculpture representing a den made by the artist's three year old daughter using a chair, a double bed sheet, a folding mattress and a cushion.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Johnen Galerie, Berlin. (photo Andrea Rossetti)

18

I is...(xii), 2015



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Johnen Galerie, Berlin. (photo Roberto Ruiz)

19

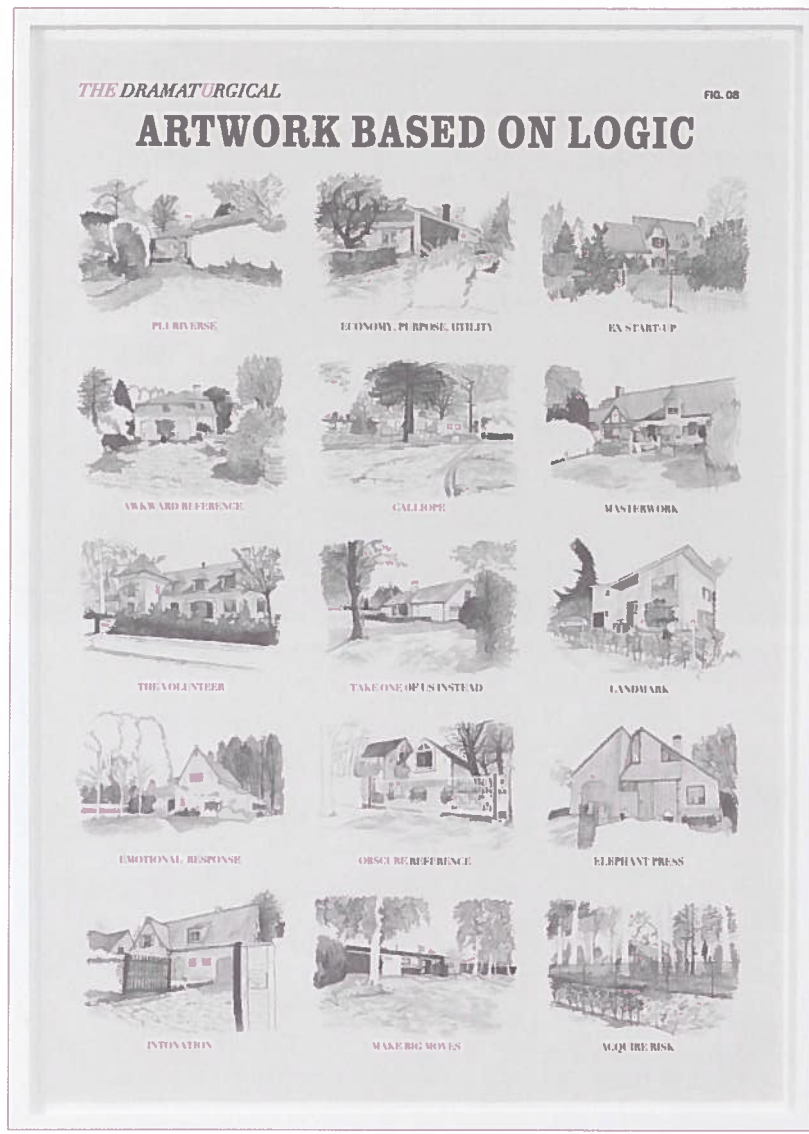
Lost in their own recursive narrative, 2015

De kunstenaar geeft de opdracht aan een suppoost om repetitief discrete en identieke acties uit te voeren, terwijl hij/zij voortdurend door de expositieruimte wandelt. Bezoekers die voor een langere duur blijven zullen dit gechoreografeerd circuit mogelijk ervaren als de acties van een kunstwerk, terwijl degenen die minder tijd in hun bezoek investeren het kunstwerk niet zullen gezien hebben.

The artist instructs an invigilator to perform discreet, identical actions on a repetitive loop, as they walk continuously through the exhibition space. Visitors who stay for a longer duration may experience this choreographed circuit, possibly identifying the actions as an artwork, whilst those that invest less time into their visit do not have the work revealed to them.

Een ingelijste poster met 15 potlood illustraties van huizen in Deurle, België, die verschillende bouwstijlen weergeven. Achter de tekeningen zitten een aantal ideeën die de kunstenaar verder wil onderzoeken.

A framed poster of 15 pencil illustrations of houses in Deurle, Belgium, displaying various architectural styles. Under the drawings are a series of ideas to investigate by the artist.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Johnen Galerie, Berlin.

20

Mr Gander, My Fickle Friend, 2016



©Ryan Gander. Courtesy the artist.

21

Never shone, 2010

Een gedeelte van de vloer van de galerie is weggeschuurd om een concave dip te creëren die gevuld wordt met water om een plas te vormen. Deze wordt door het museum- of galeriëpersoneel steeds bijgevuld.

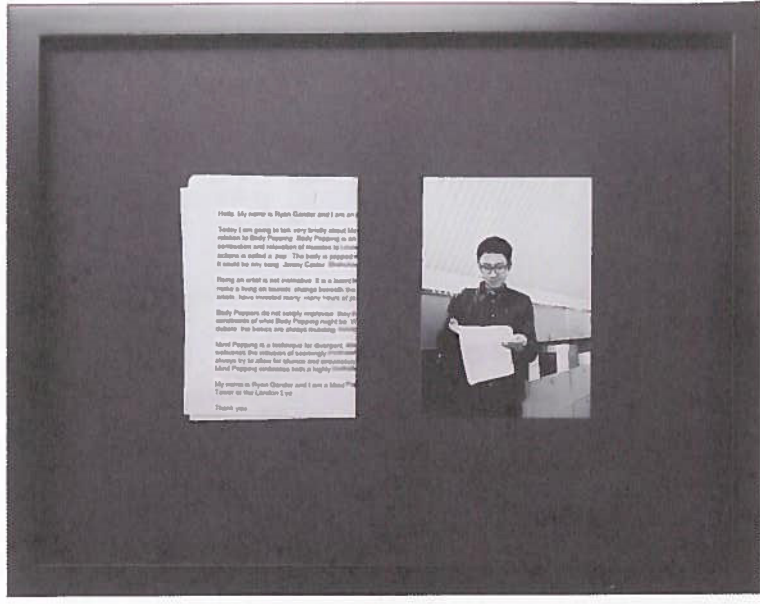
A section of the floor of the gallery is sanded away to produce a concave dip filled with water to produce a puddle, which is kept topped up by gallery staff.

Een gevouwen script met een toespraak bedoeld om gelezen te worden door de kunstenaar. Het script bevat tevens een foto van een vertaler die de toespraak houdt in de studio van de kunstenaar in Londen ter gelegenheid van een bezoek van een groep Chinese kunstverzamelaars op 12 oktober 2014. De toespraak werd speciaal voor dit evenement geschreven door een ghostwriter en het script toont sporen van vingers en kreukels die getuigen dat het script werd gebruikt.

Never say no one. Never say everyone, 2015

22

A folded script that contains a speech intended to be read by the artist. Alongside is a photograph depicting a translator delivering the speech at the artist's London studio on the occasion of a visit from a group of Chinese art collectors on the 12th October 2014. The speech was specifically written for the event by a ghostwriter and the script appears thumbled and creased bearing the marks of its use.



©Ryan Gander. Courtesy the artist. (photo John Newton)

23

Never enough, 2015



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery. (photo Jack Hems)

An installation in which an entire room appears to have been filled with the pebbles from a beach. The pebbles reference an alleged past punishment for those found guilty of smuggling, for which the guilty individual would be made to collect and fill their basement with pebbles washed up by the sea.

Een installatie waarbij een hele kamer gevuld lijkt te zijn met de keijes van het strand. De keien verwijzen naar een vermeende straf uit het verleden voor diegenen die schuldig werden bevonden aan smokkelen. De schuldige werd verplicht om zijn kelder op te vullen met keien die hij moest verzamelen op het strand.

Een verzegeld lichtpaneel, meestal te vinden buiten de operatiezalen van ziekenhuizen, met de tekst, 'SPONTANEOUS PROSE', geïnstalleerd in de ruimte met flinkerend licht alsof het defect is. De doos bevat objecten uit de collectie van de kunstenaar met als onderwerp: de creatie van een kunstacademie. Een tekst op een muur dichtbij het object onthult een beschrijving van de voorwerpen die zich in de doos bevinden.

A sealed illuminating sign, usually found outside hospital examination rooms, displaying the text, 'SPONTANEOUS PROSE', installed in the gallery with its light flickering, as if faulty. The box contains objects from the collection of the artist on the subject of: the instigation of an art school. A rubdown transfer text on a wall close to the object discloses a description of the objects within.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery (photo Ken Adlard)

24

Ogenblik -
(Alchemy Box #101), 2013



©Ryan Gander. Courtesy the artist and STPI.

25

Portrait of a blind artist obscured
by flowers, 2014

A lithographic print of a portrait of the artist obscured by a bunch of flowers. In the printing process, the cyan plate has been printed using pink, the magenta plate in yellow, the yellow plate in purple and the black plate in green.

Een lithografische afdruk van een portret van de kunstenaar verhuuld door een bos bloemen. In het drukproces werd de cyaan plaat afgedrukt in roze, de magenta plaat in geel, de gele plaat in paars en de zwarte plaat in groen.

I twee fotografische prints gemonteerd op perspex, één print is een beeld van een mannequin met vajazzles, de andere is een essay van de kunstenaar over de objecten in het beeld. De muur, die bekleed is met vajazzles, is zichtbaar achter het ingelijste werk.

Two photographic prints mounted on perspex, one an image of a mannequin with vajazzles applied, the other an essay by the artist about the objects in the image. The wall is visible behind the framed work, and has vajazzles applied directly to it.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery.

26

*Pushed into a corner by the logic
of my own making – Vajazzles,
2013*



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Johnen Galerie, Berlin.

27

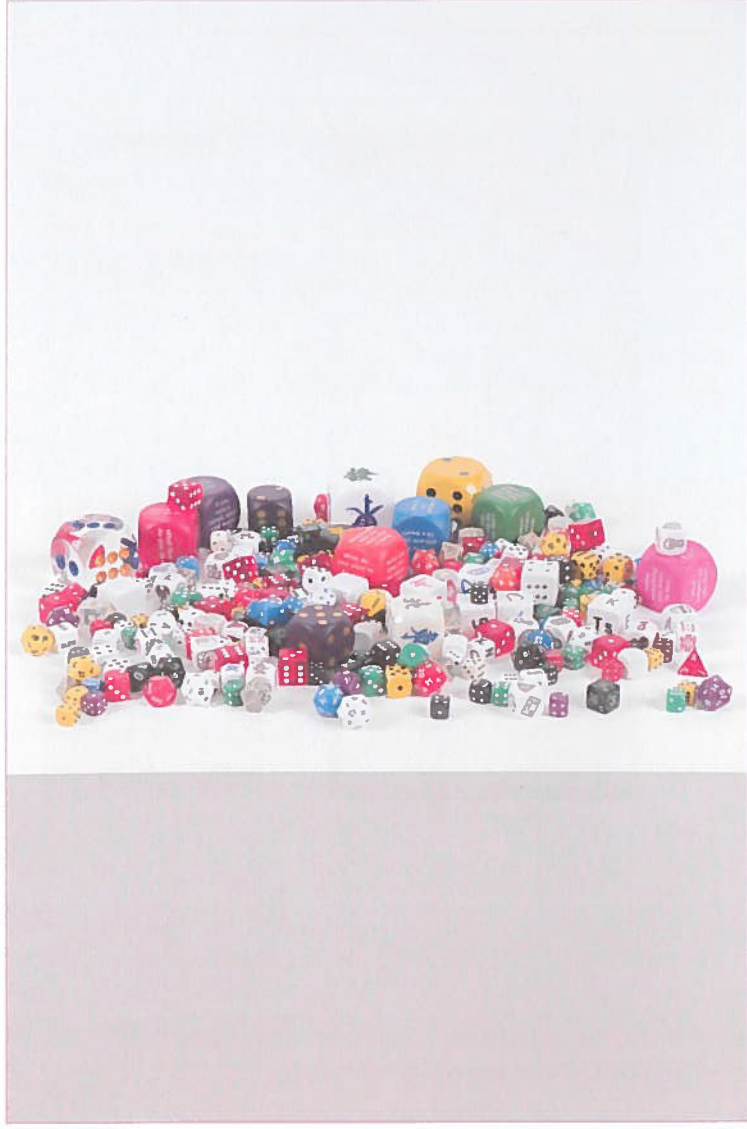
*Residual Work
(Invest in uncertainty), 2015*

In de galerieruimte is er een mist die zich tot 30 cm boven de vloer heeft verspreid. Luidsprekers spelen een opname af van de zes jaar oude dochter van de kunstenaar die een spreuk reciteert met de namen van eenarmige bandieten uit casino's.

Throughout the gallery space a fog has settled 30cm above the gallery floor. Speakers play a recording of the artist's six year old daughter reciting a spell comprising of names of one-armed bandits from casinos.

Een van de 32 voorwerpen die op een transportband, in een continue lus, een voor een passeren en zichtbaar worden door een raam in een muur van de tentoonstellingsruimte.

One of 32 objects displayed on a conveyor belt on a continuous loop, made visible one at a time as they pass by a window in the gallery wall.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery

28

*Resources for Creativity Dice, 2016,
detail from Fieldwork, 2016*



©Ryan Gander. Courtesy the artist.

29

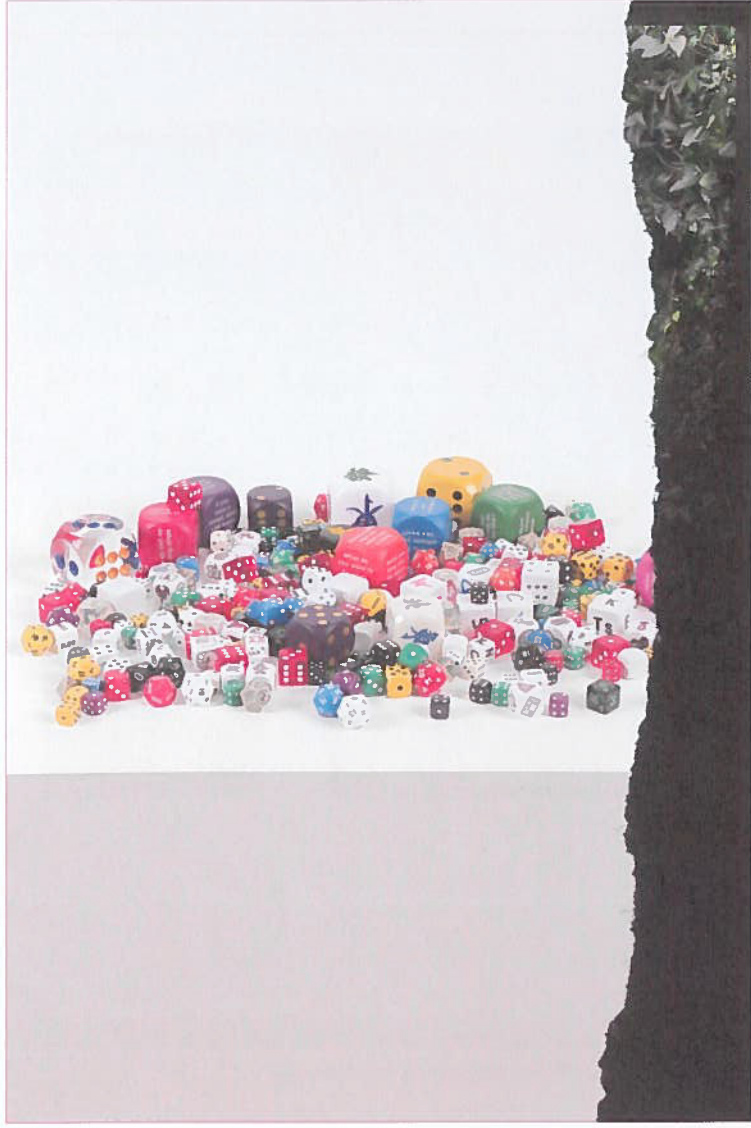
*Songs for
imagineer*

Graffiti reading 'Mary Aurory Sorry' is visible on the exterior of the building, alluding to the missing character within the meta narrative.

De graffiti 'Mary Aurory Sorry' is zichtbaar op de buitenkant van het gebouw, verwijzend naar het ontbrekende personage in het meta-verhaal.

Een van de 32 voorwerpen die op een transportband, in een continue lus, een voor een passeren en zichtbaar worden door een raam in een muur van de tentoonstellingsruimte.

One of 32 objects displayed on a conveyor belt on a continuous loop, made visible one at a time as they pass by a window in the gallery wall.



©Ryan Gander. Courtesy the artist, o Martin Argyroglo)

30

Resources for Creativity D 'Entrance detail from *Fieldaring*', 2013



©Ryan Gander. Courtesy the artist.

31

Sorry, 2011

Graffiti reading 'Mary Aurory Sorry' is visible on the exterior of the building, alluding to the missing character within the meta narrative.

De graffiti 'Mary Aurory Sorry' is zichtbaar op de buitenkant van het gebouw, verwijzend naar het ontbrekende personage in het meta-verhaal.

Een gigantisch billboard schilderij van het tweede telefoonnummer van de kunstenaar, in een stijl die doet denken aan lege billboard advertenties in Mexico City.

A giant billboard painting of the telephone number of the artist's second phone, in a style reminiscent of vacant billboard adverts found in Mexico City.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery. (photo Jack Hems)

The artist's second phone, 2015

32



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Johnen Galerie, Berlin. (photo Martin Argyroglo)

33

The Useless Machine with Blowing Curtain, 2013

A floor to ceiling, mirrored monolith sits in a darkened room. The case emits a low whirring sound and just visible from within are flashing lights, moving wheels, fans and mechanics. The function of the monolith is indeterminable. The doorways in and out of the space in which the box is displayed are draped with black curtains, constantly being blown by concealed fans.

Een van vloer tot plafond spiegelende monoliet staat in een verduisterde kamer. Uit het volume komt een laag zoemend geluid en het enige wat je ziet doorheen de spiegelende vlakken van het volume zijn knipperende lichten en bewegende wieltjes, ventilatoren en mechanica. De functie van de monoliet is ondefinieerbaar. De toegangen van de ruimte waar het volume in staat, zijn gedrapeerd met zwarte gordijnen, waarop voortdurend wordt geblazen door verborgen ventilatoren.

Een Rimowa Salsa rolkoffer op wielotjes, met een roggeluegel erbovenop, die deels gekapt is uit één blok lindehout. Het object lijkt een onvoltooid houtsnijwerk te zijn.

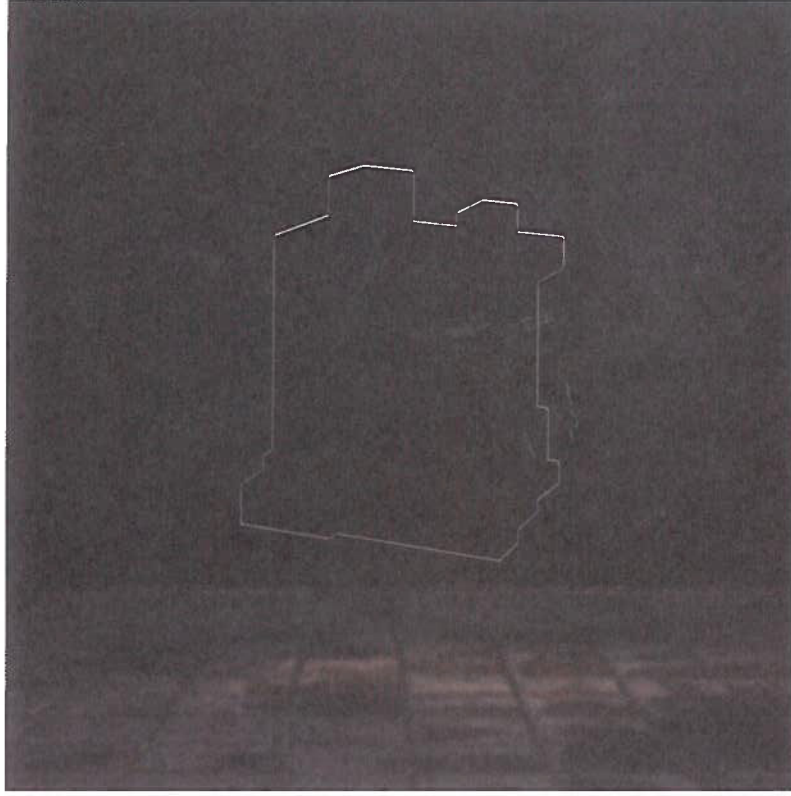
A partially exposed Rimowa Salsa cabin multiwheel suitcase, with a skate wing placed on top, protruding from a single block of carved lime wood. The object appears as if an unfinished carving.



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Lisson Gallery. (photo Ken Adlard)

34

*The way things collide
(Rimowa, meet skate wing), 2012*



©Ryan Gander. Courtesy the artist and Johnen Galerie, Berlin. (photo Rik Vannevel)

35

*Toodaloo Vantongerloo
(Of friends and rivals), 2015*

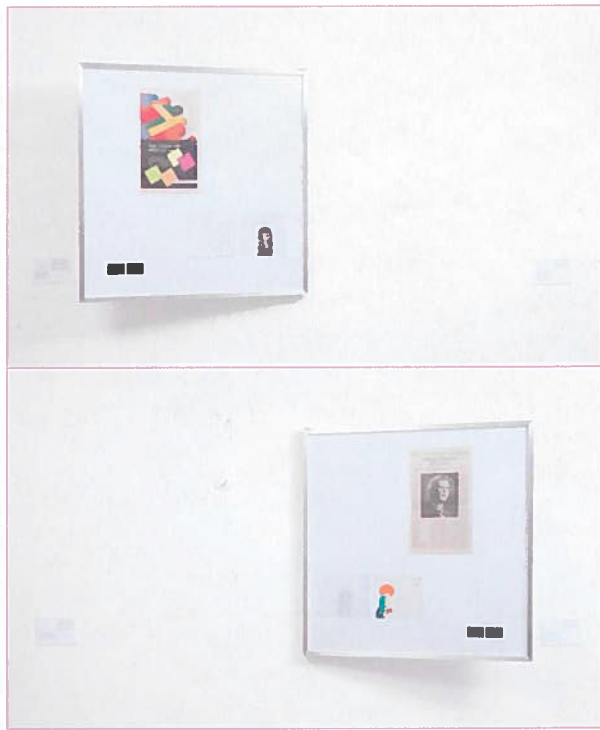
An aperture cut into a wall or window which is the exact shape and dimensions of a sculpture by the Belgian artist *Georges Vantongerloo* entitled 'Rapport des volumes émanant du cône' (Interrational volumes from the cone) (1927). Installed on one side of the aperture is the same sculpture extruded and enlarged into an 'exploded' inflated form.

Een opening gesneden in een muur of een raam die de exacte vorm en afmetingen heeft van een sculptuur van de Belgische kunstenaar *Georges Vantongerloo*, met als titel: 'Rapports des volumes émanant du cône' (1927). Geïnstalleerd aan één zijde van de opening is dezelfde sculptuur te zien, uitvergroot in een geëxplodeerde opblaasvorm.

Een werk uit een reeks van vierendertig dubbelzijdig ingelijste werken die twee fotografische collages weergeven met verschillende voorwerpen die de aandacht van de kunstenaar trekken. Elk aluminium kader roteert op een scharnier aan de muur waardoor beide kanten te zien zijn. Voorts komt de positie van elk voorwerp overeen in de twee fotocollages, zodat beide zijden zichtbaar worden door het kader te draaien. De kaders zijn vergezeld door twee op de muur gemonteerde platen die meer informatie geven over elk voorwerp. Het onderzoek over de voorwerpen werd uitgevoerd ter voorbereiding van het schrijven van een filmscript en gaat in op de volgende onderwerpen: jong worden, nostalgie voor de jeugd, het voorrecht om te kunnen terugkijken, de gemiste kans, zelfreflectie en het visualiseren van de toekomst zelf.

Two-Way Associative Sequel #10 (Thematic or no thematic a pattern shall emerge), 2015

One from a series of thirty four double sided framed works showing two photographic collages of research articles. Each aluminium frame can be rotated on a wall hinge to display its two faces. Furthermore each article's position corresponds in the two photographs, so that both sides are viewable by rotating the frame. The frames are accompanied by two wall mounted plaques that display more information about each article. The research was undertaken in preparation for the writing of a film script and explores the subjects of: growing young, nostalgia for youth, the privilege of hindsight, the spirit of the staircase, self-reflectivity and visualising the future self.



©Ryan Gander. Courtesy the artist. (photo John Newton)

37

Zoo

Colophon

Bestuur – Conseil d'administration – Board of

* (voorzitter), *Bie Hooft-De Smul** (voorzitter), *Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, X. Luc De Pesseroey, Franciska Decuyper, Julesmeester, Stéphanie Donck, André Anne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, M. Damien Mahieu, Dr. Roger Matthys, Michel Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, e, Paul Thiers*, Jef Van den Heede*, Johan Van nien Van Hulle, Francesca Van Landuyt, Tanguy rborne*, Olivier Vandenbergh, Jocelyne ut (*uitvoerend comité, comité exécutif, mmittee)*

Stafmedewerkers – Collaborateurs de personnel – Staff Members

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Kelly De Cock, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Leliaert, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

Patroons – Patrons

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Michel Delfosse, Regine Dumolin, Benedicte De Bock-De Pauw, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Moortgat, Paul Thiers, Pierre Verschaffel, James Van Damme en anonieme leden

Schenkers – Donateurs – Benefactors:

Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

Structurele sponsors – Sponsors structurels – Structural Sponsors

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Stageteam

Tentoonstellingssponsors – Sponsors exposition – Exhibition Sponsors

Bank Degroof Petercam, BNP Paribas Fortis

Bedrijfsclub – Club d'entreprises – Corporate Club

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Coeur Catering, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Group Hugo Ceusters-SCMS n.v., Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Taschen, Van Den Weghe, Westmalle

Mediapartner – Partenaire média – Media

Klara

Mecenassen – Mécènes – Maecenas Woning Van

Wassenhove

Philippe & Miene Gillion

Mecenassen – Mécènes – Maecenas VillaDD/ Bibliotheek

Jan Hoet

Stefaan Bettens & Isabelle Moriaud, Stefan De Bock & Bénédicte De Pauw, Rudy Koch & Hilde Ockier, Yves & Isabelle Van Bavel - Van Hool en anonieme mecenassen

Mecenassen – Mécènes – Maecenas nieuwe

museumvleugel

Piet Van Cauwenbergh & Anne De Man

en anonieme mecenassen

Druk – Print

Cassochrome

Vormgeving – Design

Chloé D'hauwe

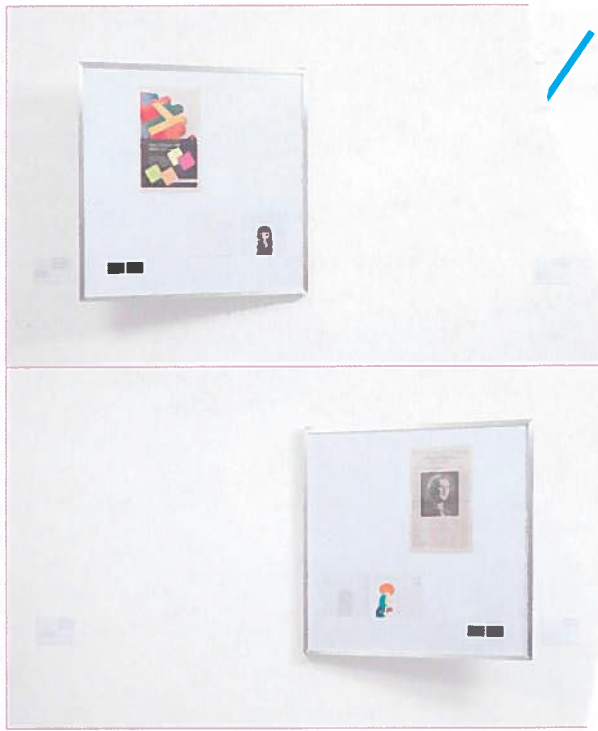
Met dank aan – Nos remerciements à – Thanks to

Ryan Gander, Ryan Ganders' Studio, Phil Mayer, Freeman Abayasekera, Lauren Doughty, Katherine Gardner, Holly Featherstone, Lisson Gallery, Ruth Hogan, Susan McGuire, Johnen Galerie, Manuel Miseur, gb agency, Solene Guillier, HCF Transportation, David Spittlehouse, Lucy Logistix, Andy J. Starreveld, The Stuff, Ylja Stein, Scaldis, Luc Vranckx, Eeckman Art & Insurance, Annabelle Janssens, Cassochrome, Laurence Soens, JDT Wood, Johan De Temmerman, Bernard T'Hooft, Fiona Messens, Diego Joostens, Hayeon Kim, Marijs Kempynck

Een werk uit een reeks van vierendertig dubbelzijdig ingelijste werken die twee fotografische collages weergeven met verschillende voorwerpen die de aandacht van de kunstenaar trekken. Elk aluminium kader roteert op een scharnier aan de muur waardoor beide kanten te zien zijn. Voorts komt de positie van elk voorwerp overeen in de twee fotocollages, zodat beide zijden zichtbaar worden door het kader te draaien. De kaders zijn vergezeld door twee op de muur gemonteerde platen die meer informatie geven over elk voorwerp. Het onderzoek over de voorwerpen werd uitgevoerd ter voorbereiding van het schrijven van een filmscript en gaat in op de volgende onderwerpen: jong worden, nostalgie voor de jeugd, het voorrecht om te kunnen terugkijken, de gemiste kans, zelfreflectie en het visualiseren van de toekomst zelf.

Two- Associative Ser #10 (Thematic o thematic a pat shall emerge), 2

One from a series of thirty four double sided framed works showing two photographic collages of research articles. Each aluminium frame can be rotated on a wall hinge to display its two faces. Furthermore each article's position corresponds in the two photographs, so that both sides are viewable by rotating the frame. The frames are accompanied by two wall mounted plaques that display more information about each article. The research was undertaken in preparation for the writing of a film script and explores the subjects of: growing young, nostalgia for youth, the privilege of hindsight, the spirit of the staircase, self-reflectivity and visualising the future self.



©Ryan Gander. Courtesy the artist. (photo John Newtr

Colophon

Raad Van Bestuur – Conseil d'administration – Board of Directors

Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuypere, Karel De Meulenmeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filipe Libeert, Damien Mahieu, Dr. Roger Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers*, Jef Van den Heede*, Johan Van Geluwe, Katrien Van Hulle, Francesca Van Landuyt, Tanguy Van Quickenborne*, Olivier Vandenberghe, Jocelyne Vanthournout (*uitvoerend comité, comité exécutif, executive committee)

Stafmedewerkers – Collaborateurs de personnel – Staff Members

Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Kelly De Cock, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Lies Lelaert, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel

Patroons – Patrons

Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Michel Delfosse, Regine Dumolin, Benedicte De Bock-De Pauw, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Michel Moortgat, Paul Thiers, Pierre Verschaffel, James Van Damme en anonieme leden

Schenkers – Donateurs – Benefactors:

Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers

Structurele sponsors – Sponsors structurels – Structural Sponsors

Christie's, Eeckman Art & Insurance, Stageteam

Tentoonstellingssponsors – Sponsors exposition – Exhibition Sponsors

Bank Degroof Petercam, BNP Paribas Fortis

Bedrijfsclub – Club d'entreprises – Corporate Club

Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Coeur Catering, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Group Hugo Ceusters-SCMS n.v., Houthandel Lecoutere, Jet Import, Mobull Art Packers and Shippers, Pentacon bvba, Stone, Taschen, Van Den Weghe, Westmalle

Mediapartner – Partenaire média – Media

Klara

Mecenassen – Mécènes – Maecenas Woning Van

Wassenhove

Philippe & Miene Gillion

Mecenassen – Mécènes – Maecenas VillaDD/ Bibliotheek

Jan Hoet

Stefaan Bettens & Isabelle Moriaud, Stefan De Bock & Bénédicte De Pauw, Rudy Koch & Hilde Ockier, Yves & Isabelle Van Bavel - Van Hool en anonieme mecenassen

Mecenassen – Mécènes – Maecenas nieuwe

museumvleugel

Piet Van Cauwenbergh & Anne De Man en anonieme mecenassen

Druk – Print

Cassochrome

Vormgeving – Design

Chloé D hauwe

Met dank aan – Nos remerciements à – Thanks to

Ryan Gander, Ryan Ganders' Studio, Phil Mayer, Freeman Abayasekeran, Lauren Doughty, Katherine Gardner, Holly Featherstone, Lisson Gallery, Ruth Hogan, Susan McGuire, Johnen Galerie, Manuel Miseur, gb agency, Solene Guillier, HCF Transportation, David Spittlehouse, Lucy Logistix, Andy J. Starreveld, The Stuff, Ylja Stein, Scaldis, Luc Vranckx, Eeckman Art & Insurance, Annabelle Janssens, Cassochrome, Laurence Soens, JDT Wood, Johan De Temmerman, Bernard T'Hooft, Fiona Messens, Diego Joostens, Hayeon Kim, Marijs Kempynck

Mission Statement *museum Dhondt- Dhaenens*

- Het *museum Dhondt-Dhaenens* is een private stichting erkend door de Vlaamse Overheid.
- Als *museum* ontsluit ze belangrijke moderne en hedendaagse privéverzamelingen met een maatschappelijke relevantie.
- Als *hedendaags kunstencentrum* wil ze een actieve rol spelen in het internationale kunstgebeuren.

- Le *musée Dhondt-Dhaenens* est une fondation privée reconnue par l'autorité flamande.
- En sa qualité de *musée*, la fondation expose d'importantes collections privées d'art moderne et contemporain qui présentent un intérêt social.
- En sa qualité de *centre d'art contemporain*, elle entend jouer un rôle actif sur la scène artistique internationale.

- The *museum Dhondt-Dhaenens* is a private foundation recognised by the Flemish government.
- As a *museum* it makes publicly accessible important modern and contemporary private collections with a social relevance.
- As a *contemporary art centre* it aims to play an active role in the international art field.