

15.10.17 – 4.03.18 wo → zo, 10:00 → 17:00 museumdd.be

# Thomas Leroooy PLAYGROUND

In zijn werk speelt Thomas Leroooy voortdurend met motieven en thema's, met vormen, materialen en kleuren. Zijn werk ontstaat door een bijna magische verbeeldingskracht waarin hij het hier en nu samen klutst met onder meer kunsthistorische, folkloristische of natuurwetenschappelijke referenties die schijnbaar niet combineerbaar zijn, tenzij in zijn intuïtieve 'verbeelding'. Zowel het idee van het spel als het hernemen van gekende of bestaande beeldmotieven om er iets nieuws mee te creëren komen heel expliciet aan bod in *Playground*. Thomas Leroooy interpreteerde daarom de tentoonstellingsruimte als zijn blokkendoos, waarin hij speelblokken op maat van het museum bouwde en ze inklemden in de ruimte om zo een

labyrintisch parcours te vormen. tot nog toe eerder in verband gebracht werd met een vaak duistere en onheilspellende beeldtaal. Even onverwachts is de stapel affiches in de eerste ruimte, een werk dat lijkt te dienen als introductie voor *Playground*. De uitgesneden vormen in de affiches stellen heel ordenlijk de twaalf ruimtes voor waarmee Thomas Leroooy speelt in zijn project *Playground*. Tegenover de orde in de affiche heerst evenwel een zekere chaos in het museum door de manier waarop de werkelijke ruimtes in elkaar geschoven werden.

Het magnum opus in de totaalinstallatie is de monumentale fontein waarop putti met doodshoofd zitten of liggen en allerlei scabreuze handelingen verrichten. De sculptuur herinnert aan de monumentale beeldhouwwerken die voornamelijk in de negentiende eeuw hoogtij vierden, met het werk van Auguste Rodin als belangrijkste voorbeeld. De putti zelf lijken uit een groteske parallelle wereld te komen die herinnert aan de irreële en vaak provocerende werken van Belgische symbolistische kunstenaars als Félicien Rops en James Ensor. De fontein brengt ook een van de eerste bronzen sculpturen van Thomas Leroooy in herinnering, *Le petit Jean*, een gelijkaardige putto die in de lente van 2006 vanop het dak van dit museum plaste in de richting van de bezoekers.

## NL

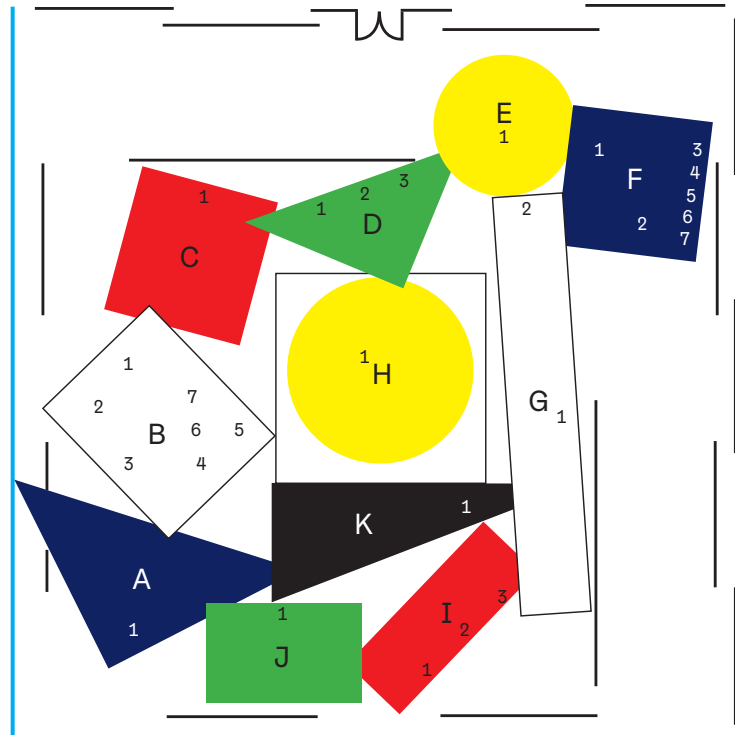
De verschillende 'speelblokken' vormen samen niet alleen een tentoonstellingsparcours, maar ook een sculptuur op zichzelf die je van binnenuit beleeft, zonder de mogelijkheid te krijgen ze van bovenuit te beschouwen om het geheel te overzien. De geometrische vormen en primaire kleuren van de 'speelblokken' refereren tegelijk aan het abstract modernisme van de jaren 1910 en 1920, zoals de kunststroming *De Stijl* van Piet Mondriaan en Theo Van Doesburg. Hiermee introduceert Thomas Leroooy een vreemde en eerder onverwachte betekenislaag in zijn werk aangezien het

De verschillende ruimtes herbergen telkens één enkel werk of een reeks van thematisch verwante tekeningen of sculpturen. *Playground* is echter allerminst een retrospectieve, veeleer is het een aaneenschakeling van thematische sprongen waarbij nieuw en iets ouder werk aan elkaar geregen worden. Een belangrijke rode draad doorheen het werk van Thomas Leroooy is de spanning tussen vormelijke schoonheid en het nietsontziend verval, het abjecte en het lelijke. Alles vervalt nu eenmaal maar niets gaat verloren, zoals ook het dode lichaam uiteenvalt in miljarden atomen om vervolgens opnieuw opgenomen te worden in de keten van het leven. Van een broze schoonheid zijn onder meer de slapende of dode vogeltjes die hun laatste nest vonden in een kapotte bal, of de brokken steen die nog hopeloos samengehouden worden met plakband in het werk *Beauty in the shadow of the stars*.

In het werk van Thomas Leroooy lijken verschillende realiteiten, met elk hun eigen wetmatigheden, bovenop elkaar te bestaan. Je tuimelt van de ene beeldtaal in de andere, op zo'n manier dat dood en eeuwigheid elkaar ontmoeten, maar ook schoonheid en lelijkheid, orde en chaos, het theatrale en de intimiteit, drama en humor...

Samen vormen ze een complex oeuvre dat tegelijk ontroert en beroert, choqueert en beklijft!

Tanguy Eeckhout



- A**  
1 *Playground-poster*  
papier, 120 x 90 cm
- B**  
1 *Let us inside*, 2016  
Brons, patina + zilver, Ø25 cm  
2 *Goal*  
Brons, patina + zilver, Ø34 cm  
3 *Can't fly*, 2016  
Brons, patina + zilver, Ø25 cm  
4 *Play with me*, 2017  
Brons, patina + zilver, Ø20 cm  
5 *Fairplay*, 2017  
Brons, patina + zilver, Ø25 cm  
6 *Fall for gravity*, 2016  
Brons, patina + zilver, Ø20 cm  
7 *Closer*, 2016  
Brons, patina + zilver, Ø19 cm
- C**  
1 *Do birds fly?*, 2017  
Mixed Media, 196 x 140 cm  
framed: 225 x 170 cm
- D**  
1 *I am*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
2 *Rock Bottom*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
3 *No one*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm
- E**  
1 *Beauty in the shadow of the stars*, 2015  
Brons, patina, 100 x 400 x 300 cm
- F**  
1 *You were on my mind*, 2014  
Brons, patina + zilver, verre, 64 x 22 cm  
2 *Destroy everything you touch*, 2014  
Brons, patina + zilver, 50 x 19 cm  
3 *Showtime*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
4 *Bricks don't roll*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
5 *Facetime*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
6 *One more light*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm
- G**  
1 *Phoenix*, 2017  
Mixed Media, 37 x 46 cm  
2 *With in*, 2017  
Mixed Media, 196 x 140 cm  
framed: 225 x 170 cm
- H**  
1 *Playground*, 2017  
Brons, beton, 3900 x (h) 2428 cm
- I**  
1 *Fountain*, 2017  
Brons, marmer, 36 x 43 cm  
2 *Mountain*, 2017  
Brons, marmer, 44 x 46 cm  
3 *Remain*, 2017  
Brons, marmer, 51 x 42 x 41 cm
- J**  
1 *Playing with fire*, 2017  
Mixed Media, 196 x 140 cm  
framed: 225 x 170 cm
- K**  
1 *Not enough brains to survive*, 2009  
Brons, 138 x 120 x 120 cm
- F<sub>1</sub>**  
private collectie

Courtesy van de kunstenaar, Rodolphe Janssen, Brussel, en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel

Tentoonstelling gerealiseerd met de hulp van Rodolphe Janssen en Galerie Nathalie Obadia.

15.10.17–4.03.18 Wed → Sun, 10:00 → 17:00 museumdd.be

# Thomas Leroooy

## PLAYGROUND

In his work, Thomas Leroooy constantly plays with motifs and themes, with shapes, materials and colours. His work is created by an almost magical imagination in which he brings together the present with historical artistic, folkloric or scientific references that are apparently incompatible except in his intuitive 'imagination'. Both the idea of playing and re-using known or existing images to create something new, are explicitly presented in *Playground*. Therefore, Thomas Leroooy interpreted the exhibition space as his play pen, in which he built 'play blocks' tailored to the size of the museum and placed them in such a way to form a labyrinth.

an odd and unexpected meaning into his work as up till now his work has been associated with an often dark and ominous imagery. Equally unexpected is the stack of posters in the first room, a work that seems to serve as an introduction to *Playground*. The cut-out forms in the posters represent in an orderly way the twelve spaces Thomas Leroooy plays with in the *Playground* project. However, in contrast to the order in the poster, a certain chaos in the museum prevails resulting from the way the spaces were pushed together.

The magnum opus in the total installation is the monumental fountain on which putti with death heads sit or lie, performing all kinds of scabious actions. The sculpture reminds of the monumental sculptures that were prevalent in the nineteenth century, with the work of Auguste Rodin as the main example. The putti seem to originate from a grotesque parallel world that recalls the unreal and often provocative works of Belgian symbolist artists such as Félicien Rops and James Ensor. The fountain also recalls one of the first bronze sculptures by Thomas Leroooy, *Le petit Jean*, a similar putto that in the spring of 2006 was installed on the roof of the museum peeing in the direction of the visitors.

## EN

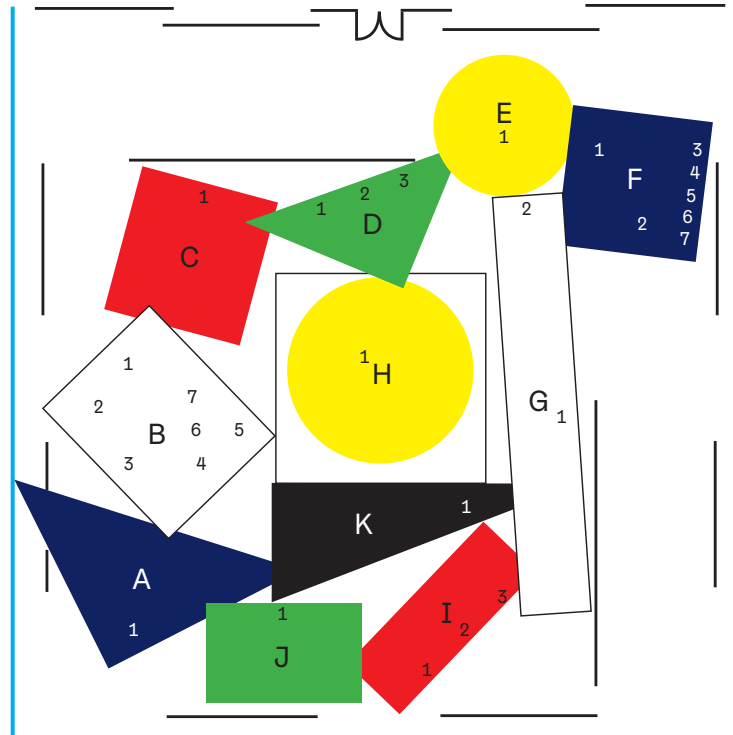
Together, the different 'play blocks' not only represent an exhibition trail, but also form a sculpture on their own to be experienced from within, without the possibility to see the sculpture from above as an entity.

The geometric shapes and primary colours of the 'play blocks' refer simultaneously to the abstract modernism of the 1910s and 1920s, such as the art movement *De Stijl* of Piet Mondriaan and Theo Van Doesburg. With this, Thomas Leroooy introduces an odd and unexpected meaning into his work as up till now his work has been associated with an often dark and ominous imagery. Equally unexpected is the stack of posters in the first room, a work that seems to serve as an introduction to *Playground*. The cut-out forms in the posters represent in an orderly way the twelve spaces Thomas Leroooy plays with in the *Playground* project. However, in contrast to the order in the poster, a certain chaos in the museum prevails resulting from the way the spaces were pushed together.

The different rooms each contain a single work or a series of thematically related drawings or sculptures. *Playground*, however, is in no way a retrospective exhibition, but rather a combination of thematic leaps where new and slightly older works are put together. An important thread through Thomas Leroooy's work is the tension between formal beauty and unavoidable decay, the abject and the ugly. Everything falls into decay, but nothing is lost, just as a dead body breaks down into billions of atoms to be subsequently reintroduced into the chain of life. Of a delicate beauty are the sleeping or dead birds who found their last nest in a broken football, or the pieces of stone that are still hopelessly held together with adhesive tape in the work *Beauty in the shadow of the stars*.

In the work of Thomas Leroooy, different realities, each with their own rules, appear to exist in different layers. You tumble from one language into another in such a way that death and eternity meet, but also beauty and ugliness, order and chaos, theatricality and intimacy, drama and humour... Together they form a complex oeuvre that at the same time moves and agitates, shocks and stifles!

Tanguy Eeckhout



- A**  
1 *Playground-poster*  
paper, 120 x 90 cm
  - B**  
1 *Let us inside*, 2016  
Bronze, patina + silver, ø 25 cm  
2 *Goal*  
Bronze, patina + silver, ø 34 cm  
3 *Can't fly*, 2016  
Bronze, patina + silver, ø 25 cm  
4 *Play with me*, 2017  
Bronze, patina + silver, ø 20 cm  
5 *Fairplay*, 2017  
Bronze, patina + silver, ø 25 cm  
6 *Fall for gravity*, 2016  
Bronze, patina + silver, ø 20 cm  
7 *Closer*, 2016  
Bronze, patina + silver, ø 19 cm
  - C**  
1 *Do birds fly?*, 2017  
Mixed Media, 196 x 140 cm  
framed: 225 x 170 cm
  - D**  
1 *I am*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
2 *Rock Bottom*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
3 *No one*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm
  - E**  
1 *Beauty in the shadow of the stars*, 2015  
Bronze, patina, 100 x 400 x 300 cm
  - F**  
1 *You were on my mind*, 2014  
Bronze, patina + silver, glass, 64 x 22 cm  
2 *Destroy everything you touch*, 2014  
Bronze, patina + silver, 50 x 19 cm  
3 *Showtime*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
4 *Bricks don't roll*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
5 *Facetime*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm  
6 *One more light*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm
  - G**  
1 *Phoenix*, 2017  
Mixed Media, 37 x 46 cm  
2 *With in*, 2017  
Mixed Media, 196 x 140 cm  
framed: 225 x 170 cm
  - H**  
1 *Playground*, 2017  
Bronze, concrete, 3900 x (h) 2428 cm
  - I**  
1 *Fountain*, 2017  
Bronze, marble, 36 x 43 cm  
2 *Mountain*, 2017  
Bronze, marble, 44 x 46 cm  
3 *Remain*, 2017  
Bronze, marble, 51 x 42 x 41 cm
  - J**  
1 *Playing with fire*, 2017  
Mixed Media, 196 x 140 cm  
framed: 225 x 170 cm
  - K**  
1 *Not enough brains to survive*, 2009  
Bronze, 138 x 120 x 120 cm
  - 7 *Girl on fire*, 2017  
Mixed Media, 49 x 35 cm  
framed: 115 x 87 cm
- Courtesy of the artist, rodolphe janssen, Brussels, and Galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels
- F1 private collection
- Exhibition realized with the support of rodolphe janssen and Nathalie Obadia gallery.



15.10.17 – 4.03.18 me → di, 10:00 → 17:00 museumdd.be

# Thomas Leroooy PLAYGROUND

Dans son œuvre, Thomas Leroooy joue sans cesse avec les motifs et les thèmes, les formes, les matériaux et les couleurs. Son œuvre est le fruit d'une imagination presque magique, qui amène l'artiste à réunir, d'une part, l'instant présent et, d'autre part, des références artistiques historiques, folkloriques ou liées aux sciences naturelles. Des références a priori incompatibles, sauf dans son «imagination» intuitive. L'idée du jeu ainsi que l'utilisation de motifs picturaux connus ou existants pour créer quelque chose de nouveau se retrouvent de manière explicite dans *Playground*. Thomas Leroooy a, dès lors, interprété l'espace d'exposition comme un jeu de construction où les blocs de jeu, conçus sur mesure pour le musée, sont disposés de façon à créer un parcours labyrinthique. Thomas Leroooy introduit ainsi une signification étrange et plutôt inattendue dans son œuvre, qui était jusqu'alors uniquement associée à un langage visuel souvent sombre et sinistre. La pile d'affiches située dans la première salle est tout aussi inattendue. L'œuvre semble servir d'introduction à *Playground*. Les formes découpées dans les affiches présentent soigneusement les douze salles avec lesquelles Thomas Leroooy joue dans le cadre de son projet *Playground*. L'ordre de l'affiche s'oppose au relatif chaos qui règne à l'intérieur du musée en raison de la manière dont les salles concrètes ont été enchevêtrées.

Le chef-d'œuvre phare de toute l'installation est la fontaine monumentale sur laquelle des putti à tête de mort sont assis ou couchés et exécutent toutes sortes de gestes scabreux. La sculpture rappelle les sculptures monumentales qui ont essentiellement connu leur âge d'or au XIXe siècle, avec l'œuvre d'Auguste Rodin en guise de principal exemple. Les putti eux-mêmes semblent provenir d'un monde parallèle grotesque qui rappelle les œuvres irréelles et souvent provocatrices d'artistes belges du symbolisme, comme Félicien Rops et James Ensor. La fontaine fait aussi penser à une des premières statues de bronze de Thomas Leroooy, *Le petit Jean*, un putto du même genre qui, au printemps 2006, avait été installé sur le toit de ce même musée et urinait en direction des visiteurs.

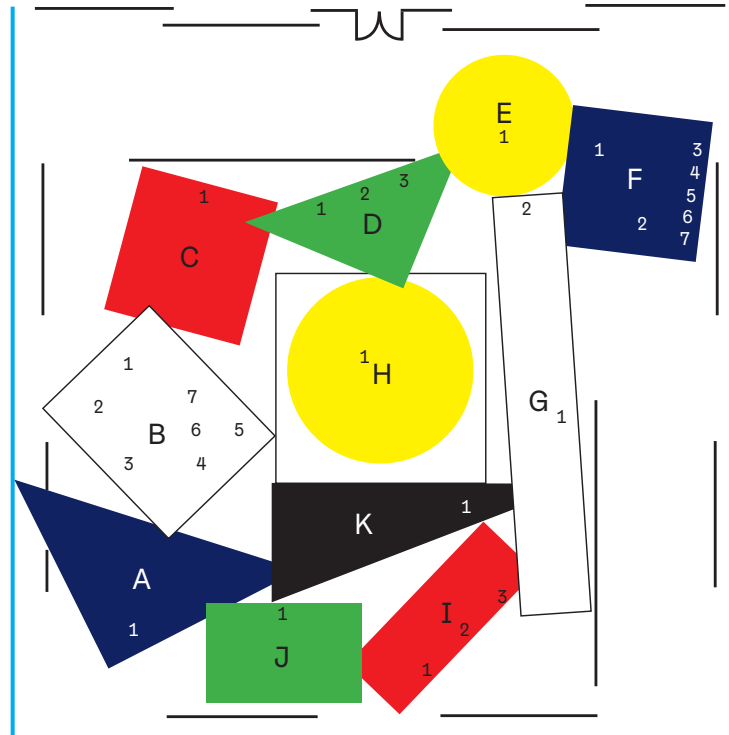
## FR

Les différents «blocs de jeu» forment un parcours d'exposition, mais aussi une sculpture que vous appréhendez de l'intérieur sans pouvoir la contempler du dessus pour en avoir une vue d'ensemble. Les formes géométriques et les couleurs primaires des «blocs de jeu» font aussi référence au modernisme abstrait des années 1910 et 1920, et notamment au courant artistique *De Stijl* de Piet Mondrian et de Theo Van Doesburg. Thomas Leroooy introduit ainsi une signification étrange et plutôt inattendue dans son œuvre, qui était jusqu'alors uniquement associée à un langage visuel souvent sombre et sinistre. La pile d'affiches située dans la première salle est tout aussi inattendue. L'œuvre semble servir d'introduction à *Playground*. Les formes découpées dans les affiches présentent soigneusement les douze salles avec lesquelles Thomas Leroooy joue dans le cadre de son projet *Playground*. L'ordre de l'affiche s'oppose au relatif chaos qui règne à l'intérieur du musée en raison de la manière dont les salles concrètes ont été enchevêtrées.

Les différentes salles abritent toutes une œuvre unique ou une série de sculptures ou de dessins articulés autour du même thème. *Playground* n'a cependant rien d'une rétrospective. Il s'agit plutôt d'une succession de sauts thématiques où le neuf et l'ancien s'entremêlent. Fil rouge majeur de l'œuvre de Thomas Leroooy : la tension entre la beauté des formes et le déclin impitoyable, l'abject et l'immonde. Tout périt un jour ou l'autre, mais rien ne se perd : tout corps mort se décompose en milliards d'atomes pour ensuite réintégrer le cycle de la vie. Les exemples de beauté fragile sont légion, notamment les oisillons endormis ou morts qui ont choisi une balle cassée comme dernier nid ou encore les pierres cassées qui tiennent encore désespérément ensemble avec du scotch dans l'œuvre *Beauty in the shadow of stars*.

Dans l'œuvre de Thomas Leroooy, différentes réalités, chacune dotée de caractéristiques propres, semblent se superposer. Vous basculez d'un langage visuel à l'autre d'une manière telle que la mort et l'éternité se rencontrent, de même que la beauté et la laideur, l'ordre et le chaos, le théâtral et l'intimité, le drame et l'humour... Ensemble, ils forment une œuvre complexe qui bouleverse et trouble à la fois, qui choque et perdure!

Tanguy Eeckhout



- A
    - 1 *Playground-poster*, papier, 120 x 90 cm
  - B
    - 1 *Let us inside*, 2016, Bronze, patina + argent, Ø 25 cm
    - 2 *Goal*, 2016, Bronze, patina + argent, Ø 34 cm
    - 3 *Can't fly*, 2016, Bronze, patina + argent, Ø 25 cm
    - 4 *Play with me*, 2017, Bronze, patina + argent, Ø 20 cm
    - 5 *Fairplay*, 2017, Bronze, patina + argent, Ø 25 cm
    - 6 *Fall for gravity*, 2016, Bronze, patina + argent, Ø 20 cm
    - 7 *Closer*, 2016, Bronze, patina + argent, Ø 19 cm
  - C
    - 1 *Do birds fly?*, 2017, Mixed Media, 196 x 140 cm, framed: 225 x 170 cm
  - D
    - 1 *I am*, 2017, Mixed Media, 49 x 35 cm, framed: 115 x 87 cm
    - 2 *Rock Bottom*, 2017, Mixed Media, 49 x 35 cm, framed: 115 x 87 cm
    - 3 *No one*, 2017, Mixed Media, 49 x 35 cm, framed: 115 x 87 cm
  - E
    - 1 *Beauty in the shadow of the stars*, 2015, Bronze, patina, 100 x 400 x 300 cm
  - F
    - 1 *You were on my mind*, 2014, Bronze, patina + argent, glas, 64 x 22 cm
    - 2 *Destroy everything you touch*, 2014, Bronze, patina + argent, 50 x 19 cm
    - 3 *Showtime*, 2017, Mixed Media, 49 x 35 cm, framed: 115 x 87 cm
    - 4 *Bricks don't roll*, 2017, Mixed Media, 49 x 35 cm, framed: 115 x 87 cm
    - 5 *Facetime*, 2017, Mixed Media, 49 x 35 cm, framed: 115 x 87 cm
    - 6 *One more light*, 2017, Mixed Media, 49 x 35 cm, framed: 115 x 87 cm
  - G
    - 1 *Phoenix*, 2017, Mixed Media, 37 x 46 cm
    - 2 *With in*, 2017, Mixed Media, 196 x 140 cm, framed: 225 x 170 cm
  - H
    - 1 *Playground*, 2017, Bronze, béton, 3900 x (h) 2428 cm
  - I
    - 1 *Fountain*, 2017, Bronze, marbre, 36 x 43 cm
    - 2 *Mountain*, 2017, Bronze, marbre, 44 x 46 cm
    - 3 *Remain*, 2017, Bronze, marbre, 51 x 42 x 41 cm
  - J
    - 1 *Playing with fire*, 2017, Mixed Media, 196 x 140 cm, framed: 225 x 170 cm
  - K
    - 1 *Not enough brains to survive*, 2009, Bronze, 138 x 120 x 120 cm
- Courtoisie de l'artiste, rodolphe janssen, Bruxelles, et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles
- F<sub>1</sub> collection privée
- Exposition réalisée avec le soutien de rodolphe janssen et de la Galerie Nathalie Obadia.