

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – http://www.museumdd.be

Tuinproject: Thomas Lerooy

02.04 – 30.06.2006

Thomas Lerooy (°1981 Roeselare) installeerde voor zijn tuinproject het beeld *Le petit Jean* op het dak van het MDD. Het lichaam van het bekendste monument van België wordt gecombineerd met het vanitas-symbool bij uitstek: de schedel. Het Brusselse *Manneken Pis* charmeert elke toerist door zijn bescheidenheid en ironische geladenheid. Door de structuur van een gegeven monument te wijzigen en de betekenis te verschuiven of te ontwrichten, wil Lerooy de toevallige passant opnieuw verrassen. Thomas Lerooy is al lang geboeid door de kracht van de mentale vervoering rond een monument. Wat betekent een dergelijk monument voor een gemeenschap en vanwaar komt het haast vanzelfsprekend respect ervoor?

Voor Thomas Lerooy was het zoeken naar de ideale manier om met een zo klein mogelijke ingreep een zo groot mogelijke impact te hebben op de omgeving van het museum. Zijn ingreep heeft geen megalomane proporties nodig om toch de schaal van het museum te overstijgen. *Le petit Jean* staat fier naar beneden te plassen en eist onmiddellijk alle aandacht op door zijn zwarte silhouet en zijn blinkende schedel. Ondanks zijn kleine gestalte slaagt hij erin om de normale toegang tot het museum te verstoren. Door zijn geplas ontstaat er namelijk een vervelende modderpoel voor de inkom en wordt de vredige context van het museum verbroken.

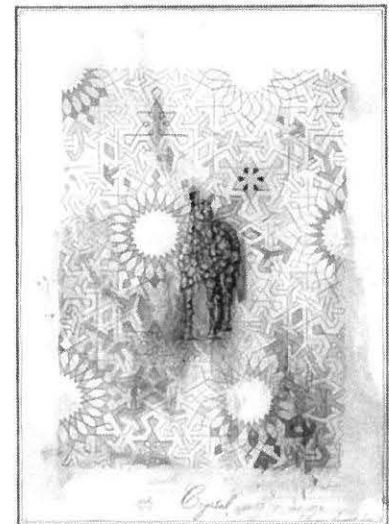
In plaats van te werken met vergankelijk materiaal, creëert Thomas Lerooy beelden die de tijd moeiteloos zullen doorstaan. Ook de plaatsing van het werk wijkt af van wat men gewoon is bij een (post)modernistische kunstbeleving. Lerooy heeft geen problemen met het creëren van een aura rond zijn beelden door een prominente en centrale plaats te kiezen. Geplaatst op het dak van het MDD wordt het museumgebouw een immense sokkel voor het beeld. Een zinderend energieveld wordt zo gecreëerd.

Thomas Lerooy plaatst zich moedwillig in een Belgische traditie. Kunstenaars zoals Félicien Rops, James Ensor en René Magritte zijn belangrijk voor hem omwille van de soms groteske humor en het gebruik van het skelet als symbool voor vergankelijkheid en ijdelheid. Tegelijk verwijst het beeld naar de vele stenen of plaasteren putti's die in de Vlaamse tuintjes aan de vijvertjes worden geplaatst. De materiële en anekdotische beeldtaal bekoort en verleidt tegelijk. De sluimerende allegorie speelt een subtiel spel van aantrekken en afstoten, van verleiden en angst aanjagen. Lerooy heeft zo een nieuw monument gecreëerd waar enkel met ontzag naar kan worden opgekeken.

www.thomasleroooy.com



1.



2.



3.

Afbeeldingen:

1. "David & Sandra" tekening 35x49cm, 2005 / © Thomas Lerooy

2. "Crystal" tekening 35x49cm, 2006 / © Thomas Lerooy

3. "Crystal" Mixed Media, hout, led-system, 2004 / © Thomas Lerooy