

Winter Harvest

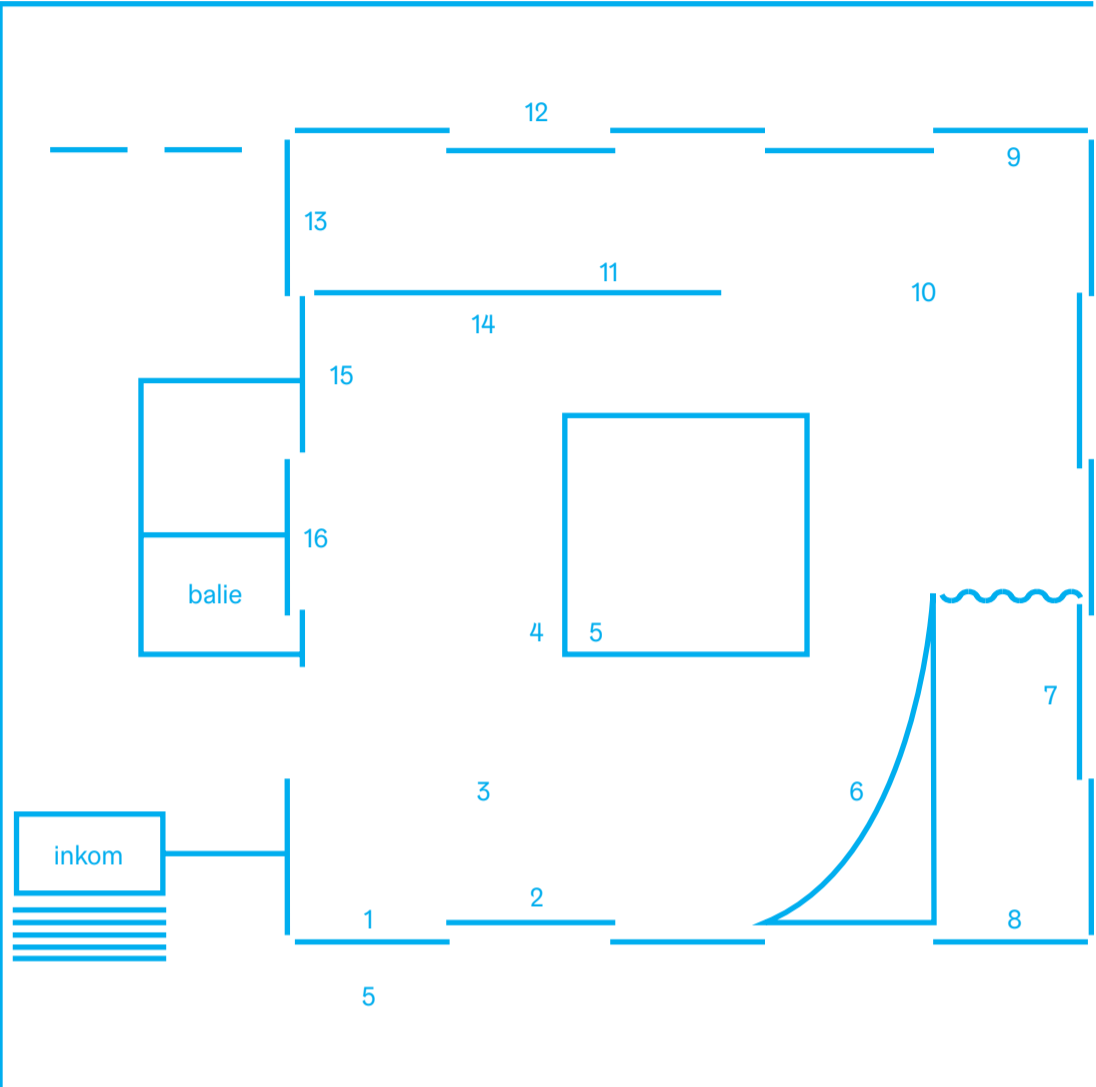
Ana Prvački, Naama Tsabar,
Joris Van de Moortel & Andy Wauman

05.02-
09.04.
2017



Winter Harvest is een groepstentoonstelling die vier jonge kunstenaars uit binnen- en buitenland samenbrengt voor wie muziek, subcultuur en performances belangrijke inspiratiebronnen vormen.

Vertrekkend vanuit hun persoonlijke fascinatie met welbepaalde culturele verschijnselen en alledaagse codes, gaan de kunstenaars zowel met elkaar in dialoog als met de tentoonstellingsruimte. Ondanks de diversiteit van hun beeldtaal, roepen deze intuïtieve werken associaties op met noties als vrijheid, vlucht en erotiek. *Winter Harvest* doet in de eerste plaats een beroep op de zintuigen van de toeschouwer, waarbij immateriële vormen zoals licht, geluid en beweging primeren. Deze vibrerende ruimte zal aangevuld worden met een reeks nieuwe performances van de kunstenaars.



Ana Prvački

Kunstenares Ana Prvački (*1976, Servië, woont en werkt in Los Angeles) benadert in haar werk erotiek en etiquette op een lichtvoetige en speelse manier met als doel hun onderliggende sociaal-politieke codes te onthullen. De conceptuele praktijk van Prvački beweegt zich tussen verschillende disciplines en exploreert in het bijzonder de grenzen tussen het fysieke, materiële object en het efemere kenmerkend voor performance en muziek. In de werken die op *Winter Harvest* worden gepresenteerd, onderzoekt Prvački de relatie tussen kunst en erotiek. Diverse (kunst-)historische bronnen zijn belangrijk voor haar, waaronder Romeinse beeltenissen van de goddelijke Fascinus, Wagners opera *Tristan und Isolde*, de Japanse erotische prentkunst Shunga en Wilhelm Reichs theorie over 'orgone energie'. Aan de hand van een sensuele vormtaal en

Ana Prvački, *Porcupine score*, 2016 (page 1 of 18), courtesy of the artist



een humoristische ondertoon worden we geconfronteerd met hedendaagse taboes en zeden. Tegelijk wordt de toeschouwer gestimuleerd alternatieven voor ons Westers begrip van 'fatsoenlijkheid' te verbeelden.



Naama Tsabar

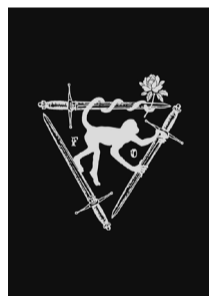
De tactiele sculpturen, installaties en performances van Naama Tsabar (*1982, Israël, woont en werkt in New York) nemen het nachtleven als een emotioneel geladen ervaring als uitgangspunt. Ze maakt gebruik van geluid en materialen uit de muziekcultuur zoals vilt, multiplex en zwarte gaffer tape om een scheidingszone tussen persoonlijke en publieke herinnering te evoceren. Haar interesse in de relatie tussen lichaam, object en ruimte, herinnert eveneens aan het minimalisme en post-minimalisme uit de jaren 1960-70. Voor *Winter Harvest* herneemt Tsabar *Gaffer Wall (Twilight)*

Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 12)*, Burgundy, 2016

uit 2006, het eerste werk van een reeks werken gemaakt uit gaffer tape. Deze in situ installatie maakt gebruik van de architectuur van het museum Dhondt-Dhaenens om een performatieve omgeving te creëren. Ook de *Works on Felt* nodigen de toeschouwer uit tot interactie, ze fungeren als sculptuur maar ook als snaarinstrument, de werken laten toe een intieme ervaring te beleven en zetten aan om het perceptuele onderscheid tussen object, performance en geluid te herzien.

Andy Wauman

De poëtisch-anarchistische werken van de Belgische kunstenaar Andy Wauman (*1975, Antwerpen, woont en werkt in Bali) putten hun inspiratie uit de persoonlijke leefwereld van de kunstenaar die hij relateert aan bestaande sociale structuren. Beïnvloed door de Oosterse cultuur in Bali, creëerde Wauman voor de tentoonstelling in museum Dhondt-Dhaenens een reeks nieuwe werken met een sterke spirituele inslag. Existentiële beschouwingen, rituelen en visuele symbolen uit onder meer het hindoeïsme en boeddhisme liggen aan de basis



Andy Wauman, *Triumphs*, 2016

van deze intuïtieve werken. Even belangrijk is het idee van Westers escapisme, het vrijheidsgevoel, de surfcultuur en de palmbomen van het tropische eiland vormen zo terugkerende motieven in de tentoonstelling. Dit universum vindt haar neerslag in gezeefdrukte vlaggen, video's, fotografische werken en een sculpturale geluidsinstallatie waarin Waumans album *Black Waves* wordt gepresenteerd.

Joris Van de Moortel

De werken van Joris Van de Moortel (*1983, Oostakker, woont en werkt in Hoboken) belichamen enerzijds de excessieve sfeer van muziekcultuur, anderzijds zijn de mixed-media installaties, performances, sculpturen en tekeningen beïnvloed door het experimentele *musique concrète*. Het procesmatige karakter van het creatieproces schijnt resoluut door in de beeldtaal van deze organisch gegroeide

werken. De sculpturen en installaties die Van de Moortel voor *Winter Harvest* creëerde, zijn gemaakt uit restanten van performances of uit materialen die reeds eerder in andere werken werden 'geïntroduceerd'. Functionele elementen zoals neonlichten, gitaren, microfoons en elektrische draden worden in deze assemblages getransformeerd tot één betekenisvol visueel geheel. Dergelijke materialen bezorgen de kunstenaar de nodige vrijheid en dynamiek om energetisch geladen werken te concipiëren.



Joris Van de Moortel

- 1 Ana Prvački, *Penis bonus, pax in domus*, 2016, bronze, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 2 Ana Prvački, *Porcupine score*, 2016, pencil on paper, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 3 Ana Prvački, *Untitled*, 2016, fabric, music stands, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 4 Ana Prvački, *Tent, Quartet, Bows and Elbows*, 2007, performance, video, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 5 Joris Van de Moortel, *Bagdrop + Fender*, 2017, bulg bag, (orange) corde, wood, drum, acrylic (paint), bronze, cast of guitars in resin, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris

- 6 Naama Tsabar, *Twilight (Gaffer Wall)*, 2006, 2017, gaffer tape on wall, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 7 Andy Wauman, *Paradise Alley*, 2015, silent film, shot on super 8, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 8 Andy Wauman, *The Palmtree Diaries*, 2016, silent film, shot on super 8, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 9 Andy Wauman, *Anukramani*, 2016, sequence of 9 stills out of the film *The Palmtree Diaries*, lambda print, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 10 Joris Van de Moortel, *A Sunday Mess, De 7 sacramenten (glas, vuur, wit, was, rook, natuur, vandaal)*, 2017, neon, plexiglass, wood, Duratrans print, microphone, resin, fabric, steel chain, amplifier, guitar, bird, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris
- 11 Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 11)*, *Dark Blue*, 2016, carbon fiber, epoxy, wood, felt, microphone, guitar amplifier, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 12 Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 12)*, *Burgundy*, 2016, carbon fiber, epoxy, wood, felt, microphone, guitar amplifier, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 13 Joris Van de Moortel, *Winter Harvest (prei in de klei)*, 2017, neon, plexiglass, wood, Duratrans print, microphone, resin, fabric, steel chain, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris
- 14 Andy Wauman, *Triumphs*, 2016, 10 flags, silk screen batik on baby cotten canvas, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 15 Andy Wauman, *hRdaya*, 2016, sculptural sound installation, including *Black Waves*, 2016 (vinyl record) and *Dharma*, 2016 (glass neon), courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 16 Joris Van de Moortel, *The recording sessions of Girard Kanard Vol II on July 4th.*, 2017, plexiglass, pencil, watercolor and frame steel, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris

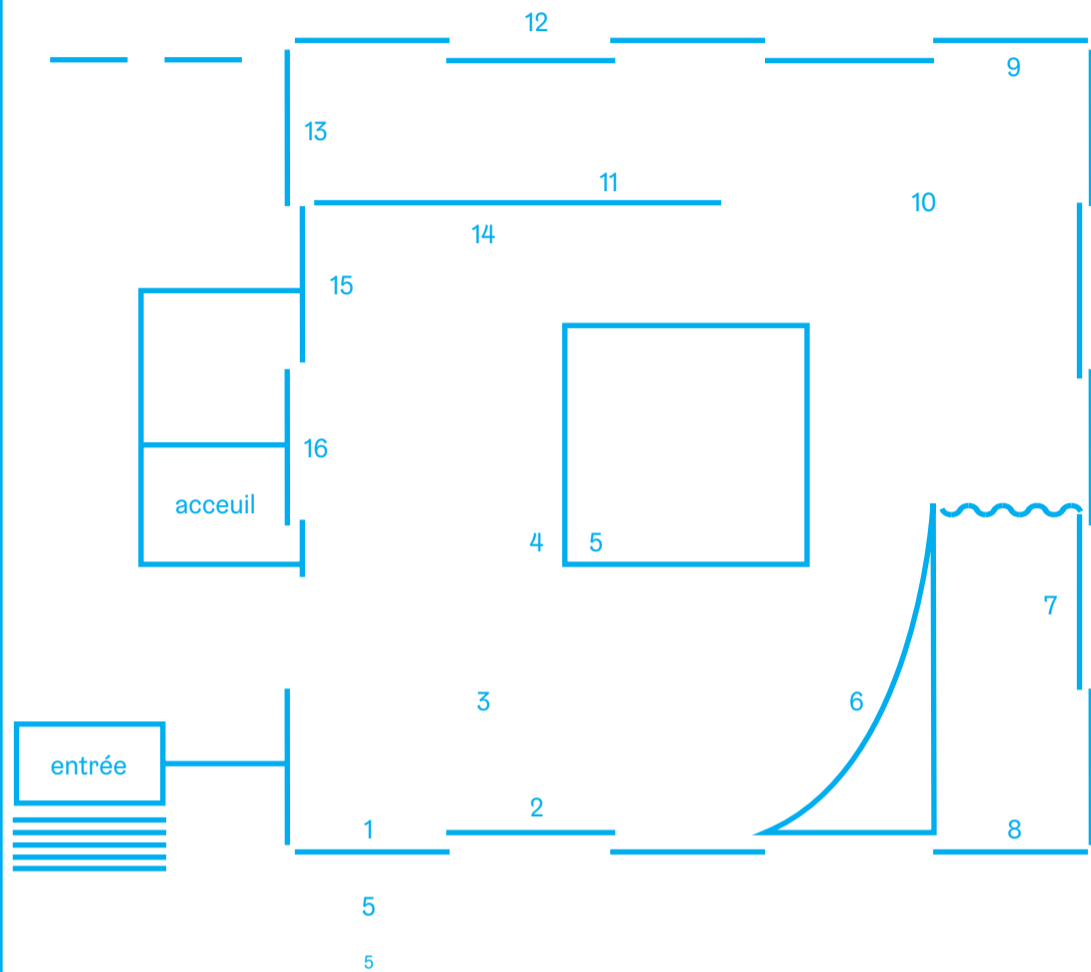
Winter Harvest

Ana Prvački, Naama Tsabar,
Joris Van de Moortel & Andy Wauman

05.02-
09.04.
2017



Winter Harvest est une exposition collective qui rassemble quatre jeunes artistes belges et étrangers pour qui la musique, la contre-culture et les performances sont des sources d'inspiration importantes. Au départ de leur propre fascination pour certains phénomènes culturels et codes quotidiens, les artistes engagent le dialogue les uns avec les autres, mais aussi avec la salle d'exposition. En dépit de la diversité de leurs langages visuels, ces œuvres intuitives évoquent des associations à des notions telles que la liberté, la fuite ou l'érotisme. *Winter Harvest* fait avant tout appel aux sens du spectateur, en mettant l'accent sur des formes immatérielles telles que la lumière, le son et le mouvement. Cet espace vibrant est ponctué par une série de nouvelles performances des artistes.



Ana Prvački

Dans ses œuvres, l'artiste Ana Prvački (*1976, Serbie, vivant et travaillant à Los Angeles) aborde l'érotisme et l'étiquette d'une manière légère et ludique, dans le but d'en dévoiler les codes sociopolitiques sous-jacents. La pratique conceptuelle d'Ana Prvački se décline au carrefour de plusieurs disciplines : elle explore plus particulièrement les frontières entre l'objet physique et matériel et la caractéristique éphémère des performances et de la musique. Dans les œuvres qu'elle présentera lors de *Winter Harvest*, Ana Prvački étudie la relation entre l'art et l'érotisme. Différentes sources liées à l'histoire (de l'art) ont une influence sur son œuvre, dont les représentations romaines du divin Fascinus, l'opéra *Tristan und Isolde* de Wagner, les estampes japonaises érotiques appelées «Shunga» ou la théorie de Wilhelm Reichs relative à «l'énergie orgone». Grâce à un langage sensoriel de formes ponctué



Ana Prvački, *Porcupine score*, 2016 (page 1 of 18), courtesy of the artist

d'une note d'humour, le spectateur est confronté aux tabous et aux coutumes de notre époque. L'artiste nous invite également à imaginer des alternatives à notre conception occidentale de la «décence».



Naama Tsabar

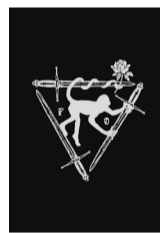
Les sculptures tactiles, installations et performances de Naama Tsabar (*1982, Israël, vivant et travaillant à New York) font de la vie nocturne le point de départ d'une expérience chargée d'émotions. L'artiste allie des sons et des matériaux issus de la culture musicale comme le feutre, le contreplaqué ou le gaffer noir afin d'évoquer une zone de transition entre le souvenir personnel et le souvenir public. Son intérêt pour la relation entre le corps, l'objet et l'espace rappelle également le minimalisme et le post-minimalisme des années 1960-1970. À l'occasion de *Winter Harvest*, Naama Tsabar reprend *Gaffer Wall (Twilight)* de

Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 12)*, Burgundy, 2016

2006, la première d'une série d'œuvres réalisées à l'aide de ruban adhésif gaffer. Cette installation in situ exploite l'architecture du musée Dhondt-Dhaenens pour créer un environnement performatif. Les œuvres *Works on Felt* invitent également le spectateur à interagir : elles font office de sculpture, mais aussi d'instrument à cordes. Les œuvres offrent une expérience intime au spectateur et l'encouragent à revoir la distinction perceptuelle entre l'objet, la performance et le son.

Andy Wauman

Pour créer ses œuvres poético-anarchistes, l'artiste belge Andy Wauman (*1975, Anvers, vivant et travaillant à Bali) puise dans son univers mental et dans les structures sociales qui sous-tendent cet univers. Influencé par la culture orientale de Bali, Andy Wauman a signé, pour l'exposition du musée Dhondt-Dhaenens, de nouvelles œuvres empreintes d'un fort accent spirituel. Les considérations existentielles, les rituels et les symboles visuels issus notamment de l'hindouisme et du bouddhisme sont à la base de ces



Andy Wauman, *Triumphs*, 2016

œuvres intuitives. Le désir d'évasion occidentale est tout aussi important. Le sentiment de liberté, la culture du surf et les palmiers de l'île tropicale sont donc autant d'accents récurrents dans cette exposition. Cet univers est largement illustré dans les drapeaux sérigraphiés, les vidéos, les œuvres photographiques et l'installation sonore et sculpturale à travers lesquels l'album *Black Waves* d'Andy Wauman est présenté.

Joris Van de Moortel

Les œuvres de Joris Van de Moortel (*1983, Oostakker, vivant et travaillant à Hoboken) incarnent l'ambiance excessive de la culture musicale. Ses installations, performances, sculptures et dessins «multimédias» sont, en outre, influencés par la «musique concrète» expérimentale. Le caractère processuel de la démarche créative transparaît résolument dans le langage visuel de ces œuvres édifiées de manière organique. Les sculptures

et installations que Joris Van de Moortel a réalisées pour *Winter Harvest* sont faites de restes d'autres performances ou de matériaux déjà «introduits» dans d'autres œuvres. Les éléments fonctionnels tels que les néons, les guitares, les microphones ou les câbles électriques sont ici assemblés pour former un ensemble visuel riche en signification. Ce type de matériaux offrent à l'artiste la liberté et la dynamique nécessaires pour concevoir des œuvres chargées énergétiquement.



Joris Van de Moortel

- 1 Ana Prvački, *Penis bonus, pax in domus*, 2016, bronze, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 2 Ana Prvački, *Porcupine score*, 2016, pencil on paper, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 3 Ana Prvački, *Untitled*, 2016, fabric, music stands, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 4 Ana Prvački, *Tent, Quartet, Bows and Elbows*, 2007, performance, video, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 5 Joris Van de Moortel, *Bagdrop + Fender*, 2017, bulg bag, (orange) corde, wood, drum, acrylic (paint), bronze, cast of guitars in resin, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris

- 6 Naama Tsabar, *Twilight (Gaffer Wall)*, 2006, 2017, gaffer tape on wall, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 7 Andy Wauman, *Paradise Alley*, 2015, silent film, shot on super 8, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 8 Andy Wauman, *The Palmtree Diaries*, 2016, silent film, shot on super 8, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 9 Andy Wauman, *Anukramani*, 2016, sequence of 9 stills out of the film *The Palmtree Diaries*, lambda print, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 10 Joris Van de Moortel, *A Sunday Mess, De 7 sacramenten (glas, vuur, wit, was, rook, natuur, vandaal)*, 2017, neon, plexiglass, wood, Duratrans print, microphone, resin, fabric, steel chain, amplifier, guitar, bird, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris
- 11 Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 11)*, *Dark Blue*, 2016, carbon fiber, epoxy, wood, felt, microphone, guitar amplifier, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 12 Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 12)*, *Burgundy*, 2016, carbon fiber, epoxy, wood, felt, microphone, guitar amplifier, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 13 Joris Van de Moortel, *Winter Harvest (prei in de klei)*, 2017, neon, plexiglass, wood, Duratrans print, microphone, resin, fabric, steel chain, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris
- 14 Andy Wauman, *Triumphs*, 2016, 10 flags, silk screen batik on baby cotten canvas, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 15 Andy Wauman, *hRdaya*, 2016, sculptural sound installation, including *Black Waves*, 2016 (vinyl record) and *Dharma*, 2016 (glass neon), courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 16 Joris Van de Moortel, *The recording sessions of Girard Kanard Vol II on July 4th.*, 2017, plexiglass, pencil, watercolor and frame steel, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris

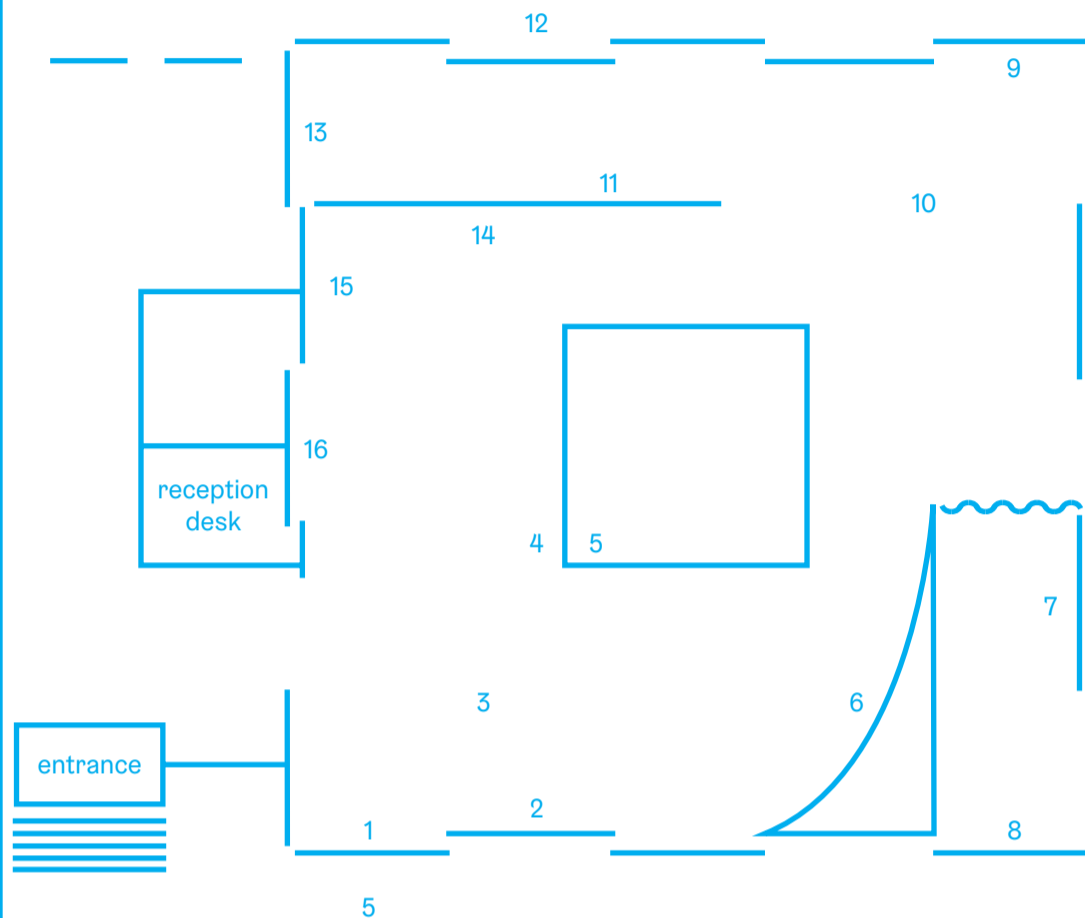
Winter Harvest

Ana Prvački, Naama Tsabar,
Joris Van de Moortel & Andy Wauman

05.02-
09.04.
2017



Winter Harvest is a group exhibition bringing together four young artists from Belgium and abroad for whom music, subculture and performances are important sources of inspiration. Originating in their personal fascination with certain cultural phenomena and everyday codes, the artists enter in dialogue with each other but also with the exhibition space. Despite the diversity of their visual language, these intuitive works inspire associations with notions of freedom, escape and eroticism. *Winter Harvest* appeals first of all to the senses of the viewer, where immaterial forms such as light, sound and movement prevail. These artists will complement this 'vibrating' space with a series of new performances.



Ana Prvački

In her work artist Ana Prvački (born 1976, Serbia, lives and works in Los Angeles) approaches eroticism and etiquette in a light-hearted and playful way, aiming to reveal their underlying socio-political codes. The conceptual practice of Ana Prvački balances between different disciplines and explores, in particular, the boundaries between the physical, material object and the ephemeral nature of performance and music. In the works exhibited during *Winter Harvest*, Prvački examines the inherent relationship between art and eroticism. Several (art) historical sources are important to her, such as Roman effigies of the divine Fascinus, Wagner's opera *Tristan und Isolde*, the Japanese erotic prints Shunga and Wilhelm Reich's theory of orgone energy. Her sensual iconic

language and humorous undertone confront us with contemporary taboos and manners. The works simultaneously stimulate the viewer to imagine alternatives for our understanding of Western 'decency'.



Naama Tsabar

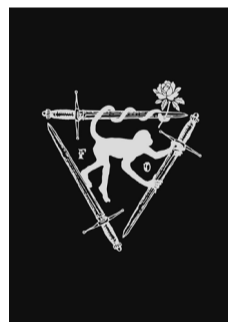
Naama Tsabar (born 1982, Israel, lives and works in New York) takes the emotional loaded experience of the night life as a starting point for her tactile sculptures, installations and performances. She uses sound and materials from the music culture such as felt, plywood and black gaffer tape to evoke a twilight zone between personal and public memory. Her interest in the relationship between body, object and space is reminiscent of the minimalism and post-minimalism from the years 1960–70. For *Winter Harvest* Naama Tsabar resumes *Gaffer Wall*

Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 12)*, Burgundy, 2016

(*Twilight*), originally from 2006, the first work of a series of works the artist made with gaffer tape. This in situ installation uses the architecture of the Museum Dhondt-Dhaenens to create a performative environment. The *Works on Felt* are both a sculpture and a string instrument. They invite the viewer to interact in order to experience an intimate moment and to revise the perceptual distinction between object, performance and sound.

Andy Wauman

The poetic-anarchist works from Belgian artist Andy Wauman (born 1975, Antwerp, lives and works in Bali) draw their inspiration from his personal, inner world, which the artist relates to existing social structures. Influenced by the Eastern culture in Bali, Andy Wauman created a series of new works with a strong spiritual impact for *Winter Harvest*. Existential philosophies, rituals and visual symbols from among others Hinduism and Buddhism are at the origin of these intuitive creations. Equally important is the idea of Western escapism, the sense of freedom, the



surf culture and the palm trees of the tropical island are recurrent motives throughout the exhibition. This universe is reflected in silkscreened flags, videos, photographic works and a sculptural sound installation presenting Wauman's new musical album *Black Waves*.

Andy Wauman, *Triumphs*, 2016

or from materials previously 'introduced' by Van de Moortel in other existing works. In these assemblies, functional elements such as neon lights, guitars, microphones and electrical wires are transformed into a meaningful visual entity. Such materials provide the artist with the necessary freedom and dynamism to conceive energetically charged works.



Joris Van de Moortel

Joris Van de Moortel

On the one hand the works of Joris Van de Moortel (born 1983, Oostakker, lives and works in Hoboken) embody the excessive atmosphere of music culture. On the other hand the mixed-media paintings, sculptures and figurative drawings are influenced by the experimental "musique concrète". The process-based nature of his creations shines through in the imagery of the organically grown works. The sculptures and installations in *Winter Harvest* were created from leftovers of performances

- 1 Ana Prvački, *Penis bonus, pax in domus*, 2016, bronze, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 2 Ana Prvački, *Porcupine score*, 2016, pencil on paper, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 3 Ana Prvački, *Untitled*, 2016, fabric, music stands, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 4 Ana Prvački, *Tent, Quartet, Bows and Elbows*, 2007, performance, video, courtesy of the artist and 1301PE Gallery, California, USA
- 5 Joris Van de Moortel, *Bagdrop + Fender*, 2017, bulg bag, (orange) corde, wood, drum, acrylic (paint), bronze, cast of guitars in resin, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris
- 6 Naama Tsabar, *Twilight (Gaffer Wall)*, 2006, 2017, gaffer tape on wall, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv

- 7 Andy Wauman, *Paradise Alley*, 2015, silent film, shot on super 8, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 8 Andy Wauman, *The Palmtree Diaries*, 2016, silent film, shot on super 8, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 9 Andy Wauman, *Anukramani*, 2016, sequence of 9 stills out of the film *The Palmtree Diaries*, lambda print, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 10 Joris Van de Moortel, *A Sunday Mess, De 7 sacramenten (glas, vuur, wit, was, rook, natuur, vandaal)*, 2017, neon, plexiglass, wood, Duratrans print, microphone, resin, fabric, steel chain, amplifier, guitar, bird, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris
- 11 Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 11)*, *Dark Blue*, 2016, carbon fiber, epoxy, wood, felt, microphone, guitar amplifier, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 12 Naama Tsabar, *Work On Felt (Variation 12)*, *Burgundy*, 2016, carbon fiber, epoxy, wood, felt, microphone, guitar amplifier, courtesy of the artist and Dvir Gallery, Tel Aviv
- 13 Joris Van de Moortel, *Winter Harvest (prei in de klei)*, 2017, neon, plexiglass, wood, Duratrans print, microphone, resin, fabric, steel chain, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris
- 14 Andy Wauman, *Triumphs*, 2016, 10 flags, silk screen batik on baby cotten canvas, courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 15 Andy Wauman, *hRdaya*, 2016, sculptural sound installation, including *Black Waves*, 2016 (vinyl record) and *Dharma*, 2016 (glass neon), courtesy of the artist and Deweer Gallery, Otegem
- 16 Joris Van de Moortel, *The recording sessions of Girard Kanard Vol II on July 4th.*, 2017, plexiglass, pencil, watercolor and frame steel, courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Brussels-Paris

Ana Prvački, *Porcupine score*, 2016 (page 1 of 18), courtesy of the artist

