

KOEN BROUCKE

‘Onder  
de roze duisternis  
van het  
slagveld’

Een artistieke  
zoektocht  
naar de atmosferische lagen  
van de geschiedenis





Koen Broucke

*'Onder de roze duisternis van het slagveld', een artistieke  
zoektocht naar de atmosferische lagen van de geschiedenis*

tentoonstelling

Woning Van Wassenhove, Sint- Martens- Latem

30 november tot 15 december 2019

Koen Broucke (1965) is beeldend kunstenaar, historicus en performer. Hij maakt tekeningen, schilderijen, publicaties, installaties, muziek, video's en performances. Zijn werk is onder andere opgenomen in de collecties van het Stedelijk Museum Het Domein in Sittard, het Museum voor Hedendaagse Kunst en het Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet in Antwerpen, het Museum Dr. Guislain in Gent, het Musée de la Vie Wallonne in Luik, het Lönström Art Museum in Rauma (Finland), het Vincent Van GoghHuis in Zundert... Voor het S.M.A.K. creëerde hij in 2009 de huiskamervoorstelling Moscou/Braaklanden.

Een sterke interesse in teksten en onderzoek is eigen aan het werk van Koen Broucke. Zo schreef hij biografieën van fictieve kunstenaars, kroop als het ware in hun huid en produceerde kunstwerken in hun geest. Illustratief is in dat verband het project 'Het kabinet van dokter Hahneman' (Museum Dr. Guislain in Gent, 2006), het kabinet van een fictieve psychiater die kunstenaars behandelt, hun ziektebeeld beschrijft en hun werken verzamelt.

3 weekends lang presenteert Broucke een veranderende opstelling van werk in het kader van zijn doctoraatsonderzoek: "Onder de roze duisternis van het slagveld, een artistieke zoektocht naar de atmosferische lagen van de geschiedenis" aan de KU Leuven - LUCA School of Arts.

meer info: [www.koenbroucke.com](http://www.koenbroucke.com)



Steller Brücke  
Dreis 40 8 103 (23m)  
Economy schwarz gelb

IK  
103 Lin

WORKSP

96 - 50.7  
1.5 - 1.0

*“Dit onderzoek in de kunsten speelt zich af op slagvelden tussen 2014 tot 2019, van Waterloo, via Scapa Flow, tot de onbereikbare slagvelden zoals Palmyra en Bagdad in het Midden-Oosten. Het is vooral een diepgaande bezinning op mijn methodes: wandelen om te tekenen en tekenen om opnieuw te kunnen wandelen, re-enactment en het inzetten van de verbeelding. Het is mijn overtuiging dat er hierdoor kennis wordt verworven en verzameld in de getekende en geschilderde beelden. Ik noem dit de atmosferische lagen van de geschiedenis, ofwel de draagsporen, de pijnsporten en de kleursporen ervan. Deze toevoeging aan de historische kennis en methode wordt in dit proefschrift, aan de hand van mijn ervaringen en kunstwerken, uit de doeken gedaan. De titel ‘Onder de roze duisternis van het slagveld’ is een regel uit het gedicht *The Rear-Guard* (Hindenburg Line April 1917) van de Britse oorlogsdichter Siegfried Sassoon (‘The rosy gloom of battle overhead’) en vat heel goed de atmosferische gelaagdheid van de geschiedenis samen. Ik hoop de lezer te kunnen meenemen in mijn artistieke en methodologische zwerftochten, maar evengoed mee te slepen in onverwachte historische sensaties. - Koen Broucke*

De openbare verdediging van het doctoraatsonderzoek vindt plaats op vrijdag 13 december 2019 om 18u30 in het Museum Dr. Guislain. (Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent.)

Het doctoraat werd begeleid door promotor prof. dr. Jo Tollebeek (KU Leuven) en copromotoren prof. dr. Tom Van Imschoot (LUCA) en prof. dr. Thierry Lagrange (KU Leuven). Sarah Vanagt en prof. dr. Tom Verschaffel (KU Leuven) zetelden in de begeleidingscommissie.

## Werken beneden

Grote muur (van links naar rechts en van boven naar onder)



- Weegbree, 2018, 40 x 30 cm
- Slagveld van Lafelt, 2018, 50 x 70 cm
- Last run on the Battlefield, 2016, 12 x 25,5 cm
- Scapa Flow, 2016, 70 x 50 cm
- Bagdad, 2013, 18 x 25 cm
- Waterloo, morne plaine!, 2019, 60 x 80 cm
- Bagdad, 2013, 18 x 25 cm
- Slagveld van Brustem, 2018, 30 x 60 cm
- Maréchal Michel Ney, 2015, 40 x 30 cm
- Bloody Big Ships (Scapa Flow), 2015, 18 x 25 cm
- De dood van Jacob Van Artevelde, 2019, 20 x 30 cm

Op en rond de tafel



- De reizen van Franz Cumont, 2018-2019 , 28 x 19 cm / 14 x 19 cm / 5,6 x 9,5 cm
- Guillotine, 1993, 20 x 20 cm
- Bloody Big Ships, 2019, 18 x 24 cm

## Vitrine 1



- Slagveld van Othée (1408) en Nancy (1477), 2019, 8 x 11,5 cm
- Aleppo, 2016, 18 x 25,5 cm

## Vitrine 2



- Slagveld van Lafelt (1747), 2017, 18 x 27,5 cm / 13 x 28 cm



### Vitrine 3



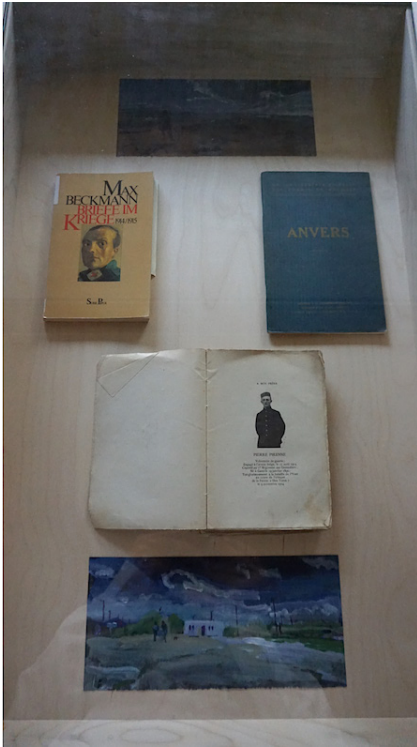
- Massagraf Tielenheide, 2018, 18 x 27 cm
- Dead rabbits on my way to the battlefield, 2016, 12,5 x 25 cm

### Vitrine 4



- Slag bij Waterloo, 2015, 12,5 x 25 cm/38 x 18 cm

## Vitrine 5



- Marwick Head, 2016, 12,5 x 25 cm
- Hardecourt-aux-Bois, 2016, 12,5 x 25 cm

## Vitrine 6



- Scapa Flow, 2015, 12,5 x 25 cm
- Epifanie Marwick Head, 2016, 18 x 27 cm
- Sonate, 2011
- Moment Musical, 2011

Werken boven



- Waarom is Permeke zo zwart?, 2017, 65 x 54 cm



- Bloody Big Ships (Scapa Flow), 2015, 24 x 30 cm

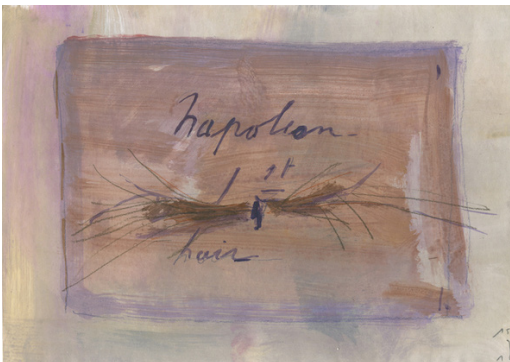


- Oostende, 2019, 40 x 50 cm

Werken boven



- Napoleon (dodenmasker), 2015, 24 x 18 cm



- Napoleon (haarlok), 2016, 18 x 25 cm



- Le travailleur de l'expansion belge, 2017, 55 x 65 cm

Werken boven



- Napoleon (haarlok), 2016, 18 x 24 cm



- Squelette à l'harmonium (James Ensor), 2018, 30 x 40 cm



- Maanleger (Turnhout), 2017, 18 x 13 cm

Werken boven



- Lafelt, 2018, 20 x 50 cm



- De reizen van Franz Cumont, 2019, 5,6 x 9,5 cm



- Winternacht (Oostende), 2019, 22 x 27 cm

Werken boven



- leper, 1990, 21,5 x 40 cm



- Wandelschoenen (Schotland), 2016, 24 x 30 cm



- Wandelschoenen (Tielentheide), 2017 24 x 30 cm



museumlaan 14 B-9831 Deurle +32 (0)9-330 17 30  
info@museumdd.be www.museumdd.be