



04.05 – 22.06.2003

Gert Verhoeven

'A Museum
Dhondt-Dhaenens
Deurle
Exhibition'

Focus 2
Gert Verhoeven 'Early Work'

Gert Verhoeven – ‘A Museum Dhondt-Dhaenens Deurle Exhibition’

04.05 – 22.06.2003

curator Edith Doove

‘Hij heeft een cv, dus hij is geboren en hij heeft tentoonstellingen gehad’.

Uit catalogus *Gert Verhoeven – Auto-Mio*, MUHKA, 1998

Gert Verhoeven (Leuven, 1964) is in zijn werk sterk geïnteresseerd in alles wat met (pseudo)-classificatie en (quasi)-indelingen te maken heeft. De status en waarde van een object wordt immers in grote mate afgeleid van zijn plaatsing binnen een bepaald systeem.

De activiteit van de kunstenaar bestaat er uit objecten te creëren die op hun beurt ook weer binnen een maatschappelijk systeem terecht komen en daar hun waarde aan ontlenuen. Dit aspect komt bij Verhoeven op surrealistische wijze aan bod binnen zijn project rond de kweek van pompoenen of de reeks werken die de idee van het copyright tot onderwerp hebben.

Voor het MDD heeft Verhoeven een museumvullende installatie gemaakt waarin hij de collectie van het museum in grote mate betreft. Elke collectie is immers onderhevig aan classificatie: er zijn schilderijen en sculpturen die weer onderverdeeld kunnen worden in portretten, landschappen, stilleven etcetera. Het museum op zich is ook onderhevig aan classificatie. Het is bijvoorbeeld een regionaal erkend museum dat sterk verankerd is in een lokale geschiedenis. De band met het lokale wordt door Verhoeven uitgewerkt in een klankband bij zijn installatie waarin de classificatie van de taal in diverse dialecten naar voor komt.

‘He has a cv, therefore he was born and has had exhibitions’.

From catalogue Gert Verhoeven – Auto-Mio, MUHKA, 1998

Gert Verhoeven (Leuven, 1964) has a strong interest in his work for everything that has anything to do with (pseudo) classification and (quasi) groupings. The status and value of an object is after all largely deduced from its place within a certain system.

The activity of an artist is to create objects that in their turn also end up in a social system from which they borrow their value. This aspect gets a surrealistic twist with Verhoeven’s project on the culture of pumpkins or the series of works around the idea of the copyright. In these last series the copyright sign becomes independent as an object. Especially the personification of an object, in which Verhoeven is highly influenced by Magritte, forms an important issue within his oeuvre. After all every object tells a story and therefore leads a life of its own. The narrative is self-evidently also quite important for Verhoeven.

Verhoeven developed an installation for MDD which largely involves the collection of the museum. Each collection is, after all, subject to classification: there are paintings and sculptures that in turn can be subdivided into portraits, landscapes, still lives and so on. The museum itself is also subject to classification. It is for instance a regionally acknowledged museum that is strongly anchored in local history. The tie with the local is developed by Verhoeven in a sound tape for his installation in which the classification of language in diverse dialects is made apparent.

Focus 2 – Gert Verhoeven ‘Early Work’

04.05 – 22.06.2003

Curator Philippe Pirotte

Naast de nieuwe installatie toont ‘Early work’ een combinatie van enkele ‘oudere’ werken van de kunstenaar die de toeschouwer oefenen in het omgaan met verschillende soorten betekenissen. Doordat deze werken zichzelf becommentariëren anticiperen ze een interpretatie. Tegelijkertijd betrekken ze de toeschouwer/voyeur in een dubbelzinnig, quasi-pervers rollenspel. Tekeningen, video en installatie functioneren als ensceneringen waarin Gert Verhoeven zijn positie als kunstenaar plaatst binnen de context van constante recuperatie. Zich bewust van de dwang die geconstrueerde identiteiten in de kunstwereld uitoefenen bootst zijn werk, als een vergaarplaats voor ongecontroleerde stromen van verlangen, de creatie van een versplinterd subject na.

Alongside the new installation, ‘Early work’ assembles some ‘older’ artworks of the artist, which exercise the spectator in dealing with flight lines of meaning. By commenting on themselves these works anticipate interpretation and at the same time engage the spectator/voyeur to participate in an ambiguous, quasi-perverse role game. Drawings, video and installation function as ‘mise-en-scenes’ wherein Gert Verhoeven negotiates his position as an artist within a context of permanent recuperation. Conscious of the enforcement of constructed identities in the art world his work, as a receptacle for uncontrolled flows of desire, mimics the creation of a decentralized subject.

Activiteiten tijdens 'A Museum Dhondt-Dhaenens Deurle Exhibition'

Nocturnes – donderdag 8 mei, donderdag 5 juni

Het museum is doorlopend open tot 22u.

U kunt zich inschrijven voor een rondleiding in de tentoonstellingen.

Lezingendag – zaterdag 17 mei om 11.00u

Lezingen in het kader van de tentoonstelling. Het programma wordt u meegedeeld na inschrijving.

Kostprijs 5 € inclusief toegang tot het MDD.

Voor meer info en inschrijvingen tel. 09 282 51 23 of e-mail info@museumdd.be

Bij deze tentoonstelling verschijnt een editie van Gert Verhoeven.

opening zondag 4 mei 2003 om 11.00u

De Raad van Beheer, de beide curatoren en de medewerkers van het MDD nodigen u uit op de receptie naar aanleiding van de opening op zondag 4 mei 2003 om 11.00u

Jef Van den Heede, Secretaris

Bie Hooft, Ondervoorzitter

Peter Rodrigues, Voorzitter

De receptie wordt u aangeboden door Filliers en Westmalle.

Tijdens de receptie zijn er gidsen beschikbaar die u graag een rondleiding in de tentoonstelling geven.

Structurele sponsors:

Bank Degroof – C&A – Europabank – Hulp der Patroons – Ipsen – UA Scania

Met de steun van:

Vlaamse Gemeenschap – Provincie Oost-Vlaanderen – Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem



Museumlaan 14, B-9831 Deurle, Belgium

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>