

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – http://www.museumdd.be

John Baldessari – *The Prima Facie Series*

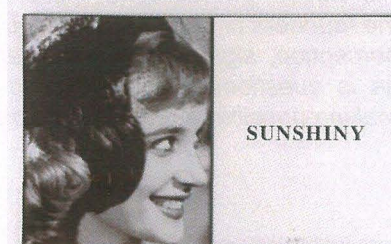
17.09 – 03.12.2006

Sinds midden jaren 1960 wordt John Baldessari (°1931 National City) beschouwd als één van de meest invloedrijke kunstenaars in de Verenigde Staten. De Amerikaanse kunstenaar wordt in de literatuur vaak beschreven als de grondlegger van de conceptuele kunst én als de vader van het postmodernisme. John Baldessari kreeg voor het eerst bekendheid in de jaren '60 toen hij beelden uit het dagelijkse leven combineerde met het gebruik van taal. Vanuit de conceptuele kunst creëerde Baldessari een uniek oeuvre dat al snel zijn stempel zou drukken op de postmoderne kunst. In tegenstelling tot de meeste Amerikaanse kunstenaars die New York opzochten, bleef Baldessari in Los Angeles wonen. Hierdoor kan zijn werk ook als een persoonlijke benadering van de West Coast - glamour gelezen worden.

Onder invloed van de reclame en de filmindustrie voegde de kunstenaar beeld en tekst samen in zijn werk. Hij schikte foto's en filmbeelden, plaatste ze naast elkaar, bewerkte ze en versneed ze samen met woorden. Het resultaat van fotomontage en taal speelt vaak in op de narratieve associaties die gesuggereerd worden en draagt bij tot een diepere betekenislaag. De gelaagde en vaak geestige composities dragen verschillende connotaties en tonen aan hoe relatief 'betekenis' kan zijn. Doorheen zijn lange carrière bleef John Baldessari spelen met en kritiek leveren op de populaire cultuur. De schaal en de visuele impact van zijn werk is enkel toegenomen.

De tentoonstelling "The Prima Facie Series" in het MDD (Museum Dhondt Dhaenens) is een overzicht van zijn meest recente productie. De Prima Facie serie bestaat uit 5 delen. Elk deel werd in een andere galerie gebracht en toonde steeds nieuw werk voortbouwend op het vorige. De reeks begon in 2005 in Los Angeles, ging verder in Zürich, Madrid, Brussel en werd in Londen afgerond in juni 2006. Nu de serie af is, wil de kunstenaar voor het eerst een selectie samenbrengen. Door ze in een museale context te presenteren komt de reeks los van de private sfeer van het galeriescircuit.

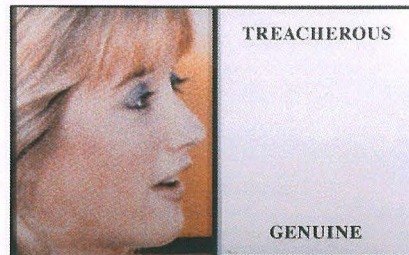
De Latijnse uitdrukking, Prima Facie, betekent 'op het eerste zicht'. Tegelijkertijd is het ook een rechtsterm die verwijst naar een overvloed aan bewijzen. In deze werken brengt Baldessari terug woord en beeld tezamen. Hij vertrekt van een emotioneel geladen gelaatsuitdrukking afkomstig van een filmbeeld en plaatst er een passend woord naast. De relatie tussen woord en beeld lijkt op het eerste zicht vrij eenvoudig. Een vrouw lacht. Ze is 'blij'. Maar is dat ook wel zo? Het feit dat alle beelden afkomstig zijn uit films wijst erop dat ze acteurs zijn. Dit is het spel tussen fictie en realiteit dat John Baldessari meesterlijk met het publiek speelt. De reeks begint vrij eenvoudig, wanneer de kunstenaar voor de eerste show in Los Angeles een zwart-wit foto plaatst naast één woord. Naarmate de reeks vordert worden de werken steeds complexer. Betekenislaag na betekenislaag wordt toegevoegd. Er komt kleur, er komen meerdere woorden tot de kunstenaar ons in de laatste reeks verrast met monochrome kleurvlakken gecombineerd met de verwijzingen naar 'poëtische' namen voor verfkleuren.



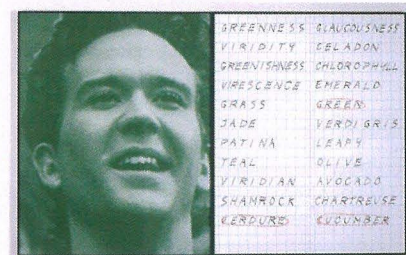
1.



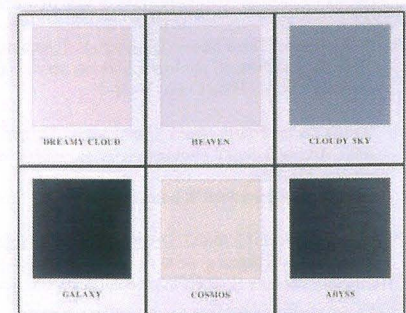
2.



3.



4.



5.

Since the middle Sixties John Baldessari (°1931 National City) has been believed to be one of the most influent artists in the United States. While most of the American artists preferred settling in New York, Baldessari continued his life in Los Angeles. This is the reason why his work also can be understood as his personal approach of the West Coast glamour.

His videos, photographs, installations and collages made him one of the founders of conceptual art. His work is an ironic kind of research on perception, significance and interpretation of things. Again and again he is questioning how you can influence the reading of an image, making possible a multiple interpretation of it.



6.

Afbeeldingen:

1. "Prima Facie: Sunshiny"
2005, Archival digital print on mounted sintra, acrylic on canvas, 174,6 x 283,2 cm
Private Collection / Courtesy Margo Leavin Gallery, Los Angeles
2. "Prima Facie (Second State): Magnetic"
2005, Archival digital print on canvas with UV-varnish coating, Acrylic on canvas, 120,6 x 195,5 cm
Private Collection / Courtesy Galerie Mai 36, Zurich
3. "Prima Facie (Third State): Treacherous / Genuine"
2005, Archival digital photograph. print, acrylic on canvas, 120,6 x 193 cm
Courtesy Galeria Pepe Cobo, Madrid
4. "Prima Facie (Fourth State): Green and Et Cetera"
2005, Archival digital photograph. print, water-based opaque paint marker on canvas with UV Coating,
196,5 x 273,1 cm
Courtesy Galerie Meert Rihoux, Brussels
5. "Prima Facie (Fifth State): Dreamy Cloud/Heaven/Sloudy Sky/ Galaxy/Cosmos/Abvs"
2006, Archival pigment print on Parrot water-resistant matte canvas with latex paint, 232,22 x 292 cm
Courtesy Monika Sprüth Philomene Magers, Munich / Cologne – Courtesy Simon Lee, London
6. studio John Baldessari, Los Angeles, USA / 2006
Photo: Cathy Opie