

**BIËNNALE VAN DE
SCHILDERKUNST**

*het genot
van het kijken*

29.06 – 21.09.2008

Museum Dhondt-Dhaenens

**PHILIP AKKERMAN
GEORG BASELITZ
JEAN BRUSSELMANS
RENÉ DANIËLS
MARKUS LÜPERTZ
LAURA OWENS
FRANCIS PICABIA
ROGER RAVEEL
ANSELM REYLE
JAN VAN IMSCHOOT**

Roger Raveelmuseum

**GEORG BASELITZ
LOVIS CORINTH
JEAN DUBUFFET
JEAN FAUTRIER
PHILIP GUSTON
ASGER JORN
EUGÈNE LEROY
MARKUS LÜPERTZ
CONSTANT PERMEKE
ROBERT RAUSCHENBERG
ROGER RAVEEL
WILHELM SASNAL
KOEN VAN DEN BROEK i.s.m.
FRED BERVOETS**

**PHILIP AKKERMAN
GEORG BASELITZ
JEAN BRUSSELMANS
RENÉ DANIËLS
MARKUS LÜPERTZ
LAURA OWENS
FRANCIS PICABIA
ROGER RAVEEL
ANSELM REYLE
JAN VAN IMSCHOOT**

Roger Raveelmuseum

**GEORG BASELITZ
LOVIS CORINTH
JEAN DUBUFFET
JEAN FAUTRIER
PHILIP GUSTON
ASGER JORN
EUGÈNE LEROY
MARKUS LÜPERTZ
CONSTANT PERMEKE
ROBERT RAUSCHENBERG
ROGER RAVEEL
WILHELM SASNAL
KOEN VAN DEN BROEK i.s.m.
FRED BERVOETS**

De bewondering van de heer en mevrouw Dhondt-Dhaenens voor de Vlaamse schilders uit het begin van de twintigste eeuw ligt aan de grondslag van het gelijknamige museum te Deurle. En wat getuigt er beter over de grote passie van Roger Raveel voor de edele schilderkunst dan zijn eigen museum in Machelen-aan-de-Leie? Roger Raveel is niet enkel meer een schilder maar hij is de personificatie zelf van de schilderkunst.

Het is deze grenzeloze liefde voor de schilderkunst van de stichters die beide instellingen bindt en het is deze niet ophoudende fascinatie voor verf en doek die de behoefte deed ontstaan om in het gedigitaliseerde tijdperk deze passie levendig te houden en met anderen te delen. Deze biënnale heeft dus niet de bedoeling om het allerjongste en allerhipste kunstenaarsgeweld met elkaar te confronteren. Deze biënnale is eerder een subjectief onderzoek naar een aantal sporen die de schilderkunst de laatste honderd jaar heeft gevolgd.

Voor de eerste editie wordt een selectie werken samengebracht waarbij het geschilderde onderwerp van ondergeschikt belang is. De kunstenaar kiest een al dan niet willekeurig onderwerp als alibi voor het schilderen zelf: vorm, kleur, textuur, licht en schaduw, de verbeelding, het opwekken van diverse gevoelens en de sensualiteit van de verfhuid zijn de uiteindelijke thema's van deze schilders. Deze kunstenaars zijn geen pottenbrekers maar wel rasechte vernieuwers van de schilderkunst. Ze proberen zich in te schrijven in de grote schilderkundige traditie en zien het verleden als compagnon in de zoektocht naar zichzelf. Uiteindelijk gaat het om een vrije omgang met het medium, wars van de heersende stromingen.

De oudste werken in de tentoonstelling zijn van de hand van Lovis Corinth, Jean Brusselmans, Constant Permeke en Francis Picabia. De jongste van Laura Owens, Wilhelm Sasnal, Koen van den Broek, Jan Van Imschoot en Anselm Reyle. Ook al behandelt de tentoonstelling een langere periode in de geschiedenis, toch is het aantal vertegenwoordigde kunstenaars beperkt. Er is met opzet gekozen voor ensembles van kunstenaars teneinde de gedachtegang en de subtiele diversiteit van hun zoektocht beter te kunnen aanvoelen.

Om de twee jaar zal een andere invalshoek gekozen worden. De uitnodiging naar het publiek toe is om op een frisse manier te kijken naar schilderkunst, erover te reflecteren, ervan te dromen en te proeven. Noch tijd, noch stijl, noch stroming hoeven hierbij een rol te spelen. Deze biënnale streeft geen objectiviteit na en al helemaal geen volledigheid.

Het gaat eerder om het genieten van de vele minnaars die allen schilderkunst heten. De ondertitel luidt dan ook 'Het genot van het kijken'.

We houden eraan om alle bruikleengevers en sponsors hier nogmaals heel hartelijk te danken voor hun bereidwillige medewerking zonder dewelke deze tentoonstelling onmogelijk was. Onze speciale erkentelijkheid gaat tevens uit naar Roland Jooris, die ons de voorzet gaf om deze biënnale op te starten.

Piet Coessens

Conservator

Roger Raveelmuseum

Joost Declercq

Directeur

Museum Dhondt-Dhaenens

L'admiration de monsieur et madame Dhondt-Dhaenens pour les peintres flamands de la première partie du vingtième siècle est à l'origine du musée Dhondt-Dhaenens à Deurle. Et qu'est-ce qui témoigne mieux de la grande passion de Roger Raveel pour la noble peinture que son propre musée à Machelen-aan-de-Leie? Roger Raveel est bien plus qu'un peintre, il est la personification même de la peinture.

C'est ce grand amour sans frontières des fondateurs qui lie les deux musées. A l'époque de la digitalisation, cette fascination illimitée pour la peinture et la toile ont fait naître le désir de garder cette passion vive et de la faire partager avec tant d'autres. Pour cette raison, la biennale n'a pas pour but de confronter les artistes les plus jeunes et les plus branchés du moment mais de faire une recherche subjective sur certaines pistes que la peinture a suivies ce dernier siècle.

Pour cette première édition, nous avons rassemblé une sélection d'œuvres dont le sujet représenté est d'importance mineure. L'artiste choisit son sujet comme alibi pour pouvoir peindre et pour faire naître différents sentiments: la forme, la couleur, la texture, la lumière et l'ombre, l'imagination, la sensualité de la peinture. Ce sont les vrais motifs de ces peintres. Ces artistes ne veulent pas faire 'tabula rasa' de l'histoire de l'art mais ils sont néanmoins de grands innovateurs de la peinture. Ils essaient de s'inscrire dans la grande tradition picturale et ils voient le passé comme compagnon dans leurs recherches personnelles. Tout compte fait, il s'agit d'un emploi libre du médium, sans tenir compte des mouvements à la mode.

Les œuvres les plus anciennes sont de Lovis Corinth, Jean Brusselmans, Constant Permeke et Francis Picabia. Les plus récentes de Laura Owens, Wilhelm Sasnal, Koen van den Broek, Jan Van Imschoot et Anselm Reyle. Bien que l'exposition représente une assez longue période dans l'histoire, la quantité d'artistes représentés est plutôt restreinte. Nous avons intentionnellement choisi de rassembler des ensembles représentatifs des artistes pour mieux faire ressentir leur raisonnement et la diversité subtile de leur recherche.

Tous les deux ans, un autre point de départ sera choisi. L'invitation au public est de regarder la peinture d'un air frais, de réfléchir sur sa signification, mais aussi de savourer sa beauté. Ni temps, ni style, ni mouvement ne doivent jouer un rôle décisif. Cette biennale ne recherche donc pas une certaine objectivité et ne prétend certes pas être complète. Il s'agit plutôt de jouir des multiples amants qui s'appellent tous 'Peinture'. Le sous-titre de cette exposition n'est pas pour rien: 'Pour le plaisir des yeux'.

Nous tenons à remercier très chaleureusement tous les prêteurs et les sponsors de leur coopération amicale sans laquelle ce projet d'exposition n'aurait pas été possible. Nous sommes également très reconnaissants envers Roland Jooris, qui a lancé les premières idées pour cette biennale.

Piet Coessens
Conservateur
Musée Roger Raveel

Joost Declercq
Directeur
Musée Dhondt-Dhaenens

The great esteem in which Mr and Mrs Dhondt-Dhaenens held the early twentieth-century Flemish painters resulted in the foundation of the eponymous museum in Deurle. And what could attest more to Roger Raveel's great passion for the noble art of painting than his own museum in Machelen-aan-de-Leie? Roger Raveel is actually not simply a painter – he embodies the art of painting itself.

It is precisely this boundless love of the founders for the art of painting that links both institutions. From their persistent fascination with paint and the canvas the need grew to share their passion and to keep it alive in our digital age. It is therefore not the aim of this biennale to confront the most recent and most trendy products of unrestrained artistic violence. Rather, we present a subjective enquiry into a number of paths the art of painting has followed during the past hundred years.

For the first edition of this biennale, we compiled a selection of works, not strictly based however on a criterion that takes into account the subject represented. In each instance the artist has chosen an arbitrary subject as an alibi for painting itself – the actual themes of these artists are form, colour, texture, light and shadow, imagination, the evocation of various emotions, the sensuality of the skin of paint. These artists are not iconoclasts, yet they are true innovators. They attempt to inscribe themselves in the great tradition of painting and consider the past as a companion who escorts them on their quest for themselves. In the end, this is all about an open-minded approach to the medium, regardless of artistic trends.

The oldest works at this exhibition are from Lovis Corinth, Jean Brusselmans, Constant Permeke and Francis Picabia. The most recent are from Laura Owens, Wilhelm Sasnal, Koen van den Broek, Jan Van Imschoot and Anselm Reyle. Though chronologically the exhibition spans a long period, the number of artists is limited. We have deliberately chosen to present ensembles of artists to enable the public to sense how the artists think and to make it possible to grasp the subtle differences of their individual quest.

Every two years, we will choose a different approach for the biennale. We invite the public to regard the art of painting from an ever-new perspective, to reflect and dream about it, to taste it. Neither time, nor style, nor artistic school are relevant in this regard. This biennale neither pretends for that matter to be objective, nor exhaustive. Rather, it is about enjoying the many lovers that are all called painting. The subtitle is therefore 'The Joy of Looking'.

We insist on this occasion once more to thank all lenders and sponsors. Without their eager cooperation this exhibition would have been impossible. A special thanks to Roland Jooris, who in first instance inspired this biennale.

Piet Coessens
director
Roger Raveelmuseum

Joost Declercq
director
Museum Dhondt-Dhaenens

Philip Akkerman, 2007 schilderij no. 117, 2007



Georg Baselitz, *Blumen*, 12.XII.82

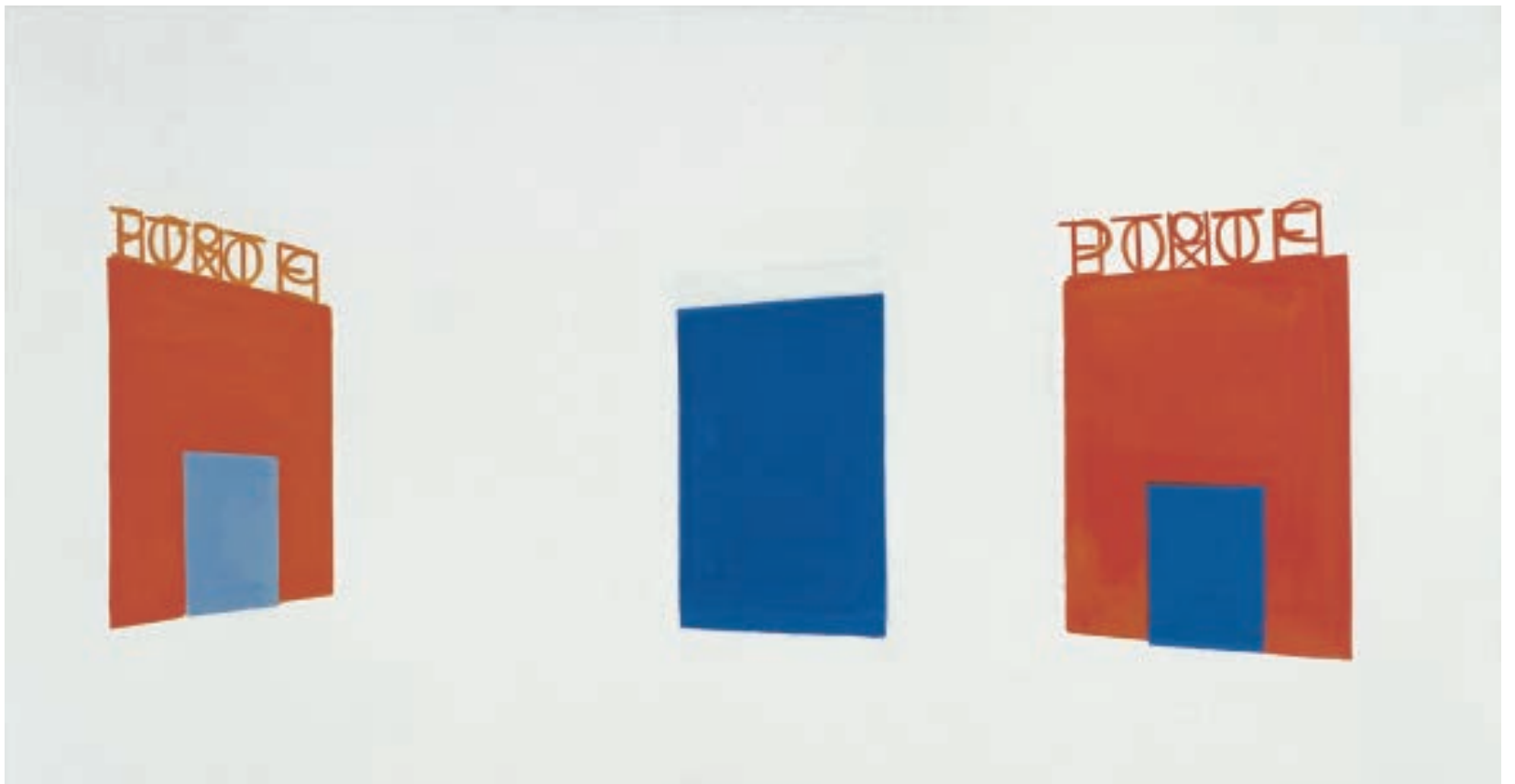


Jean Brusselmans, *Naakt met wit laken*, 1937



Lovis Corinth, *Georg Brandes*, 1925





Jean Dubuffet, *Campagne noyée d'ombre*, 1953



Jean Fautrier, *Fête*, 1959



Philip Guston, *Cup and brushes*, 1978



Asger Jorn, *Verlust der Mitte*, 1958



Eugène Leroy, *Peinture hiver*, 1980



Markus Lüpertz, *Zelt - Dithyrambisch*, 1965





Laura Owens, *Zonder titel (LO342)*, 2006



Constant Permeke, *Sombere marine*, 1927



Francis Picabia, *Tableau vivant*, 1951



Robert Rauschenberg, *Zonder titel*, 1981



Roger Raveel, *Nog net een gebogen man*, 1956



Anselm Reyle, *Zonder titel*, 2008







Koen van den Broek i.s.m. Fred Bervoets, *Rhyolite*, 2000-2007



Jan Van Imschoot, *Ladyboy-Curliemen n°6*, 2007



tentoongestelde werken



Philip Akkerman
(°1957 Vaassen, Nederland)
1983 *schilderij no. 13*, 1983
Olieverf op paneel
26 x 21 cm
Privé collectie

Courtesy Stephane Simoens Contemporary
Fine Art, Knokke



Philip Akkerman
1987 *schilderij no. 24*, 1987
Olieverf op paneel
40 x 34 cm
Privé collectie

Courtesy Stephane Simoens Contemporary
Fine Art, Knokke



Philip Akkerman
1997 *schilderij no. 87*, 1997
Olieverf op paneel
48 x 40 cm
Privé collectie

Courtesy Stephane Simoens Contemporary
Fine Art, Knokke



Philip Akkerman
2001 *schilderij no. 65*, 2001
Olieverf op paneel
50 x 43 cm
Privé collectie

Courtesy Stephane Simoens Contemporary
Fine Art, Knokke



Philip Akkerman
2005 *schilderij no. 34*, 2005
Olieverf op paneel
40 x 34 cm
Privé collectie

Courtesy Stephane Simoens Contemporary
Fine Art, Knokke



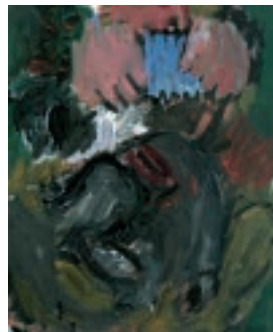
Philip Akkerman
2007 *schilderij no. 117*, 2007
Olieverf en tempera op paneel
50 x 43 cm
Privé collectie

Courtesy Stephane Simoens Contemporary
Fine Art, Knokke



Georg Baselitz
(°1938 Deutschbaselitz,
Duitsland)
Blumen, 12.XII.82
Olieverf op doek
162 x 130 cm
Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin,
Cologne and New York



Georg Baselitz
Blaues Akkordeon, 1985
Olieverf op doek
162 x 130 cm
The Deweer Collection, Otegem



Georg Baselitz
Dolores, 10.IV.86 – 18.VI.86
Olieverf op doek
162 x 130 cm
Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin,
Cologne and New York

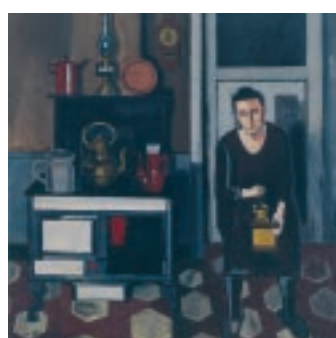


Georg Baselitz
Nackter Baum, 1.1.89 – 23.1.89
Olieverf op doek
250 x 250 cm
Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin,
Cologne and New York



Georg Baselitz
Ohne Titel, 1997
Gouache en inkt op papier
100 x 74,5 cm
The Deweer Collection, Otegem



Jean Brusselmans
(1884 Brussel –
1953 Dilbeek, België)
Vrouw in de keuken, 1935
Olieverf op doek
150,5 x 150,5 cm
Verzameling Vlaamse Overheid



Jean Brusselmans
Le bain des vagebonds, 1936
Olieverf op doek
150 x 150 cm
Collectie Van Abbemuseum,
Eindhoven



Jean Brusselmans
Vuurtoren te Oostende, 1936
Olieverf op doek
86 x 101 cm
Provinciaal Museum voor
Moderne Kunst, Oostende



Jean Brusselmans
Naakt met wit laken, 1937
Olieverf op doek
134,6 x 124,6 cm
Verzameling Vlaamse Overheid



Jean Brusselmans
Stilleven met rode kan, 1938
Olieverf op doek
112 x 122 cm
Provinciaal Museum voor
Moderne Kunst, Oostende



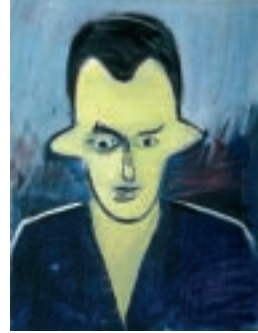
Jean Brusselmans
Naakt met schelp, 1945
Olieverf op doek
125 x 110 cm
Groeningemuseum, Brugge



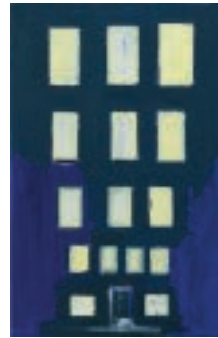
Jean Brusselmans
Stilleven met waaier, 1948
Olieverf op doek
130 x 125 cm
Groeningemuseum, Brugge



Lovis Corinth
**(1858 Tapiaw, Duitsland –
1925 Zandvoort, Nederland)**
Georg Brandes, 1925
Olieverf op doek
111 x 91,5 x 6,5 cm
Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, Antwerpen



René Daniëls
(°1950 Eindhoven, Nederland)
Zonder titel (Borsalino), 1981
Olieverf op doek
80 x 60 cm
Privé collectie



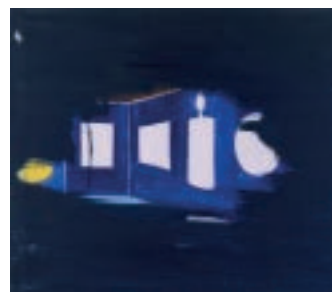
René Daniëls
Het alarm, 1983
Acrylverf op doek
100 x 65 cm
Bonnetantenmuseum, Maastricht



René Daniëls
Painting on the Bullfight, 1986
Olieverf op doek
140 x 190 cm
Bonnetantenmuseum, Maastricht



René Daniëls
Memoires van een vergeetal,
1987
Olieverf op doek
105 x 200 cm
Privé collectie



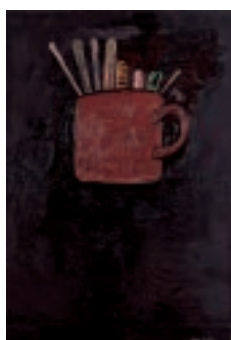
René Daniëls
Zonder titel, 1987
Olieverf op doek
105 x 120 cm
Collectie S.M.A.K. 1989, Gent



Jean Dubuffet
(1901 Le Havre – 1985 Parijs, Frankrijk)
Campagne noyée d'ombre, 1953
 Olieverf op doek
 73 x 92 cm
 Collectie Verdec



Jean Fautrier
(1898 Parijs – 1964 Châtenay, Frankrijk)
Fête, 1959
 Olieverf op papier gemaroufleerd op doek
 80 x 100 cm
 Collectie Verdec



Philip Guston
(1913 Montreal, Canada – 1980 New York, Verenigde Staten)
Cup and brushes, 1978
 Olieverf op doek
 223,5 x 150,7 cm
 Collectie Inge en Philip van den Hurk



Asger Jorn
(1914 Vejrum – 1973 Århus, Denemarken)
Portrait of Goya, 1956
 Olieverf op doek
 65 x 55 cm
 Privé collectie



Asger Jorn
Inquiétude collective, 1956
 Olieverf op doek
 54 x 65 cm
 Privé collectie



Asger Jorn
Verlust der Mitte, 1958
 Olieverf op doek
 114 x 146 cm
 Collectie S.M.A.K. 1966, Gent



Eugène Leroy
(1910 Tourcoing – 2000 Wasquehal, Frankrijk)
Peinture hiver, 1980
 Olieverf op doek
 195 x 130 cm
 Collectie S.M.A.K., Gent



Eugène Leroy
Noire présence, 1990
 Olieverf op doek
 195 x 130 cm
 Verzameling Vlaamse Overheid



Eugène Leroy
Zonder titel, z.d.
 Olieverf op doek
 80 x 60 cm
 Privé collectie



Eugène Leroy
Le Christ, z.d.
 Olieverf op paneel
 250 x 100 cm
 Privé collectie



Markus Lüpertz
(°1941 Reichenberg, Duitsland)
Feigling – dithyrambisch, 1964
 Tempera op doek
 143 x 143 cm
 Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin, Cologne and New York



Markus Lüpertz
Dithyrambe, 1964
 Tempera op linnen
 150 x 150 cm
 Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin, Cologne and New York



Markus Lüpertz
Zelt – Dithyrambisch, 1965
Tempera op linnen
250 x 340 cm
Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin,
Cologne and New York



Markus Lüpertz
Zepter – dithyrambisch, 1972
Tempera op doek
130 x 160 cm
Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin,
Cologne and New York



Markus Lüpertz
Mantel – dithyrambisch III, 1972
Tempera op doek
160 x 130 cm
Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin,
Cologne and New York



Laura Owens
Zonder titel (LO290), 2004
Olie- en acrylverf op linnen
152,5 x 122 cm
Privé collectie



Laura Owens
Zonder titel (LO342), 2006
Acryl- en olieverf op doek
46 x 51 cm
Private Collection London

Courtesy the artist, Gavin Brown's enterprise,
New York and Sadie Coles HQ, London

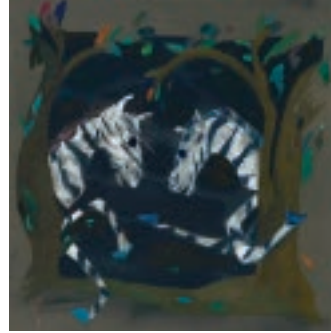


Laura Owens
Zonder titel (LO364), 2007
Acryl- en olieverf op linnen
68,58 x 73,66 cm
Mario Testino Collection

Courtesy Sadie Coles HQ, London



Laura Owens
Zonder titel (LO369), 2007
Acryl- en olieverf op linnen
160,02 x 114,3 cm
Collection Giancarlo e
Sandra Bonollo



Laura Owens
Zonder titel (LO373), 2007
Acryl-, olieverf en vilt op linnen
121,92 x 121,92 cm
PKB Privatbank AG, Geneva
Collection



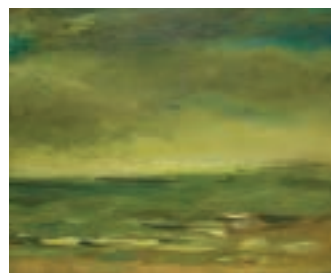
Constant Permeke
**(1886 Antwerpen –
1952 Oostende, België)**
Landschap in Devonshire, 1917
Olieverf op doek
41,5 x 55 cm
Provinciaal Museum Constant
Permeke, Jabbeke



Constant Permeke
De oogst in Devonshire, 1917
Olieverf op doek
121 x 170 cm
Provinciaal Museum Constant
Permeke, Jabbeke



Constant Permeke
Sombere marine, 1927
Olieverf op doek
128,5 x 148,5 cm,
Provinciaal Museum Constant
Permeke, Jabbeke



Constant Permeke
Heldere marine, 1928
Olieverf op doek
73 x 93 cm
PMMK, Museum voor Moderne
Kunst, Oostende



Constant Permeke
Blauwe marine, 1947
Olieverf op doek
100 x 130 cm
PMMK, Museum voor Moderne Kunst, Oostende



Robert Rauschenberg
(1925 Texas – 2008 Florida, Verenigde Staten)
Untitled, 1981
gemengde techniek
124 x 184 cm
collectie Linda & Guy Pieters



Francis Picabia
(1879 Parijs – 1953 Parijs, Frankrijk)
Zonder titel, 1936
Olieverf op doek
102 x 75 cm
Privé collectie

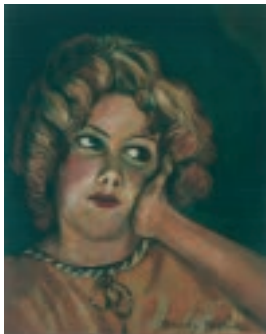
Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin, Cologne and New York

Robert Rauschenberg
Zonder titel, 1987
Acrylverf op aluminium
60 x 256 cm
collectie Jochheim, Recklinghausen



Francis Picabia
Visages, ca. 1936-1938
Olieverf op doek
54 x 65 cm
Privé collectie

Robert Rauschenberg
China Slipper, 1988
Acrylverf op aluminium
63 x 124 cm
Privé collectie



Francis Picabia
Portrait de petite fille, ca. 1943
Olieverf op karton
61 x 50 cm
Collectie Lecoutere-Leloup



Robert Rauschenberg
Erosive hide, 1989
Acrylverf op aluminium
91,5 x 122 cm
collectie Linda & Guy Pieters

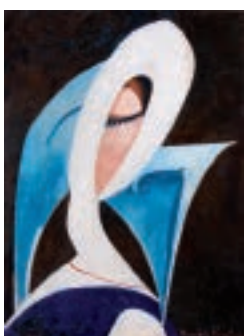


Francis Picabia
Dimanche, 1951
Olieverf op doek
46 x 38 cm
Privé collectie

Courtesy Galerie Michael Werner, Berlin, Cologne and New York



Roger Raveel
(°1921 Machelen-aan-de-Leie, België)
Landschap, 1955
Olieverf op hardboard
91 x 120 cm
Collectie Vlaamse Overheid / Roger Raveelmuseum, Machelen-aan-de-Leie



Francis Picabia
Tableau vivant, 1951
Olieverf op karton, gemaroufleerd op hout,
105 x 74 cm
Collectie Inge en Philip van den Hurk



Roger Raveel
Nog net een gebogen man, 1956
Olieverf op hardboard
121,5 x 101,5 cm
Stichting Roger Raveel / Roger Raveelmuseum, Machelen-aan-de-Leie



Roger Raveel
Rode paal op speelplaats, 1960
Olieverf op doek
150 x 122 cm
Stichting Roger Raveel /
Roger Raveelmuseum, Machelen-
aan-de-Leie



Roger Raveel
Zwoel, 1960
Olieverf op doek
203 x 150 cm
Privé collectie



Roger Raveel
Een dag in de maand maart, 1962
Olieverf op hardboard
200 x 130 cm
Stichting Roger Raveel /
Roger Raveelmuseum, Machelen-
aan-de-Leie



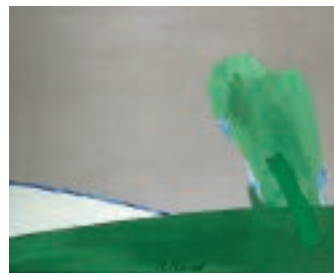
Roger Raveel
Hoek van het atelier, 1963
Olieverf op doek
150 x 117 cm
verzameling Vlaamse Overheid /
Roger Raveelmuseum Machelen-
aan-de-Leie



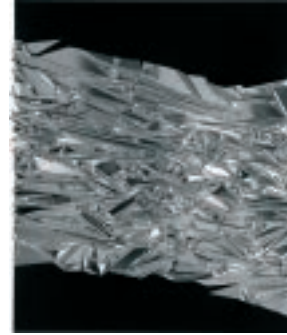
Roger Raveel
Na het onweer, 1963
Olieverf op doek
118 x 82 cm
Privé collectie



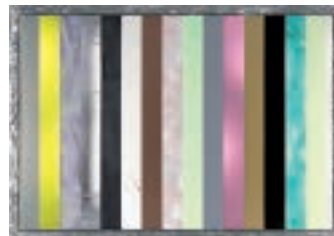
Roger Raveel
Cactus, ca. 1963-65
Olieverf op doek
100 x 82 cm
Privé collectie



Roger Raveel
Grijze lucht en bomen, 1967
Olieverf op doek
120 x 150 cm
verzameling Vlaamse Overheid /
Roger Raveelmuseum Machelen-
aan-de-Leie



Anselm Reyle
(^c1970 Tübingen, Duitsland)
Zonder titel, 2007
Mixed media op doek, acrylglas
234 x 199 x 25 cm
Collection Vanmoerkerke,
Oostende



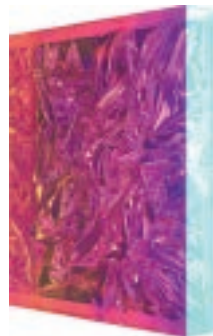
Anselm Reyle
Zonder titel, 2008
Mixed media op doek,
stalen kader
227 x 332 cm
Privé collectie

Courtesy Andersen's Contemporary,
Copenhagen & Berlin



Anselm Reyle
Zonder titel, 2008
Mixed media op doek,
gebroken lakverf, houten kader
67 x 56 cm

Courtesy Almine Rech Gallery, Brussels



Anselm Reyle
Zonder titel, 2008
Mixed media op doek, acrylglas
71 x 60 x 12 cm

Courtesy Almine Rech Gallery, Brussels



Anselm Reyle
Zonder titel, 2008
Mixed media op doek, lakverf,
metalen kader
67 x 56 cm

Courtesy Almine Rech Gallery, Brussels



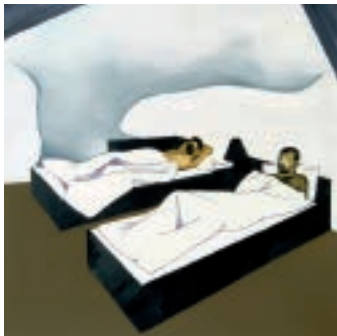
Wilhelm Sasnal
 (°1972 Tarnow, Polen)
Sea Mines I, 2002
 Olieverf op doek
 40,5 x 40 cm
 Verzameling Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Antwerpen



Wilhelm Sasnal
Sea Mines II, 2002
 Olieverf op doek
 30 x 35,2 cm
 Verzameling Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Antwerpen



Wilhelm Sasnal
My Father's Room, 2000
 Olieverf op doek
 62,3 x 79,3 cm
 Verzameling Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Antwerpen



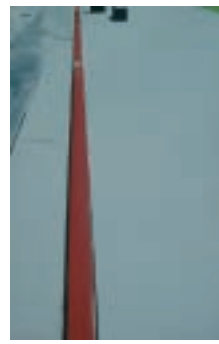
Wilhelm Sasnal
me and rafal, 2000-2006
 Olieverf op doek
 190 x 190 cm
 Collectie S.M.A.K. 2007, Gent



Koen van den Broek
 (°1973 Bree, België)
i.s.m. Fred Bervoets
Rhyolite, 2000-2007
 Olieverf op doek
 200 x 300 cm
 Galerie De Zwarte Panter, Antwerpen



Fred Bervoets i.s.m. Koen van den Broek
Welcome home, 1994-2007
 Bijgeleurd ets, papier op doek, Acryl- en olieverf
 205 x 285 cm
 Galerie De Zwarte Panter, Antwerpen



Koen van den Broek
Origin, 2008
 Olieverf op doek
 210 x 140 cm
 Courtesy Jay Jopling / White Cube London



Jan Van Imschoot
 (°1963 Gent, België)
Ladyboy-Curliemen n°4, 2007
 Olieverf op doek
 190 x 170 cm
 Eigendom van de kunstenaar



Jan Van Imschoot
Ladyboy-Curliemen n°5, 2007
 Olieverf op doek
 170 x 190 cm
 Eigendom van de kunstenaar



Jan Van Imschoot
Ladyboy-Curliemen n°6, 2007
 Olieverf op doek
 190 x 170 cm
 Eigendom van de kunstenaar



Jan Van Imschoot
Ladyboy-Curliemen n°8, 2007
 Olieverf op doek
 190 x 170 cm
 Eigendom van de kunstenaar

Deze catalogus werd gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling 'Biënnale van de schilderkunst: Het genot van het kijken' in het Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle en het Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte van 29 juni tot 21 september 2008.

Museum Dhondt-Dhaenens (MDD)
Museumlaan 14, 9831 Deurle (B)
www.museumdd.be

Roger Raveelmuseum
Gildestraat 2-8, 9870 Machelen-Zulte (B)
www.rogerraveelmuseum.be

Publicatie

Redactie
Jan(us) Boudewijns, Piet Coessens, Joost Declercq, Tanguy Eeckhout

Vertaling
Tanguy Eeckhout, Dirk Verbiest

Fotografie
Peter Claeys (Roger Raveelmuseum), Dirk Pauwels (S.M.A.K. Gent)

Vormgeving
Inge Ketelers

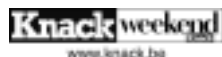
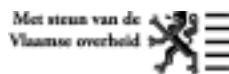
Druk
Cassochrome, Waregem

Onze bijzondere dank gaat uit naar de kunstenaars, de privé bruikleen-gevers, Galerie Gisela Capitain, Galerie Michael Werner, Galerie Guy Pieters, Galerie de Zwarte Panter, Sadie Coles HQ, De Weer Art Gallery, Studio Gvenzani, Galerie Almine Rech, Stephane Simoens Contemporary Fine Arts, Van Abbe Museum Eindhoven, Bonnefantenmuseum Maastricht, S.M.A.K. Gent, PMMK Oostende, Groeningemuseum Brugge, MUHKA Antwerpen.

© SABAM Belgium 2008, de kunstenaars, de auteurs,
MDD (museum Dhondt-Dhaenens) en Roger Raveelmuseum.

ISBN 978-90-7603-425-6

Bedrijvenclub: Léon Eeckman Verzekeringen – Christie's – Puilaetco Dewaay
Partner MDD: Europabank – Partner RRM: Option / Met steun van: Vlaamse Overheid – Provincie Oost-Vlaanderen – Gemeentebesturen Sint-Martens-Latem en Zulte – VVV Leiestreek / Met dank aan: Klara – Knack – Filliers – Westmalle – Illy – Levis – Carton-D'Huyvetter



M DD

ROGER RAVEELMUSEUM